

Краевое государственное бюджетное
научное учреждение культуры
«Дальневосточная государственная научная
библиотека»

РАЗВИТИЕ ТУРИЗМА СРЕДСТВАМИ БИБЛИОТЕКИ

*Комплекс методических материалов
для общедоступных библиотек*

**Хабаровск
2018**

ББК 78.381.9

Р 17

Редакционная коллегия:

Т. Ю. Якуба, Р. В. Наумова,

Л. Б. Киселёва (вед. ред.), Г. И. Казачук (отв. за вып.)

Составитель Е. Н. Бойнякшина

Развитие туризма средствами библиотеки : комплекс метод. материалов по продвижению туризма / Дальневост. гос. науч. б-ка, отдел научно-исслед. и науч.-метод. работы ; [сост. Е. Н. Бойнякшина]. — Хабаровск : ДВГНБ, 2018. — 97 с.

В сборнике представлены сценарные материалы, программы, проекты, разработанные специалистами библиотек Хабаровского края в области туризма. Издание адресовано библиотечным работникам школьных и общедоступных библиотек, педагогам дополнительного образования, работающим по краеведению.

ББК 78.381.9

Р 17

© Дальневосточная государственная научная библиотека, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
КОНСУЛЬТАЦИИ	
<i>А. Н. Солодкина.</i>	
Методика проведения экскурсий средствами библиотеки.....	5
ПРОГРАММЫ И ПРОЕКТЫ	
<i>А. В. Гордеева.</i>	
Авторская программа «Дивный край наш — заповедный».....	27
<i>М. Н. Рыженкова.</i>	
Авторская программа «Времена, имена и мой город».....	29
<i>Н. Н. Кочеткова, Г. В. Мироненко.</i>	
Программа по краеведению «Пешком по городу, с рюкзаком по краю».....	31
<i>Р. М. Шарангович.</i>	
Проект «Клуб путешественников «Странник».....	35
СЦЕНАРИИ	
<i>Л. В. Гурикова</i>	
«На пороге тайны» (викторина о Сикачи-Алянских петроглифах).....	53
<i>М. Н. Евстифеева.</i>	
«Большое путешествие по Хабаровскому краю» (квест-игра)	58
<i>М. Н. Евстифеева.</i>	
«Памятники Хабаровска рассказывают» (историческая экскурсия к 70-летию Великой Победы).....	73
<i>Е. А. Долматова</i>	
«Заповедные места Лососины» (авторская экскурсия по пос. Лососина).....	89

Введение

Туризм — это наиболее развивающийся сектор экономики, а для многих стран мира — главный источник доходов. Для России — это новое направление, несмотря на то, что культурно-исторический и природный потенциал России намного выше других стран. Развитие туризма для приобщения граждан Российской Федерации к культурному и природному наследию с учётом обеспечения экономического и социокультурного прогресса в регионах страны — одна из целей государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы.

Развитие краеведческого туризма может стать перспективным, востребованным направлением деятельности библиотек, так как они обладают краеведческими ресурсами и могут заниматься популяризацией регионально-исторических ценностей.

Занимаясь туристско-краеведческой деятельностью, библиотеки привлекают новых партнёров, расширяют круг пользователей и помогают в продвижении туристических брендов своих территорий. Краеведческий туризм состоит из двух компонентов: информационного обеспечения отрасли и проведения экскурсионной деятельности. В данном сборнике даны рекомендации по организации экскурсионной деятельности и собран опыт библиотек Хабаровского края в области туризма, а также включены сценарные материалы для работы по краеведению.

А. Н. Солодкина, библиотекарь отдела «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций» ДВГНБ

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ СРЕДСТВАМИ БИБЛИОТЕКИ

(методическая консультация)

Экскурсия, как хорошая книга, должна будить воображение!

Экскурсионное обслуживание является как самостоятельной деятельностью (например, в домах отдыха, клубах, школах, библиотеках), так и частью комплекса туристских услуг (в туристских фирмах).

Экскурсионная работа — одно из важнейших направлений деятельности массовых библиотек, дающее возможность познакомиться как с историей мира, страны, своего родного края, так и с историей библиотеки, её фондами, отделами, ресурсами и возможностями.

Развитие экскурсионной работы в библиотеках способствует привлечению в библиотеки новых читателей, формирует привлекательность библиотеки для жителей города и района.

Определяя место экскурсии в ряду других средств формирования информационной культуры читателей, можно сказать, что она максимально удовлетворяет интеллектуальные потребности экскурсантов, раскрывая им содержание и смысл деятельности библиотеки, показывая наглядно неисчерпаемые возможности книжного богатства, приобщая к знаниям через библиотеку.

Заложивший основы экскурсионного метода обучения истории профессор Иван Михайлович Гревс писал, что во время экскурсии

происходит процесс взаимообогащения: человек начинает «развивать себя» и одновременно обогащает окружающий мир, наделяя подчас мёртвые предметы определённой ценностью. Причина этого заключается в том, что во время экскурсии у человека возникает особое состояние внутренней готовности к перемене, к духовно-творческой деятельности: «главная и великая сила экскурсии кроется в том, что в «путешественности» разгорается особенно богатая и дружная работа, высокое вдохновение и напряжение всех свойственных человеку психических сил..., всё сопровождается выдающимся подъёмом темпа и ритма душевной жизни, высоким наслаждением творческого открытия».

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ЭКСКУРСИЯ»

Экскурсия (от лат. *excursio* — поездка) коллективное посещение достопримечательных мест, музеев, и пр. с учебными или культурно-просветительскими целями; часто сочетается с туризмом. (Большой энциклопедический словарь. Гл. ред. А. М. Прохоров. Изд. 2-е, перераб. и доп. Москва: «Большая Российская энциклопедия», 1988).

Есть и такое определение экскурсии — коллективное или индивидуальное посещение музея, достопримечательного места, выставки, предприятия и т. п.; поездка, прогулка с образовательной, научной, спортивной или увеселительной целью. Показ объектов происходит под руководством квалифицированного специалиста — экскурсовода, который передаёт аудитории видение объекта, оценку памятного места, понимание исторического события, связанного с этим объектом. Экскурсии могут быть как самостоятельной деятельностью, так и частью комплекса туристских услуг. (<http://ru.wikipedia.org/wiki/>)

В разные времена в термин «экскурсия» вкладывали разное содержание. Различие формулировок отражало различие во взглядах на

экскурсию. Но менялись не только взгляды на экскурсию, менялась она сама как явление общественной жизни.

Главное — исходить из целей экскурсии, отделив это понятие от близких, но отличных от него, таких как экспедиция и путешествие.

Сегодня экскурсия — это методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними.

Сущность экскурсии заключается в том, что это — одна из форм познания окружающего нас мира, состоящая из двух важнейших элементов: **показа** заранее подобранных зрительных объектов в природе, окружающей действительности или помещении и **рассказа** о них, который выступает как пояснение зрительного ряда. Если лишить экскурсию показа, то это будет уже не экскурсия, а просто лекция или беседа. Лишённая рассказа экскурсия останется просто осмотром достопримечательностей, эффективность влияния которого на сознание экскурсантов будет минимальной.

В настоящее время экскурсия выступает как нечто законченное, целостное, имеющее свои специфические функции и признаки, своеобразную методику.

Цели, задачи и формы проведения экскурсий можно показать в следующей таблице:

	Цели	Задачи	Формы проведения
1.	Отдых	Поиск лечебных трав, ягод, грибов, фруктов и т. п.	Прогулка

2.	Учебная	Усвоение обучающимися знаний по учебному предмету (ботанике, географии, истории)	Урок вне стен классного помещения
3.	Научная	Выявление экспонатов для краеведческого музея	Экспедиция
4.	Общеобразовательная	Расширение общего культурного кругозора	Беседы в туристском походе, путевая экскурсионная информация
5.	Культурно-просветительская	Повышение уровня знаний по истории, архитектуре, литературе и другим отраслям	Обзорная многоплановая экскурсия
6.	Культурно-воспитательная	Усвоение знаний в сочетании с воспитанием	Тематическая экскурсия

В краткой форме сущность экскурсии можно определить так: **экскурсия — сумма знаний, в специфической форме сообщаемых группе людей, и определённая система действий по их передаче.**

ВИДЫ ЭКСКУРСИЙ

По содержанию экскурсии подразделяются на обзорные (многоплановые) и тематические.

Обзорные экскурсии нацелены на формирование общего представления о городе/населённом пункте, области в целом путём освещения нескольких составляющих — истории, краткой характеристики промышленности, науки, культуры, образования и др. В них используется исторический и современный материал. Строятся такие экскурсии на показе самых различных объектов — памятников истории и культуры, зданий и сооружений, природных объектов, мест знаменитых событий, элементов благоустройства, промышленных и сельскохозяйственных предприятий и т. д. Хронологические рамки подобной экскурсии определяются временем

существования города/населённого пункта — с первого упоминания о нём до сегодняшнего дня.

Тематические экскурсии посвящены раскрытию одной темы и подразделяются: на исторические, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные, производственные. Из всего многообразия исторических экскурсий, выделяемых по содержанию, наибольший интерес представляют следующие виды:

- ✓ историко-краеведческие (например, «История возникновения г. Оренбурга», «Из истории Орской крепости» и др.);
- ✓ археологические (например, в Аркаиме с показом вещественных исторических артефактов);
- ✓ этнографические, рассказывающие о нравах и обычаях разных народностей;
- ✓ военно-исторические, которые проводятся по местам боевой славы (например, места военных сражений в Гражданскую войну и др.);
- ✓ историко-биографические (по местам жизни и деятельности известных людей);
- ✓ экскурсии в исторические, краеведческие музеи.

По способу передвижения различают экскурсии пешеходные и с использованием различных видов транспорта. Преимущество пешеходных экскурсий состоит в том, что, создавая необходимый темп движения, они обеспечивают благоприятные условия для показа и рассказа. Использование средств передвижения обеспечивает мобильность экскурсионной группы.

Показ объектов происходит под руководством квалифицированного специалиста-экскурсовода, при этом экскурсовод одновременно показывает и

учит правильно видеть показанное. Процесс восприятия объектов экскурсантами подчинён задаче раскрытия определённой темы.

По форме проведения экскурсии делятся на 2 вида:

– виртуальные:

– это воображаемые посещения изучаемых объектов с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий.

Электронно-информационное табло в библиотеках даёт возможность пользователю (читателю), (экскурсанту) самостоятельно познакомиться с основными отделами библиотек, их функциями, контактными телефонами, афишами мероприятий.

– реальные:

– традиционные экскурсии с читателями и библиотекарем-экскурсоводом (в помещении библиотеки);

– интерактивные экскурсии со сказочными героями и кукольным театром (в помещении библиотеки);

– краеведческие экскурсии с библиотекарем-экскурсоводом вне стен библиотеки (микрорайоны города, поселения).

По содержанию и составу участников экскурсии делятся на:

– **детские** (большое значение имеет возрастная дифференциация);

– **юношеские** (имеет значение образовательный уровень подготовки);

– **взрослые** (большое значение имеет профессиональный состав экскурсантов).

Общие признаки для всех экскурсий

1. Наличие определённой темы.

2. Время проведения (от 40–45 минут до одного часа).
3. Наглядность, зрительское восприятие (видео, слайды, презентации, постановка кукольного театра).
4. Наличие экскурсантов.
5. Наличие экскурсовода (библиотекаря).
6. Активная деятельность участников экскурсии (наблюдение, изучение, участие в предполагаемых конкурсах и викторинах).
7. Передвижение участников по заранее составленному маршруту.

В простейшем виде **схема всех экскурсий**, независимо от темы, вида и формы проведения, одинакова: вступление, основная часть и заключение.

Вступление состоит из двух частей:

- организационной (знакомство с группой и инструктаж о правилах безопасности в пути и поведения на экскурсии);
- информационной (краткое сообщение о теме, протяжённости и продолжительности экскурсии, времени отправления и прибытия назад, санитарных остановках и месте окончания экскурсии).

Основная часть. Её содержание состоит из нескольких подтем, которые должны быть раскрыты на объектах и объединены темой. Количество подтем обычно от 5 до 12.

Заключение, как и вступление, не связано с экскурсионными объектами. Оно должно занимать по времени 5–7 минут и состоять из двух частей:

- вывод по теме, итог основного содержания экскурсии;

– информация о других экскурсиях, которые могут расширить и углубить данную тему.

Заключение, вступление и основная часть одинаково важны, и выпускать ни одну из содержания экскурсии нельзя.

ПОДГОТОВКА ЭКСКУРСИИ

Очень важно, чтобы экскурсия была достаточно интересной, но в то же время не была перегружена потоком ненужной информации, способ подачи материала не должен быть утомительным для участников.

Экскурсионный материал можно разнообразить в зависимости от возрастной категории — видеофильмами, слайдами, презентациями, мультфильмами, буклетами о чтении.

Подготовка экскурсии состоит из нескольких ступеней:

– определение цели и задач экскурсии

Цель экскурсии: воспитание культуры чтения, любви и уважения к книге, расширение кругозора, получение дополнительных знаний в различных областях культуры, науки, изучение родного края.

Задачи экскурсии: создать и внедрять новую библиотечную услугу «библиотечная экскурсия» в организации интеллектуального досуга жителей города и района, содействовать повышению культурной компетентности и удовлетворению познавательных интересов населения.

– выбор темы

Каждая экскурсия должна иметь свою чётко сформулированную тему. Выбор темы зависит от спроса экскурсантов и возрастной дифференциации.

– подбор и изучение материалов для сценария будущей экскурсии

Текст должен полностью раскрывать тему, содержать сбор информации по теме. Цифры, цитаты, видео, слайды, должны сопровождаться ссылками на источники.

– составление экскурсионного маршрута

Маршрут экскурсии должен быть максимально удобен для экскурсантов, способствовать раскрытию темы данной экскурсии.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ

Методика проведения — это умение показать объект и умение рассказать о самих объектах и событиях с ними связанных. Сам по себе методический приём внешне не различим, он является частью процесса проведения экскурсии. Механизм действия методического приёма может быть более или менее сложным. Неправильно строить всю экскурсию на применении одного методического приёма. Важно представлять схему действия методического приёма, его назначение.

Методические приёмы показа

Приём предварительного осмотра используется, когда экскурсанты находятся у памятника и уже увидели его. Экскурсовод называет памятник, приглашая экскурсантов окинуть взглядом объект, познакомиться с внешним видом, выявить запоминающиеся детали. Для тех, кто видит памятник впервые, этот приём даёт возможность сопоставить своё представление о памятнике, составленное на основе его изображений на иллюстрациях, в книгах, с тем, что он наблюдает перед собой. Предварительный осмотр продолжается не более 1,5-2 минуты.

Приём панорамного показа даёт возможность экскурсантам наблюдать с высоты вид какой-то местности. Для активизации восприятия

экскурсантами картины, открывшейся перед ними, необходимо выявить композиционный центр и обратить на него внимание. Экскурсовод должен показать только основные объекты в заранее определённой последовательности.

Приём зрительной реконструкции — это восстановление первоначального облика частично сохранившегося объекта. Этот приём используется в экскурсиях, где ведётся показ памятников архитектуры и сооружений прошлого. Экскурсовод должен «нарисовать» такую картину, чтобы человек получил зрительное образное представление о памятнике или о событии. В тех случаях, когда здание не сохранилось, или речь идёт об историческом событии, произвести зрительную реконструкцию помогают уцелевшие детали и наглядные материалы. Использование этого приёма требует от экскурсовода обширных и точных знаний об объекте или событии. Он обязан ясно представлять те события или объекты, о которых ведёт рассказ. Большую роль в этом играют конкретные, запоминающиеся детали.

Приём локализации событий. Этот приём даёт возможность ограничить внимание экскурсантов, приковать их взгляды к конкретной территории, к тому месту, где произошло событие. Воссоздаваемое историческое событие локализуется словами «здесь», «на этом месте», «в этом направлении» и т. д. Приём используется часто вместе с приёмом зрительной реконструкции. Приём локализации оказывает на экскурсантов сильное эмоциональное воздействие, вызывает чувство сопричастности.

Приём абстрагирования представляет собой мысленный процесс выделения из целого каких-либо его частей с целью их отвлечённого наблюдения. Этот приём позволяет экскурсантам «не видеть» того, что является несущественным для данной экскурсии. Делается это следующим образом, сначала показывается весь экскурсионный объект, только после того, как экскурсанты получили представление об объекте в целом, следует

показ одного нужного элемента: здания в архитектурном ансамбле, либо окна, этажа или другой детали в отдельном здании.

Приём зрительного сравнения построен на зрительном сопоставлении различных предметов или частей одного предмета. Сравнение может проводиться как по сходству, так и по контрасту. Сравнение должно быть выразительным, только тогда оно окажется эффективным и запомнится экскурсантам.

Приём зрительной аналогии построен на сравнении данного объекта либо с фотографией или рисунком другого аналогичного объекта, либо с теми объектами, которые экскурсанты наблюдали ранее. Задача экскурсовода — привлечь экскурсантов к поиску аналогии, вызвать в памяти образ аналогичного объекта.

Методические приёмы рассказа

Приём экскурсионной справки. Экскурсовод сообщает краткие данные об объекте: дату постройки, авторов проекта, размеры, назначение.

Приём описания. Приём предполагает изложение экскурсоводом в определённой последовательности характерных черт, примет, особенностей внешнего вида памятника, которые не сразу выявляются экскурсантами.

Приём характеристики построен на определении отличительных свойств и качеств предмета, явления, человека. Этот приём помогает лучше понять сущность объекта. Если приём описания касается лишь внешних сторон, то данный приём даёт характеристику внутренних, невидимых для глаз свойств и качеств.

Приём комментирования. Используется, когда экскурсоводом даётся толкование каких-либо явлений, событий, критически оцениваются действия участников этих явлений, исторических событий.

Приём цитирования. К цитированию прибегают для подтверждения своей мысли, для сохранения особенностей языка и колорита определённого исторического периода, для воспроизведения картины событий, для ознакомления с авторитетным мнением. Цитата направлена на то, чтобы вызвать зрительный образ. Иногда используется на основе этого приёма прямая речь — экскурсанты становятся как бы участниками событий.

Приём вопросов-ответов. Суть приёма в активизации слушателей. Вопросы, задаваемые экскурсоводом, делятся на несколько видов:

1. Вопросы, на которые экскурсовод сам даёт ответы;
2. Вопросы исторического характера, представляющие собой утверждение в форме вопроса;
3. Вопросы, на которые отвечают сами экскурсанты.

Приём отступления. Он состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод как бы уходит от своей темы: читает стихотворение, приводит пример из своей жизни, рассказывает содержание фильма или книги. Этот приём не связан с содержанием экскурсии. Его задача — снять усталость, усилить внимание в дальнейшем.

Помимо методических приёмов рассказа и показа, на экскурсиях используют особые приёмы, которые так же помогают лучше усвоить содержание материала.

Например, в качестве дополнительного эпизода вводится встреча с участником событий, о которых рассказывалось в экскурсии. Иногда используется приём исследования. Например, глубина колодца определяется при помощи горящего листка бумаги, который, падая, освещает сначала стенки, затем далёкое дно колодца.

Так же в экскурсиях используются различные приёмы демонстрации наглядных пособий: *иллюстрирующий*, когда рассказ сопровождается показом фотографий по данной тематике; *комментирующий*, когда рассказ является лишь пояснением к показу; *приём контраста*, когда фотография служит для того, чтобы экскурсанты могли убедиться, как изменилось это место.

Составление индивидуальных текстов

Экскурсионная практика исходит из того, что основой рассказа экскурсовода является индивидуальный текст, который определяет последовательность и полноту изложения мыслей, помогает экскурсоводу логично строить свой рассказ. Такой текст каждый экскурсовод составляет самостоятельно. Основой для индивидуального текста является контрольный текст.

У всех индивидуальных текстов при наличии хорошего контрольного текста будет идентичное содержание, но разные обороты речи, разные слова, различная последовательность в рассказе, могут быть даже разные факты, подтверждающие одно и то же.

Основное отличие индивидуального текста от контрольного состоит в том, что он отражает структуру экскурсии и построен в полном соответствии с методической разработкой экскурсии. Материал размещается в той последовательности, в которой показываются объекты, и имеет чёткое деление на части. Каждая из них посвящается одной из подтем. Составленный в соответствии с этими требованиями индивидуальный текст представляет собой готовый для «использования» рассказ. Индивидуальный текст содержит полное изложение того, что следует рассказать на экскурсии. При изложении сущности исторических событий не должно быть

сокращений, оценки их значения. Не допускается также упоминание фактов без их датировки, ссылок на источники.

Индивидуальность экскурсии состоит в том, что у экскурсоводов, ведущих экскурсию на одну тему, может быть различная степень эмоциональности. Они могут, находясь у одного и того же объекта, использовать различные приёмы показа и формы рассказа. Одно и то же положение может быть раскрыто на разных примерах. Текст следует писать от первого лица и выражать свою индивидуальность.

Техника ведения экскурсии

Эффективность любой экскурсии зависит от техники проведения. От этого зависит обеспечение чёткого порядка на ней, создание условий для восприятия материала. Техника состоит из следующих составляющих:

- знакомство экскурсовода с группой;
- выход экскурсантов из автобуса;
- движение от автобуса к объекту;
- расстановка у объекта;
- возвращение в автобус;
- соблюдение плана в экскурсии (паузы, реакция на непредвиденные происшествия);
- ответы на вопросы экскурсантов;
- использование индивидуального текста в экскурсии;
- работа с «портфелем экскурсовода»;
- работа с микрофоном.

Экскурсоводческое мастерство

Каждый экскурсовод, как любой другой специалист в любой отрасли знаний, должен владеть профессиональным мастерством. Мастерство

экскурсовода находит выражение в уровне исполнения тех методических рекомендаций, которые обеспечивают высокое качество преподнесения экскурсионного материала. Слагаемые мастерства: культура речи, жесты и мимика, контакт с группой.

Культура речи. Рассмотрим несколько вопросов для раскрытия этой темы. Речь экскурсовода — это речь устная, отличающаяся от письменной в первую очередь структурой и объёмом предложений.

Строй предложений в устной речи отличается относительной свободой.

Правильное словоупотребление — один из важнейших элементов культуры речи оратора.

Правильность произношения так же является показателем культуры речи. Опасность для экскурсовода представляют штампы, профессиональные термины, иностранные слова. Богатство и стилистическое разнообразие речи экскурсовода определяется его умением пользоваться синонимами, включать в свою речь пословицы и поговорки. Краткость и многословие как показатель культуры речи.

Неотъемлемой частью речевой техники является сила голоса и темп.

В речи экскурсовода важную роль играют паузы. Экскурсовод так же должен следить за дикцией, здесь подразумевается степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи.

Жесты и мимика. В экскурсионной практике различают жесты: указательные, реконструирующие и побудительные. Так же существуют бессмысленные жесты и жесты-паразиты, которые создают отрицательный фон выступлению. Важным показателем чувств оратора является выражение лица, его мимика.

Контакт экскурсовода с группой. Успех экскурсии во многом зависит от установления должного контакта экскурсовода с группой, от благоприятного психологического климата взаимного понимания и доброжелательности, формирование которых является профессиональным делом экскурсовода. Установление контакта включает: появление экскурсовода, вступительное слово экскурсовода, активность оратора, рассказ и речь экскурсовода.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ

БИБЛИОЭКСКУРСИИ

1. Представитель экскурсантов и библиотекарь должны заранее оговорить весь спектр услуг, предоставляемых библиотекой, чтобы иметь возможность скорректировать проведение экскурсии: (маршрут, видеоролики, участие кукольного театра или сказочных героев, количество и список экскурсантов).

2. Контрольный звонок по дате проведения (подтверждение того, что экскурсия состоится).

3. Наличие транспорта (если экскурсия вне библиотеки).

4. Ведущий экскурсии не должен злоупотреблять профессиональными терминами, так как это может усложнить усвоение информации о библиотеке. Специальные термины в ходе экскурсии библиотекарь-экскурсовод должен обязательно объяснить.

5. Обязательно рассказать об основных правилах пользования библиотекой.

6. Помнить, что на первом месте из всего, что создает комфортность пребывания в библиотеке, читатели называют доброжелательность библиотекаря, поэтому тон экскурсовода должен быть ровным.

Недопустимы назидания, призывы к соблюдению порядка, как со стороны экскурсовода, так и сотрудников других отделов библиотеки.

Методика подготовки библиоэкскурсии

1. Определение цели и задач экскурсии.
2. Выбор темы.
3. Отбор литературы, составление библиографии и определение других источников материала.
4. Изучение источников.
5. Знакомство с экспозициями и фондами музеев по теме.
6. Отбор и изучение экскурсионных объектов.
7. Составление и обход/объезд маршрута.
8. Подготовка текста экскурсии.
9. Комплектование «портфеля экскурсовода».
10. Выбор методических приёмов проведения экскурсии.

Критерии экскурсионного объекта:

- познавательная ценность;
- известность (популярность) объекта;
- необычность (экзотичность) объекта;
- выразительность;
- сохранность объекта;
- месторасположение.

Виртуальные экскурсии средствами библиотеки

Виртуальные экскурсии — это воображаемые посещения изучаемых объектов с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий.

Создавая проекты виртуальных экскурсий по тем или иным темам, библиотекари углубляют знания, полученные в процессе самообразования, расширяют навыки поиска необходимой информации, используя при этом все возможные пути — традиционно из книг, так и с помощью интернет-сайтов. Как и при разработке любого проекта в основе подготовки виртуальной экскурсии лежит определённый алгоритм действий, позволяющий библиотекарям добиться успешного результата. Перечислим наиболее важные «шаги» при создании виртуальной экскурсии — это:

1. Определение цели и задач экскурсии;
2. Выбор темы;
3. Отбор литературы и составление библиографии;
4. Определение источников экскурсионного материала;
5. Отбор и изучение экскурсионных объектов;
6. Сканирование фотографий или других иллюстраций, необходимых для представления проекта;
7. Составление маршрута экскурсии на основе видеоряда;
8. Подготовка текста экскурсии;
9. Определение техники ведения виртуальной экскурсии;
10. Показ экскурсии.

Структура виртуальных экскурсий, в целом, соответствует структуре реальных экскурсий и включает ряд этапов: подготовку, проведение, заключение, использование результатов экскурсии на занятиях.

Подготовка к виртуальной экскурсии начинается с определения цели, места и времени её проведения. Также тщательно продумывается

содержание, составляется план, в котором определяются образовательные задачи, этапы экскурсии, вопросы для вступительной и заключительной беседы, самостоятельная работа обучающихся, форма подведения итогов.

План экскурсии

1. Организационный момент.
2. Вводная беседа.
3. Рассказ библиотекаря с использованием электронной презентации.
4. Подведение итогов.

При создании виртуальной экскурсии маршрут представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы. Одно из обязательных условий — организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы. В рамках проекта виртуальной экскурсии материал может излагаться в хронологической, тематической или тематико-хронологической последовательности. Составляя текст, необходимо обратить внимание на то, что он должен раскрывать все подтемы. Текст должна отличать краткость, чёткость формулировок, необходимое количество фактического материала, литературный язык. Материал размещается в той последовательности, в которой показываются объекты, и имеет чёткое деление на части. Составленный в соответствии с этими требованиями текст представляет собой готовый для «использования» рассказ.

Виртуальная экскурсия, как и любое другое занятие, начинается с организационного момента. Библиотечный специалист организует слушателей на работу, приветствует их, сообщает им тему экскурсии, её цель, задачи, структуру.

После организационного момента следует вводная беседа. Её задача — актуализация знаний по изучаемой теме. Это позволяет библиотекарю сделать процесс усвоения материала более глубоким и эффективным.

Заканчивается экскурсия итоговой беседой, в ходе которой библиотекарь вместе со слушателями обобщает, систематизирует увиденное и услышанное, выявляет впечатления.

Содержание и структуру виртуальной экскурсии можно разнообразить викторинами, играми, конкурсами, соревнованиями. Это позволяет сделать экскурсию интересной, увлекательной и незабываемой.

Подводя итог всему вышеописанному, можно сказать, что методика проведения экскурсии — это умение показать объект, умение рассказать о нём и связанных с ним событиях.

Заключение.

Методика проведения экскурсий включает в себя совокупность методических приёмов, задача которых — обеспечить наибольшую действенность экскурсионного метода сообщения знаний аудитории.

Любая экскурсия даёт человеку новые знания о природе, обществе, исторических событиях, природных явлениях, она является частью процесса образования. Общение с экскурсоводом, его рекомендации, замечания оказывают также воспитательное воздействие на экскурсантов. Таким образом, экскурсия становится частью педагогического процесса, принимая на себя функции образования и воспитания человека, формирования его мировоззрения.

Приложение

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

На титульном листе:

- Наименование учреждения;
- Дата утверждения экскурсии;
- Название темы экскурсии;
- Вид экскурсии;
- Протяжённость маршрута;
- Продолжительность в академических часах;
- Фамилия и должность составителя;

На следующей странице:

- Цель;
- Задачи;
- Вид экскурсии (по содержанию, по способу передвижения, по месту проведения, по составу и количеству участников);
- Основные объекты показа (перечислить).

Маршрут экскурсии (путь следования):

- Маршрут экскурсии;
- Остановки;
- Объекты показа;
- Продолжительность остановки (минут);
- Наименование подтем и перечень основных вопросов;
- Продолжительность изложения подтемы (минут);
- Организационные указания;
- Методические указания.

Список источников

1. **Давыдова, М. А.** Кладовая знаний [Текст] / М. А. Давыдова // *Читаем, учимся, играем.* — 2010. — № 8. — С. 4–7.
2. **Емельянов, Б. В.** Экскурсоведение [Текст] / Б. В. Емельянов. — Москва : Совет. спорт. — 2007. — 216 с.
3. **Киренкова, Н.** Экскурсия, полная неожиданностей [Текст] / Н. Киренкова // *Библиотека.* — 2014. — № 4. — С. 63–66.
4. **Кравченко, М.** В краю лазоревых степей. Краеведческий туризм как перспективное направление библиотечной деятельности [Текст] / М. Кравченко // *Библ. дело.* — 2013. — № 8. — С. 37–41.
5. **Кравченко, М. В.** Краеведческий туризм как библиотечный бренд [Текст] / М. В. Кравченко // *Соврем. б-ка.* — 2013. — № 4. — С. 20–27.
6. **Кривощёкова, А.** Мастерство экскурсовода [Текст] / А. Кривощёкова // *Библиотека.* — 2013. — № 10. — С. 44–45.
7. **Матюхина, Б. А.** Экскурсионная деятельность : учеб. пособие [Текст] / Б. А. Матюхина, Е. Ю. Мигунова. — Москва : Альфа-М : ИНФРА. — 2011. — 224 с.
8. **Просекова, О. А.** Экскурсия в кабинет Фауста [Текст] / О. А. Просекова // *Читаем, учимся, играем.* — 2013. — № 12. — С. 76–78.
9. **Протопопова, Е.** Библиотечная экскурсия: понятие и виды [Текст] / Е. Протопопова // *Библиотека.* — 2008. — № 8. — С. 53–55.
10. **Раменская, Н.** Прогулки между стеллажами. Понять и почувствовать, как функционирует библиотека, позволяют экскурсии по книгохранилищу [Текст] / Н. Раменская // *Библиотека.* — 2012. — № 2. — С. 57–59.
11. **Савуляк, Т.** Объединяя прошлое и настоящее. Экскурсии как форма познавательной деятельности [Текст] / Т. Савуляк // *Библ. дело.* — 2014. — № 9. — С. 38–40.

12. Сулейманова, Л. А. Информационный краеведческий кейс, или В подмастерьях у туризма [Текст] / Л. А. Сулейманова // Современная библиотека. — 2014. — № 6. — С. 22–25.
13. Хусточкина, А. Н. Экскурсии в библиотеке [Текст] / А. Н. Хусточкина // Блокнот методиста. Вып. 4 / Донская гос. публ. б-ка. — Ростов-на-Дону, 2014. — С. 34–41.

А. В. Гордеева, библиотекарь детского абонемента библиотеки-филиала № 6 МБУК «Централизованная система массовых библиотек г. Хабаровска»

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА

«ДИВНЫЙ КРАЙ НАШ — ЗАПОВЕДНЫЙ»

Цель — экологическое просвещение подрастающего поколения.

Задачи:

- расширить знания детей о родном крае;
- воспитать бережное отношение к любимому краю — его заповедным местам, природе, флоре и фауне;
- привлечь внимание к проблемам экологии через Красную книгу Хабаровского края.

Контингент участников проекта:

Учащиеся от 7 до 16 лет школ №№ 87 и 72, начальной школы «Открытие», воспитанники интернатов №№ 5 и 6, дети из социальной гостиной МБОУ СОШ № 72 и группа коррекции и сопровождения детей с семьёй Центра «Доверие».

Технические средства:

- персональный компьютер;
- проектор;
- цифровая камера

(продукты — презентации, электронные выставки, фотографии).

Партнёры:

Педагоги и организаторы школ района, воспитатели интернатов, педагоги и психологи Центра «Доверие», специалисты МБУ «Центра по работе с населением Индустриального района», Совет ветеранов войны и труда Индустриального района, клуб «Поиск», редакция детской газеты Индустриального района «Школьный курьер».

Сроки реализации программы: январь – декабрь 2013 года.

№ п/п	Наименование мероприятия	Форма работы	Аудитория	Время проведения
1.	Национальный парк «Земля Леопарда»	Урок-прогулка	Среднее звено	15.01.13
2.	«Пусть отныне его охраняет...»	Поэма о кедре	Младшее и среднее звено	20.02.13
3.	«Мы всем обязаны воде...»	Ода чистому ключу	Среднее звено	21.03.13
4.	«В заповедные места — слушать птичьего голоса»	Эковикторина	Среднее звено	01.04.13
5.	«Чудо цветы — для пользы и красоты»: <ul style="list-style-type: none"> – «Зацвела на заре орхидея»; – Цветок богов; – Целебный корень жизни 	Видеожурнал	Младшее и среднее звено	23.05.13

6.	«Порхающие» цветы	По страницам Красной книги	Младшее и среднее звено	16.09.13
7.	«Встретились тигр с медведем...»	Экологический театр	Младшее и среднее звено	03.10.13
8.	«Тропой Большого Хехцира»	Игра-путешествие	Среднее звено	25–28.11.13
9.	«Про наш родимый край на вопросы отвечай!»	Итоговая призовая викторина	Младшее и среднее звено	09.12– 13.12.13

М. Н. Рыженкова, заведующий детским сектором библиотеки-филиала № 6 МБУК «Централизованная система массовых библиотек г. Хабаровска»

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА

«ВРЕМЕНА, ИМЕНА И МОЙ ГОРОД»

Цель — способствовать формированию нравственно-патриотического воспитания юных читателей, расширению интересов к истории города и людей, чья деятельность связана с развитием Дальнего Востока.

Задачи:

- расширить знания читателей о родном городе;
- привить юным читателям любовь к малой родине;
- вызвать уважение к старшему поколению за их вклад в развитие города;
- воспитать бережное отношение к родному городу — его площадям, бульварам, улицам, памятникам и т. д.;
- оживить интерес к краеведческой книге в процессе подготовки к празднованию 155-летия г. Хабаровска.

Контингент участников проекта:

Учащиеся от 7 до 16 лет средних школ №№ 87 и 72, начальной школы «Открытие», воспитанники интернатов №№ 5 и 6, дети из социальной гостиной МБОУ СОШ № 72 и группа коррекции и сопровождения детей с семьёй Центра «Доверие».

Технические средства:

- персональный компьютер;
- проектор;
- цифровая камера

(продукты — презентации, электронные выставки, фотографии).

Партнёры:

Педагоги и организаторы школ района, воспитатели интернатов, педагоги и психологи Центра «Доверие», специалисты МБУ «Центра по работе с населением Индустриального района», Совет ветеранов войны и труда Индустриального района, клуб «Поиск», редакция детской газеты «Школьный курьер» Индустриального района г. Хабаровска.

Сроки реализации программы: март – май 2013 года.

№ п/п	Наименование мероприятия	Форма работы	Аудитория	Время проведения
1.	А. Филонов. «Три ипостаси Якова Дьяченко»	Презентация книги	Среднее звено	30.03.12
2.	«Дал России Хабаров верное слово, и город заложен был здесь на века»	Размышления у памятника Е. Хабарову; Фото и ИЗО конкурс	Младшее и среднее звено	29.04.12
3.	«Три страницы о дальневосточной столице»	Устный журнал	Юношество	21.05.12

4.	«И героев своих память свято храня, Носят улицы светлые их имена»	Электронная викторина-путешествие	Среднее звено	05.09.12
5.	«С тобой растём мы, улица родная»	Игровая программа	Младшее звено	07.10.12
6.	«Присвоено имя по праву...»	Калейдоскоп имён	Среднее звено	23.11.12
7.	Город нашей славы трудовой	Вечер-встреча с ветеранами тыла	Юношество, подростки	26.02.13
8.	«Я в городе этом родился, Я городом нашим гордился»	Диалог поколений (встреча со старожилами Хабаровска)	Для всех категорий	27.03.13
9.	«Почётные граждане г. Хабаровска»	Слайд-экспозиция	Среднее звено	23.04.13
10	«Вперёд, Хабаровск, мы с тобой!»	Литературно-музыкальное посвящение	Для всех категорий	28.05.13

*Н. Н. Кочеткова, библиотекарь, Г. В. Мироненко, библиотекарь
детской библиотеки-филиала № 5 МБУК «Централизованная система
детских библиотек г. Хабаровска»*

ПРОГРАММА ПО КРАЕВЕДЕНИЮ «ПЕШКОМ ПО ГОРОДУ, С РЮКЗАКОМ ПО КРАЮ»

Обоснование программы

В нашем крае 2018 год — год двух юбилеев: самому Хабаровскому краю исполняется 80 лет (1938–2018 гг.), а его столице — г. Хабаровску — 160 лет (1858–2018 гг.). В этой связи особенно актуальным в работе библиотеки становится краеведческое направление. Патриотическое, экологическое, литературное краеведение позволит воспитывать у читателей чувство любви

к малой Родине, уважение к заслугам и опыту старшего поколения, интерес к прошлому родного города и края, взаимопонимание в семье, чувство понимания экологических проблем края, чувство ответственности за свои поступки.

Программа рассчитана на учащихся младшего и среднего школьного возраста, занятия будут проводиться в течение учебного года 1-2 раза в месяц.

Цель — реализация патриотического, экологического, литературного воспитания на краеведческом материале.

Задачи:

- ✓ формирование чувства любви к родному краю через знакомство с краеведческой литературой;
- ✓ развитие интереса к истории Хабаровского края;
- ✓ формирование понимания экологических проблем края.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ЯНВАРЬ			
1.	<i>Пешком по городу</i> «Наш почётный гражданин» (к 90-летию Н. Наволочкина)	Литературно-биографическое путешествие	4–5 классы
2.	<i>Пешком по городу</i> «Кого мы встретили по дороге?»	Литературное путешествие по стихам Б. Копалыгина (к 85-летию поэта)	Дошкольники, 1–2 классы
ФЕВРАЛЬ			
1.	<i>С рюкзаком по краю</i> Вместе с журналом «Дальний Восток» (к 80-летию журнала)	Литературное путешествие по страницам журнала	8–9 классы
2.	<i>Пешком по городу</i> «Хабаровск — город воинской славы. Есть чем гордиться!» (к 100-летию ДВО)	Военно-историческое путешествие по улицам, хранящим военную память города	4–5 классы
МАРТ			

1.	<i>Пешком по городу</i> «Восточный Петергоф» (фонтаны Хабаровска)	Путешествие по городу	Дошкольники, 1–2 классы
2.	<i>С рюкзаком по краю</i> «Кто шёл в эти края пешком?» (о первопроходцах и исследователях Дальнего Востока)	Историческое путешествие во времена Е. Хабарова и В. Пояркова (375 лет)	4–5 классы
АПРЕЛЬ			
1.	<i>С рюкзаком по краю</i> «По северным джунглям с Дерсу Узала» (к 95-летию книги)	Литературное путешествие по книге В. Арсеньева «Дерсу Узала»	4–5 классы
2.	<i>С рюкзаком по краю</i> «Чудеса родного края»	Обзор книжной выставки, викторина	2–4 классы
МАЙ			
1.	<i>С рюкзаком по краю</i> «Наши земляки-ветераны»	Военно-историческое путешествие по «Книге Памяти Хабаровского края» и по площади Славы	4–5 классы
2.	<i>Пешком по городу</i> С днем рождения, Хабаровск!	Литературно-музыкальная композиция к 160-летию Хабаровска	Дошкольники, 4–5 классы
СЕНТЯБРЬ			
1.	<i>Пешком по городу</i> «Тыл — фронт: Хабаровск во время II Мировой войны»	Военно-историческое путешествие в 1945 год	4–5 классы
2.	<i>С рюкзаком по краю</i> «Район имени Полины Осипенко»	Историческое путешествие в 1938 год (к 80-летию перелёта Москва — Дальний Восток)	5–6 классы
ОКТАБРЬ			
1.	<i>С рюкзаком по краю</i> «Любимый край дальневосточный»	Конкурс рисунков, сочинений к юбилею края	4–5 классы
2.	<i>С рюкзаком по краю</i> «С днём рождения, родимый	Праздник	1–6 классы

	край!»		
НОЯБРЬ			
1.	<i>Пешком по городу</i> «Улицы, проспекты, переулки»	Путешествие по городу	2–4 классы
2.	<i>Пешком по городу</i> «Хабаровск на карте. Как пройти в библиотеку?»	Путешествие по библиотекам Хабаровска с помощью карты города	2–4 классы
ДЕКАБРЬ			
1.	<i>Пешком по городу</i> «Мой город, мой микрорайон, моя улица имени Калараша»	Военно-историческое путешествие по ул. Калараша (14.12.1911 – 13.12.1942); конкурс сочинений «Мой город, моя улица»	4–5 классы
2.	<i>С рюкзаком по краю</i> «Моя малая родина»	Историко-литературное путешествие; итоги конкурса сочинений	4–5 классы

ПАРТНЁРЫ ПРОГРАММЫ

- ✓ администрация МБОУ НОШ «Первые шаги»;
- ✓ администрация МБОУ СОШ № 62;
- ✓ администрация лицея «Вектор»;
- ✓ администрация Гимназии № 1;
- ✓ администрация МАОУ ДОД ЦЭВД «Отрада».

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ПОКАЗАТЕЛИ ЕЁ ЭФФЕКТИВНОСТИ

- ✓ В программе будут задействованы учащиеся 1–4 классов;
- ✓ будет привлечено около 100–120 новых читателей;
- ✓ будет организован досуг школьников, созданы условия для развития познавательных интересов детей и их творческих способностей;

- ✓ будут продолжены партнёрские отношения с МБОУ НОШ «Первые шаги», МБОУ СОШ № 62, лицеем «Вектор», гимназией № 1, МАОУ ДОД ЦЭВД «Отрада».

Р. М. Шарангович, директор МУК «Городская централизованная библиотека» г. Комсомольска-на-Амуре

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ «СТРАННИК»

(проект)

Описание проекта

Количество граждан России, выезжающих на отдых за границу, растёт с каждым годом. Только за 2014 год за пределами Родины отдохнуло свыше двадцати миллионов россиян. Проблема, связанная с путешествиями, — некомпетентность начинающих путешественников в организации своего отдыха за рубежом. Незнание правил поведения и обычаев страны ведёт к множеству конфликтов и скандалов, что портит впечатления от путешествий. В то же время, людям, любящим «странствовать», не всегда предоставляется возможность пообщаться с единомышленниками, поделиться накопленным в поездках за рубеж, опытом. Созданный нами клуб «Странник» станет своеобразным центром общения людей, связанных одним увлечением — путешествиями. Он объединит опытных и начинающих путешественников 20+. Каждый сможет поделиться впечатлениями о путешествиях, своими сомнениями, надеждами, связанными с зарубежными поездками, рассказать о личном «бытовом» опыте пребывания в других странах. Лекторы из числа преподавателей и студентов Амурского гуманитарно-педагогического государственного университета, блоггеров расскажут о странах мира, познакомят с необходимыми для минимального общения словами и фразами на 5 языках (английском, немецком, французском, японском, китайском); библиотекари представят лучшие образцы страноведческой литературы,

помогут совершить виртуальное знакомство с музеями мира. Пройдут встречи с известными людьми в городе, например, с художниками, режиссёрами, писателями, которые поделятся личными впечатлениями о странах, где они побывали. Представители туристической фирмы, партнёры библиотеки по проекту, дадут консультации по получению визы, оформлению медицинских страховок и т. д. Совместно с музеем изобразительных искусств будет организована выставка фоторабот и картин на тему «Искусство путешествовать». Пройдут мастер-классы по созданию тревел-буков, авторы которых смогут принять участие в конкурсе «Вокруг света».

Библиотека имеет успешный опыт реализации проектов, получивших поддержку благотворительных фондов. В 2014 году проект «Я в фотографы пойду...» стал победителем в грантовом конкурсе «Культурная мозаика» благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко. Цели проекта «Я в фотографы пойду...»: увеличение интереса жителей поселений Хабаровского края к чтению, деятельности библиотек; увеличение посещений библиотек; обновление имиджа библиотек путём проведения курсов для специалистов культуры и населения по обучению фотографированию и работе в графических программах.

Важное достижение проекта «Я в фотографы пойду...» в том, что библиотеки трёх районов Хабаровского края (Амурского, Комсомольского и Солнечного) и города Комсомольска-на-Амуре объединились для совместной деятельности по реализации проекта. «Мобильный отряд наставников» на экспериментальных фотоплощадках проводил мастер-классы для специалистов культуры и населения, игры «Фотоследопыт» и «Юный папарацци», организовывал фотовыставки «Нас учили, мы учились...», «Улыбка месяца». Региональная фотовыставка «Семейный фотоальбом» и конкурс «Фото АС» способствовали развитию общественной активности участников проекта. Фотографии, выполненные участниками проекта, были использованы при оформлении библиотек.

Для реализации проекта «Клуб путешественников «Странник» библиотека использует собственные ресурсы:

- материально-технические (помещение для проведения встреч, оснащённое необходимой мебелью, оборудованием (мультимедийный проектор, экран);
- кадровые (высококвалифицированные сотрудники);
- финансовые (оплата участникам проекта, приобретение расходных материалов для мастер-классов, оплата ГСМ);
- административные (привлечение внимания к реализации проекта администрации города, депутатов, телекомпании «Комсомольск», радиокомпании).

Цель проекта — улучшить качество жизни целевой аудитории проекта через повышение их культурного и образовательного уровня.

Задачи:

- создать клуб путешественников «Странник»;
- организовать лекторий по страноведению;
- способствовать развитию творческих способностей участников проекта;
- предоставить возможность для общения.

Соотношение с долгосрочными задачами организации

Долгосрочные задачи библиотеки — информировать; помогать в образовании, повышении квалификации и профессиональной деятельности; обеспечить досуг. Для решения этих задач библиотеки используют библиотечные формы работы. Задачи, поставленные в проекте, созвучны вышеназванным. Но для их решения мы используем не совсем свойственные для библиотечной деятельности формы: клуб, выставки картин и фотографий, мастер-классы по созданию тревел-буков. Библиотека для реализации проекта привлечет партнёров, как из отрасли культуры, так и образования, бизнеса.

Уникальность проекта по сравнению с уже существующими работами по этой же теме

Уникальность проекта состоит в том, что он объединит единомышленников, разных по возрасту, но увлечённых одним — путешествиями. Поможет начинающим путешественникам узнать много полезной информации о странах, познакомиться с личным опытом бывалых «странников», что позволит им в дальнейшем избежать многих ошибок и сделать свой отдых за рубежом комфортным. Проект будет способствовать развитию творческих способностей. Приезд известного в России писателя, путешественника — неординарное культурное событие для жителей Комсомольска-на-Амуре. Как для представителей старшего поколения, так и для молодых людей наш проект — это возможность на протяжении длительного времени общаться с представителями другого поколения. Это очень важно для социализации в современном обществе как молодёжи, так и пенсионеров.

Попытки осуществить подобный проект ранее и насколько успешными они оказались

Библиотекой накоплен большой опыт работы с населением, в том числе с людьми старшего поколения: действуют курсы по обучению компьютерной грамотности (за два года обучено более 250 человек), работает консультационный пункт «Доступный закон для всех», проходит обучение фотографированию и работе в графических программах (за 4 месяца обучено 13 безработных пенсионеров).

Реализация в 2014 году проекта «Я в фотографы пойду...» подтвердила, что МУК «Городская централизованная библиотека» — современное учреждение культуры, надёжный партнёр в реализации различных проектов. Обучающие мероприятия для населения в библиотеке проводятся доступно, с привлечением специалистов-профессионалов и

использованием современной компьютерной техники. Методики и технологии библиотеки изучаются и берутся на вооружение коллегами. Для населения в библиотеке создаются условия для самореализации, проводятся выставки и конкурсы.

Социальные группы населения, на которые рассчитан проект

Целевая группа проекта — начинающие и опытные путешественники 20+. Проект ориентирован на объединение людей разных возрастов.

Способы популяризации проекта

Библиотекой накоплен успешный опыт работы со средствами массовой информации, пресс-службой администрации города. Ежегодно на страницах газет и журналов города появляются более 100 публикаций о деятельности библиотек. По телевидению и в радиозэфире регулярно транслируются новостные блоки о библиотеках. Библиотека имеет два собственных сайта: kmslib.ru и kidslibrary.ru

Популяризация проекта предполагается в нескольких направлениях:

- СМИ (газеты «Наш город», «Дальневосточный Комсомольск»), городское телевидение, радиостанции «Авторadio», «Русское радио» и радио «Звезда»);
- сайты библиотеки, социальные сети «ВКонтакте», «Мой мир», «Одноклассники», «Facebook» (свыше 5 000 друзей), форумы и видеопорталы;
- печатная продукция — баннеры, афиши, буклеты, флаеры.

Организации, которые будут привлечены к реализации проекта

К реализации проекта будет привлечены: ФГБОУ ВПО «Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет», муниципальное учреждение культуры «Музей изобразительных искусств», ООО «Издательство ЭКСМО», туристическая фирма «Аквaмир-Тревел».

Муниципальное учреждение культуры «Музей изобразительных искусств» в ходе реализации проекта предоставит из фондов музея картины и фотографии для выставки «Искусство путешествовать».

Туристическая фирма «Аквамир-Тревел» будет отвечать за проведение консультаций по вопросам организации отдыха за рубежом: правовые аспекты, страхование, оформление визы и др.

ООО «Издательство ЭКСМО» организует приезд в город Комсомольск-на-Амуре путешественника, автора книг по страноведению Ольги Чередниченко или Олега Рассохина (кандидатура уточняется). Оплату проезда и выплату гонорара писателю издательство берёт на себя.

Силами преподавателей и студентов ФГБОУ ВПО «Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет» будут проведены цикл лекций о странах мира (естественно-географический факультет) и занятия по языковому минимуму на английском, немецком, французском, японском, китайском языках (факультет филологии и межкультурной коммуникации).

Деятельность/методы/этапы

Для создания клуба путешественников будет разработана программа и основные формы заседаний клуба, атрибутика (девиз, устав, эмблема), определён актив клуба. Будет организовано чтение публичных лекций по страноведению. Планируется провести занятия по иностранным языкам, мастер-классы по созданию тревел-буков. Приобретённые за время реализации проекта навыки владения иностранными языками можно будет продемонстрировать на празднике культуры народов мира. В качестве своеобразного творческого «экзамена» пройдёт конкурс тревел-буков, будет предоставлена возможность поучаствовать в выставке фоторабот и картин. Для проведения встреч, лекций будет определено помещение, оборудованное необходимой аппаратурой и мебелью.

Краткая характеристика участников

1. Ф. И. О., должность. Образование..... Стаж работы.....

Автор многих программ и проектов, направленных на разные социальные группы и реализованных в учреждении. Зона ответственности: руководство реализацией проекта, эффективное планирование, мониторинг, координация работы исполнителей, отчетность перед Фондом Михаила Прохорова и общественностью о реализации проекта.

2. Ф. И. О., должность. Образование Стаж работы.....

Имеет опыт работы по авторской программе, связанной с обучением пенсионеров компьютерной грамотности. Будет отвечать за организацию лектория для путешественников, виртуальных путешествий по странам мира.

3. Ф.И.О., должность. Образование Стаж работы.....

Будет осуществлять финансовую отчетность, обеспечивать контроль над использованием материальных и финансовых ресурсов в соответствии с утверждённой сметой проекта.

4. Ф. И. О., должность. Образование..... Стаж работы.....

Автор многих проектов, направленных на продвижение чтения. Неоднократный победитель краевых конкурсов по библиотечному обслуживанию. Будет заниматься приобретением оборудования, печатных и электронных изданий по страноведению. Осуществлять организационные мероприятия по созданию клуба. Проведение мониторинга.

5. Ф. И. О., должность. Образование..... Стаж работы.....

Увлекается декоративно-прикладным искусством. Будет отвечать за популяризацию проекта в СМИ, сети Интернет, за работу с партнёрами и общественностью города. Будет проводить мастер-классы по созданию тревел-буков, организует конкурс на лучший тревел-бук «Вокруг света».

6. Ф. И. О., должность. Образование..... Стаж работы.....

Имеет опыт работы по авторской программе, связанной с обучением пенсионеров компьютерной грамотности. Будет заниматься организацией творческих встреч в клубе, выставок, работой с блоггерами.

7. Автор книг по страноведению..... Ф. И. О.
(кандидатура будет уточнена в ходе реализации проекта). Проведёт автограф-сессию и творческую встречу с жителями города.

8. Студенты ФГБОУ ВПО «Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет», факультет филологии и межкультурной коммуникации (кандидатуры уточняются). Будут проводить занятия по языковому минимуму на пяти языках мира.

ЭТАПЫ ПРОЕКТА И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ

Работа по реализации проекта пройдёт в 3 этапа: предварительный, основной и заключительный.

Предварительный этап: «Организационные мероприятия»:

- популяризация проекта;
- создание клуба;
- приобретение оборудования, литературы.

(Октябрь-ноябрь 2015 года).

	Мероприятия	Срок	Ответственный
1.	Популяризация проекта в СМИ, на сайтах библиотеки, городском портале	Октябрь	Библиотекарь
2.	Создание клуба, определение актива, разработка программы, атрибутики	Октябрь	Библиотекарь
4.	Разработка программы лектория	Октябрь	Руководитель проекта
6..	Приобретение оборудования	Ноябрь	Библиотекарь
7.	Приобретение литературы	Ноябрь	Библиотекарь
8.	Презентация проекта для общественности и СМИ	Ноябрь	Руководитель проекта

Основной этап: «Организация деятельности «Клуба путешественников «Странник»:

- Презентация клуба;
- Лекторий;
- Конкурс «Вокруг света».

(Декабрь 2015 – июль 2016 годов)

	Мероприятия	Срок	Ответственный
1.	Презентация «Клуба путешественников «Странник»	Декабрь 2015 г.	Руководитель проекта
2.	Лекторий	Декабрь 2015 – июнь 2016 гг.	Библиотекарь
3.	Проведение мониторингов	Декабрь 2015 – июль 2016 гг.	Библиотекарь
4.	Проведение выставки фотографий, картин из фондов Музея изобразительных искусств, частных коллекций «Искусство путешествовать»	Март 2016 г.	Руководитель проекта
5.	Просмотр литературы и эл. изданий «Саквояж», приобретённых за счёт гранта и собственных средств	Апрель 2016 г.	Библиотекарь
6.	Проведение конкурса тревел-буков «Вокруг света»	Май – июль 2016 г.	Библиотекарь
7.	Церемония награждения победителей конкурса тревел-буков «Вокруг света»	19 июля 2016 г. (День фотографии)	Руководитель проекта
8.	Творческая встреча и автограф-сессия известного путешественника, автора книг о странах	Апрель 2016 г.	Руководитель проекта

Заключительный этап: «Отчётный период»:

- Организация и проведение «Праздника культуры народов мира».

	Мероприятия	Срок	Ответственный	Примечания

1.	Подготовка и проведение круглого стола «Реализация проекта: ожидания, проблемы и достижения»	Август 2016 г.	Руководитель	
2.	Флешмоб «Создай образ «другого русского за границей» к Всемирному дню туризма	Сентябрь 2016 г.	Библиотекарь	Примут участие члены клуба, библиотекари
2.	Информирование населения об итогах реализации проекта	Август 2016 г.	Руководитель	В средствах массовой информации, на сайтах
3.	Составление отчётной финансовой и аналитической документации	Июль – август 2016 г.	Руководитель Бухгалтер	
4.	Подготовка и проведение «Праздника культуры народов мира».	Август – сентябрь 2016 г.	Руководитель	

- Проведение круглого стола «Реализация проекта: ожидания, проблемы и достижения» (июль – сентябрь 2016 года)

Оценка

В основе изучения эффективности проекта будут отзывы путешественников — участников клуба, партнёров, общественности. Команда, реализующая проект, проведёт анкетирование и опрос, изучит темы, интересные целевой группе, доступность подачи материала, по завершению проекта — качество полученной услуги.

При составлении программы встреч в клубе будут учитываться пожелания опрошенных.

Анализ, проведённый по завершению реализации проекта, послужит ориентиром в организации последующей работы с населением в этом направлении.

Предполагаемые результаты проекта

- Люди, увлечённые путешествиями, получают возможность общения с единомышленниками, пополняют свой «багаж» знаний новыми сведениями, советами по организации отдыха за рубежом.

- Изменено пространство библиотеки (выставки фоторабот, картин, трэвел-буков).

- Привлечены новые читатели в библиотеки.

- Организованы и проведены мероприятия, направленные на развитие общественной активности (выставки, конкурсы и т. д.).

- Привлечено внимание общественности к деятельности библиотеки и грантодателя.

Эффективность проекта будет оцениваться количественными и качественными показателями.

Качественные характеристики

- Через средства массовой информации, сайты библиотек и сайт администрации города Комсомольска-на-Амуре, социальные сети привлечено внимание к деятельности Фонда Прохорова и муниципального учреждения культуры «Городская централизованная библиотека», реализации проекта «Клуб путешественников «Странник».

- В библиотеке создан «Клуб путешественников «Странник».

- Организовано чтение публичных лекций по страноведению, что способствовало повышению культурного и образовательного уровня слушателей.

- Приобретены книги, электронные издания по страноведению, путеводители.

- Раскрыт книжный фонд библиотеки (тематические книжные выставки), популяризированы книжные издания, приобретённые на средства Фонда.

- Проведены мероприятия, способствующие развитию общественной активности: выставка фоторабот и картин «Искусство путешествовать» и конкурс тревел-буков «Вокруг света», встреча и автограф-сессия с популярным писателем — автором книг о странах.

Количественные характеристики

Библиотека — центр общения и просветительский центр:

- количество членов клуба не менее 50 человек;
- количество слушателей лектория не менее 50 человек;
- количество участников встречи с путешественником — автором книг — 100 человек;
- привлечь в библиотеку 100 новых читателей.

По завершению проекта предполагается продолжить работу клуба путешественников, который станет центром общения любителей путешествий. В рамках клуба можно будет устраивать показы иностранных фильмов, знакомиться с музыкальным искусством других стран, проводить презентации книг зарубежных авторов.

Денежное обеспечение будет осуществляться в рамках бюджетного финансирования, согласно Плану финансово-хозяйственной деятельности Учреждения.

Приложение

Смета расходов

Название статьи	Общая сумма расходов	
	Финансирование Фонда (руб.)	Другие источники финансирования (руб.)
Приобретение оборудования и сопутствующие расходы	164 394	

Административные и прочие прямые расходы	67 270	43 363,52
Расходы на поездки	11 100	35 000
Оплата участникам проекта	57 230	227 908
Всего:	299 994	306 271,52

Оборудование и сопутствующие расходы

Вид оборудования	Количество	Стоимость каждого предмета (руб.)	Общая стоимость	
			Финансирование Фонда (руб.)	Другие источники финансирования (руб.)
Активные колонки BEHRINGER B815NEO EUROLIVE	2	31 750	63 500	
Микшерный пульт ALTO ZEPHYR ZMX122FX	1	11 900	11 900	

Микрофонная стойка ATHLETIC MIC-5C	1	2 150	2 150	
Держатель для микрофона PROEL APM35B	2	245	490	
Стойки для акустической системы STAGG SPS-0820 BK	2	2 270	4 540	
ПК	1	33 700	33 700	
Кабель для колонок в бухте STAGG ROLL M60/2 BKN (100 метров)	1	5 000	5 000	
Аккумулятор GP 270 АНС-UC4 PЕТ-G 2600 мАч (комплект — 4 шт.) для микрофонов	1	1 250	1 250	
Разъёмы от пульта к колонкам JACK 1/4 моно FORCE CFA-025	4	132,50	530	
Кабель FORCE FGC-14/1,5(FGC 14/1,5/BK) от радиомикрофонной базы к микшерному пульта	2	220	440	
Зарядное устройство ROBITON Universal 1000 LCD	1	1 890	1 890	
Сетевой фильтр	2	352	704	
Стол музейный	2	12 250	24 500	
Радиосистема AKG WMS40MINI2VOCALISM2/3 (2радио-микрофона)	1	13 800	13 800	
ИТОГО:			164 394	

Административные и прочие прямые расходы

Вид расходов	Ежемесячная стоимость	Общая стоимость	
		Финансирование Фонда (руб.)	Другие источники финансирования (руб.)

Призы на конкурс тревел-буков	Подарочные сертификаты 4 шт* 2 000 руб.	8 000	
Паспарту для фотовыставки	100 шт.* 30 руб.	3 000	
Печать баннеров, афиш, флаеров	<p>Афиши:</p> <p>A1 1 шт. = 300 руб. 10 афиш A1* 300 = 3 000руб.</p> <p>A4 1 шт. = 10,5 руб. 270 афиш*10,5 руб. =2 835 руб.</p> <p>Флаеры:</p> <p>A6 двухсторонний 900 шт. 1 шт. = 4,5 руб. 900 шт.* 4,5 руб. = 4 050 руб.</p> <p>Баннеры:</p> <p>Размер (1200*1800) 2 шт. *732 руб. = 1 464 руб.</p>	11 349	
Бумага (офисная)	5 пач. * 255руб.	1 275	
Бумага (фотобумага)	<p>1 пач. (100 листов)</p> <p>Глянec 2 пач.*280 руб = 560 руб.</p> <p>Матовая 2 пач.*270 руб. = 540 руб.</p>	1 100	
Книги, печатные и электронные		34 996,56	30 000
ГСМ	640,44руб.		5 123,52
Почтовые расходы по отправке документов	<p>Конверт 2шт.*7руб.= 14 руб</p> <p>Отправка 1л = 17,3033 руб</p> <p>74л*17,3033 = 1 280,44 руб.</p>	1 294,44	
Экскурсионное			2 000

обслуживание писателя (1 экскурсия по городу и посещение музеев)			
Акварельная бумага	1 пач. (20 листов) 2 шт.* 120 руб.	240	
Штемпельные подушки	5 шт. * 50 руб.	250	
Клей «Момент»	2 шт. * 137 руб.	274	
Люверсы	2 уп.* 100 руб.	200	
Маты для резки	3 шт.* 393 руб.	1 179	
Скотч двусторонний	2 шт.* 281 руб.	562	
Ножницы канцелярские	5 шт.* 60 руб.	300	
Картон переплётный			1 200
Декор			1 200
Бумага для скрапбукинга			2 500
Штампы тематические			500
Кольца для альбома			600
Рамки	10 шт.* 300 руб.	3 000	
Благодарственные письма	10 шт.*25 руб.	250	
Всего:		67 270	43 363,52

Расходы на поездки

Маршрут (откуда-куда)	Срок (кол-во дней)	Кол- во чело- век	Стоимость ежедневн. (на 1 чел.)	Проезд руб.	Проч ие расхо ды (руб.)	Общая стоимость, (руб.)	
			разме- щение (руб.)			Финанси- рование Фонда	Др. источники финансирования

Москва – Комсомольск – Москва	3	1	3 700	35 000		11 100	35000 – ООО «Издательство «ЭКМО»
Всего:			11 100	35 000	-	11 100	35 000

Оплата участникам проекта

Ф. И. О. получа- теля	Долж- ность в проекте	Статус	% от полного раб. времени, посвящ. работе по проекту	Месячн ая оплата, руб.	Кол- во мес.	Общая сумма, руб.	Страхо вые взно- сы руб.	Общая стоимость, руб.	
								Финанси- рование Фонда	Другие источники Финансир ования
		штатный сотрудник							
		на условиях договора ГПХ							
Всего:									

Комментарии к смете

По статье «Оборудование и сопутствующие расходы» предусмотрены расходы:

- на приобретение ПК, акустических колонок, микшерного пульта, радиосистемы, микрофонов, стоек для микрофонов, кабелей для проведения запланированных мероприятий как в стенах библиотеки (лекторий, творческие встречи), так и на библиотечной площади («Праздник культуры

народов мира», флешмоб). Для организации выставок картин, фотографий и тревел-буков необходимо приобрести мольберты и столы музейные.

По статье «Административные и прочие прямые расходы» предусмотрены расходы:

- для проведения мастер-классов по созданию тревел-буков необходимо приобрести расходные материалы (бумагу, скотч, картон пивной, декор, бумагу скрапбукинга, штампы тематические, колечки для альбома и др.);

- на приобретение призов для победителей конкурса тревел-буков «Вокруг света»;

- на приобретение паспарту для оформления фотографий, представленных на выставке «Искусство путешествовать»;

- печать баннеров, афиш, флаеров для популяризации проекта, освещения работы по реализации проекта;

- на приобретение книг, печатных и электронных, по страноведению. Издания будут приобретены частично за счёт Фонда Михаила Прохорова, частично за счёт библиотеки;

- оплата почтовых расходов по отправке документов представителям благотворительного Фонда Михаила Прохорова;

- оплата экскурсионного обслуживания приезжего писателя (1 экскурсия по городу и посещение музеев);

- оплата ГСМ.

За период реализации проекта планируется 24 поездки (2 в месяц) по городу для покупок оборудования, встречи писателя и поездок его по городу, заказ и доставка печатной продукции и т. д.

Примерный пробег 1 поездки составит 50 км. Согласно нормам, расход бензина на 100 км в зимнее время составляет 13 л, в летнее время — 10,72 л.

- Расход бензина в зимнее время

600 км (пробег за 12 поездок): 100 км x 13 л (норма расхода на 100 км)
= 78 л

36 руб. (стоимость 1 л бензина) x 78 л = 2 808 руб.

- Расход бензина в летнее время

600 км (пробег за 12 поездок): 100 км x 10,72 л (норма расхода на 100 км) = 64,32 л

36 руб. (стоимость 1 л бензина) x 64,32 л = 2 315,52 руб.

2 808 руб. (стоимость потраченного бензина в зимнее время) + 2 315,52 руб. (стоимость потраченного бензина в летнее время) = 5 123,52 (общая стоимость потраченного бензина).

По статье «Расходы на поездки» предусмотрены расходы на оплату перелёта по маршруту «Москва — Комсомольск-на-Амуре — Москва» писателя для организации встреч с читателями города, проживание в течение трёх суток. Проезд автора и гонорар будут оплачены ООО «Издательство «ЭКСМО».

По статье «Оплата участникам проекта» предусмотрена выплата заработной платы сотрудникам библиотеки и студентам, реализующим проект.

*Л. В. Гурикова, ведущий библиотекарь Центра детского чтения
МКУК «Межпоселенческая центральная библиотека» Амурского
муниципального района*

НА ПОРОГЕ ТАЙНЫ

(викторина)

1 тур:

1. На территории Приамурья и Приморья известно несколько местонахождений наскальных изображений, оставленных древними мастерами на камне. Назовите местонахождение самых замечательных петроглифов и писаниц.

(Сикачи-Алян, скалистый берег реки Уссури села Шереметьево, долина реки Кии по дороге из Хабаровска во Владивосток)

2. Этот памятник археологии — «каменная галерея» находится недалеко от нанайской деревни в Хабаровском крае. Знаменитые огромные валуны с изображением ликов богов, шаманских масок, сцен охоты и сюжетов старинных легенд приравнивают к таким памятникам, как Стоунхендж в Англии или каменные изваяния с острова Пасхи.

Назовите, что это за амурское чудо? Как называется и где находится.

(ответ: Петроглифы Сикачи-Аляна, село Сикачи-Алян Хабаровского района)

3. Сколько всего рисунков в Сикачи-Аляне?

(ответ: 150)

4. Назовите самую известную фигуру зверя из рисунков Сикачи-Аляна.

(лось)

5. Какие рисунки (и чьи фигуры) размещаются на глыбах камней у села Шереметьево (Вяземский район Хабаровского края)?

(головы обезьян, узкоглазые маски, фигура змеи, лодки, птицы)

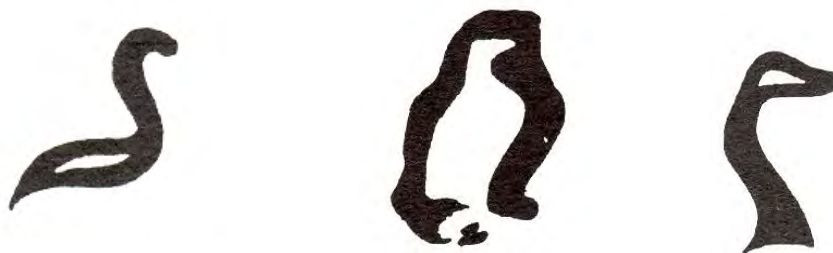
6. При раскопках у села Кондон (Солнечный район Хабаровского края) рядом с группой сосудов была найдена статуэтка молодой женщины, оказавшаяся одним из ярчайших образцов искусства каменного века Дальнего Востока. Напишите, как называют эту статуэтку.

(Кондонская Венера)

7. Орнамент в народном искусстве всегда служил для украшения предметов быта. Назовите основные орнаменты, которые можно увидеть на древних писаницах, дошедших до наших дней.

(вертикальные зигзаги, амурская плетёнка, спиральная орнаментика)

8. Кого обозначают эти изображения?



(птиц)

9. Где можно увидеть эту фигуру?



(в Сикачи-Аляне)

2 тур:

9. Можно ли увидеть этот экспонат на территории Хабаровского края? Если да, то назовите где.

(Краеведческий музей г. Хабаровска)

10. Эпоху какого времени и каких древних



государств Дальнего Востока характеризуют следующие находки, представленные в краеведческом музее г. Хабаровска?

(государства Бохай и Джурджени)



11.
охоты

Назовите, какие предметы быта, были найдены на месте древних поселений дальневосточных государств?

(наконечники стрел, ножи, части удилищ, крючки, сосуды, пиалы)

12. Какой вид литературного творчества рассказывает нам о древних людях Амура, об их жизни, религии, обрядах?

(мифы, легенды)

3 тур:

13. Каменные фигуры на вершине горы Гильдакин (Комсомольский район Хабаровского края) — одно из самых загадочных мест в регионе. Назовите главные фигуры этого каменного ансамбля.

(богиня и свита, коршун, воины, сова, собака, черепаха)

14. Есть в Хабаровском крае и другая галерея каменных скульптур. Это скалы, которые под влиянием природных процессов приобрели сходство с фигурами людей и животных. Среди них: короны, старики, пирамида из плит, «разрушенные замки». Назовите, где находятся эти феномены?

(на реке Анюй, Нанайский район)

15. Об этом урочище в Нанайском районе ходят легенды среди аборигенов. Здесь, в окрестностях горы Мэкэ, бесследно пропадали люди. Здесь обитают

злые духи — Амба Чжугдыни. Об этой уникальной горной местности писал в своих книгах В. К. Арсеньев. Как она называется и почему?

(«Тигровый дом», т. к. это самый крупный в крае ареал обитания амурского тигра.)

Список источников

1. **Атлас Хабаровского края** [Текст] / Махинов А. Н., Гнатишин В. Н., Савина С. В. — Хабаровск : Роскартография, 2000. — 34 с. : ил., карты.
2. **Бохайское царство. Золотая империя** [Текст] // Амур — река подвигов. — 3-е изд. пер. и доп. — Хабаровск, 1983. — С. 78–84.
3. **Глебова, Е. В.** Церемония с космическим лосем, или Что спасёт амурское чудо [Текст] / Е. Глебова // Словесница искусств. — 2004. — № 14. — С. 62–64.
4. **Глебова, Е. В.** Космический лось. Возвращение : сюжеты путешествий [Текст] / Е. Глебова. — Хабаровск, 2007. — 104 с. : ил.
5. **Деревянко, А. П.** В стране трёх солнц. Рассказы археолога о древностях Приамурья [Текст] / А. П. Деревянко. — Хабаровск, 1970. — 144 с.
6. **Ивенкова, Н. А.** Древняя история Дальнего Востока [Текст] : учеб. пособие для 6 кл. сред. шк. / Н. А. Ивенкова, И. П. Силина. — 2-е изд. — Хабаровск : РИОТИП, 1999. — 111 с.
7. **Окладников, А. П.** Лики древнего Амура. Петроглифы Сикачи-Аляна [Текст] / А. П. Окладников. — Новосибирск : Западно-Сибир. кн. изд-во, 1968. — 237 с.
8. **Савченко, А.** Амба Чжугдыни — чёрный хозяин «Тигрового дома» [Текст] / А. Савченко // Родное Приамурье. — 2005. — № 2. — С. 22–25.

9. **Чумаков, А.** Мегалиты горы Гильдакин [Текст] / А. Чумаков // Родное Приамурье. — 2006. — № 3. — С. 26–28

М. Н. Евстифеева, ведущий библиограф информационно-аналитического отдела МКУК «Межпоселенческая центральная библиотека Амурского муниципального района»

**«БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
ПО ХАБАРОВСКОМУ КРАЮ»**
(квест-игра)

Цель мероприятия — популяризация исторического краеведения и воспитание любви к малой родине, гражданской ответственности, патриотизма.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с историей, природой, культурой, литературой Хабаровского края.
2. Расширение знаний подрастающего поколения по всем аспектам краеведческой культуры через игру.
3. Привлечение как можно большего числа детей для участия в игре.
4. Развитие краеведческой любознательности, творческих и познавательных способностей участников программы через игру.

(До начала мероприятия в зале звучат песни о Хабаровском крае и другие песни о Родине, а на экране кадры о Хабаровском крае.)

Перед началом звучит песня «Дальний Восток».

Ведущий. Добрый день, уважаемые ребята! Нам всем, живущим на Дальнем Востоке, по-настоящему повезло. Ведь мы живём в прекрасном уголке России — Хабаровском крае, уникальном своей историей, природными жемчужинами, величественными горными вершинами. Мы с вами можем любоваться могучими реками, роскошными видами

высокогорных озёр, а также многообразием и пышностью флоры наряду с речными пейзажами и культурно-историческими памятниками. Ещё в начале XX века выдающийся политик, реформатор П. А. Столыпин писал: «Отдалённая наша суровая окраина, вместе с тем, богата, богата золотом, богата лесом, богата пушниной, богата громадными пространствами земли». А сколько интересных событий связано с Хабаровским краем! Много славных людей приложили свои знания, силы для того, чтобы наш край стал таким, каким мы его знаем и любим.

(Чтение стихотворений о Хабаровском крае П. Комарова «Приамурье моё», Л. Булатова «Край ты мой...», К. Выборова «Мой край», С. Смолякова «Край мой любимый».)

Ведущий. Ребята, а вы любите путешествовать? На самом деле, сегодня, как никогда, мир открыт для путешествий. Многие из вас побывали в Приморье, Сочи, Абхазии, в Париже, Италии, посетили Китай и Японию. Но кто из вас может рассказать о путешествии по нашему родному Хабаровскому краю? Думаю, что немногие. Михаил Васильевич Ломоносов писал: «Увидеть и познать свой край можно либо своими глазами, либо с помощью книг». И сегодня я приглашаю вас отправиться в большое путешествие по Хабаровскому краю с нашим туристическим агентством «БиблиоГлобус». Я думаю, что среди вас очень много знатоков истории, природы, литературы, достопримечательностей родного края.

Прослушайте правила нашей игры. Ваш маршрут будет проходить по следующим станциям, которые находятся в кабинетах нашей библиотеки: **«Страницы истории», «Интересное из жизни края», «Природные жемчужины Хабаровского края», «Наша гордость», «Достопримечательности Хабаровского края», «Литературный калейдоскоп».** Каждой команде будет выдан маршрутный лист, где будут указаны название станции, время выполнения задания и баллы, которые вы наберёте. На каждой из станций вам будет выдано задание. Время на

выполнение задания — 7–8 минут. Оценка каждого задания и время его выполнения будет проставляться нашими гидами в маршрутном листе.

С вами будут работать наши туроператоры: Галина Владимировна Кайдалова, Ольга Фёдоровна Гаврилова, Наталия Евгеньевна Пронько, Ирина Фёдоровна Могильная, Марина Николаевна Евстифеева, Татьяна Ивановна Соловьёва, фотокорреспондент Анжелика Рублевская.

Итак, перед вами бурное море знаний. Ваша задача — познакомиться, справиться с заданиями, путешествуя и играя.

Ведущий. Итак, начинаем нашу игру. Для начала вам необходимо придумать название и девиз своей команды.

(Представление команд.)

2. Задание — составить «Портрет именинника» или анкету именинника.

(Окончание игры. Подведение итогов.)

Ведущий. Ребята, на каждой из станций вы должны были получить по слову.

Итак, из этих слов вы должны собрать известную пословицу.

Конкурс «Собери пословицу»

(Участники складывают пословицу: «Мира не узнаешь — не зная края своего».)

Ведущий. Ну вот, дорогие ребята, мы с вами и совершили путешествие по Хабаровскому краю, по одному из самых крупных регионов Российской Федерации. Мы познакомились с историей, флорой и фауной края, достопримечательностями, знатными земляками, литературой. И теперь, путешествуя по миру, вы можете рассказать и о своём крае.

Мы благодарим команды за их активное участие, а также классных руководителей.

А сейчас наступило время подведения итогов. Предоставляем слово члену жюри *(объявляет победителей игры, вручает призы)*.

Маршрутный лист участника путешествия (см. приложение 1).

Задание — составить «Портрет именинника» или анкету

именинника (см. приложение 2)

Имя;

Младенческое имя;

Возраст;

Пол;

Год, месяц, день рождения;

Ближайшие родственники.

Задания на станциях

Название станции «**Страницы истории**».

Задание — *кроссворд* (см. приложение 3)

Критерии оценивания: количество баллов, заработанных командой, соответствует количеству правильных ответов на задание кроссворда.

Название станции «**Природные жемчужины Хабаровского края**».

Задание — *бланки с заданиями теста* (см. приложение 4).

Критерии оценивания: количество баллов, заработанных командой, соответствует количеству правильных ответов на задание теста.

Название станции «**Интересное из жизни края**».

Задание — *ответить на вопросы* (см. приложение 5).

При выполнении задания используется игра дартс. Игрок метает дротик в мишень, попадает в сектор с цифрой и отвечает на вопрос ведущего, соответствующий этому номеру.

Критерии оценивания: количество баллов, заработанных командой, соответствует количеству правильных ответов на вопросы.

Название станции «**Наша гордость**».

Задание — **фотографии известных людей**. Участникам игры предлагаются карточки с изображением людей, прославивших Хабаровский край. Участники должны назвать их фамилию, имя и отчество; заслуги; чем знамениты (см. приложение № 6).

Количество баллов, заработанных командой, соответствует количеству правильных ответов.

Дополнительные баллы присуждаются в случае дополнительной информации.

Название станции **«Достопримечательности Хабаровского края».**

Задание — назвать достопримечательности, представленные на слайдах презентации «Достопримечательности Хабаровского края» (см. приложение 7).

Проектор, экран, ноутбук, презентация в формате Power Point.

Количество баллов, заработанных командой, соответствует количеству правильных ответов.

Название станции **«Литературный калейдоскоп».**

Задание — **филворд.** В заполненном буквами квадрате надо найти фамилии писателей Хабаровского края (см. приложение № 8).

Задание — **«Собери пословицу».** Используются отдельно распечатанные слова пословицы о крае: «Мира не узнаешь, не зная края своего».

Подведение итогов и награждение победителей.

После окончания путешествия все команды и руководители станций собираются в одной из аудиторий для подведения итогов игры. Капитаны команд сдают маршрутные листы для подсчёта баллов. После того, как итоги игры подведены, происходит награждение команд.

Приложение 1

МАРШРУТНАЯ КАРТА УЧАСТНИКА ПУТЕШЕСТВИЯ

Название команды

Название станции	Время выполнения	Балл
«Страницы истории»		
«Литературный калейдоскоп» (абонемент)		
«Достопримечательности» (читальный зал)		
«Наша гордость»		

«Природные жемчужины Хабаровского края» (детская библиотека)		
«Интересное из жизни края» (фойе)		
Итого:		

Приложение 2

Задание «Портрет именинника»

Имя:

Младенческое имя:

Возраст:

Пол:

Год, месяц, день рождения:

Ближайшие родственники:

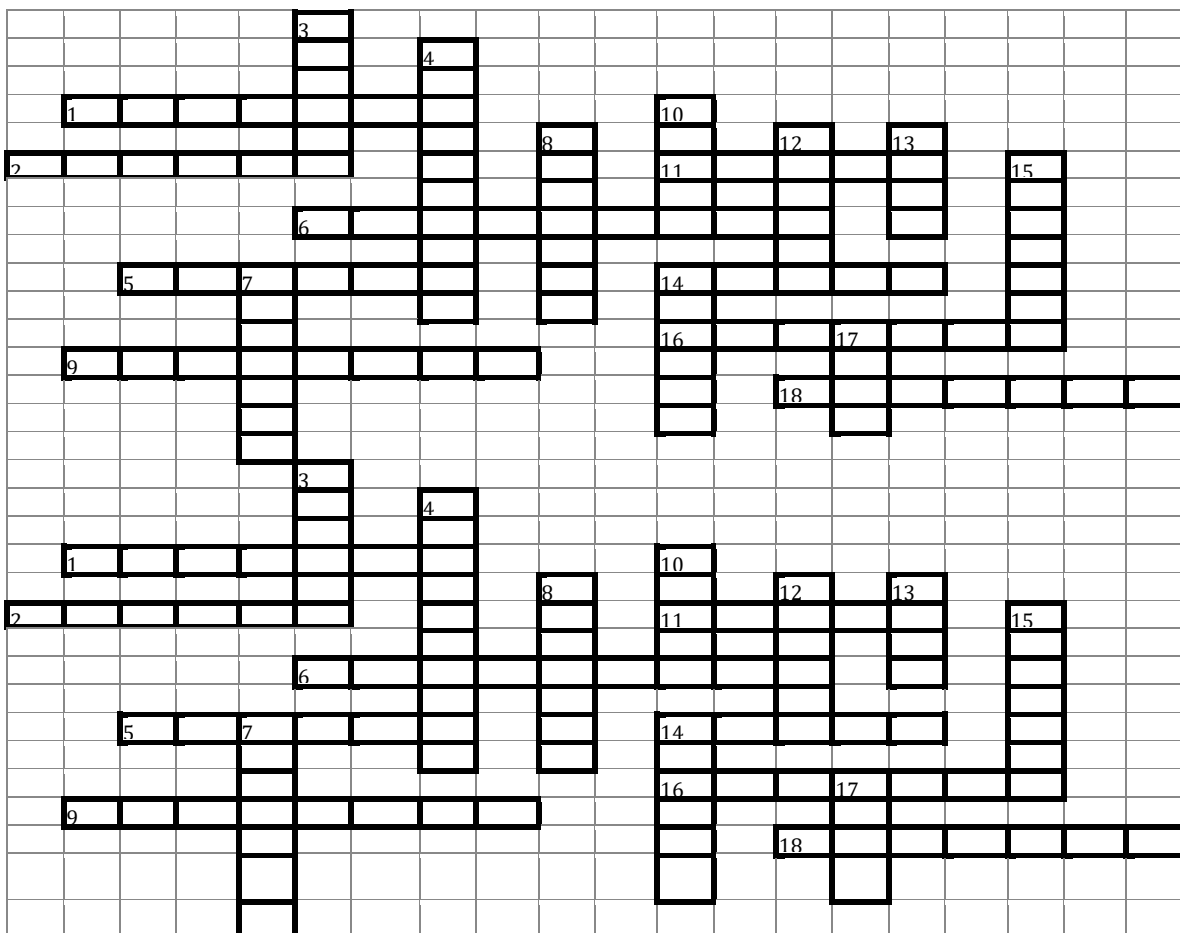
Приложение 3

Задания на станциях

КРОССВОРД «СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ»

По горизонтали:

1. Фамилия первопроходца, чей памятник находится на привокзальной площади г. Хабаровска. (*Е. П. Хабаров*)
2. Старейшее поселение на территории Хабаровского края. (*пос. Охотск*)
5. Название порта вблизи г. Советская Гавань, где есть паромное сообщение на о. Сахалин. (*пос. Ванино*)
6. Фамилия человека, который первым достиг земель ныне входящих в состав Хабаровского края. (*И. Ю. Москвитин*)
9. Автор слов: «Сибирью владеет тот, у кого в руках левый берег и устье Амура». (*Н. Н. Муравьев-Амурский*)
11. Малочисленная народность Хабаровского края. (*орочи*)
14. Город в Хабаровском крае. (*Бикин*)
16. Автор картины «Подписание Айгунского договора». (*В. Е. Романов*)



18. Название корабля, на котором плавал известный писатель И. А. Гончаров и который был затоплен вблизи г. Советская Гавань. (*фрегат «Паллада»*)

По вертикали:

3. Самый молодой город Хабаровского края. (*г. Амурск*)

4. Фамилия известного исследователя, мореплавателя Дальнего Востока. (*Г. И. Невельской*)

7. На территории Хабаровского края проживают коренные малочисленные народы. Какой среди этих народов самый многочисленный? (*нанайцы*)

8. Животное, изображённое на гербе Хабаровского края. (*медведь*)

10. Губернатор Хабаровского края (*В. И. Шпорт*)

12. С фамилией этого человека связано рождение г. Советская Гавань. (*Н. К. Бошняк*)

13. Одно из семи чудес Хабаровского края. (*тигр*)

14. Для построенных на Охотском берегу кораблей нужен был порт. Кто его начал строить? (*В. И. Беринг*)

15. Автор герба и флага Хабаровского края. (*С. Н. Логинов*)

17. Старейшее поселение Амурского района. (*с. Ачан*)

Приложение 4

ТЕСТ «ПРИРОДНЫЕ ЖЕМЧУЖИНЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»

1. Хабаровский край омывается водами двух морей. Каких?

а) Чёрное и Японское;

б) Охотское и Японское;

в) Охотское и Берингово;

г) Берингово и Южно-Китайское.

2. Какие из ниже перечисленных рек протекают по территории Хабаровского края?

а) Шилка;

б) Амур;

в) Амгунь;

- г) Нерча;
- д) Бикин;
- е) Буряя;
- ж) Зея.

3. Амур образуется из-за слияния этих двух рек. Каких?

- а) Уссури и Шилки;
- б) Шилки и Аргуни;
- в) Уссури и Аргуни;
- г) Бикина и Зеи.

4. Дальневосточные эндемики — это:

- а) растения или животные, проживающие или произрастающие на одной определённой территории;
- б) растения или животные, сокращающее своё распространение;
- в) растения и животные, сохранившиеся как пережиток минувших эпох.

5. Какие насекомые занесены в Красную книгу Хабаровского края?

- а) богомол обыкновенный;
- б) бурый ушан;
- в) шмель-отшельник;
- г) амурская ночница;
- д) уссурийская белозубка;
- е) жужелица узкогрудая;
- ж) комар обыкновенный.

6. Из перечисленных рыб выберите те виды, которые охраняются на территории Хабаровского края?

- а) осётр;
- б) колюшка;
- в) желтощёк;
- г) щука;
- д) ауха;
- е) карась;
- ж) сом Солдатова.

7. Определите виды птиц, занесённых в Красную книгу Хабаровского края:

- а) большая синица;
- б) чешуйчатый крохаль;
- в) серый журавль;

- г) голубь обыкновенный;
- д) белая сова;
- е) орлан-белохвост.

8. В Красной книге Хабаровского края есть такой раздел «Редкие и исчезающие виды животных». Отметьте в списке эти виды:

- а) бурый медведь;
- б) амурский тигр;
- в) пятнистый олень;
- г) амурский лесной кот ;
- д) рысь;
- е) выдра;
- ж) красный волк.

9. Удивителен и разнообразен животный мир Хабаровского края. Какое животное является самым крупным животным Хабаровского края?

- а) бурый медведь;
- б) амурский тигр;
- в) пятнистый олень;
- г) амурский лесной кот ;
- д) рысь;
- е) выдра;
- ж) красный волк.

10. Выберите самое крупное морское животное Хабаровского края:

- а) серый кашалот;
- б) морской котик;
- в) синий кит;
- г) касатка;
- д) тюлени;
- е) кит-горбач.

11. На территории Хабаровского края произрастает множество красивых и редких растений. Выберите из списка охраняемые растения:

- а) сосна сибирская;
- б) лотос Комарова;
- в) медуница;
- г) тис остроконечный;
- д) венерин башмачок;
- е) родиола розовая;

ж) саранка кудреватая.

12. Как называется редкий цветок, произрастающий на юге края и являющийся нашей гордостью?

- а) лотос;
- б) венерин башмачок;
- в) ландыш Кейске;
- г) рододендрон «амурский»;

13. Какое растение Хабаровского края находится под угрозой исчезновения?

- а) сосна сибирская;
- б) лотос Комарова;
- в) медуница;
- г) тис остроконечный;
- д) венерин башмачок;
- е) родиола розовая;
- ж) саранка кудреватая.

14. Какие из растений края имеют мировое значение в производстве ценных лекарств?

- а) иван-чай ;
- б) элеутерококк;
- в) женьшень;
- г) тысячелистник;
- д) аралия маньчжурская;
- е) лимонник;
- ж) зверобой.

15. Какие из ниже перечисленных заповедников находятся на территории Хабаровского края?

- а) Дальневосточный морской заповедник;
- б) Государственный природный заповедник «Джугджурский»;
- в) Сихотэ-Алиньский заповедник;
- г) Государственный природный заповедник «Болоньский»;
- д) Государственный природный заповедник «Большехехцирский»;
- е) Государственный природный заповедник «Комсомольский»;
- ж) Заповедник «Кедровая падь».

16. На территории Хабаровского края находятся крупнейшие озёра. Выберите названия этих озёр:

- а) Болонь;
- б) Птичьё;
- в) Эворон;
- г) Ливадийское;
- д) Гасси;
- е) Хумми;
- ж) Амут;
- з) Огорон.

17. Самое большое озеро в Хабаровском крае:

- а) Болонь;
- б) Большое Кизи;
- в) Орель;
- г) Удыль;
- д) Чукчагирское.

18. Какое озеро в Амурском районе называют Нанайским морем?

- а) Болонь;
- б) Эворон;
- в) Гасси;
- г) Хумми;
- д) Амут;
- е) Хрустальное.

19. Хребет, затерянный на стыке трёх районов?

- а) Сихотэ-Алинь;
- б) Сикачи-Алян;
- в) Баджальский хребёт;
- г) Дуссе-Алинь.

20. Отметьте название хребта, который находится в Амурском районе Хабаровского края:

- а) Джугджур;
- б) Сихотэ-Алинь;
- в) Хинган;
- г) Баджал;
- д) Дуссе-Алинь;
- е) Джаки-Унахта-Якбыяна;
- з) Буреинский.

21. Назовите озеро в Хабаровском крае, которое появилось как бы из «ниоткуда»?

- а) Болонь;
- б) Эворон;
- в) Гасси;
- г) Хумми;
- д) Амут;
- е) Хрустальное.

Приложение 5

ВОПРОСЫ «ИНТЕРЕСНОЕ ИЗ ЖИЗНИ КРАЯ»

1. Кто автор мозаичного панно в конференц-зале Правительства Хабаровского края? (*Г. И. Павлишин*)

2. Сколько городов находится на территории Хабаровского края? Назовите их. (*7: Хабаровск, Амурск, Николаевск-на-Амуре, Комсомольск-на-Амуре, Советская Гавань, Бикин, Вяземский*)

3. Когда был основан важный военно-промышленный город Комсомольск-на-Амуре? (*в 1932 году*)

4. На чём ездили представители малочисленных местных народностей зимой и летом? (*на нартах, сделанных из дерева и ремней*)

5. Камни бывают твёрдыми, мягкими, жидкими, летучими и даже съедобными. У народов, живших в районе Охотска, существовало особое лакомство, куда они добавляли один из съедобных камней. Какой? (*Глину смешивали с оленьим молоком.*)

6. Чем играли нанайские дети, лёжа в люльках? (*набором из рысьих косточек, притороченных к люльке*)

7. Ботаники утверждают, что ни в Сибири, ни на Дальнем Востоке настоящего кедра нет. А что же мы тогда ошибочно принимаем за кедр? (*сосну корейскую кедровую, реликтовое дерево*)

8. Кору какого дальневосточного дерева называют растительным

каракулем? (*бархата амурского*)

9. Этот цветок считается чудом Дальнего Востока и слывёт священным у народов Азии. Как называется этот цветок? (*лотос*)

10. Как называется вера коренных народов Приамурья в существование посредников между миром обычных людей и миром духов (*шаманство*)

11. Название нанайского фольклорного ансамбля, известного в Амурском районе (*ансамбли «Сиун», «Тасима»*)

12. Как в старину назывались лесные дальневосточные кабаны? (*вепри*)

13. Один из самых почитаемых и значимых коренными народами зверей. Его изображения можно видеть на ритуальных предметах. В честь него ежегодно устраивался многодневный праздник, к которому готовились и отмечали всем селением. (*медведь*)

14. На какого зверя никогда не охотились нанайцы? (*тигра*)

15. Как кета находит родную протоку, чем руководствуется в поисках? (*У рыбы особое чутьё на химический состав воды разных рек.*)

16. Какая уникальная рыба, обитающая в Амуре, по мнению учёных, является ровесницей динозавров? (*калуга*)

17. В своё время Амурский мост называли «чудом». В каком году было открыто движение по Амурскому мосту? (*в 1916 г.*)

18. Железнодорожное сообщение между Хабаровском и Владивостоком открылось в 1897 году. Сколько времени шёл первый поезд? (*два дня*)

19. Как называется традиционное нанайское искусство? (*орнаментальное*).

20. В каком году Хабаровка стала именоваться городом Хабаровском? (*в 1893 году*)

21. Как называется лодка нанайцев? (*оморочка*)

Приложение 6

ФОТОГРАФИИ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ «НАША ГОРДОСТЬ»

Приложение 7

СЛАЙД-ПРЕЗЕНТАЦИЯ
«ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»

Приложение 8

ЗАДАНИЕ — ФИЛВОРД

Юный путешественник!

Писатели-дальневосточники создали огромное количество прекрасных произведений, воспевающих наш Дальний Восток. Перед Вами мозаика из слов. Ваша задача найти фамилии писателей-дальневосточников.

Н	В	Т	И	К	Р	О	В	Х	В	О	М
А	С	М	З	Л	С	Ы	С	О	Е	В	А
В	Й	К	Ю	И	С	Ы	С	Д	Е	В	К
О	Н	З	Б	П	О	К	А	Ж	А	Н	С
Л	Ц	А	Р	Е	С	Ь	Л	Е	Т	Ь	И
О	И	Д	Ц	Л	У	Ч	И	Р	Й	Ц	М
Ч	В	О	И	Ь	У	Т	Щ	В	Р	Л	О
К	А	Р	Л	К	К	О	М	А	Р	О	В
И	Н	Н	А	Р	С	Е	Н	Ь	Е	В	Ф
Н	О	О	Т	Н	А	Г	И	Ш	К	И	Н
Т	В	В	Ы	Б	О	Р	О	В	Д	Ь	Ф

1. Назовите главного героя произведения В. К. Арсеньева. (*Дерсу Узала*)
2. Назовите исторических личностей, о которых писал Н. П. Задорнов, изображённых на рисунках. (*Н. Н. Муравьёв-Амурский, Г. И. Невельской, Е. В. Путятин, И. А. Гончаров*)

3. Назовите главную героиню произведения В. П. Сысоева. (*Ризма*)

Список источников

1. **Здесь начинается Россия: 70 лет Хабаровскому краю. 1938–2008** [Текст] / сост. В. В. Чагин ; авт. Текста: В. В. Иванов, В. В. Чагин. — Красноярск : Платина, 2008. — 192 с. : ил.
2. **Земля Хабаровская: Хабаровскому краю — 75 лет.** [Текст]. — Хабаровск : Приамур. ведомости, 2013. — 208 с. : ил.
3. **Красная книга Хабаровского края : редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды растений и животных** [Текст]. — Хабаровск : Приамур. ведомости, 2008. — 632 с. : ил. — Библиогр. : с. 582–629.
4. **Писатели Дальнего Востока** [Текст] : биобиблиогр. справочник / сост. Е. М. Аленкина. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1973. — 304 с.
5. **Хабаровский край: районы развития** [Текст]. — Хабаровск : Приамур. ведомости, 2010. — 240 с. : ил.

М. Н. Евстифеева, ведущий библиограф информационно-аналитического отдела МКУК «Межпоселенческая центральная библиотека» Амурского муниципального района

ПАМЯТНИКИ ХАБАРОВСКА РАССКАЗЫВАЮТ

(историческая экскурсия к 70-летию Великой Победы)

Цель мероприятия — используя книги, публикации в периодических изданиях, слайд-презентации, раскрывающие фронтовые и трудовые будни Хабаровска, пробудить у учащихся чувство национальной гордости за свой край, развить желание узнать о прошлом России, о жителях Хабаровского

края, отдавших жизнь за Родину, о патриотах России, о трудовом подвиге жителей Хабаровска.

Задачи:

1. Познакомить с историей Хабаровского края и Хабаровска в годы Великой Отечественной войны, памятниками, которые увековечивают память о боевых и трудовых подвигах жителей Хабаровского края в годы Великой Отечественной войны.
2. Познакомить читателей с литературным творчеством поэтов Хабаровского края.

Экскурсовод. Величав и красив Хабаровск — один из старинных русских городов России. Его художественный облик складывается не только из разнообразия улиц и площадей, уникальных старинных сооружений. В формировании неповторимого облика города существенная роль принадлежит скульптурным памятникам и монументам, которые сами по себе украшают город и являются его своеобразной памятью, вырубленной в камне и отлитой в бронзе.

По памятникам этим, щедро рассеянным на широких разливах центральных улиц и площадей, по тихим улочкам и переулкам, тенистым бульварам и скверам, читаем мы страницы долгой и славной истории города, её боевой, трудовой славы в годы Великой Отечественной войны. Каждый год 9 мая к мемориалам, обелискам, памятникам приходят тысячи людей, чтобы почтить память дальневосточников, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.

Историк. Великая Отечественная война началась далеко от Хабаровска, на западных границах СССР. Тревога за судьбу Отечества, желание защитить его от врага подняли людей на митинги и собрания, где можно было выразить своё негодование агрессией, волю к победе. Знаменитый призыв «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой с

фашистской силой тёмною, с проклятою ордой!» нашел глубокий отклик в сердцах жителей края. (на фоне музыки А. Александрова «Священная война»)

Огромные испытания выпали на долю жителей Хабаровского края и его доблестных воинов.

Жил тогда одним порывом
Наш народ — стар и млад.
И людская боль нарывом
Билась в сердце у солдат.

Л. Соболенко

Наши земляки, призываемые с первых дней войны в армию, вставали под знамёна дальневосточных войск и сил флота.

Воссозданный в июне 1940 года Дальневосточный фронт во главе с командующим армией генералом И. Р. Апанасенко стал настоящей кузницей резервов для действующей армии. В 4 часа утра 29 июня 1941 года отсюда ушёл первый эшелон воинов-дальневосточников на запад.

Всего в боях с немецко-фашистскими захватчиками участвовало 42 соединения Дальневосточного фронта: 17 стрелковых, 1 мотострелковая, 3 танковые и 2 кавалерийские дивизии, 13 артиллерийских, 3 воздушно-десантные и 3 стрелковые бригады, авиационные части, сотни маршевых рот, батарей и команд. Восемь соединений, направленных с Дальнего Востока на советско-германский фронт, стали гвардейскими. В грандиозных сражениях войны приняли участие более 120 тысяч жителей Хабаровского края. О фронтовиках-дальневосточниках не раз писали, как о людях особо крепкого физического, волевого закала.

Они за честь, за честь амурскую
Не раз ходили в бой.
За нашу землю, землю русскую
Стояли под Москвой

«Шуми, Амур». С. Феоктистов

Сформированная в Хабаровске 78-стрелковая дивизия под командованием полковника Афанасия Павлантьевича Белобородова дважды Героя Советского Союза вместе с героями-панфиловцами защищала плечом к плечу одно из стратегически важных направлений — Волоколамское шоссе. Командующий К. К. Рокоссовский впоследствии писал: «Если под Волоколамском великую роль сыграла дивизия генерал-майора Ивана Васильевича Панфилова, то в ноябре не менее значительный вклад в решающие бои за Москву внесла дивизия полковника Афанасия Павлантьевича Белобородова». 7 декабря 1941 года она перешла в наступление, овладела городом Истра. За отвагу, стойкость и отменное мастерство, проявленные в боях, дивизия получила наименование 9-й Гвардейской. Тяжёлые бои пришлось выдержать ей под Харьковом, за Доном. Дальневосточники освобождали Великие Луки, Полоцк, Витебск, Шауляй, в последние дни войны участвовали в ликвидации крупной группировки немецко-фашистских войск в районе Либавы.

Сформированная в Хабаровском крае весной 1942 года 422-я стрелковая дивизия приняла на себя все 200 огненных дней и ночей Сталинградской битвы, участвовала в окружении и ликвидации крупной группировки гитлеровских войск под командованием генерал-фельдмаршала Паулюса. Переименованная в 81-ю гвардейскую дивизия участвовала в освобождении Белгорода, в форсировании Днепра.

62-я отдельная бригада была сформирована в Советской Гавани осенью 1941 года. Воины-тихоокеанцы за 85 суток боёв под Москвой уничтожили 14 танков, более 500 автомашин, 700 вражеских солдат и офицеров, освободив 20 населённых пунктов.

Бойцы 202-й воздушно-десантной бригады освобождали Украину, Венгрию, Австрию, Чехословакию, Берлин. «От Хабаровска дошёл до Берлина», — написал на одной из стен Рейхстага в мае 1945 года хабаровчанин Александр Попов.

(под звон колоколов)

Чтец. Гремят истории колокола,
Взывая к памяти моей,
И в них набаты
Жестоких битв и созиданий даты.
Кто помнит, тот не знает поражения,
Кто помнит, тот беспмятных сильней.

Н. Грибачёв

Экскурсовод. 35 лет назад, 9 мая 1975 года, в Хабаровске была открыта площадь Славы. Архитектурный ансамбль площади Славы увековечивает память о боевых и трудовых подвигах, которые были совершены жителями Хабаровского края в годы Великой Отечественной войны.

В центре её возвышается монумент Победы — три 30-метровые стелы, символизирующие три десятилетия мирного времени после победы над фашизмом. В верхней части обелиска — развевающееся знамя, увенчанное пятиконечной звездой — символом ратного подвига и серпом и молотом — символом трудового подвига. Внизу лавровая ветвь. На стелах золотыми буквами написаны имена 78 сынов Хабаровского края, удостоенных высокого звания Героя Советского Союза. 42 из них — жители Хабаровска. Нетленная память об этих героях в названиях улиц города. Имена связиста Евгения Александровича Дикопольцева, который, зажав концы телефонного провода зубами, обеспечил связью командиров; артиллериста Георгия Герасимовича Бондаря, бывшего в числе первых форсировавших Днепр; лётчиков Василия Ивановича Дончука, Дмитрия Леонтьевича Калараша, Владимира Георгиевича Кочнева, Виктора Николаевича Яшина; пограничника Ивана Михайловича Павловича и бывших рабочих «Дальдизеля»: гвардейца-танкиста Дмитрия Сергеевича Фаломеева, несколько часов удерживавшего мост, по которому пытались отступить фашистские колонны, и пулемётчика стрелкового подразделения Василия

Галактионовича Шелеста, сумевшего обеспечить своему подразделению выполнение задачи по форсированию Днепра и погибшего в 20 лет.

Особым указом Государственного комитета обороны малочисленные народы не призывались в армию, но уже в первые дни войны появились сотни добровольцев из их числа. В течение 1942 года на фронт ушли более 200 нанайцев, 30 орочей, 80 эвенков.

Доброй славой пользовались на фронте представители малых народностей Хабаровского края. Прекрасные охотники, они были великолепными разведчиками и снайперами. Добровольно ушёл в действующую армию житель села Найхин Нанайского района Максим Александрович Пассар. Он прославился под Сталинградом, где стал инициатором снайперского движения. Бесстрашный воин, неоднократно раненый, он после госпиталя возвращался в строй и бил врага с ещё большим упорством. К 16 января 1943 года на его боевом счету было 230 гитлеровцев, за что он был награждён двумя орденами Красного Знамени. За голову прославленного снайпера-дальневосточника немцы обещали 10 тысяч марок. Погиб в бою под Сталинградом 22 января 1943 года. В 2010 году Максиму Пассару было присвоено звание Героя России. Ему посвящено стихотворение Андрея Пассара «Монолог убитого солдата».

Вкус неведом мне поцелуя,

Лишь у жизни всей на краю

Поцелуем смертельным пуля

«Обласкала» меня в бою.

Но таёжным законам верен,

Бил врага я, как белку в глаз,

И за молодость полной мерой

Отомстил я врагам в свой час.

Вот у ног своей Родины-матери

Я лежу в окончанье пути...

На гранитной плите внимательно

Ты, земляк, моё имя прочти.

На другой стороне стелы — имена шести кавалеров ордена Славы трёх степеней и 61 Героя Социалистического Труда. Северо-восточной границей площади является стена-стела, на ней отображены заслуги Хабаровского края перед Родиной. Плоскость стелы выложена рельефными блоками звёзд.

Авторами этого монумента были скульпторы Н. В. Вдовкин, А. А. Карих, А. С. Орехов, архитекторы А. Н. Матвеев и Н. Т. Руденко.

К 40-летию юбилею Победы 9 мая 1985 года была открыта памятная стена с пилонами, на которых высечены фамилии почти 19 тысяч воинов-дальневосточников, не вернувшихся с фронтов Великой Отечественной войны. Авторы проекта — архитекторы А. Н. Матвеев, Ю. А. Живетьев, Ф. И. Аптеков, скульпторы Г. И. Потапов, Э. Д. Маловинский, Ю. Ф. Шатурин.

Вечный огонь мемориала был зажжён от факела, доставленного на бронетранспортёре из Комсомольска-на-Амуре, где он был зажжён на заводе «Амурсталь» от мартеновской печи, введённой в строй в годы Великой Отечественной войны.

В 2000 году на дополнительных пилонах было высечено ещё около 20 тысяч фамилий. На главном мемориале нашего края запечатлено около 40 тысяч имён воинов-дальневосточников, которые ценой своей жизни внесли весомый вклад в борьбу с германским фашизмом и японским милитаризмом.

Последняя реконструкция площади проведена в 2003 году — был возведён кафедральный собор.

Чтец. Над амурским обрывом молчанье застыло навечно.

Даже синие ветры слагают крыла, ударяясь о чёрный гранит.

Тут хранилище подвигов ратных и горя людского,

незажившая старая рана,

что покоя не даст до скончания веков никому.

Две незримых реки омывают гранитные плиты.

Сколько крови в одной, сколько влаги солёной в другой.

Сыплет искрами Вечный огонь, отзываясь в граните — словно память о битвах минувших и шелесте алых знамён.

Нам остались одни имена, а могилы ищите далече — под другими ветрами, в обрамленьи нездешних цветов.

Л. Малиновская-Шахматова

Историк. С первых дней войны наши лётчики вступили в схватку с фашистами. Более пятидесяти, в том числе Д. Калараш, В. Некрасов, А. Маресьев, Н. Никитенко, были удостоены звания Героя Советского Союза.

Хабаровский паренёк Николай Никитенко воевал в составе штормового полка командиром звена. Только за семь месяцев 1944 года совершил 115 боевых вылетов и уничтожил 12 танков, 41 автомашину, взорвал 6 складов с боеприпасами, потопил катер и сбил самолёт противника.

Лётчик Владимир Некрасов лично сбил 21 самолёт противника и ещё 13 — в группе с товарищами.

Во время Великой Отечественной войны Дмитрий Калараш участвовал в боях под Москвой, на Ленинградском, Северо-Западном и Сталинградском фронтах, на Северном Кавказе. За время боевой службы он сбил 20 самолётов противника. В последнем бою под станицей Лазаревской Краснодарского края вместе с лётчиком Широным встретили группу из восьми истребителей противника. Самолёт Широного был повреждён, и Каларашу пришлось взять бой на себя. Когда машина была изрешечена, боеприпасы кончились, Калараш пошёл на таран.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 декабря 1942 года полковнику Д. Л. Каларашу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Его имя высечено на обелиске площади Славы Хабаровска.

Одной из популярных в стране книг о минувшей войне стала «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого. Главный её герой — лётчик Алексей Мересьев. Образ этого человека рождён не фантазией писателя. Алексей Петрович Маресьев — первостроитель города Комсомольска-на-Амуре, вместе с тысячами своих сверстников врубался в вековую тайгу, осушал

болота, потом работал токарем на заводе, учился в аэроклубе. В Великую Отечественную войну в истребительном авиаполку сбил 4 самолёта. В марте 1942 был подбит и 18 суток тяжело раненный добирался до своих войск. После ампутации ног освоил протезы и добился возвращения в полк, сбил еще 7 самолётов.

Немало заданий для фронта выполнили хабаровские лётчики гражданской авиации. Экипаж Н. В. Бурлакова летал в осаждённый Ленинград. Туда доставляли продовольствие, боеприпасы, вооружение, а обратными рейсами вывозили женщин и детей. Около полутора тысяч ленинградцев эвакуировал экипаж Бурлакова.

Экскурсовод. В их честь 8 мая 1975 года состоялось открытие мемориала «Самолёт». На гранитном постаменте высечены слова: «Доблестным дальневосточникам, проявившим героизм, отвагу и мужество при защите Советской Родины».

Историк. 22 июня 1941 года корабли Амурской флотилии находились в районах боевой подготовки. На всех кораблях и в частях сразу же прошли массовые митинги. В первые дни войны на имя контр-адмирала П. С. Абанькина поступили тысячи рапортов, в которых амурцы просили послать их на фронт.

В ночь на 22 октября 1941 года батальон выехал на запад. 7 ноября участвовали в военном параде в Куйбышеве. 2 декабря 1941 года морская бригада вступила в бой с прорвавшимися в Скопин немецко-фашистскими войсками. При этом отличились 16 амурцев, которыми командовал лейтенант В. И. Тарановский. Амурцы участвовали в освобождении многих населённых пунктов: Борисоглебское, Ганчаково, Покровское, Старая Русса.

В августе 1942 года, когда немецко-фашистские войска рвались к Сталинграду, в Хабаровске был сформирован второй маршевый батальон амурцев под командованием начальника штаба дивизиона бронекатеров капитана-лейтенанта П. И. Пинчука. В район Сталинграда флотилия направила свыше 7 тыс. моряков. Вместе с частями Красной армии они

участвовали в великой битве на Волге. Моряк Сергей Васильев стал танкистом и прославился в боях на грозном танке КВ. Краснофлотец А. Н. Фуров оказался единственным представителем моряков в кавалерийском соединении. Бойцу первое время было трудно воевать в седле, но он быстро освоился с незнакомыми приёмами боя и вместе с другими беспощадно рубил врагов своей Родины. Комсорг с монитора «Ленин» Николай Егунов командовал под Сталинградом орудийным расчётом. В последнем бою моряки приняли на себя удар танкового подразделения. Они бились до последнего и все погибли, уничтожив четыре вражеских танка.

Моряки-амурцы мужественно сражались и в битве за Кавказ, на Крайнем Севере, на Чёрном море. Всюду, где пришлось драться с врагом, посланцы Краснознамённой Амурской флотилии показывали примеры доблести и героизма.

С большим волнением читали моряки письма с фронта воспитанников флотилии. «Наши части ежедневно освобождают города и сёла, — писал своим друзьям-амурцам старший сержант М. В. Курицын. — Моряки-амурцы показывают пример, как нужно воевать, и дерутся как львы. Вообще амурцы не подкачают нигде».

«Я бью врага на море, — писал старшина второй статьи Смирнов. — Подводная лодка, на которой я служу, является Краснознамённой. На её боевой рубке нарисована цифра 17, означающая число одержанных побед нашим экипажем».

Экскурсовод. Стела памяти моряков-амурцев, погибших в годы Великой Отечественной войны, установлена 22 октября 1982 года на улице Руднева.

Монумент «Бронекатер 302» находится в северной части города на улице Тихоокеанской. До 41-го года бронекатер находился на судостроительном заводе Хабаровска. В годы Великой Отечественной войны корабль принимал участие в составе Днепровской флотилии в освобождении

городов Луненец, Пинск и других населённых пунктов Белоруссии. В 1945 году сражался на реках Западный Буг и Одер. В результате дошёл до самого Берлина. С 1947 по 1960 годы находился в составе Дунайской флотилии. С 1969 года — на реке Амур. На постамент установлен 5 мая 1975 года.

Историк. В грозном августе 1945 года театр военных действий переместился на Дальний Восток. Звание Героя Советского Союза получил моряк Амурской флотилии старшина первой статьи Николай Николаевич Голубков. Н. Н. Голубков служил в военно-морском флоте с 1940 года. С июня 1943 года он начал службу на плавучей зенитной батарее ПЗБ-1232 командиром отделения строевых, затем командиром отделения командиров-зенитчиков. 9 августа 1945 года, в день начала войны против японских империалистов, ПЗБ – 1232 утром высадила армейский десант в г. Фуюань. Десант встретил ожесточённое сопротивление врага, засевшего в дзотах и зданиях города. На помощь пехотинцам пришли моряки из личного состава батареи во главе с Н. Н. Голубковым. Моряки вместе с пехотинцами успешно продвигались вперёд, очищая от врага дом за домом. В этом бою Н. Голубков показал пример бесстрашия. На одной из улиц продвижение десантников затормозилось ожесточенным огнем одного из дзотов врага. Старшина 1-й статьи Голубков первым бросился на дзот, увлекая своим примером моряков. С криком «За Родину! Вперед!» приблизился к дзоту и метнул гранату в амбразуру. И тут же прогремел взрыв, закрывший огневую точку. Стремительной атакой моряки разгромили дзот врага и обеспечили продвижение десанта.

Имя Н. Н. Голубкова навечно занесено в список личного состава одного из кораблей ВМФ, его именем названа одна из улиц в посёлке им. Кирова в Краснофлотском районе.

Экскурсовод. На улице Руднева в Мемориальном сквере находится братская могила Героя Советского Союза Н. Н. Голубкова, краснофлотцев Патрушева, Тюрина, погибших в войне с Японией.

Историк. В период боёв с японскими милитаристами особо отличились войска под командованием маршала Родиона Яковлевича Малиновского. За большие заслуги в разгроме Квантунской армии он был удостоен звания Героя Советского Союза. С 1945 по 1956 годы Р. Я. Малиновский командовал Дальневосточным военным округом, выведя его в число лучших в стране. Его заслуги высоко оценены наградами: пятью орденами Ленина, орденом Победы и многими другими. Стал дважды Героем Советского Союза, маршалом, министром обороны.

Экскурсовод. В 2000 году на стадионе имени Ленина был установлен в его честь бюст. Его автором является Э. Д. Маловинский. В 1971 году одной из улиц во вновь образованном Южном микрорайоне было присвоено имя Р. Я. Малиновского.

Историк. Героические подвиги фронтовиков сливались с самоотверженной работой тружеников тыла. К каждому труженнику края можно было обратиться со словами поэта П. Комарова:

И каждый думал в этот миг,
Когда опасность над страной,
Ты и в работе — фронтовик,
Ты и в труде — участник боя.

Многие предприятия края перешли на выпуск военной продукции. Основную долю труда взяли на себя женщины, молодёжь, старики, заменив ушедших на фронт мужей, отцов, сыновей и братьев.

В 1941 году в крае развернулось соревнование комсомольско-молодёжных бригад на звание фронтовых, и вскоре их насчитывалось более восьмисот. За годы войны освоено производство 16 видов боеприпасов, в том числе фугасные и зажигательные авиабомбы, мины, артснаряды, ручные гранаты, 76-миллиметровая полковая пушка, 82-миллиметровый миномёт.

Производством боеприпасов были заняты почти все наиболее крупные промышленные предприятия города — Хабаровский государственный союзный завод № 106 им. Молотова (ныне «Дальдизель»), «Энергомаш»,

завод имени Кирова, Хабаровский авиационный завод им. Горького, Хабаровский судостроительный завод, депо Дальневосточной железной дороги.

В первые месяцы войны на фронт с завода «Дальдизель» ушли 374 специалиста, под бронью остались лишь самые необходимые. На смену ушедшим к станкам встали женщины и подростки, необученные, пригодные лишь для второстепенных работ, а требовалось делать оружие, бьющее без промаха. Лозунг «Самоотверженно трудиться каждому на своём посту!» был воспринят абсолютным большинством хабаровчан. Молодой слесарь-лекальщик завода Пётр Панасенко стал выполнять три-четыре нормы, а слесарь П. Н. Шванев, не покидая завода 28 часов, выполнил 18 сменных норм.

Мы точим мины — фронтовой заказ.

И про себя я начинаю думать:

Прикидываю, сколько может «сдунуть»

Фашистов мой один такой фугас.

Подсчёт меня ужасно веселит!

Насвистываю что-то вдохновенно...

Но — как длинна ты, фронтовая смена!

И гнёт она, и плакать не велит.

М. Асламов

Завод в годы войны выпускал мины, авиабомбы, снаряды, гранаты, тележки для транспортировки миномётов, разного рода оснастку для производства и жизнеобеспечения завода, но главной его продукцией стала 76-миллиметровая пушка, разработанная в конструкторском бюро Василия Гавриловича Грабина.

«Дальдизелевские пушки использовались в боях за кавказский хребет, — рассказывает работник «Дальдизеля» А. Беляев. Немцы рвались к бакинской и грозненской нефти, но были остановлены. Легкие орудия с берегов Амура наши воины перевозили на лошадях по горным тропам, метко

разили из них врага. Пушки на заводе ласково называли «горняшками». Последняя 76-миллиметровая пушка была изготовлена 9 мая 1945 года.

Экскурсовод. В 1975 году накануне празднования 30-летия Победы перед проходной завода «Дальдизель» был установлен памятник «Пушка» с памятной надписью: «Честь и слава коллективу завода «Дальдизель» за самоотверженный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

Историк. Многие работники завода «Дальдизель» ушли на фронт и не вернулись. Среди них был токарь Василий Галактионович Шелест. Когда началась Великая Отечественная война, Василий Шелест пишет заявление в военкомат о призыве в армию добровольцем. Ускоренный курс молодого бойца, марш-броски, стрельбы, первое офицерское звание — младший лейтенант, и Василий Шелест направлен в действующую армию.

1943 год — переломный год в ходе Великой Отечественной войны. Форсирование Днепра, освобождение Украины. Пулемётный взвод В. Г. Шелеста участвует в Днепровской операции. Вот короткая запись в наградном листе: «Противник огнём своих пулемётов, при поддержке авиации, артиллерии и миномётов ежедневно три-четыре раза бросался в яростные контратаки с целью сбить гвардейцев в Днепр. Но товарищ Шелест каждый раз отбивает их, отбрасывая противника на прежние рубежи».

3 октября 1943 года Василий Шелест пал смертью храбрых. В июне 1944 года В. Г. Шелесту посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. В инструментальном цехе завода «Дальдизель», где начинал трудовой путь Василий, установлена мемориальная доска.

Экскурсовод. 5 ноября 1977 года был установлен Мемориал рабочим завода «Дальдизель», погибшим в годы Великой Отечественной войны. Авторы: В. А. Черепанов, скульптор Э. Д. Маловинский.

Экскурсовод. Памятник рабочим завода им. Кирова, павшим в боях за родину в годы Великой Отечественной войны, был установлен в 1962 году. Автор — скульптор В. С. Раевский. На памятной доске перечислены рабочие завода, погибшие в Великой Отечественной войне.

Историк. В августе завод «Дальэнергомаш» получил задание Государственного комитета обороны — наладить производство стержней для мин. Была произведена реконструкция цеха, работали круглосуточно. Преодолели невероятные трудности, но задание выполнили.

В дни войны завод «Энергомаш» перешёл на выпуск мин и гранат. С 1942 года на заводе освоили ремонт танков, доставляемых с фронта. Рабочий «Дальэнергомаша» Е. Охрименко во время битвы под Москвой так писал защитникам столицы: «Мы, дальневосточники, находимся от Москвы за много тысяч километров. Но отсюда враг должен чувствовать наши разящие удары... Я работаю сейчас фрезеровщиком, стою у станка по 16 часов в сутки. Если нужно, я готов работать круглые сутки, лишь бы дать больше продукции в эти грозные дни...». Штамповщик Д. В. Лопатин придумал приспособление к своему станку и стал выполнять норму на 1 400 процентов

Экскурсовод. 7 мая 1975 года в честь трудового героизма рабочих завода «Дальэнергомаш» в годы войны и боевых заслуг танкистов-дальневосточников был открыт мемориал «Танк». На постаменте — танк Т-34, на граните — памятная доска с текстом: «В ознаменование трудового героизма коллектива завода «Энергомаш» в годы Великой Отечественной Войны /1941–1945гг./ и боевых заслуг танкистов-дальневосточников в борьбе за свободу и независимость нашей Родины». Авторы: архитекторы М. Т. Лумбан, В. А. Черепанов. Инженер — Г. Ф. Горяинов.

Историк. Завод имени Горького ремонтировал самолёты-штурмовики и авиадвигатели, изготавливал бензобаки и агрегаты для бомбардировщиков. Вот штрихи из воспоминаний героического трудового фронта завода. В. П. Кравцов: «Работать начал с 14 лет учеником токаря на заводе имени Горького. Токарем точил детали для запала гранаты Ф-1, затем был слесарем. Рабочий день — 11 часов, без выходных и отпусков».

300 рабочих завода ушли на фронт, 66 из них остались на полях сражений.

Экскурсовод. 5 ноября 1962 года в память о боевых и трудовых подвигах заводчан была открыта стела рабочим завода им. Горького.

Экскурсовод. К 40-летию Победы в Великой Отечественной войне, благодаря энтузиазму ветеранов, жителей, был возведён памятный обелиск на улице Космической в первом микрорайоне. Реализовала идею Анна Гавриловна Окладникова, которая работала дворником-бригадиром в ЖЭУ-17. Вот как она вспоминает: «Отыскали подходящий пустырь, очистили его от камыша, стали добывать подходящий материал для обелиска. А дело оказалось непростым. И вот в канаве, неподалёку от нашего пустыря, сварщик ЖЭУ № 17 Валерий Цветков, у которого отец погиб на фронте, обнаружил железобетонный столб. Он предложил распилить его, изготовить из него основу памятника. Под фундамент вырыли глубокую яму в 1,5 метра глубиной, залили бетоном. Памятник наш получился неприглядным, трёхступенчатым, из кирпича и бетона. Сверху его венчал конус со звездой, которую нам дали в воинской части».

9 мая 1985 года состоялось открытие памятного обелиска. Памятная надпись гласит: «Память, встань в почётном карауле перед подвигом Отчизны величавой».

В 2008 году обелиск был реконструирован администрацией Южного округа. Автором проекта стал художник В. Гуенок.

Сегодня обелиск расположен в небольшом красивом сквере, в котором берёзы растут по соседству с яблонями, абрикосами, грушами и шиповником.

Экскурсовод. В Хабаровском дендрарии есть народный мемориал — «Поляна ветеранов». Появилась она по инициативе работника дендрария Людмилы Тимофеевны Крупской в память о войне, об ушедших на фронт и не вернувшихся сотрудниках.

Мемориальный знак сооружён на месте, где до войны стояло управленческое здание. В память о каждом погибшем по контуру поляны посажены кедры. Камни — глыбы гранодиарита, в соответствии с замыслом, были привезены с Корфовского карьера. Установка была согласована с

городскими властями. Всё — от посадки кедров до стелы из дикого камня и медной таблички на ней сделали своими руками работники дендрария.

9 мая 1975 года состоялось открытие необычного мемориала.

Автором этого памятника является фронтовик Василий Тимофеевич Чумин.

Историк. Время успело запахать окопы и траншеи на полях бывших сражений, но оно никогда не сможет ослабить память о народном подвиге жителей Хабаровского края в сердцах и умах поколений. Неугасима память поколений.

Чтец. *(на фоне музыки М. Таривердиева «Память»)*

Они вернулись. Только навсегда
В них острой болью память остаётся
О тех, кто с ними рядом бил врага
И никогда сюда уж не вернётся:
К полям, лугам, к знакомым и родне,
Ко всем — и близким, и не близким.
Но среди нас они и в Вечном том огне,
И в знаках памятных,
И в скромных обелисках.

С. И. Аксёнов

Список источников

1. **Григорьев, А.** История одного обелиска в Хабаровске : [создание памятного обелиска на улице Космической в Хабаровске] / А. Григорьев [Текст] // Тихоокеан. звезда. — 2010. — 28 апр. — С. 4.

2. **Багров, В. Н.** Краснознамённая амурская флотилия [Текст] / В. Н. Багров, Н. Ф. Сунгоркин. — Москва : Воениздат, 1976. — 200 с. : ил.

3. **Вежновец, А. Ф.** Народный мемориал : [о мемориале «Поляна ветеранов» в дендрарии] [Текст] // Вежновец, А. Ф. Записки краеведов / А. Ф. Вежновец, Н. П. Крадин. — Хабаровск : Магеллан, 2000. — С. 171–172.

4. **Вежновец, А. Ф.** Орудие на постаменте : [о памятнике «Пушка» у проходной завода «Дальдизель»] [Текст] // Вежновец, А. Ф. Записки краеведов / А. Ф. Вежновец, Н. П. Крадин. — Хабаровск : Магеллан, 2000. — С. 168–169.

5. **Вежновец, А. Ф.** Самодеятельный памятник : [о памятнике участникам Великой Отеч. войны в I микрорайоне г. Хабаровска] [Текст] // Вежновец, А. Ф. Записки краеведов / А. Ф. Вежновец, Н. П. Крадин. — Хабаровск : Магеллан, 2000. — С. 166–167.

7. **Майский вальс** : хабаровчане в годы Великой Отечественной войны [Текст]. — Хабаровск : Приамур. ведомости, 2005. — 160 с. : ил.

8. **Память в металле и граните** [Текст] / авт. текста Т. С. Бессолицына, Л. С. Григорьева. — Хабаровск, 2000. — 32 с.

9. **Площадь Славы** [Текст] // Улицы дальневосточной столицы : биограф. справ. / сост.: Т. С. Бессолицына, Л. С. Григорова. — Хабаровск : Хворов А. Ю., 2008. — С. 138–140.

10. **Хабаровск : очерк истории** [Текст] / В. Чернышева, Г. Чечулина, А. Сутурин. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1983. — 336 с. : ил.

Е. А. Долматова, заведующий библиотекой-филиалом № 4 МБУК «ЦБС» Советско-Гаванского района Хабаровского края

ЗАПОВЕДНЫЕ МЕСТА ЛОСОСИНЫ

(пешеходная авторская экскурсия)

*В час великих свершений взгляды же в звёздное небо —
в нашу память, собрание высоких деяний и жертв.*

*По светилам торили дорогу в ночи мореходы;
по заветам, оплаченным жизнями, надобно жить».*

(Л. Н. Малиновская-Шахматова)

Подготовка к мероприятию: определение мест для посещения (их местонахождение, историческая хронология, тематическая связь), подбор литературы по теме, написание сценария, оформление книжной выставки по теме «Память, застывшая в камне». Продолжительность мероприятия: 1 час. Участники: все категории пользователей. Цель: патриотическое воспитание на основе изучения истории родного края. Начало и окончание мероприятия проходит в библиотеке.

(Ведущий встречает экскурсантов, усаживает их в читальном зале.)

Ведущий. Памятники часто называют памятью, застывшей в камне. И это правильно, ведь каждый памятник посвящён чему-то или кому-то, например, какому-то событию, давно уже прошедшему, но ставшему вехой в жизни не только отдельных людей, но и страны в целом, или человеку, которого давно уже нет на свете, но дело его живёт и поныне.

И сегодня я предлагаю вам экскурсию по заветным местам Лососины, по памятникам нашего посёлка, с тем, чтобы вспомнить о прошлом нашего края. Мы посетим памятники, которые расскажут нам о далёких событиях, а также узнаем историю и самих сооружений. Все памятники расположены в шаговой доступности, поэтому, помимо знакомства с историей нашего края, мы с вами с удовольствием прогуляемся по посёлку. Если у вас возникнут вопросы по ходу экскурсии, задавайте. Я постараюсь на них ответить. Если будут затруднения в ответе, мы найдём все ответы по окончании нашей прогулки у нас, в библиотеке.

И, следуя за историей, мы начинаем нашу экскурсию с памятника первооткрывателям Императорской (Советской) Гавани. Я приглашаю всех пройти к памятнику.

(Прогулка до памятника – 5–7 минут.)

Ведущий (у памятника). 28 декабря 1991 года был торжественно открыт памятник, посвящённый первооткрывателям залива Императорская (ныне Советская) Гавань. Памятник установлен в сквере на пересечении Ростовской и Пролетарской улиц на берегу бухты Маячной у мыса Анастасии. Подход к памятнику с востока. Авторы памятника: Валерий Васильевич Буланов и Станислав Михайлович Волков; помощники и исполнители: Анатолий Иванович Тонких, Владимир Георгиевич Шоколов, Александр Павлович Чистяков.

Памятник исполнен в виде скалы из естественных камней неправильной формы. Они символически отображают исторические факты: в трудных условиях необжитого края экспедиция русских первопроходцев увенчалась открытием для цивилизованного мира замечательной гавани с её широтой и глубоководностью, способной вместить целый флот океанских лайнеров. Таких гаваней всего две в мире: одна из них — наша Советская Гавань. На памятнике вознесён христианский крест как символ преодоления трудностей и знак, закрепляющий территорию за Россией. На лицевой поверхности каменной кладки закреплена литая доска с текстом: «Первооткрывателям Императорской Гавани Николаю Бошняку, Киру Белохвостову, Семёну Парфентьеву, Ивану Мосееву 23 мая (4 июня) 1853 года ступившим на этот берег». Подходы к памятнику решены в морской символике, подчёркивающей приоритет русского флота в открытии гавани.

Почему памятник воздвигнут именно здесь? Здесь была первая остановка Бошняка в гавани. Именно здесь собрал Бошняк местных жителей и объявил им о принадлежности залива и этих мест России и о принятии их в русское подданство. И здесь поставил Бошняк крест с надписью: «Гавань императора Николая, открыта и глазомерно описана лейтенантом Бошняком 23 мая 1853 года, на туземной лодке, со спутниками казаками Семёном Парфентьевым, Киrom Белохвостовым, амгинским крестьянином Иваном Мосеевым».

Время не пощадило крест Бошняка, он рухнул. Сам мыс Анастасии сильно изменился. Карты свидетельствуют, что прежде мыс метров на 200 уходил в море и практически соединялся с островом Устрицей. Отсюда была видна вся гавань, можно было даже увидеть устье реки Хади. Это место описывают в своих воспоминаниях Николай Константинович Бошняк и Геннадий Иванович Невельской. А теперь ваши вопросы.

(Присутствующие задают вопросы – 2–3 минуты.)

Мы продолжаем нашу экскурсию и идём к следующему памятнику — обелиску партизанам и жителям села Знаменское, погибшим в мае 1919 года от рук белогвардейских карателей.

(Прогулка до памятника – 7–10 минут.)

Ведущий (у памятника). Вот здесь разыгралась трагедия во время Гражданской войны. Захваченные в плен партизаны отряда Павла Курикши и жители села Знаменского были расстреляны на берегу бухты Маячной в 1919 году. Старожилы вспоминали, что очень долго в бухте стояла красная от крови вода.

Первоначально на месте расстрела партизан, на берегу бухты Маячной, был установлен памятник 1 мая 1925 года служащими Николаевского маяка — ныне это маяк «Красный партизан». Вообще, этот памятник несколько раз менял свой облик. Обелиск, установленный маячниками, был конусообразной формы, достигал высоты 4,5 метра. 7 ноября 1925 года у памятника прошёл многочисленный митинг, о чём свидетельствует старинная фотография. Известно, что в тридцатые годы все праздничные демонстрации проходили у этого памятника.

25 октября 1972 года в честь освобождения Дальнего Востока от белогвардейцев и интервентов памятник был реконструирован. Был установлен величественный трёхгранный обелиск со стелой.

Современный вид памятник приобрёл в 1982 году. Ориентирован обелиск на юго-восток, на дорогу. Он представляет собой пирамидальный бетонный обелиск, увенчанный звездой, и стелу в виде склонённых знамён в

знак траура по погибшим партизанам. На стеле набрана надпись: «1922–1972». Ниже укреплен сохранённый со знака 1925 года медная доска с гравированным текстом: «Память! Погибшим борцам за дело рабочих от рук белобандитов в 1919 году. Служащим Николаевского маяка: Д. Алексашев, Л. Пупищев, Веремейчик, А. Арсеев, Михеев, А. Щёголев. Гражданам Советской Гавани: Постников, И. Катренко, Васильев, Лактионов, Селепанский (Себепанский), Лебедев, Н. Потапенко, И. Нигаль, Ф. Курикша, Аникин». В центре внизу — изображение серпа и молота и надпись: «Сия доска от служащих Николаевского маяка». С юго-востока на основании укреплен медная доска с текстом: «Героям-партизанам от трудящихся г. Советская Гавань в честь 50-летия освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев». Сам сквер окружён оградой из стальных труб и прута. Автор знака — Анатолий Степанович Горобченко, планировка сквера — Юрия Николаевича Ефимушкина, бывшего в то время генеральным директором Советско-Гаванской базы океанического рыболовства. Памятник реконструирован по его инициативе. База океанического рыболовства финансировала все работы по реконструкции знака.

Решением Хабаровского крайисполкома № 65 от 14.02.1957 года место расстрела партизан отряда Павла Курикши и жителей села Знаменское являлось памятником истории краевого значения. Сейчас охрана памятника возложена на местную власть. Если есть вопросы, задавайте.

(Присутствующие задают вопросы – 2–3 минуты.)

Завершает нашу экскурсию памятник рыбакам рыбокомбината «Совгавань», погибшим в годы Великой Отечественной войны. Давайте продолжим нашу экскурсию.

(Прогулка до памятника – 7–10 минут.)

Ведущий (у памятника). Лососина — посёлок рыбаков и рыбообработчиков. За годы войны на фронт ушло 238 работников рыбокомбината «Совгавань». Не все вернулись с войны.

Руководство рыбокомбината решило увековечить память погибших. 9 мая 1975 года в честь 30-летия Победы над фашистской Германией состоялось открытие Памятной доски, посвящённой работникам рыбокомбината, павшим в боях за Родину в 1941–1945 гг. Она была установлена на здании кулинарного цеха.

Инициатива установки памятника рыбакам, погибшим в годы войны, принадлежит ветерану войны и труда Юрию Николаевичу Ефимушкину (упомянутому ранее). 8 мая 1985 года в посёлке Лососина в сквере по ул. Ростовской состоялось открытие памятника в честь рыбаков посёлка, погибших в годы войны. Авторы памятника — скульпторы Сергей Иванович и Надежда Семёновна Ивлевы, проживающие в г. Комсомольске-на-Амуре. Памятник представляет фигуру коленапреклонённого солдата, держащего в правой руке приспущенное знамя, в левой руке — каску.

На передней части памятника его название: «Рыбакам посёлка, павшим в боях за Родину в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». По сторонам — фамилии 20 рыбаков, погибших в годы войны. Это те, кто был мобилизован в 1941 году. Они погибли все. Памятник установлен по решению поселкового Совета депутатов трудящихся Лососины в честь 40-летия Победы.

В 1995 году по личной инициативе председателя городского Совета ветеранов Юрия Николаевича Ефимушкина памятник был реконструирован в художественной мастерской г. Комсомольска-на-Амуре. Гипсовый бюст солдата заменён на бронзовый. Шефство над памятником взяли учащиеся школы № 6.

В школе создан музей, ведётся большая поисковая работа. Созданы две Книги Памяти Лососины. В 2000 году в них вошли имена 17 ветеранов войны, бывших в то время живыми. В 2005 году в третьей Книге Памяти названы поимённо жители Лососины — участники войны. В 2014–2015 годах к 70-летию Победы Книги Памяти Лососины были расширены, дополнены сведениями о тех, кто уже был в Книгах Памяти, добавлены имена

участников войны, погибших и вернувшихся с войны, которые были найдены в ходе поисковой работы Совета ветеранов, библиотеки-филиала № 4 пос. Лососина, школьного музея, совгаванских краеведов. В настоящее время эта Книга памяти Лососины представлена в электронном виде и находится в библиотеке-филиале № 4 и в музее школы № 6. Если есть вопросы, задавайте.

(Присутствующие задают вопросы – 2–3 минуты.)

А теперь давайте вернёмся к отправной точке нашей экскурсии — в нашу библиотеку.

(Прогулка до библиотеки – 5–7 минут.)

Ведущий (в читальном зале). Мы с вами снова в библиотеке и попробуем подвести итоги нашей экскурсии. Может, у вас накопились вопросы, на которые вы не слышали ответ? Мы можем устранить этот недостаток по окончании мероприятия. Итак, благодаря памятникам Лососины, мы окунулись с вами в историю не только посёлка, но и родного края. Почти два века прошли перед нашими глазами: от первопроходцев до грозных лет Великой Отечественной войны. Но вы видите, что никто не забыт, ничто не забыто. Но есть и недостатки. Из трёх памятников самым неухоженным выглядит памятник 15 погибшим партизанам. Но мы надеемся, что местные районные власти найдут возможность и время и озаботятся этим памятником, и приведут его в порядок, установят скамейки, облагородят его, т. к. за многие годы он потерял свою привлекательность. Но как бы там ни было, нам есть о чём помнить и чем гордиться. И библиотека не остаётся в стороне от всенародной памяти, и наша экскурсия — это, прежде всего, возможность напомнить нам героическую историю родного посёлка. Спасибо за внимание! Спасибо, что заинтересовались нашим предложением — совершить экскурсию. Я надеюсь, что вы для себя узнали что-то новое и интересное о нашем посёлке, городе, районе. До новых встреч в нашей библиотеке!

Список источников

1. **Долматова, Е. А.** Сказание о земле Совгаванской: рекомедательный указатель литературы [Текст] / авт.-сост. Е. А. Долматова. — Советская Гавань, 2010. — 38 с. : ил.

2. **Книга Памяти.** Часть 1. Здесь поимённо названы жители Хабаровского края, павшие смертью храбрых на фронтах Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. [Текст] / [ред. кол.: М. Н. Абдрашитов, Н. А. Авдеева, А. А. Анисимов и др.]. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1994. — 512 с. : ил.

3. **Книга Памяти.** Часть 2. Здесь поимённо названы жители Хабаровского края, павшие смертью храбрых на фронтах Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. [Текст] / [ред. кол.: М. Н. Абдрашитов, Н. А. Авдеева, А. А. Анисимов и др.]. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1995. — 640 с. : ил.

4. **Сметанин, С.** Заря над Гаванью : к 60-летию освобождения Дальнего Востока от белогвардейцев и интервентов [Текст] / С. Сметанин // Совет. звезда. — 1982. — № 156. — С. 3.

5. **Шевченко, Е. Е.** Память, застывшая в камне. Памятники истории и культуры Советско-Гаванского района : альбом-путеводитель [Текст] / Е. Е. Шевченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Хабаровск : Хабаров. краев. тип., 2014. — 64 с. : фот.

