

Краевое государственное бюджетное научное
учреждение культуры
**«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА»**
Отдел научно-исследовательской и научно-методической работы

**РАБОТА БИБЛИОТЕК
ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ.
ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРАЗДНИКИ В БИБЛИОТЕКЕ**

Сборник сценариев

Хабаровск

ДВГНБ

2020

ББК 78.38
Р 121

Редакционная коллегия:
Т. Ю. Якуба, Р. В. Наумова,
Л. Б. Киселёва (вед. ред.),
Г. И. Казачук (отв. за вып.)

Составитель Е. Н. Бойнякшина

Работа библиотек по популяризации народной культуры. Фольклорные праздники в библиотеке : сб. сценариев / Дальневост. гос. науч. б-ка, отдел науч.-исслед. и науч.-метод. работы ; [сост. Е. Н. Бойнякшина]. — Хабаровск : ДВГНБ, 2020. — 85 с.

В сборнике представлены сценарные материалы, разработанные специалистами библиотек Хабаровского края по продвижению народной культуры. Издание адресовано библиотечным работникам, специалистам образовательных и культурно-досуговых учреждений.

ББК 78.38

© Дальневосточная государственная научная библиотека, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Понятие народной культуры. Актуальность проблемы..... 4

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ

С. И. Волынская

День святых чудес (рождественские посиделки).....6

Т. Ю. Шабанова

Здравствуй, наша Масленица (фольклорный праздник).....17

А. А. Чурина

Широкая масленица (фольклорный праздник).....24

Е. В. Слащёва

Пасхальный перезвон (фольклорный праздник).....29

**Библиотека сельского поселения «Посёлок Джонка» Нанайского
муниципального района Хабаровского края**

Яблочные посиделки (вечеринка для молодёжи).....36

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Н. С. Карний

Ах ты, русская игрушка (беседа с элементами мастер-класса).....41

**Библиотека сельского поселения «Село Забайкальское» — филиал
МБУ «Объединение «Культура» Вяземского муниципального района
Хабаровского края**

В гости к самовару (развлекательная программа для младших школьников)..47

О. В. Марченко

Раз пельмень, два пельмень (конкурсно-игровая программа)52

А. А. Чурина

Чудесный короб (фольклорный праздник) 61

ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Н. Т. Галютин

Как кукла превратилась в куклу (игра-путешествие
о древних предках детской игрушки Приамурья).....71

О. В. Степанюк

Сказки Дальнего Востока (литературное путешествие) 80

Введение

Понятие народной культуры. Актуальность проблемы

Воспитание молодого поколения патриотами своей страны, привитие им нравственных основ поведения в обществе невозможно без познания духовного богатства своего народа, изучения народной культуры. Печальный опыт забвения народных традиций, отрыв от выработанных народом в течение многих веков лучших духовно-нравственных ценностей и идеалов приводит к духовной деградации общества и обесцениванию таких важнейших добродетелей, как милосердие, сострадание и трудолюбие, а вследствие этого — к росту антисоциальных явлений: преступности, наркомании, нищеты, детской беспризорности, распаду семей, межнациональных конфликтов. Поэтому так важно возрождать народную культуру.

Вопросам сохранения народной культуры уделяют внимание президент Российской Федерации — в Государственной программе Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» (2013–2024 гг.) — и краевые власти — в Государственной программе Хабаровского края «Культура Хабаровского края» (с изменениями: постановление Правительства Хабаровского края от 29 марта 2019 г. № 127-пр.) (2012–2024 гг.).

Народная культура представляет собой определённую форму культуры, которая отражает народный уклад, образ жизни, а также создаётся и передаётся народом на протяжении длительного периода времени.

Проявляется народная культура в самых разных формах и видах. Примеры народной культуры — это народные сказки, народные былины, легенды, народные игры, поговорки, народный танец, декоративно-прикладное искусство, народные поверья, традиционные обряды, народные блюда, народный костюм и многое другое.

Роль библиотек в области возрождения народной культуры носит просветительский характер. С помощью своих ресурсов они могут знакомить читателей с многообразием обрядов, народными праздниками, промыслами и традициями, с устным народным творчеством. Непосредственную помощь в этом окажет представленный в данном сборнике опыт библиотек Хабаровского края.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ

*С. И. Волынская, заведующий детским отделением МБУК
«Центральная районная библиотека» отдела культуры администрации
Бикинского муниципального района Хабаровского края*

ДЕНЬ СВЯТЫХ ЧУДЕС

(рождественские посиделки)

Оформление зала: на окнах задёрнуты шторы (в зале сумрачный свет), посередине зала поставлены столы полукругом, на столах зажжённые свечи, один угол зала оформлен под комнату в деревенской избе.

Музыкальное сопровождение: тихая мелодичная музыка.

Список используемых атрибутов:

- 1) воск в металлической кружке;
- 2) большая миска с водой;
- 3) большая зажжённая свеча;
- 4) два зеркала;
- 5) гребень;
- 6) блюдце со скомканной бумагой.

Действующие лица:

- Библиотекарь.
- Рассказчик.
- Чтец.

(Под тихую музыку дети проходят и рассаживаются за столы).

Чтец. Добро пожаловать, гости дорогие!

Давно уж вас я поджидаю,

Без вас речей не начинаю.

Для каждого найдётся

Глоток водицы из колодца.
Подарки есть на всякий вкус:
Кому — сказка, кому — быль,
Кому — песенка в прикус.
И хлеб-соль, как в старину.
За хлебом, да за солью всякая шутка хороша.
Рада видеть я вас всех.
Ждут вас игры, танцы, смех.
Пусть сопутствует вам всем успех!
Всем петь и плясать —
Рождество встречать!

Библиотекарь. Добрый день, дорогие друзья! Совсем недавно завершились любимые нами новогодние торжества. И если с ритуалом празднования Нового года всё понятно, то, что касается христианских, истинно народных праздников, которых так много в январе, здесь иногда возникает много вопросов. Поэтому на нашей сегодняшней встрече поговорим о них.

Праздники эти подходят издалека, тихо. На улицах сугробы. Всё бело. Снег везде — на крышах, на деревьях, на фонарях. Снега глубокие, мороз такой, что воздух мёрзнет. Иней на ветвях... Пришло Рождество Христово — великий христианский праздник: рождение Иисуса Христа в Вифлееме. А как это было, вы сейчас узнаете.

Рассказчик. В маленьком городе Назарете, на севере Израиля, жила одна скромная девушка по имени Мария. Господь увидел, что Мария и скромнее, и добрее всех девушек на свете, а потому назначил ей быть матерью Господа Иисуса Христа. И вот однажды, когда Мария читала, вся её комната озарилась необыкновенным светом, как будто в ней явилось само солнце. И девушка увидела, что перед ней в воздухе, с цветами в руках, парит Божий ангел. Он сказал, что Мария своей скромностью, любовью к Богу заслужила великую милость, что на неё сойдет Святой Дух и родится сын, которого

нужно назвать Иисусом. Он будет велик, потому что Он — Сын Божий, Спаситель мира.

Мария тогда не была замужем, но была обручена с верующим человеком по имени Иосиф. Когда Мария была уже беременна, ей и Иосифу из Назарета, где они жили, пришлось отправиться в город Вифлеем для переписи населения, так как каждому нужно было вернуться в город своих предков.

Путь был долгим, они утомились и хотели отдохнуть. Но мест в гостинице уже не было, и они упросили одного доброго человека позволить им переночевать в пещере, куда в плохую погоду загоняют скот для ночлега. И вот здесь, в этой пещере, на соломе, и родился маленький Иисус Христос. Мария спеленала младенца и положила в ясли, куда кладут корм для животных.

В то время вокруг городка Вифлеема находились пастбища. В ночь, когда родился Иисус, некоторые пастухи ночевали в поле, сторожа своё стадо.

Вдруг, как молния, к ним слетел с неба лучезарный, сияющий ангел. Страшно испугались пастухи. Но добрый ангел им сказал: «Не бойтесь, я принёс вам радостную весть! Идите в пещеру, там вы увидите маленькое дитя, которое и есть Иисус». Когда ангел улетел, пастухи отправились в пещеру и, увидев там Божественное Дитя, поклонились Ему до земли. Над пещерой, где родился Иисус Христос, засияла необычайно красивая большая звезда. Её видели многие люди, а один царь, по имени Ирод, созвал к себе мудрецов и послал их разузнать, что случилось. Эти мудрецы назывались волхвами.

Вифлеемская звезда указала им путь, и они тоже пришли в пещеру, поклонились Младенцу и принесли Ему в дар золото — как царю, ладан — как Богу, смирну — как человеку смертному. Иосиф и Мария дали младенцу имя Иисус, что означает «Бог спасает» или «Спаситель». Такова евангельская история рождения Иисуса Христа.

Библиотекарь. Каждый год мы отмечаем этот праздник. С Рождества (7 января) до Крещения (19 января) празднуются Святки. Первая неделя так и называется — Святки, а вторая — это страшные вечера. С рождественскими

праздниками всегда было связано много обычаев. Связано с ними немало примет и суеверий. Каких? Например, ёлка — казалось бы, традиционный атрибут Нового года, но не только. В старину, например, люди верили, что добрые духи обитают на ветвях деревьев, прежде всего на вечнозелёных елях.

Потому в домах ставили и украшали ёлки. Этот обычай христианская церковь включила в рождественский обряд. Ёлочные украшения легко вписались в историю рождения Иисуса Христа. Сладости символизировали дары, поднесённые маленькому Христу. Свечи напоминали тепло жилища Вифлеема, в котором было отказано Марии и Иосифу. Звезда на вершине ели ассоциировалась с Вифлеемской звездой, указавшей путь волхвам к пещере, где родился Иисус.

Рассказчик. Один из рождественских обычаев — колядование. Значение слова «коляда» у разных народов неодинаково. У индейцев Коляда — божество празднеств, у болгар и сербов — святочная песнь, в России, во многих областях, Колядой, или колядованием, называется хождение с вертепом и звездой, сделанной из бумаги. При этом поются песни, прославляющие Иисуса Христа, а также хозяев дома, произносятся поздравления с праздником. Вертеп — это ящик, состоящий из двух ярусов. С помощью деревянных фигурок в нём, как в кукольном театре, показывали разные сценки, относящиеся к библейской истории о рождении Христа. За своё пение колядующие получали пироги и деньги. По домам ходили ряженые.

Рядились все — молодые и старые, мужчины и женщины. Рядились по-разному. Лишь только солнце начинало освещать макушки деревьев, в одной из крестьянских изб сходились девушки и молодые женщины наряжать Мехоношу. Мехоноша — это предводитель группы колядовщиков, глава ряженых. Эту роль обычно играла самая смелая, боевая женщина. Главный её наряд — вывороченный полушубок. Чем больше она походила на чёрта, на страшилище, тем лучше. Под полушубком из соломы или подушки делали горб, подпоясывали полушубок пучком соломы, на голову тоже навешивали солому, приделывали бороду и усы, надевали рваную шапку и вручали сумку.

Под крики «Ну и Мехоноша!», «Ну и страшилище — всех чертей распугает!» — ватага вываливалась на улицу. Здесь её уже ждали ряженые.

С песнями, с криками шли по улице на потеху доброму люду: кто в вывернутом тулупе, кто с валенками на руках, «петрушьим» колпаком на голове. Лица сажей вымазаны, брови и рот подрисованы, соломой хвосты подвязаны, на лицах маски зверей (медведей, баранов, коз) и маски нечистой силы (чертей, леших и ведьм). Причём маски зверей имели у славян символическое значение: коза означала плодородие, медведь — богатство, корова — предвещала долгую жизнь, волк олицетворял злость, лиса — хитрость. Маски старика и старухи предполагали мудрость, опыт. А, бывало, ряженые иной раз друг на дружку сядут, а то и на ходулях примостятся, белой грубой льняной тканью укроются, в зубы уголья возьмут и ходят по домам, в окна стучат да кланяются, дымом дышат, искры пускают. Страх, да и только!

На стол в праздник ставили самые лучшие блюда. На Рождество принято было готовить птицу — утку, гуся, индейку, так как птица считалась символом жизни. Съесть птицу — значит продлить жизнь. Мог быть среди угощений и рождественский поросёнок, начинённый кашей. Но обязательным блюдом на столе были кутья (рис с мёдом, маком), взвар (густой напиток из сухофруктов) и печёная рыба.

Библиотекарь. В состав святочных обрядов входит гадание, когда люди стараются узнать своё будущее по каким-либо особенным знакам. Самым верным считается гадание в канун старого Нового года. Для взрослых людей этот обряд носил, в основном, хозяйственный характер — они хотели узнать об урожае и приплоде скота, о здоровье родных и близких. А вот молоденьких девушек интересовал совсем другой вопрос. Главное, для чего собрались они на святочные вечера, — это гадание о суженом. Юные красавицы пытались угадать: каков будет суженый, в какую семью они войдут, и не предстоит ли дальняя дорога. Гадали ночи напролёт.

Святочные гадания передавались из рода в род. Они проводились в разное время суток — вечером, в полночь, перед сном.

К вечерним гаданиям обычно приступали, как только в доме зажигался свет. А вот полуночные гадания всегда начинались после ужина, с 12 часов ночи.

Есть у писателя Василия Андреевича Жуковского баллада «Светлана», а в ней такие строчки:

Чтец. Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали...

Рассказчик. Как вы думаете, зачем они это делали? (*Ответы детей.*)

Библиотекарь. Девушки снимали с левой ноги башмачок и кидали за ворота, наблюдая, куда башмачок ляжет носком. И в какую сторону он укажет, туда и будет отдана замуж гадающая. Если же башмак ляжет носком к воротам, из которых был выброшен, то девушке в этот год жить дома и замуж не выходить.

Чтец. Снег пололи;

Под окном слушали;

Кормили счётным курицу зерном;

Яркий воск топили;

В чашу с чистою водой

Клади перстень золотой,

Серьги изумрудные;

Расстилали белый плат

И над чашей пели в лад

Песенки подблюдные.

Библиотекарь.

Подблюдные гадания:

На блюдо кладут сахар, деньги, нитку, соль, зерно, кольцо, пуговицу, перец. Гадающему завязывают глаза и подводят к блюду, он выбирает один из предметов. Если выберет сахар — его ждёт сладкая жизнь, деньги —

материальное благополучие, нитку — дорога, соль — ссоры и неприятности, пуговицу — обновка, зерно — богатство, кольцо — замужество, перец — острые ощущения.

Есть и другие виды гадания на суженого.

Окличка прохожих и проезжих:

Вечером или ночью незамужние девушки выходят из дома и, стоя у калитки, спрашивают у встречных мужчин: «Как ваше имя?». Считается, что так будут звать будущего жениха, и он будет похож на прохожего.

Гадание на гребне:

Кладут под голову гребень и говорят: «Суженый, ряженный, приди ко мне, причеши меня». Если на гребне под утро обнаружатся волосы, а во сне приснится молодой человек, то в ближайшее время быть свадьбе.

Пересол:

Перед сном едят что-либо солёное. Ложась спать, говорят: «Кто мой суженый, кто мой ряженный, тот пить мне подаёт». Понятно, что кто-нибудь во сне и приснится. Так девушка увидит своего жениха.

Гадание на воске:

Льют воск на воду, он застывает, и по получившимся фигурам определяют свой жребий — счастье, несчастье, удачу и т. д.

Гадание на жжёной бумаге:

Жгут мятую бумагу, а затем смотрят на её тень на стене. Что привидится — то и произойдёт.

Чтец. *Гадание на зеркалах:*

На этот вид гадания отваживались лишь самые смелые девушки.

В чистом зеркала стекле,

В полночь, без обмана,

Ты узнаешь жребий свой:

Стукнет в двери милый твой

Лёгкою рукою;

Упадёт с двери запор,

Сядет он за твой прибор,

Ужинать с тобою.

(В. А. Жуковский «Светлана»).

Библиотекарь.

Гадание на кофе:

Выпивают кофе, а потом чашечку с оставшимися осадками накрывают блюдцем и переворачивают. Гуща растекается по стенкам чашки. Затем в блюдце наливают воду. Взяв чашку за дно, опускают её на блюдце в воду троекратно, произнося слова: «Верность, дружба и согласие». После этого поднимают чашку и смотрят на разводы, которые образовались на блюдце.

Если на блюдце отразилась тень человека, то это означало свидание или свадьбу. Тень растений предсказывала раздоры, дурные замыслы.

Гадание на яйцах:

Гадают только девушки, которые не вышли замуж. Яичный белок выливают в стакан с тёплой водой. Он приобретает различные формы, которые принимаются за фигуры. Если видится церковь — к скорой свадьбе, корабль с парусами — девушка выйдет замуж далеко от дома. Но если вдруг белок опустится на дно, то это означает опасность.

Библиотекарь. Помимо гаданий, молодёжь устраивала различные игры, танцы, посиделки, во время которых съедалось всё, что было наколядовано. И я предлагаю вам поиграть в игру тех давних времён, которая называется «Потолкушки».

Правила игры: Выходят два человека, руки убирают за спину, одну ногу поджимают. На одной ноге им предстоит толкаться плечами, тот, кто первый опустит вторую ногу, — проиграл.

Рассказчик. А ещё, ребята, существует щедрый Васильев вечер (с 13 на 14 января). Это канун Нового года по старому стилю. В этот вечер вновь накрывают праздничный стол, причём с большим обилием печёного.

Канун крещения, 18 января, называется сочельником — Крещенским сочельником. В этот день соблюдали строгий пост. За праздничный стол

садились только после возвращения из церкви с крещенской водой. Этот день считался одним из главных для святочных гаданий. Также считалось, что речная вода в канун Крещения получает особую силу, так как в ней купается сам Иисус Христос.

Библиотекарь. Праздник Крещения Господня имеет ещё одно название — Богоявление, поскольку Бог в образе Христа явился на землю к людям. Вода считалась святой, её набирали в церкви и хранили до следующего Крещения. Совершался крестный ход к ближайшему источнику воды, там делалась прорубь, и вода освящалась священником. Все старались зачерпнуть этой воды. Многие хотели искупаться в проруби, чтобы избавиться от болезней и грехов. И все без исключения старались умыться этой священной водой.

Рассказчик. Думаю, вы много узнали о рождественских праздниках, а теперь давайте проведём небольшую Рождественскую викторину:

1. Когда мы празднуем Рождество? (*7 января.*)
2. В каком городе родился Иисус Христос? (*В Вифлееме.*)
3. Назовите самую известную книгу Н. В. Гоголя о Рождестве (*«Ночь перед Рождеством».*)
4. Как называется день накануне Рождества или Крещения? (*Сочельник.*)
5. Как звали мать Иисуса Христа? (*Мария.*)
6. В Рождество заканчивается пост, а в чём он заключается? (*В отказе от мясной и молочной пищи.*)
7. Как называется рождественская звезда? (*Вифлеемская.*)
8. Что означает имя Иисус? (*Спаситель.*)
9. Как называются праздничные дни между Рождеством и Крещением? (*Святки.*)
10. Где Дева Мария родила сына? (*В пещере, хлеву.*)
11. Что такое ясли? (*Кормушка для животных.*)
12. Когда мы празднуем Крещение? (*19 января.*)
13. Сколько дней длятся Святки? (*12 дней.*)

Библиотекарь. Молодцы, ребята! А сейчас я предлагаю вам отгадать загадки:

Ветви белой краской разукрашу,
Брошу серебро на крышу вашу,
Тёплые весной придут ветра,
И меня прогонят со двора. *(Зима.)*

В новой стенке,
В круглом окне,
Днём стекло разбито,
А за ночь вставлено. *(Прорубь.)*

Что за звёздочки сквозные
На пальто и на платке?
Все сквозные, вырезные,
А возьмёшь — вода в руке. *(Снежинка.)*

Рассказчик. Растёт она вниз головою,
Не летом растёт, а зимою.
На солнце её припечёт —
Заплачет она и умрёт. *(Сосулька.)*

Жил я посреди двора,
Где играет детвора.
Но от солнечных лучей
Превратился я в ручей. *(Снеговик.)*

Невидимкой, осторожно,
Он является ко мне.
И рисует, как художник,
Он узоры на окне. *(Мороз.)*

Библиотекарь. В белом бархате деревня —
И заборы, и деревья.
А как ветер нападёт,
Этот бархат опадёт. *(Иней.)*

Есть, ребята, у меня
Два серебряных коня.
Езжу сразу на обоих.
Что за кони у меня? (*Коньки.*)
Мы проворные сестрицы,
Быстро бегать мастерицы.
В дождь — летим, в снег — бежим,
Уж такой у нас режим. (*Лыжи.*)

Поздравляем вас со всеми новогодними и наступающими рождественскими праздниками, а также с Крещением Господним!

Список использованных источников

- 1. Жуковский, В. А.** Баллады / В. А. Жуковский ; [сост., предисл. и примеч. К. В. Пигарёва]. — Москва : Дет. лит., 1981. — 40 с. : ил.
- 2. Глушцова, Л. А.** Забавы, шутки, песни, прибаутки / Л. А. Глушцова // *Читаем, учимся, играем.* — 2004. — № 9. — С. 96.
- 3. Малашенко, О. В.** Под чистым снегом рождества / О. В. Малашенко // *Читаем, учимся, играем.* — 2010. — № 10. — С. 8.
- 4. Круглый год :** русский земледельческий календарь / сост., авт. вступ. ст. и примеч. А. Ф. Некрылова. — Москва : Правда, 1991. — 496 с.
- 5. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия :** [сборник] / [собр. М. Забылиным]. — 3-е изд. — Москва : Амрита-Русь, 2016. — 494 с.

Т. Ю.Шабанова, ведущий библиотекарь МБУ Межпоселенческая библиотека Ульчского муниципального района Хабаровского края

ЗДРАВСТВУЙ, НАША МАСЛЕНИЦА!

(фольклорный праздник)

Оформление: Зал украшен разноцветными ленточками, яркими платками, плакатом с изображением солнца. Оформлена книжная экспозиция «Без блинов — не Масленица».

Действующие лица: Ведущий.

(Зал украшен в русском народном стиле, стоит стол, покрытый разноцветным платком. На столе — самовар, блюда с блинами. Под русскую народную песню «Блины» выходит ведущая в русском сарафане).

Ведущий. Добрый день, дорогие друзья! Знакомы ли вы с таким праздником, как Масленица? Масленица — древний славянский праздник, доставшийся нам в наследство от языческой культуры, сохранившейся и после принятия христианства. Масленица была воспринята христианской церковью фактически как религиозный праздник и получила название Сырной недели. Праздник приходится на неделю, которая предшествует Великому посту.

С незапамятных времён он слыл самым весёлым и разгульным, потому что продолжался целую неделю. Как только народ не называл Масленицу. И честная, и широкая, и весёлая, и объеуха, и полизуха, и сырная.

Иногда этот праздник называют Проводами зимы, или Встречей весны. Он приходится на конец февраля — начало марта. У каждого дня праздничной недели есть своё название.

Понедельник называется «Встречей». Всех гостей приветчают блинами. По домам ходят ряженые и напрашиваются на угощение.

Тин-тинка, подай блинка,
Оладышка-прибавышка,
Масляный кусок!
Тётушка, не скупися,
Масляным кусочком поделися!

Давайте и мы с вами угостимся блинами, и сыграем в игру «Угощение на Масленицу». Но для этого нам нужно разделиться на две команды: «Блинная» и «Сметанная».

Игра «Угощение на Масленицу»

(Ведущий подаёт командам стопки «блинов» на тарелках. Игроки берут «блины» и передают их друг другу, стараясь не уронить. Последний участник команды собирает все «блины» и приносит их к Ведущему. Кто быстрее «угостился» «солнечными блинами», тот и выиграл).

Вторник Масленой недели называют «Заигрыш», в этот день дети и взрослые играют в разнообразные игры, в снежки и катаются на санках. Парням разрешалось во второй день Масленицы поухаживать за девушками-невестами.

Я люблю веселье, смех,
И хочу, чтоб этот праздник
Хорошо прошёл для всех.

Предлагаю поиграть в игру «Хорошая новость».

Мы новости свои вам сообщаем.
И при этом поиграть с вами желаем.
Если новость хорошая,
То все хлопаем в ладоши.
А если плохая,
То топать предлагаем.
Собрались мы Зимушку,

Достойно проводить!
Выпить чаю и блина вкусить!
Поиграть, попеть, на тройке покататься!
И к тому ж с соседом сильно поругаться!
Получить подарок за игру такой огромный!
Но окажется, что он набит соломой!
Нынче Зимушка так нынче не уйдёт!
Каждый житель клад огромнейший найдёт!
Будет дождик лить всё лето напролёт!
Каждый житель купит личный самолёт!
И весь год у всех отличное здоровье!
Вместо лимонада будут пить все молоко коровье!

Молодцы, ничего не скажешь, но этого маловато будет. Давайте мы с вами поиграем в игру в снежки «Самый меткий».

Игра «Самый меткий»

(Каждому из игроков команды даётся «снежок», сделанный из бумаги. Их цель — попасть в корзину. У кого больше попаданий, тот и побеждает).

Ведущий. Вот и третий день настал, «Лакомкой» его народ прозвал. Чего только не было на столах в этот день! И блины, и пироги, и каравайцы, и шанежки, и крендели. Уж лакомились вволю!
Предлагаю капитанам команд поучаствовать в конкурсе.

Игра «Похвала блинам»

(Два игрока берут по одному «блину» со словами: «Угощайтесь-ка блинами, ведь они...» и добавляют похвалу блинам. Тот, кто более щедр на комплименты, побеждает).

А теперь загадаю вам загадки, кто отгадает — получит приз сладкий.

1. Жёлтенькая собачка в конуре лежит. (Масло.)

2. Белое, да не мёд.
От рогатого беру
И деточкам даю. (*Молоко.*)
3. Пыхтит и пузырится.
Ему в квашне не сидится —
В печь просится. (*Тесто.*)
4. В поле родился, на заводе варился,
На столе растворился. (*Сахар.*)
5. Мнут и катают, в печи закаляют,
А потом за столом нарезают ножом. (*Тесто.*)
6. Одну меня не едят, а без меня редко едят. (*Соль.*)
7. Может и разбиться,
Может и свариться!
А захочет — в птицу
Может превратиться. (*Яйцо.*)
8. Что на сковороду наливают,
Да вчетверо сгибают? (*Блины.*)
9. Из-под шапки пар валит,
В животе вода кипит. (*Самовар.*)
10. Чёрненько, горяченько, а все любят. (*Чай.*)
11. Солнышко румяное отыскалось где:
На кухне рядом с мамою, на сковороде. (*Блин.*)

Правильно, ведь самое главное кушанье на Масленичной неделе — блины. Обычно блины пеклись из гречневой или пшеничной муки. Каждая хозяйка имела свой рецепт и держала его в секрете. К блинам подавались икра, сметана, яйца. Давайте и мы с вами попробуем «испечь блины».

Игра «Испеки блины»

(Каждая команда получает «сковородки» (теннисные ракетки) и «блины» (вырезанные из бумаги). Ваша задача: «добежать до финиша» со «сковородкой» и «блинами» в руках так, чтобы «блин» не упал, и там положить «блин» в тарелку, не прикасаясь к нему руками. Если «блин» упал, участник выбывает из игры. Та команда, которая быстрее и без потерь «испечёт» все «блины», считается победительницей).

Ведущий. А четверг Масленой недели назывался «Широким», «Разгуляем», «Переломом». В этот день начиналось основное веселье: катались по улицам, пели частушки, устраивали кулачные бои и разные спортивные состязания.

Мы традиций не будем забывать,

Будем мы тянутьканат.

Все вы дружно становитесь,

И тяните, не ленитесь.

(Перетягивание каната.)

Ведущий. Самых смелых приглашаю поучаствовать в спортивном конкурсе. Задание: попробуйте выполнить 10 приседаний, но с обязательным условием: в вытянутых руках держать развёрнутую газету. *(Проводится конкурс.)*

Ведущий. В данном конкурсе «Кто быстрее на метле» участвуют все участники команд «Блинная» и «Сметанная».

Конкурс «Кто быстрее на метле»

(На площадке выставлены кегли в цепочку. Нужно пробежать на метле змейкой и не сбить кегли. Побеждает тот, кто меньше всех собьёт).

Ведущий. Пятница Масленой недели называется «Тёщины вечерки». Зятья приглашают своих тещ в гости на блины да пироги и угощают их на славу. А сейчас продолжим наш праздник и поучаствуем в конкурсе.

Конкурс «Скороговорки»

(Вызываются по одному участнику из каждой команды, им предлагаются на листочках скороговорки, для подготовки даётся одна минута. Скороговорку необходимо повторить три раза. Победит тот, кто без ошибок повторит скороговорку).

Съел Валерик вареник,
А Валюшка — ватрушку.

Ведущий. Суббота на весёлой Масленой неделе называлась «Золовкины посиделки». Собирались в этот день молодые невестки с золовками: дарили друг другу подарки, угощали гостей блинами, играли в игры. В старину одним из более популярных развлечений были петушиные и кулачные бои. А мы с вами поиграем в игру с воздушными шарами.

(Вызываются по одному участнику из каждой команды. Воздушный шарик привязывается к правой ноге, а левой ногой нужно лопнуть шарик у соперника.)

Ведущий. И последний день на Масленой неделе называется «Прощёное воскресенье». В этот день все люди просили друг у друга прощение за ранее нанесённые обиды и старались не держать в своём сердце никакого зла. При этом говорили: «Прости меня, Христа ради!», «Бог тебя простит! Ты меня прости!» — и кланялись в пояс.

Этот обычай соблюдали все, от крестьянина до царя. Не стоит и нам забывать эту хорошую древнюю традицию. Вспомните, ведь каждый из нас мог невольно кого-то обидеть. Попросите у него прощения. В последний день Масленицы устраивали пышные Проводы зимы, водили хороводы, дарили друг другу подарки, разыгрывали медвежьих представления, сжигали чучело Масленицы. Пели песни: «Прощай, прощай, Масленица, широкая, вольная Масленица!»

В традиционном быту всегда считалось, что человек, проведший Масленую неделю плохо и скучно, будет неудачлив в течение всего года.

Так что пейте, ешьте, порадуите настоящими русскими блинами своих родных и друзей, весело провожайте зиму и будьте счастливы!

Дорогие друзья! Огромное спасибо за участие в фольклорном празднике «Здравствуй, наша Масленица!». Приглашаем всех на чай с блинами.

Список использованных источников

1. «Вся наша жизнь — игра!» // Чем развлечь гостей. — 2010. — № 12. — С. 3.

2. Саватеева, С. «Широкая масленица» / С. Саватеева // Досуг в школе. — 2012. — № 1. — С. 4–5.

3. Селиванова, Е. «Широкая масленица» / Е. Селиванова // Читаем, учимся, играем. — 2008. — № 11. — С. 64–66.

4. Тельминова, Н. «Честная масленица — широкая боярыня» / Н. Тельминова // Читаем, учимся, играем. — 1999. — № 3. — С. 45–50.

*А. А. Чурина, главный библиотекарь библиотеки-филиала
Среднеургальского сельского поселения Верхнебуреинского муниципального
района Хабаровского края*

ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА

(фольклорный праздник)

Зал украшен плакатами с пословицами:

- *Блин брюха не портит;*
- *Блин не клин — брюха не распорот;*
- *Не всё коту масленица, будет и великий пост;*
- *Без блинов — не масленица, без пирогов — не именины;*
- *Не житьё, а масленица;*
- *Масленица-объедуха, деньгам приберуха.*

Ведущий 1. Солнце засветило по-весеннему, веселее зазвучало птичье пение, значит, подходит зима к концу. С древних времён принято в это время праздновать Масленицу.

Ведущий 2. Длится она всего неделю, а ждем её весь год. Только на семь дней приходит к нам Масленица, Масленица-объедуха, с весельем, играми, гуляньем. Давайте позовем к нам дорогую гостью.

Ведущий 1. Дорогая наша гостья, Масленица, Авдотьюшка Изотьевна!

Дуня белая, Дуня румяная,
Коса длинная, триаршинная,
Лента алая, двуполтинная,
Платок беленький, новомодненький,
Брови черные, наведённые,
Шуба синяя, лапки красные,
Лапти частые, головастые,

Приезжай, Масленица, в гости на широкий двор!

(Звонят колокольчики, на санях завозят соломенное чучело Масленицы.)

Ведущий 2. Прибыла Масленица-красавица! Что-то Маслёна грустит...
надо её нарядить, лентами яркими наградить. А ленты у меня в лукошке.

(Детям раздаёт по ленточке. Дети украшают Масленицу.)

Ведущий 1. Жила-была барыня,
Звали её Масленица.
Решила барыня-Масленица,
У ребят узнать, как гуляли, как играли.
С высоких гор катались?
В снежки наигрались?
Дрова запасали?
Воду таскали?
Пели, плясали?
Всем наша Масленица нравится,
Потому что она красавица!

Ведущий 2. Начинается масленичная седмица с «Встречи».

Масленицу встречаем, зиму провожаем.

Игра «Снежки». *(Соревнуются две команды. Кто больше снежков перебросит на сторону противника, тот и выиграл.)*

Ведущий 1. Вторник называется «Заигрыши».

Чучело Масленицы наряжали: надевали шубу шерстью вверх, шапку, подпоясывали кушаком, обували в лапти и возили по деревне. Когда темнело, собирались на вечерки, играли, водили хороводы.

Игра «Жмурки с колокольчиком»

(Одному из игроков к ноге привязывают колокольчик, другому дают в руки скрученное полотенце или соломенный жгут. Обоим игрокам завязывают глаза. По сигналу ведущего игрок с колокольчиком убегает от противника, который старается «осалить» его жгутом. Болельщики игрока с колокольчиком имеют право крикнуть: «Огонь!», — если игрок со жгутом

подошёл близко. Игра продолжается недолго, потом выходит другая пара игроков.)

Ведущий 2. Среда считается «Лакомкой». Издревле на Руси считалось, что круг — символ солнца, поэтому так любят на Руси хороводы. Какое главное кушанье готовят на Масленой неделе? Верно — блины. Символ весны — блины, они тёплые, похожи на солнышко.

Давайте споём песню «Мы давно блинов не ели».

Ведущий 1. Четверг назывался «Широкий», или «Разгуляй-четверг». Веселье усиливалось. Уже и днём молодёжь веселилась на улице, устраивая хороводы, на огромных санях катались с гор. Вечером гулянья продолжались.

(Хоровод «Со вьюном я хожу» разучивается с детьми: девочки плавным ходом движутся по кругу, одна выходит в круг, идёт с платком в центре — (или с цветком) по кругу в обратном направлении, медленно помахивая платком, кладёт его то на правое, то на левое плечо. Затем подходит к любой девочке из хоровода, кладёт ей платок на плечо, кланяется, и они меняются ролями. Песня начинается сначала, в центре — другая девочка).

Ведущий 2. В пятницу и субботу устраивали посиделки. В эти дни ходили к родственникам в гости на блины. В городах устраивали балы, маскарады, в театрах давали дневные спектакли. Особенно популярным было катание по улицам в нарядных санях с бубенцами под дугой.

Ведущий 1. Давайте поиграем в игру «Здравствуй, дедушка Мазай».

Посчитаемся, кто будет Мазаем.

(Дети подходят к выбранному «дедушке Мазая»).

Дети. Здравствуй, дедушка Мазай, на солнышко вылезай!

Дед Мазай. Здравьете, детки, где вы были, что вы видели?

Дети. Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем!

(Посоветовавшись, ребята вместе с ведущим показывают пантомиму на тему «Весенний трудовой день». Мазай отгадывает. Игра проводится несколько раз.)

Ведущий 2. В воскресенье народ прощался с Масленицей. И день этот называли «Проводы», «Прощёный день».

Сооружали снежные крепости, в воскресенье происходило взятие этих городков. Вечером, в заключение всех этих затей, провожали Масленицу, то есть сжигали чучело, её изображающее, за деревней, на ближайшей горке, там, где и встречали Масленицу.

Чтобы весна пришла, по обычаю древнему, надо Масленицу сжечь. А чтоб лучше горела, слова будем повторять:

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Пусть обиды все сгорят,

Радость будет у ребят!»

Ведущий 1. Ребята, подбрасывайте солому в костёр и приговаривайте:

«Масленица, прощай! А на тот год опять приезжай!»

Уходи, Зима! Приходи, Весна!

Прощай, Зима! Прощай, Масленица!

Давайте посмотрим, как идёт дым: если он поднимается столбом вверх, то это сулит в настоящем году урожай, а если дым стелется по земле, то это признак неурожая.

Ведущий 2. Все гулянья в воскресенье продолжались только до начала вечерней службы в церкви, а после вечерней службы прощали друг другу обиды, просили прощения у родных, соседей.

— Прости меня, Христа ради!

— Бог тебя простит! Ты меня прости!

Затем целуются.

Этот обычай соблюдали все, от крестьянина до царя. Не стоит и нам забывать эту хорошую древнюю традицию. Вспомните, ведь каждый из вас мог невольно кого-то обидеть. Попросите у него прощения.

Ведущий 1. Как у наших у ворот

Конь давно детишек ждёт.

Вы бегите, малыши,

Покатайтесь от души!

(Детей катают на лошадях.)

Ведущий 2. Для вас готово угощенье,
Всем на удивленье!
Угощайтесь, гости дорогие!
Вот блинчиков пара,
Ешьте — с пылу, с жару!
Все румяны да красивы!
А за праздник вам спасибо!

Список использованных источников

- 1. Брусилов, Б. П.** Хлеб да соль в посты и праздники / Б. П. Брусилов. — Москва : Советский спорт, 1996. — 400 с.
- 2. Забылин, М.** Русский народ: обычаи, обряды, предания, суеверия / М. Забылин. — Москва : Русская книга, 1996. — 496 с.
- 3. Панкеев, И.** Русские праздники и игры / И. Панкеев. — Москва : Эксмо-Пресс, 1999. — 414 с.
- 4. Данилова, Т.** Ах, Масленица : сценарий праздника / Т. Данилова // Библиополе. — 2007. — № 1. — С. 73–75.
- 5. Курилкина, Т.** Блины Василисы : Масленичное гуляние для детей / Т. Курилкина // Чем развлечь гостей. — 2009. — № 11. — С. 23–26.
- 6. Томсон, Н. А.** Здравствуй, Масленица! : праздник для ребят сред. шк. возраста / Н. А. Томсон // Читаем, учимся, играем. — 2006. — № 12. — С. 44–45.

Е. В. Слащёва, ведущий библиотекарь отделения по работе с социально-незащищёнными слоями населения МБУ «ЦРБ» отдела культуры администрации Бикинского муниципального района Хабаровского края

ПАСХАЛЬНЫЙ ПЕРЕЗВОН

(фольклорный праздник)

Цели мероприятия:

- Повышение культурного уровня подрастающего поколения посредством приобщения к истокам русского народного фольклора.
- Развитие познавательной функции у детей в области русских обрядовых праздников.

Задачи мероприятия:

- Познакомить детей с основными обычаями и традициями празднования Пасхи.
- Обучить детей навыкам изготовления традиционных пасхальных яиц.

План мероприятия:

- Посещение выставки информационного материала по истории празднования Пасхи в России и за рубежом.
- Литературно-музыкальная композиция.
- Творческий мастер-класс по изготовлению сувенира «Пасхальное яйцо».

Организационный момент:

- Перед началом мероприятия демонстрируется выставка литературно-художественного наглядного материала по истории празднования Пасхи (традиции, обряды, обычаи).

- В мероприятии принимают участие чтецы — учащиеся школы.

Ход мероприятия

(Учащиеся занимают места в зале. Под фонограмму колокольного перезвона на импровизированную сцену выходят чтецы в русских народных костюмах).

Чтец 1. *(на фоне колокольного перезвона).*

Повсюду благовест гудит,

Из всех церквей народ валит.

Заря глядит уже с небес...

Христос воскрес! Христос воскрес!

Чтец 2. *(на фоне негромкой мелодии «Песни жаворонка»*

П. И. Чайковского).

Вот просыпается земля,

И одеваются поля...

Весна идёт, полна чудес!

Чтец 1 и 2 *(вместе).*

Христос воскрес! Христос воскрес!

(Чтецы покидают сцену, выходит ведущая в русском народном сарафане.)

Ведущая. Мир вам, гости дорогие!

Вы явились в добрый час!

Встречу тёплую такую

Я готовила для вас!

Вот, ребяташки мои дорогие, и весна пришла, светлый праздник привела.

Три долга у весны, три завета: тьму зимнюю одолеть — с этим март справляется. Снег согнать, землю отогреть — для апреля забота. Третий долг — тёплую землю в зелень нарядить, май старается, леса украшает, лето в гости поджидает.

(Выходят чтецы — 3 и 4.)

Чтец 3. В чужбине свято наблюдаю

Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

Чтец 4. Я стал доступен утешенью:

За что на Бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать.

(А. С. Пушкин. «Птичка»)

Ведущая. Для православного человека весна — всегда символ обновления, воскресения не только природы, но и души человеческой. После долгого Великого поста близится Пасха — Воскресение Христово.

(Звучит колокольный звон, затем — органная мелодия.)

Праздником праздников и торжеством торжеств именуют православные русичи христианскую Пасху, ведь это главный христианский праздник в честь Воскресения Иисуса Христа, сына Божия. Это и радость встречи с родными и близкими за особым столом с традиционными блюдами и забавами.

По учению церкви, Пасха установлена в память воскресения распятого на кресте Иисуса Христа, Сына Божьего. В 325 году на первом Вселенском Соборе, проходившем в городе Никея, была установлена дата Пасхи. Собор постановил праздновать Пасху всегда по воскресеньям, а именно — в первое воскресенье после первого весеннего полнолуния. Эта дата колеблется от 4 апреля до 8 мая. Задолго до наступления Пасхи верующие готовятся к этому празднику. Начинается Великий пост, который длится 40 дней. Последняя неделя поста, та, что предшествует Пасхе, называется Страстная седмица.

Все дни Страстной седмицы носят названия «Великих»: Великий понедельник, Великий вторник, а ещё Великий, или Чистый четверг.

(На фоне негромкой музыки выходит чтец 1.)

Чтец 1. Я — четверг Страстной седмицы.

Окупись скорей в водицу!

Всем продлит она здоровье

И наполнит сердце новью.

Ведущая. Четверг прав. И его неслучайно называют чистым. С этим днём связано немало поверий. Люди верят, что вода в этот день обретает особенные, целительные свойства, и способна омыть и исцелить не только тело, но и душу человеческую, подготавливая к принятию святого Воскресения Господа Иисуса Христа. В этот день наводят чистоту в домах, окунаются в речной воде, купаются в бане до восхода солнца.

Чтец 1. А ещё в Великий четверг пекут пасхальные куличи и красят яйца, готовят из творога пасхи и принимают причастие.

Ведущая. За четвергом следует Великая пятница — день великой скорби.

(На фоне органной музыки выходит чтец 2.)

Чтец 2. Я — пятница Страстная,

К великой скорби припадаю,

Христа Бога поминаю.

Ведущая. Действительно, в этот день все верующие, пребывая в скорби по распятому Христу — Спасителю, проявляют особую воздержанность в еде, в разговорах, поведении: все стремятся быть скромными, вежливыми в общении, сдержанными и милосердными. Как вы думаете, такие качества, как скромность, вежливость, милосердие и доброта, важны для всех людей всегда, или только в особых случаях?

(Ответы детей.)

Ведущая. Правильно. Мы с вами всегда должны быть вежливыми, скромными и милосердными, должны всегда относиться к другим людям так, как мы хотим, чтобы другие относились к нам. За Страстной пятницей наступает Великая суббота — день воспоминания пребывания тела Господа Иисуса Христа... Особое знамение Великой субботы — ежегодное чудесное

возгорание Благодатного огня в пещере у Гроба Господня в иерусалимском храме.

Ведущая. И, наконец, с восходом солнца наступает Светлое Христово Воскресение — Пасха Великая.

(Звучит тропарь «Христос воскрес!».)

Ведущая. В самый день Пасхи в старину было принято готовить много угощений, чтобы каждый, кто пришёл в дом, знакомый или незнакомый, был накормлен и ублаготворён. Этот добрый обычай и сейчас соблюдают во многих семьях. На столы выставляют главные кулинарные пасхальные символы. Может, ребята подскажут, что это за символические блюда?

(Дети отвечают: «Пасха, кулич и пасхальные яйца».)

Ведущая. Правильно, ребята! Одна из главных традиций Пасхи — окрашивание яиц.

Это очень яркая, добрая традиция существует до сих пор. И пришла она к нам из древности.

По церковному преданию, обычай красить яйца связан с именем Марии Магдалины, которая явилась к императору Тиберию в Рим и поднесла ему в дар яйцо со словами: «Христос воскрес!» — как символ воскресения Христа. Император же, усомнившись, сказал, что яйцо из белого не становится красным, так и мёртвые не воскресают. Яйцо в тот же миг стало красным. Именно поэтому яйцо символизирует возрождение, а окрашенное в красный цвет знаменует наше всеобщее возрождение, оплаченное кровью Спасителя Иисуса Христа. С тех пор в память об этом событии, символизирующем нашу веру в Воскресшего Господа, мы и красим яйца.

В старину яйца красили в отваре луковой шелухи, отчего они получались ярко-красными. Сейчас используют разноцветные пищевые красители, которые можно купить в любом продуктовом магазине.

Крашенные яйца раньше называли «крашенки», от слова «красить». А ещё есть «крапанки», «драпанки» и «писанки». Как вы думаете, ребята, что

могут означать эти названия? Как могут выглядеть, например, яйца-«крапанки»?

(Ответы детей.)

Ведущая. Молодцы! Сегодня мы познакомимся и с «драпанками», и с «крапанками», и даже изготовим своими руками пасхальный сувенир на картоне — «Пасхальное яичко».

(Выходят чтецы — 3 и 4.)

Чтец 3. Говорит сестре зайчонок...

Чтец 4. Посмотри: яичек разных

Приготовил я немало

(С поклоном ставит на стол плетёную корзину с крашеными яйцами.)

Золотых, цветных, алмазных.

Подставляй скорей передник!

Чтец 3. Я снесу их милым детям!

Всех прилежных, добрых крошек

Мы с тобой, братец, наметим.

Чтец 4. И в ночь святую под подушку

(не зевай, смотри, сестричка!)

Чтец 3 и 4 (вместе). Тихо каждому положим

Мы чудесное яичко! *(Б. Хрущева.)*

(Звучит колокольный звон.)

Затем проводится мастер-класс по изготовлению сувениров «Пасхалинка», «Пасхальное яйцо».

Список использованных источников

- 1. Пасха: история, традиции, рецепты** / авт.-сост. Е. В. Резник. — Москва : Мой мир, 2005. — 126 с.
- 2. Данилова, А. Ю.** Пасхальные украшения и подарки своими руками / А. Ю. Данилова. — Москва : Эксмо, 2013. — 78 с.

3. Молотков, Сергей Евгеньевич (священник) Православие от А до Я :
практическая энциклопедия / свящ. Сергей Молотков. — Санкт-Петербург :
Сатисъ, 2003. — 509 с.

ЯБЛОЧНЫЕ ПОСИДЕЛКИ

(вечеринка для молодёжи)

Цели: формирование у детей нравственных качеств, основанных на народных традициях; расширение кругозора.

Задачи: заинтересовать детей участием в программе, дать возможность каждому ребёнку проявить себя, создать атмосферу доброжелательности и творчества.

Оформление, оборудование и реквизит:

- вырезанные из бумаги яблоки с номерами;
- коробка для лотереи;
- яблоки;
- мишень и ватные шарики;
- пирог с яблоками.

Музыкальное сопровождение: мелодия танца «Яблочко», танцевальная музыка.

Ведущий 1. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрались на очередное заседание нашего клуба, но по особому случаю. У нас посиделки. А кто из вас знает, что же это такое? *(Ответы детей.)* Посиделки в старой русской деревне — это вечеринка молодёжи, сопровождающаяся каким-нибудь занятием, ручной работой, играми. Но у нас будут необычные посиделки. А чему они посвящены, догадайтесь сами.

Ведущий 2. Я румяную Матрёшку

От подруг не оторву,
Подожду, когда Матрёшка
Упадёт сама в траву. *(Яблоко.)*

Ведущий 1. Да, действительно, наши посиделки посвящены, казалось бы, самому обычному, знакомому всем яблоку. Но, оказывается, оно скрывает в себе много тайн, о которых мы сегодня узнаем.

Первое упоминание о яблоках мы встречаем в Библии. Именно оттуда пришла традиция отмечать один из народных праздников, который приходится на 19 августа. Кто знает, что это за праздник? (*Ответы детей.*)

Ведущий 2. 19 августа — Яблочный Спас. В этот день люди приносят в церковь яблоки для освящения, пекут с яблоками пироги. Но до Спаса яблоки есть было нельзя. И лишь отведав освящённых плодов, можно было снимать их с дерева и есть. Вся деревня пахнет яблоками. На базарах продавали возами. Стоили яблоки дёшево, и их отдавали корзинами.

Ведущий 1. Более четырёх тысяч лет назад древние греки научились возделывать яблони в садах. Вслед за ними яблони стали выращивать в странах Западной Европы, а затем и по всему миру. В XI–XII веках культурные яблони появились в монастырских садах Киевской Руси. Особенно славился ими сад Киево-Печерской лавры, заложенный в 1051 году Ярославом Мудрым. Яблоню можно встретить у нас в России — от северных до южных границ, от Балтики до Приморского края.

Ведущий 2. Действительно, яблоко — очень полезный фрукт, в нём много витаминов. Яблоки используют в сыром и печёном виде. Яблоки предупреждают развитие кариеса.

Ведущий 1. Ну, вот сейчас, ребята, мы и проверим, какие крепкие и здоровые у вас зубы.

Конкурс «Откуси яблоко»

Ведущий 2. Во все времена яблоки были любимы русским народом. Про них придуманы даже пословицы и поговорки (*называют поговорки и пословицы*).

Ведущий 1. Следующий конкурс «Назови сказку».

Конкурс «Назови сказку»

(Дети вспоминают и называют сказки, где есть упоминание о яблоках.)

Ведущий 2. Но яблоки встречаются не только в пословицах, поговорках, и сказках; есть, например, морской танец, который так и называется — «Яблочко». Мы предлагаем всем желающим его станцевать, правда, правила у нас будут другие.

Конкурс-танец «Яблочко»

(Ведущий каждому участнику кладёт на голову яблоко, звучит мелодия.

Задание: станцевать танец, не уронив яблоко.)

Ведущий 1. Ребята, кто из вас недавно ел яблоки? А можете сказать, какого оно сорта? Сейчас мы расскажем о двух сортах.

Вы когда-нибудь видели дикую яблоню? Ветки у неё колючие, плоды мелкие и кислые — есть не захочешь. Но человек приручил это дикое деревце, вывел сорта с крупными сочными плодами. Самые красивые, сочные яблоки растут на Западе, в Краснодаре. Название у них — «Апорт». Плоды Апорта тёмно-красные, крупные — за раз такое яблоко не съешь.

Другая самая необычная яблоня растёт в Сибири, возле Иркутска и за озером Байкал. Хоть там и холодно, а яблонька живёт. Только яблочки у неё мелкие, похожи на ягоды смородины. За это называют яблоню ягодной. Летом яблочки кислые и жёсткие, зимой, после морозов, становятся сладкими и сочными.

Ведущий 1. Созревшее яблоко падает на землю, вот и сегодня у нас много «упавших» яблок. Мы предлагаем вам конкурс-лотерею «Танец на счастливом яблоке».

Конкурс-лотерея «Танец на счастливом яблоке»

(На полу скотчем приклеены большие вырезанные из бумаги яблоки с номерами. Все желающие принять участие в конкурсе делятся на пары, выбирают яблоко. Звучит медленная музыка, пары танцуют на выбранном яблоке. После окончания танца ведущий вытягивает из коробки бумажку с номером. Пара, танцевавшая на яблоке с данным номером, получает приз.)

Ведущий 2. Молодцы! Здорово вы умеете танцевать. А попробуйте объяснить такие выражения «Яблоку негде упасть», «Яблоко раздора».

Согласно древнегреческому мифу, однажды богиню раздора Эриду не пригласили на пир. Затаив обиду, Эрида решила отомстить богам. Она взяла золотое яблочко, на котором было написано «Прекраснейшей» и незаметно бросила его между богинями Герой, Афродитой, Афиной. Что тут началось!

Богини стали спорить о том, кто из них самая красивая и кому должно принадлежать яблочко. Каждая считала себя достойной этого подарка. Так и появилось выражение «яблочко раздора», означающее ссору, вражду.

Ведущий 1. У меня сейчас тоже в руках «яблочко раздора». Оно колючее и некрасивое, его невозможно съесть. Но своей добротой мы можем обратить его в прежний вид.

Игра «Комплимент»

(Дети становятся в круг. Ведущий по кругу пускает яблочко, которое утыкано спичками. Каждый ребёнок, беря в руки яблочко, вытаскивает спичку и говорит комплимент соседу и передаёт яблочко дальше.)

Ведущий 2. Ещё говорят так: «Попасть в яблочко». Как вы думаете, что оно обозначает? *(Ответы детей.)* У этого значения есть прямое значение, вот им-то мы сейчас и займёмся.

Конкурс «Попади в цель»

(На стене прикреплена мишень с нарисованным яблоком. Задача детей дротиком попасть в центр мишени.)

Ведущий 1. Наши посиделки подходят к концу. Но нам бы хотелось узнать, что нового, интересного вы сегодня узнали и запомнили. Итак, **«Яблочная блиц-викторина».**

1. Как называется праздник, который посвящён яблокам?
2. Какой народ первым стал выращивать яблоки?
3. Кто в Древней Руси первым вырастил яблочный сад?
4. Как называется самый крупный сорт яблок?
5. Как называется яблоня с самыми мелкими плодами, растущая в Сибири?

Ведущий 2. Наше заседание можно считать закрытым. Мы всех вас приглашаем на чаепитие с яблочными пирогами.

Список использованных источников

- 1. Марилова, Л. Г.** Яблочные посиделки / Л. Г. Марилова, Т. М. Ракутина // Педсовет. — № 5. — 2008. — С. 4–6.
- 2. Мифы Древней Греции** / пересказ Г. Н. Петникова ; ил. А. Ю. Власовой. — Москва : Эксмо, 2016. — 356 с.
- 3. Смирнов, А. В.** Кто на яблоньку похож? / А. В. Смирнов ; ил. Ю. Пушкина ; ред. П. П. Кострикин. — Москва : АСТ, 2015. — 48 с.
- 4. Даль В. И.** Избранные пословицы русского народа : К 150-летию со дня выхода книги / В. И. Даль ; сост. А. Кожевников. — Москва : Олма медиа групп, 2012. — 303 с. : цв. ил. ; 26 см. — (Мудрость тысячелетий).
- 5. 1000 загадок** : для дошк. и мл. шк. возраста / сост. В. Г. Дмитриева. — Москва : Астрель : Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Сова, 2012. — 478 с.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Н. С. Карний, заведующий библиотекой-филиалом № 4 МБУК «Библиотечная сеть» Эльбанского городского поселения Амурского муниципального района Хабаровского края

АХ ТЫ, РУССКАЯ ИГРУШКА!

(беседа с элементами мастер-класса)

Цель — воспитание патриотических чувств у детей через знакомство с русской народной игрушкой.

Задачи:

1. Познакомить детей с народной игрушкой, с материалами, из которых они изготавливались.
2. Познакомить с элементами росписи игрушек.
3. Привлечь к изготовлению игрушки своими руками.

Оборудование: ноутбук, видеoprojector

Ход мероприятия

Ведущий. Добрый день, дорогие друзья, гости нашей сегодняшней встречи. Давайте закроем глаза и мысленно представим себе, что мы находимся далеко отсюда, в Древнем Египте. И встретили мальчика. Он, конечно, станет нам показывать свои игрушки, чтобы подружиться с нами. Какие игрушки вы видите? Открываем глаза и рассказываем. *(Ответы детей.)*

Правильно, мячики, погремушки. В эти игрушки играли дети ещё в глубокой древности. Только мячи были не резиновые, а кожаные. Вместо машинок были тележки с колёсиками и привязанной верёвочкой. А в тележке — погремушки из орехов, деревянный волчок и куклы. Просто удивительно, как похожи игрушки детей всех стран мира, в какое бы время они ни жили! А вот многие взрослые думают, что игрушки — это пустячное дело! А как вы считаете? *(Ответы детей.)*

Да, игрушка — это не безделушка. Это свидетельство времени, история человечества. Если проследить, как развивалась кукла, то мы с вами увидим, как человек из века в век становился совершеннее. Вот, например, кукла. *(показывает иллюстрацию)*. Она появилась в глубокой древности. Самым старым египетским куклам более четырёх тысяч лет. Их вырезали из тонких дощечек, украшали геометрическими узорами, таких кукол обнаружили учёные в египетских гробницах. Многие из них не имели ног: в ту пору люди боялись, что игрушка оживёт и убежит от умершего хозяина.

А если мы с вами посмотрим на народные игрушки, то увидим, как человек, наш предок, общался с природой, и даже определим национальный характер этих людей.

Игрушка — вещь серьёзная. И в то же время самая весёлая. Не зря же в старину игрушки называли «потехами», «балясами», «тарарушками». Эти слова так и переводятся — весёлые, забавные, сказочные. Игрушки не перестают удивлять, они полны сюрпризов и неожиданностей. Большинство из них, кстати сказать, раньше были совсем не тем, чем являются сегодня. Кукла, например, была богиней, мяч — священным предметом, а погремушка со свистулькой — грозными орудиями в борьбе с нечистой силой и злыми духами. А сейчас давайте обратимся к нашей русской истории.

У нас в России много центров народных промыслов. В одних мастерят глиняные игрушки, в других — деревянные, в третьих плетут из соломы. Некоторые народные мастера по-прежнему делают игрушки дома — всей своей семьёй. *(Просмотр презентации «Народные промыслы».)*

В нашей игрушке отразились лучшие черты русских людей: она простая, жизнерадостная и мирная. В ней много выдумки, которая отражается в сказочности и фантастичности образов. С некоторыми народными игрушками я вас сегодня познакомлю.

Отгадайте загадку:

Алый шёлковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может — три, а может — шесть.

Разрумянилась немножко

Это русская ... (*Матрёшка.*)

Матрёшка — знаменитая русская игрушка, которая родилась более 100 лет назад. Предлагаю вашему вниманию презентацию. (*Просмотр презентации.*)

А теперь сыграем в **игру «Назовём матрёшек»**.

(*Задание: назвать дружную семью матрёшек старинными русскими именами.*)

Следующие две **игры: «Нарисуй матрёшку» и «Собери матрёшку»**.

В Тульской области в селе Филимоново местные крестьяне бойко торговали на ярмарках посудой, полосатыми зверушками, нарядными куклами в виде игрушек-свистулек. Для этих игрушек характерны вытянутые шеи животных и раскрашивание яркими цветными полосками. А полоски эти появились неспроста. Опясавав игрушку, полоски становились кольцами, кружками. Нашим предкам это служило защитой от злых духов. В минуту опасности нужно было быстро с заклинанием очертить себя чертой. Получался магический круг, который злые духи не могли переступить. Игрушка с таким знаком была амулетом, оберегала человека от зла. Если в древности человек умирал, его родственники до первых петухов что есть силы свистели в свистульки, чтобы злые силы не похитили душу умершего. Вера в то, что свистом можно испугать и отогнать от себя нечисть, держалась очень долго. Вот в Филимонове и сохранился обычай делать все игрушки со свистками.

Давайте с вами сыграем в **игру «Просвисти мелодию»**. (*Любой по желанию наигрывает в свистульку всем знакомую мелодию, а зрители отгадывают её.*)

Сейчас наш разговор пойдет о дымковской игрушке.

В Архангельской области есть древний город Каргополь. Раньше это был широко известный большой торговый и культурный центр Русского Севера. От тех времён остались величественные храмы и соборы. Сейчас это заповедные места, где до сих пор сохранилась самобытная русская культура, искусство и ремёсла. В окрестных деревнях издревле изготавливали глиняные игрушки, которые в далёком прошлом имели какое-то отношение к первобытным обычаям, связанным с культом плодородия. Игрушки каргопольских мастеров — одиночные фигурки, иногда 2–3 персонажа, связанных единым сюжетом и каким-то несложным действием. Самыми распространёнными и любимыми детворой были свистульки — утушки. Лепили их к шумным ярмаркам. Посмотрите, друзья, кто к нам пришёл в гости. Это Петрушка.

Петрушка загадывает загадки детям:

Вот игра теперь для вас —
Стихи-загадки прочту сейчас.

Я начну, а вы кончайте —
Хором дружно отвечайте.

Он с бубенчиком в руке,
В сине-красном колпаке.
Он весёлая игрушка,
А зовут его... (*Петрушка.*)

Вот упрямый человек!
Не заставишь лечь вовек!
Уложили... Глянь-ка!
Встал уж... (*Ванька-встанька.*)

Серый байковый зверушка,
Косоглазый, длинноушка,
Ты морковку ему дай-ка!
Вот обрадуется... (*Зайка.*)

Он и стройный, и красивый,
У него есть хвост и грива.
Но скакать не может... Жалко!
Лишь качает... *(Конь-качалка.)*

Бочку за бочкой
Тянут из мешочка.
Интересно всё же, кто
Победит сейчас в... *(Лото.)*

Красные щёчки,
Пёстрые платочки,
Хлопают в ладошки
Весёлые... *(Матрёшки.)*

Стреляет, как пушка,
Игрушка... *(Хлопушка.)*

На одной ноге кружится,
Беззаботна, весела,
В пестрой юбке танцовщица,
Музыкальная... *(Юла.)*

Ведущий. Когда ребёнок играет в игрушки, он учится жить в обществе — развивается, взрослеет. Так что игрушки — это не чепуха, как думают некоторые, а подготовка к серьёзной и взрослой жизни. К тому же игрушки — ваши друзья, которые никогда не обманывают. Они всегда рядом. И стоит только взять их в руки, на душе становится спокойно и тепло. Кажется, что они всё понимают и, если бы могли говорить, то сказали бы нам тысячу добрых и ласковых слов. Потому что, в отличие от людей, игрушки помнят ту любовь, которую мы им дарим.

И я предлагаю всем изготовить сейчас своими руками игрушку.

(Дети под руководством ведущей из подготовленных для них заранее шаблонов игрушек изготавливают матрёшек и медведей.)

Список использованных источников

1. Бутман, И. Игрушка с секретом : [история появления в России известной куклы матрёшки, виды росписи] / Илья Бутман // Мурзилка. — 2014. — № 3. — С. 20–22.

2. Сергеева, Г. Н. Галерея кукол / Г. Н. Сергеева // Библиополе. — 2012. — № 4. — С. 41–43.

3. Каркачёва, Н. А. Друг из детства : сценарий мероприятия о происхождении кукол : для 4–5 кл. / Н. А. Каркачёва // Читаем, учимся, играем. — 2011. — № 8. — С. 108–110.

4. Лаврова, С. А. Русские игрушки, игры, забавы : для мл. и сред. шк. возраста / С. А. Лаврова. — Москва : Белый город, 2007. — 47 с. — (История России).

5. Шаламова, Е. А. Коробка с игрушками : сценарий спектакля-сказки для 4–6 кл. / Е. А. Шаламова // Читаем, учимся, играем. — 2011. — № 12. — С. 88–98.

В ГОСТИ К САМОВАРУ

(развлекательная программа для младших школьников)

Действующие лица: Хозяйка, Самовар, Девочка в русском костюме, Муха-сладкоежка, клоун Кирюха.

Атрибуты: самовар, большой торт из пенопласта, мухобойка.

(Хозяйка встречает гостей у стола, покрытого скатертью, на котором стоит самовар. Под весёлую музыку дети проходят в зал и рассаживаются.)

Хозяйка. Здравствуйте, здравствуйте, Гости дорогие! Люди свойские, простые, заходите, проходите чайку свежего откусать, сказок наших послушать. Как-то раз собрались ко мне на чаепитие. Самовар у меня хорош, прямо «генерал»! На столе стоит большой, пузатый, резные ручки в бока упираются, кружевная шапочка на голове. Стоит важный, отдувается, пофыркивает, войско своё оглядывает: блюда да чашки, да ложки чайные.

Выстроилось войско чайное. Все хотят помочь гостям одолеть гору маковых баранок, пряников медовых, кренделей печёных, пирожков слоёных да варенья вишнёвого. Всё готово к чаепитию, но никак не успокоится «генерал»: всё шумит, пытит, волнуется. Совсем горячий стал. Дотронешься — обожжёшься.

Но вот гости за столом собрались, беседы ведут. А я беру заварной чайник, а в чайнике том чудо: листочки чая, мяты, смородины. Беру «генерала» за краник, поворачиваю его, и побежала горячая струя. Громко вздохнул «генерал» и обдал всех душистым паром. Подбежали тут к нему солдаты-чашки. Каждую он своей горячей силой одарил, и началось чаепитие...

Время быстро прошло, гости чаю напились, от души угостились и не заметили, как вечер наступил. Сказали гости «спасибо» и разошлись.

Убрала я со стола, вымыла посуду. Потом поставила генерал-самовар на полку, присела... и задремала. И вижу сон...

(Выходит Самовар.)

Самовар. Родился я на самоварной фабрике в середине 19 века в городе Туле. Тогда на Руси много мастеров-самоварников было. И каждый хотел, чтобы его самовар был самым лучшим и красивым. Делали их, разные по форме, украшали богатыми узорами, приделывали им краники, ручки, шапочки резные. Есть самовары, похожие на вазы, бокалы, на круглые шары.

А есть — похожие на сундучок, паровоз, на яйцо. Иные делались совсем маленькие — это самоварцы, а другие великанами — это самоварища. С виду разные, а вот воду грели одинаково. Угольки внутри горят и тепло своё воде отдают. А почему я «генерал»? Давно это было. Ещё в детстве возили меня на выставку во Францию, в город Париж, и там я всем так понравился, что наградили меня 20 медалями золотыми и серебряными. А когда вернулся я в Россию, увидел меня генерал знакомый да сравнил меня с собой, вот с той поры «генералом» меня и кличут. Стал я таким же традиционным сувениром, как матрёшка, балалайка, хохлома, гжель. И дети у меня есть — все на меня похожи. Одни, как и я, воду греют угольками, другие — от электричества. Есть и племяннички — электрочайники.

(Заходит Девочка в русском костюме.)

Девочка. Самовар, самовар! Старый медный самовар! Может, стал ты слишком стар. Где ж твой прежний пыл и жар? Всё стоишь и пыхтишь. Всё никак не закипишь!

Самовар. Что вы, что вы! Как не стыдно! Даже слушать мне обидно... Как сейчас я разозлюсь! Как сейчас раскипачусь! Всё во мне уже клокочет! Всё кипит... Кто чаю хочет?

(Хозяйка просыпается от шума).

Хозяйка. Что вы, что вы, не шумите!

Дорогих моих гостей

Ждёт множество затей:
В игры можно поиграть,
Силу, ловкость показать,
От души повеселиться,
А потом — чайку напиток!

(Начинаются игры. Хозяйке помогают Девочка и Самовар.)

Девочка. Что ж, друзья, давайте так:

Мой вопрос, а ваш ответ.

Отвечайте или нет?

Кто загадку отгадает,

Кто со мною поиграет?

В середине баня, на носу решето,
На голове пуговица, одна рука,
да и та на спине. *(Чайник.)*

Мне в частушках подыграет,

Хоть и не гармошка,

За обедом в чай ныряет

Расписная... *(Ложка.)*

Соберёмся за столом,

Попьём чаю с сахарком.

Выпускает жаркий пар

Древний чайник... *(Самовар.)*

Я бел как снег,

В чести у всех,

И нравлюсь вам,

Да во вред зубам... *(Сахар.)*

Что на сковороду наливают

Да вчетверо сгибают? *(Блины.)*

Вишни с сахаром сварила,
Чтоб вкуснее, слаще было.
Как остынет, то мы чай, с чем пить будем?

Отвечай! (*Варенье.*)

Две весёлые подружки
Со сладким творогом... (*Ватрушки.*)

Он с кремовой начинкой,
С шоколадной спинкой... (*Торт.*)

Очень вкусные слова:
Пастила, зефир... (*Халва.*)

Что ты, пекарь, нам испёк?
Пышку, пончик и... (*Пирог.*)

Самовар. Молодцы, ребята. Все вы знаете, что прежде чем залить самовар, надо сходить за водой. Скорее к колодцу — воды набирайте! Бегите к столу, в самовар наливайте!

(Проводится конкурс «Наливаем воду в самовар». Из ведра стаканом нужно перенести воду в самовар (кто быстрее).)

Хозяйка. А вот ещё один гость пожаловал к нам. Здравствуйте!

(Входит клоун Кирюха с большим тортом.)

Кирюха. Здравствуй, хозяйюшка! Здравствуйте, ребята! Я — клоун Кирюха. Посмотрите, какой у меня торт! А вы знаете, что торт издавна считается украшением чайного стола? А произошло это слово от латинского «тортус», что означает крученный, витой. Следовательно, торт — круглое печенье. Он может быть разным по форме: круглым, овальным, квадратным и даже трёхэтажным. Как мой! Большой и вкусный! Но я с вами не поделюсь! Я буду есть его один!

Ставит торт на стол. Садится рядом. Достает нож и вилку, собирается резать торт. Тут прилетает Муха-сладкоежка, начинает назойливо жужжать и летать вокруг Кирюхи и торта. Кирюха берёт мухобойку и прогоняет муху.

Но та прилетает снова. Рассерженный Кирюха «добивает» муху, и та, чуть живая, уползает, прихватив при этом мухобойку с собой... Придя в себя, муха начинает сама гонять Кирюху. Заканчивается сценка тем, что муха толкает Кирюху и тот падает носом прямо в торт. Доведённый до отчаянья Кирюха бросает торт прямо в муху, и та, грязная, но довольная, облизываясь, улетает.

Кирюха плачет.

Ребята! Видите, что получилось! Я не хотел делиться тортом ни с кем и сам не съел ни одного кусочка. Простите меня за жадность!

Хозяйка. Этот случай пусть будет уроком для всех! Нельзя быть таким жадным, Кирюха! Думаю, ребята простят тебя. Правда, ребята? Простим клоуна, ведь на нашем столе много сладостей, хватит на всех! Приглашаем всех на чаепитие!

Список использованных источников

1. Соловьев, В. М. Русская культура : с древнейших времён до наших дней / В. М. Соловьев. — Москва : Белый город, 2004. — 735 с.

2. Русская изба : ил. энцикл. : внутреннее пространство избы, мебель и убранство избы, домашняя и хозяйственная утварь / [Федер. целевая прогр. «Культура России» (подпрогр. «Поддержка полиграфии и книгоизд. России»); авт.-сост.: Д. А. Баранов и др.]. — Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2004. — 374 с.

3. Керимова, В. В. Самовар Иван Иванович : вечер, посвящ. традициям чаепития на Руси / В. В. Керимова // Читаем, учимся, играем. — 2011. — № 8. — С. 54–55.

4. Шангина, И. И. Русский традиционный быт : энцикл. слов. / И. И. Шангина ; ред. Н. А. Жижина, А. С. Страхова. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2003. — 684 с.

О. В. Марченко, ведущий библиотекарь детского отделения МБУ «ЦРБ» отдела культуры администрации Бикинского муниципального района Хабаровского края

РАЗ ПЕЛЬМЕНЬ, ДВА ПЕЛЬМЕНЬ

(конкурсно-игровая программа)

Цель — познакомить детей с русскими традициями и обычаями, связанными с пельменями.

Задачи:

1. Рассказать детям о том, откуда появились пельмени.
2. Пробудить интерес к национальной кухне.
3. Способствовать сплочению детского коллектива.

Реквизит: карточки с частушками, загадками, надписями для «счастливых пельменей», картинки пельменей, ножницы, пластилин, мясорубки (2 шт.), сшитые из ткани пельмени (2 шт.), сковородки (2 шт.).

Сопровождающие средства: презентация «Раз пельмень, два пельмень», музыка для конкурсов.

Действующие лица: Хозяюшка.

Ход мероприятия

Хозяюшка. Здравствуйте, гости дорогие, гости званые да желанные!

Мы очень рады видеть вас на нашем празднике! А праздник наш посвящён пельменям! Как необъятна наша Россия, как многообразны традиции, обычаи народов, её населяющих, так самобытна и их кухня, и прежде всего пельменями!

Сегодня мы собрались для того, чтобы познакомиться с русскими традициями, обычаями, связанными с пельменями. Пельмени с давних времён считаются исконно русским блюдом — сытным и удивительно вкусным. Хотя само слово «пельмень» происходит от двух слов финно-угорского происхождения: «пель» — ухо и «нянь» — тесто, ухо из теста.

До 13 века пельмени были известны исключительно только в Китае. Это универсальное блюдо пошло на запад вместе с завоевателями. Вначале пельмени попали на Кавказ и в Среднюю Азию, затем уже в Россию, где рецепт прочно укрепился и принял современную форму.

«Пельняни», — так говорили на территории нынешней Перми и на Урале. А в 16–17 веках, когда русские начали осваивать Урал, а затем и Сибирь, они знакомились с блюдами местных жителей и привозили новые рецепты на родину.

Так, к концу 17 века «пельняни» были известны уже во всей России, и, как это часто бывает, название его постепенно обрусело и стало «пельмени».

Но всё-таки родиной пельменей считается именно Сибирь. Дело в том, что современные учёные предполагают, что именно сибиряки совершенствовали рецепт пельменей. Это касается в основном улучшения вкусовых качеств фарша. Сибиряки придумали свой неповторимый секрет изготовления пельменей, когда мясная начинка оставалась сочной и нежной. Для этого они оставляли немного пустого места вокруг начинки и лепили широкий кант.

Таким образом, начинка при варке пускала сок. А ещё это пустое пространство помогает пельменям не лопаться во время варки. И, наконец, именно сибиряки придумали идеальные размеры для всеми любимого русского пельменя, ведь, как любили говаривать наши предки, идеальный пельмень — это тот, который...

А какой это пельмень, я хочу спросить у вас, ребята.

Конкурс «Идеальный пельмень»

Команды должны правильно продолжить эту строчку: «Идеальный пельмень — это тот, который... *(спокойно помещается в рот)*».

Хозяюшка. Пельмени делались из сырого мясного фарша один раз осенью и замораживались на всю зиму, а готовились по необходимости.

В давние времена на Руси пельменная стряпня являлась особенной.

— Ребята, как вы думаете, кто же в старину занимался лепкой пельменей?

(Ответы детей.)

Допускались до неё лишь женщины, у которых были уже свои дети. Они садились за стряпню в своих лучших нарядах и лепили пельмени под старинные песни.

Только спустя какое-то время пельмени уже лепили всей семьёй. А сейчас я вам предлагаю вспомнить рецепт приготовления пельменей.

Каждая команда должна отгадать загадки о кулинарии.

(Командам раздаются конверты с загадками.)

Конкурс «Загадки»

1 команда.

1. Пшеничные кафтанчики, в кафтанчиках — кабанчики. *(Пельмени.)*
2. Отдельно — я не так вкусна, но в пище — каждому нужна. *(Соль.)*
3. Белая беляна, по полю гуляла, домой пришла, по рукам пошла. *(Мука.)*
4. Белый тулупчик сшит без единого рубчика. *(Яйцо.)*
5. Я и туча, и туман, и ручей, и океан, и летаю, и бегу, и стеклянной быть могу! *(Вода.)*

2 команда.

1. Как из теста тюлень, мяса полный живот, в кипяточке плывёт — вкусный, сочный. *(Пельмень.)*
2. В воде родится, а воды боится. *(Соль.)*
3. Из меня пекут ватрушки, и оладьи, и блины. Если делаете тесто, положить меня должны. *(Мука.)*
4. Может разбиться, может и вариться,

Если хочешь — в птицу может превратиться. *(Яйцо.)*

5. Чего в гору не выкатить, в решете не унести и в руках не удержать? *(Вода.)*

Хозяюшка. Похожие блюда на наши русские пельмени есть и в других национальных кухнях:

- русская кухня — кундюмы;
- итальянские равиоли;

- украинские вареники;
- узбекские манты, чучвара;
- армянские бораки;
- грузинские хинкали;
- марийские подкогыльо;
- мордовские цемарт;
- азербайджанские дюшбара;
- таджикские хушан;
- туркменские балык бёрек;
- литовские колдунай, виртиняй и шалтаносяй (вареник).

Но наши пельмешки для нас самые вкусные и любимые. Ребята, я вам предлагаю посмотреть презентацию и познакомиться с разными видамипельменей. *(Показ презентации «Раз пельмень, два пельмень».)*

Конкурс «Вырежи пельмень»

Командам потребуются листы бумаги с нарисованным пельменем.

Надо на скорость не только вырезать пельмень, но и сделать это аккуратно.

Хозяюшка. Рецепт приготовления пельменей прост и одновременно традиционен. Он остаётся неизменным уже сотни лет. Его используют и современные производители замороженных пельменей, и домохозяйки, и ресторанные повара. Ребята, как вы думаете, у пельменей может быть только мясная начинка? *(Ответы детей.)*

Верно, пельмени готовят не только с мясом, они вкусны и с рыбой, субпродуктами, грибами, луком, репой и квашеной капустой, — известны десятки начинок для пельменей. В каждой местности свои правила, свои традиции и свои секреты.

Как гласит народная мудрость: хороша весть, как скажут, что пора пельмени есть.

В Сибири пельмени всегда были чем-то вроде консервов. Их заготавливали в огромных количествах впрок при участии всей семьи.

Процесс мог длиться несколько дней. Отправляясь надолго в тайгу на охоту, человек обязательно брал с собой несколько мешков пельменей.

Сохранились сведения о традиции добавлять в фарш сок морошки, брусники, голубики или клюквы. Бытовала она, естественно, не везде, это делало вкус сибирских пельменей ещё более уникальным.

В настоящее время мясной фарш измельчают с помощью мясорубки. Ребята, а как вы думаете, чем раньше измельчали мясо, когда не было ещё мясорубок? *(Ответы детей.)*

Принято было рубить специальным секачом на маленькие кусочки, это была довольно тяжёлая работа, поэтому мясо рубили мужчины, а в тесто добавлялась исключительно ледяная вода.

Конкурс «Мясорубка»

Командам надо разобрать и собрать на скорость мясорубку.

Хозяюшка. Ребята, с пельменями связано очень много традиций, одна из которых, я думаю, вам хорошо известна. Кто мне скажет, какая это традиция? *(Ответы детей.)*

Правильно — это лепка «счастливого» пельменя. В последний слепленный пельмень помещают особенную начинку, которая может быть какой угодно. Найти цельный пельмень без начинки, состоящий из одного теста, — к счастью, пельмень с перцем — к любви, с зеленью — к радости, с сахаром — к удачному году, а с монеткой — к богатству и денежной удаче.

По старинной русской традиции и мы сегодня устроим состязания по изготовлению пельменей. Ну, а оценивать их будут наши почётные гости.

Участники каждой команды сделают «счастливые пельмени». Потом ребята обменяются пельменями. Посмотрим, кому какое пожелание достанется.

Конкурс «Изготовление пельменей»

Команды лепят из пластилина пельмешки и кладут в них надписи-сюрпризы (зелень, сахар, монетка, перец).

Хозяюшка. Ребята, а вы знаете, что в 2004 году в российском городе Ижевске открыли памятник пельменю. Это скульптура выглядит весьма необычно — огромная трёхметровая вилка, а сверху — огромный пельмень.

Пельмени стали в России настолько популярны, что их можно встретить даже на страницах сонника. Если вам приснилось, что сидите вы за богатым столом, который ломится от вкусных дымящихся пельменей, то это к встрече со старыми или дорогими сердцу друзьями.

А вот, если во сне вы ловите ускользающие пельмени — значит, не хватает семейного очага, уюта. Если девушке приснится, что сделанные ею пельмени слиплись, развалились или просто не получились, значит, её возлюбленный — привереда в еде, и она намучается готовить, выйдя за него замуж.

Давайте и мы с вами попробуем поймать пельмени.

Конкурс «Поймай пельмень»

Для конкурса нужны 2 сковороды и 2 больших пельменя, сшитых из ткани, или поролоновых. Задача: один кидает пельмень, второй сковородой ловит. Игроки стоят на расстоянии 5 шагов друг от друга.

Хозяюшка. Про пельмени сложено много стихов, песен, частушек, поэм. Так, в 1879 году в Нижнем Новгороде появилась поэма, посвящённая пельменям, которая называлась «Песни про пельмени», где эпитафией стояли такие строки: «Готов упасть я на колени пред тем, кто выдумал пельмени». Её автором является Михаил Васильевич Блинов.

Подшло время и нам блеснуть своим мастерством, наш конкурс так и называется «Конкурс частушечников». Каждая команда приготовила частушки про пельмени, это было ваше домашнее задание, давайте вместе послушаем их.

Конкурс частушечников

Ах, пельмени хороши!

Ешь скорей их от души!

Кто пельмени не едал,

Тот в жизни счастья не видал!

Как-то села я за стол

В прошлую субботу.

Пельмени ела досыта,

До седьмого поту.

Не заваривайте чаю,

Его пить я не хочу.

После чаю я скучаю!

Есть пельмени я хочу.

Мне не надо шоколада,

Мне не надо колбасы.

Дайте мне скорей пельменей,

Наесться вдоволь от души.

Не судите свысока,

Что я толстая така.

Я себя и не морю,

Всегда пельмешечки варю.

А мне повар угодила,

Таз пельменей наварила,

Майонезом полила —

Очень вкусная еда.

Хозяюшка. Ребята, в старину существовала ещё одна традиция при подаче пельменей гостям на стол. Если пельмени были положены каждому гостю в отдельную тарелку, то это являлось символом того, что хозяин хочет поскорее спровадить гостей, и наоборот — если пельмени были положены в одно общее большое блюдо, это говорило о желании подольше подержать гостей в своём доме. При этом в далёких деревнях существовала ещё одна интересная особенность — подавать пельмени на стол в бульоне считалось

очень дурным тоном, неуважением к гостю, и поэтому всю жидкость с пельменей необходимо было тщательно сцедить. Подавали пельмени с разными приправами и соусами, с зеленью, горчинкой, сметаной, поливали топлёным маслом.

Ребята, как вы думаете, к какому блюду относятся пельмени? (Они отнесены к пирожкам, их иначе называют «маленькие пирожки».) *(Ответы детей.)*

Всегда приятно принимать пищу за правильно сервированным столом. У меня для вас ещё один конкурс.

Конкурс «Сервировка стола»

Каждой команде надо накрыть столы по правилам этикета к ужину.

Хозяюшка. На этом наши состязания закончились, давайте вспомним, с какими традициями, связанными с пельменями, вы сегодня познакомились? *(Ответы детей.)*

Я желаю вам почаще есть пельмешки, и не забудьте в своей тарелке отыскать счастливый пельмень. До свидания!

Список использованных источников

- 1. Детям загадки о еде : Пельмени и Вареники** [Электронный ресурс] // Любимый детский : [сайт]. — Режим доступа: <https://ljubimyj-detskij.ru/zagadki/631-detyam-zagadki-o-edel-pelmeni.html>.
- 2. Загадки про яйцо с ответами** [Электронный ресурс] // Загадки : [веб-сайт]. — Режим доступа: <http://zagadki.info/zag/yajtso.html>.
- 3. Праздник** пельменя [Электронный ресурс] // Продлёнка : [сайт]. — Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/scenarii-prazdnikov/drugie-scenarii-prazdnikov/45169-prazdnik-pelmenja/page-5>.

4. Ермолина, Л. С. Шоу пельменей [Электронный ресурс] /
Л. С. Ермолина // Сценарии праздников и не только : [сайт]. — Режим
доступа <http://s-f-k.forum2x2.ru/t93p495-topic>,

*А. А. Чурина, главный библиотекарь библиотеки-филиала № 8
Среднеургальского сельского поселения Верхнебуреинского муниципального
района Хабаровского края*

ЧУДЕСНЫЙ КОРОБ

(фольклорный праздник)

(Занятие проходит в игровой форме. Ведущий ведёт рассказ, дети отвечают на вопросы ведущего, дополняют его слова. Последовательность рассказа определяется скрученными бумажками, которые дети поочерёдно вытаскивают из сундучка, красиво оформленного.)

В моём чудесном сундучке для вас, дорогие гости, сегодня много загадок, сюрпризов, задач, которые мы сообща постараемся разгадать.

Давайте вспомним, какие песенки, приговорки, считалки, игры, дразнилки, загадки жили и живут на деревенских улицах, в школах, детских садах.

Кто смелый и первым заглянет в наш сундучок? *(Скрученные бумажки с названием видов фольклора лежат в сундучке. Дети, не глядя, вытягивают по одной бумажке.)*

Жетон получает каждый участник праздника за названную пословицу, потешку и т. д. В конце, по итогам праздника, дети получают призы.

Загадки.

Детской игрой, полезной забавой является в наши дни загадывание загадок. А прежде это было занятием взрослых, и они относились к нему с большой серьёзностью.

Известна древнегреческая легенда о Сфинксе — чудовище с телом льва и головой женщины. У всех путников Сфинкс спрашивал одно и то же: «Что ходит утром на четырёх ногах, в полдень на двух, а вечером на трёх?».

Люди не могли ответить чудовищу, и оно пожирало их. Только герой Эней сумел догадаться, что речь идёт тут о человеке: в детстве ребёнок

ползает, в зрелом возрасте человек свободно ходит, а в старости опирается на палку.

Много лет назад, чтобы юношу признали взрослым, полноправным членом семьи, ему приходилось пройти определённый обряд — проверяли не только его физическую силу, мужество. Ум, мудрость, знания проверялись загадками.

На двух колах бочка,
На бочке кочка,
А на кочке лес. (*Человек.*)

Два Егорки живут возле горки,
Живут дружно, а друг друга не видят. (*Глаза.*)

В лесу кланяется,
Домой придёт — растянется. (*Топор.*)

Среди двора стоит копна,
Спереди вилы, сзади метла. (*Бык.*)

Вопросы-шутки.

Попробуйте вспомнить и задать ребятам вопросы-шутки.

За чем вода в стакане? (*За стеклом.*)

Отчего утка плавает? (*От берега.*)

Каких камней в море не сыскать? (*Сухих.*)

Шла баба с тестом, упала мягким местом, чем вы думаете? (*Головой.*)

Пословицы, поговорки.

Молод ты, стар, болен, здоров, двойку в школе получил, о делах своих задумался — на всякое переживание, на любую новость сразу отзовется, даст разумный совет, наставление, утешит, развеселит.

Пословица.

На всякого Егорку есть поговорка! Какой бы короткой ни была пословица, она радует нас и метким наблюдением, и тем, как ловко, красиво оно выражено. Её и запомнить гораздо легче.

В старину говорили: «Чему Ваня не научился, того Иван не выучит». Понятно, что относится это и к Пете, и к Коле, и к Тане, и к Свете — к любой девочке или мальчику: упустишь золотое время — потом, когда станешь взрослым, не наверстаешь!

В пословицах выражены наблюдения над жизнью, над человеком, мудрость народа. Приведите примеры поговорок и пословиц и заработаете себе жетоны, звёзды.

Без труда не вынешь рыбку из пруда.

Кто много читает, тот много знает.

Семь раз отмерь — один раз отрежь.

Скучен день до вечера, коли делать нечего.

Готовь сани летом, а телегу зимой.

Терпение и труд всё перетрут.

Глаза страшатся, а руки делают.

Хочешь есть калачи, так не сиди на печи.

Частушки.

Частой песней, в отличие от лирической, протяжной песни, в старину называли скорую, плясовую песню. В некоторых местностях эти новые песенки именовали припевками, вертушками, коротушками.

Частушки — четырёхстрочные песенки. Новых сказок, былин уже не возникает, а частушки продолжают и сейчас сочинять. Частушки — исключительно молодёжный жанр. Её исполняли на вечерках парни, девушки. О любви, о разлуке. Часто встречаются плясовые частушки:

Не смотрите на меня —

Глазки поломаете.

Я не с вашего села,

Вы меня не знаете.
Эх, топни, нога,
Топни, правенькая!
Я не вырасту большая,
Буду маленькая!
Ой, девочки-девчоночки,
Проели все печёночки,
А я и без печёночек,
Но всё ж люблю девчоночек.

(Исполнение частушек.)

Скороговорки.

Скороговорки — замечательное упражнение для людей всех возрастов, а тем более для малышей. Они учатся чётко проговаривать буквы. Будущие артисты, певцы много времени уделяют на своих занятиях скороговоркам.

Мамаша дала Ромаше сыворотку из-под простокваши.

На горе Арарат растёт крупный виноград.

На дворе трава, на траве дрова. Раз дрова, два дрова, три дрова.

Ехал Грека через реку, видит Грека — в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап.

Русская народная игра.

Игра «Пирог»

Дети стоят, разделившись на две шеренги, лицом друг к другу на расстоянии шага. Между шеренгами сидит участник, изображающий «пирог».

Все поют «Да экий он высокиньюкий, да экий он широкиньюкий, Да экий он мякошенький, Режь его да ешь».

Во время пения при словах «высокиньюкий» поднимают руки вверх, «широкиньюкий» — разводят в стороны, «мякошенький» — гладят себя по животу. Сразу после слов «Режь его да ешь» к «пирог» бегут по одному

участнику от каждой шеренги. Кто первый коснётся «пирога», уводит его в свою команду, а неудачник остаётся изображать «пирог».

Выигрывает команда, собравшая больше «пирогов».

Игра «Кошки-мышки»

Двум игрокам завязывают глаза. Один из них мышка, другой — кошка. Кошка ловит мышку, а мышке дают в руки гребешок, чтобы она скребением по его зубчикам обращала на себя внимание кошки. Проведя пальцем по зубчикам, мышка тотчас же меняет своё место и прислушивается, где кошка. Почуввав последнюю, снова меняет место. В свою очередь, кошка неустанно гоняется за мышкой, прислушиваясь то к её скребенью, то к тому шороху, который она производит, переменяя место.

Дразнилки.

Вы, наверно, знаете дразнилки на имена, например:

Сергей, воробей,
Не гоняй голубей!
Голуби боятся,
На крышу садятся.
Гоняй галочек
Из-под палочек!

Коля, Коля, Николай,
Бросил шубу на сарай,
Шуба вертится,
Коля сердится!

Есть дразнилки (поддёвки) на все русские имена, и мальчишечьи, и девчоночьи.

Если ребёнок жадный, гордый, плаксивый — для каждого найдётся дразнилка:

Жадина-говядина,

Солёный огурец...

Простая шоколадина,

На горшке варёная,

Сосисками побитая,

Чтоб не была сердитая! — сразу поймёшь, как нехорошо быть жадным.

Воображуля первый сорт,

Куда едешь —

На курорт?

Шапочка с помпончиком,

Едешь под вагончиком! — о гордеце.

Плакса-вакса,

Три копейки такса! — поневоле застыдишься, замолчишь, прекратишь
нить, будешь терпеть, ведь общественное мнение тебя осуждает.

Колыбельные песенки, потешки.

Малыш ещё и «мама» сказать не умеет, а его уже укладывают спать под уютную песенку:

Баю-бай, баю-бай,

Поскорее засыпай!

Проснётся малыш, развернёт его мама и начинает гладить по животику, приговаривает:

Потягунюшки — порастунюшки,

Поперёк — толстунюшки,

А в ножки — ходунюшки,

А в ручки — хватунюшки,

А в роток — говорок,

А в головку — разумок.

Слова все ласковые и звучат они особенно — плавно, и умные, учат малыша, и следит он глазами: где у него ножки, где роток.

Чуть подрастёт малыш, папа или мама сажает Ванюшу на ногу, качает и тоже приговаривает:

Поехали, поехали,
За грибами, за орехами,
Поскакали, поскакали,
С калачами, с калачами!
Вприпрыжку, вприпрыжку
По кочкам, по кочкам —
В ямку бух!

И делает вид, что роняет его с ноги. И страшно, и забавно, и ребёнок просит ещё и ещё покачать.

«Ладушки», «Идёт коза рогатая», «Сорока-ворона».

Вот Ваня уже подрос — не только ходит, но и прыгает, бегает. А для него уже приготовлена новая игра, новая потешка, под которую выросло много-много поколений русских людей.

Шёл козёл по лесу,
По лесу, по лесу,
Нашёл себе принцессу,
Принцессу, принцессу.
Давай, коза, попрыгаем,
Попрыгаем, попрыгаем,
Давай горе размыкаем,
Размыкаем, размыкаем,
Ладощками похлопаем,
Похлопаем, похлопаем,
Ножками потопаем,
Потопаем, потопаем!

С помощью потешек забавляют малышей, укрепляют их тело и ум.

Сказка.

В некотором царстве, в некотором государстве — только услышишь эти слова, сразу знаешь, что будет дальше. Дальше будет сказка... Давайте вспомним русские народные сказки.

(«Репка», «Колобок», «По щучьему веленью», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и др.).

Есть великое множество самых различных сказок для детей — весёлые байки, прибаутки, сказки о животных, докучные сказки, волшебные. В волшебных сказках действуют такие герои, как Баба Яга, Кощей Бессмертный, чудесные предметы — скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, дубинка-самобойка.

Докучные сказки можно рассказывать сколько угодно, они бесконечны. Одну **докучную сказку** наверняка знают все. Её знают и дети, и их родители, и дедушки, и бабушки, знали прадедушка и прабабушка. Кто продолжит «У попа была собака, он её любил...»

Ещё одна докучная сказка:

Встал медведь на колоду —

Бултых в воду!

Уж он в воде мок, мок,

Уж он в воде кис, кис,

Вымок, выкис,

Вылез, высох.

Встал медведь на колоду...

Древняя сказка и сегодня учит справедливости, верности, отзывчивости.

Заклички.

Что же такое заклички и для чего их рассказывали? Издавна человек верил в силу слов, в то, что песнями и обрядовыми действиями можно влиять на природу, и обращался за помощью к матери-земле, солнцу, воде. Этой цели служили и заклички. Кто вспомнит закличку, получит жетон.

Радуга-дуга,
Не давай дождя.
Давай солнышка
Из-под облышка.

Гром гремучий,
Тресни тучи,
Дай дождя
С небесной кручи.

Дождик, дождик, поливай,
Будет славный урожай,
Будет белая пшеница,
Будет рожь и чечевица.

Считалка.

Иногда надо посчитаться, чтобы выбрать водящего. Есть такие считалки, которые сразу определяют водящего:

Вышел месяц из тумана,
Вынул ножик из кармана.
Буду резать, буду бить,
Всё равно тебе водить.

Есть считалки, которые сами превратились в игру:

Шла торговка мимо рынка,
Спотыкнулась о корзинку.
В этой маленькой корзинке
Есть помада и духи,
Ленты, кружева, ботинки —
Что угодно для души?
Что хотите, то берите,

Губки бантиком держите,
«Да» и «нет» не говорите,
Чёрно с белым не берите!
Вы поедете на бал?

Русская народная песня.

Совсем недавно отмечали 150 лет русской народной песне, которую знают во всём мире, это песня «Калинка». Сейчас мы раздадим вам шумовые инструменты, и вы сможете исполнить эту мелодию.

...Как оказалось, не так уж мало знают произведений фольклора даже современные дети.

Список использованных источников

1. Бахтин, В. С. От былины до считалки : рассказы о фольклоре / В. С. Бахтин. — Москва : Дет. лит., 1988. — 191 с., ил.

2. Покровский, Е. А. Русские детские игры : жребий, хороводы, символические игры [для детей и родителей] / Е. А. Покровский, И. П. Сахаров, В. И. Даль. — Москва : КУНА, 2014. — 278 с.

3. Пословицы, поговорки, загадки народов России / сост. М. П. Филипченко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. — 378 с. — (Мудрость тысячелетий).

ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Н. Т. Галютина, библиотекарь детской библиотеки-филиала № 14
МБУК «Централизованная система детских библиотек г. Хабаровска»

КАК КУКЛА ПРЕВРАТИЛАСЬ В КУКЛУ

(игра-путешествие о древних предках детской игрушки Приамурья)

Библиотекарь. Здравствуйте, ребята! Вы любите играть? *(Ответы детей.)* А скажите мне, без чего нельзя обойтись в играх? *(Ответы детей.)* Правильно, без игрушек. А кто из вас скажет, что такое игрушка? *(Ответы детей.)* Молодцы! И на этот раз вы ответили правильно. Игрушки — это куклы, мячи, машинки, то есть вещицы, сделанные для игры, забавы, потехи.

Ребята, а вы знаете, что самыми первыми игрушками у человека были обыкновенные предметы: палки, различные камешки, раковины, плоды растений и даже кости животных и рыб?

Сегодня трудно даже представить жизнь без игрушек, и нет, наверное, человека, который бы не вспоминал игрушки своего детства.

Ребята, игрушки, однако, служили не только для игр и забав! Оказывается, игрушки могут многое нам рассказать. Рассказать о жизни целых народов, их истории, развитии, обычаях.

Сегодня наша встреча посвящена знакомству с первыми игрушками народов, которые проживают у нас, в Хабаровском крае, по реке Амур и его притокам.

Вы ведь знаете, что до того, как на эти земли пришли русские, здесь уже проживало коренное население: нанайцы, ульчи, нивхи, удэгейцы, негидальцы, орочи, эвенки. Всего семь народностей. По численности их ещё называют малыми народностями, по месту проживания — народами Приамурья.

В далёком прошлом у этих народов первыми игрушками так же были предметы, которые окружали их в повседневной жизни. И самой распространённой игрушкой были кости животных и рыб. Например, из

головы варёного карася или ленка извлекали хрящевые косточки, показывали детям и говорили, на что они похожи. Это мог быть охотник с копьём за спиной, птичка или топорик.

Ребята, а как вы думаете, почему дети играли именно такими игрушками? Вспомните, как жили и чем занимались эти народы? (*Ответы детей.*)

Правильно, главным занятием народов Приамурья были охота и рыболовство, а в летнее время женщины и дети ещё собирали в тайге ягоды, орехи, различные растения и их корешки. При этом люди очень бережно относились к природе, которая кормила и одевала их. Они добывали столько мяса и рыбы, собирали столько ягод, сколько требовалось для проживания и не больше.

Жили народы небольшими родовыми стойбищами, вдали от крупных населённых пунктов. Жизнь народов Приамурья была трудной. Они не могли понять многих явлений в природе и считали, что всё, что окружает их, — всё живое, и что человек происходит от зверя или от птицы. Звери, рыбы, птицы, растения всё слышат и всё понимают. У них есть свои хозяева и духи — добрые и злые, и человеку надо их постоянно задабривать.

Солнце они считали самым главным в жизни и добрым, поэтому относились к нему почтительно и даже придумывали запреты, чтобы его не обидеть. Например, если в луже резвились солнечные зайчики, то нельзя было выплеснуть туда грязную воду или произнести бранное слово. А ранним утром, когда первый луч солнца проникал в жилище, просили: «Дай мне удачной охоты, дай счастья!»

Народы Приамурья считали, что небо, звёзды на нём, планеты так же могут быть по отношению к ним и добрыми, и злыми. Луна и звёзды несли добро, когда освещали дорогу и указывали путь охотнику. Но небо несло и зло, когда наступала тёмная-тёмная ночь, когда зимой была сильная стужа, а летом — проливные дожди или зной.

От всякого зла надо было себя защищать. И, прежде всего, защищать своих младенцев, ведь они являлись продолжателями рода. А злые духи всегда стремились похитить душу младенца. Чтобы защитить младенцев, родители вырезали из рыбьей кожи или бересты плоский диск солнца с дыркой посередине, с четырёх сторон пришивали к нему тряпочки-лучи и привязывали солнечного стража к люльке. Эта фигурка, считали они, должна защищать ребёнка от зла. Такие фигурки назывались **защитными амулетами** или **оберегами**.

А ещё они создавали из дерева, кожи, бересты фигурки животных, растений, предметов неживой природы и наделяли их человеческими свойствами, например, сознанием или умением излечивать людей от многих болезней. Они им поклонялись и искали защиты. Такие фигурки назывались **идолами**. К идолам, которые принадлежали какому-то роду, нельзя было прикасаться посторонним и детям.

С помощью идолов взрослые совершали обряды почитания, задабривали жертвоприношениями, приручали окружающий мир.

Сейчас я вам покажу некоторых идолов. На иллюстрации к нанайской сказке А. Пассар «Гарпамди — меткий стрелок» изображён идол — хранитель дома и очага. Посмотрите, как он выглядит.

На этом рисунке идол, который исцеляет детей от расстройства желудка. (*Чадаева А. «Национальная игрушка».*) Эта деревянная игрушка называется **онголоку**, что значит «дырявый». Действительно, в нём вы видите сквозное отверстие, в которое опускали сахар или конфеты, чтобы задобрить духа, который вселился в идола. Чтобы выздоровление проходило успешнее, ребёнку давали поиграть с онголоку. Так, постепенно идол-игрушка для взрослых превратилась в игрушку для детей.

Среди нанайских идолов много изображений «хозяина», «духа тайги». Как вы думаете, кто бы это мог быть? (*Ответы детей.*) Я вам подскажу загадкой: «Кто летом гуляет, а зимой отдыхает?» (*Ответы детей.*) Правильно, медведь.

Посмотрите на этот рисунок (*показывает иллюстрацию из книги А. Чадаевой «Национальная игрушка»*). Этот идол-медведь лечил от различных недугов. А детской игрушкой стал детёныш медведя — **орокан**, который совсем не похож на медведя-идола. (*А. Чадаева «Национальная игрушка»*). Сравните два рисунка. (*Дети рассматривают рисунки, сравнивают их, отвечают.*) Однако нанайцы и ульчи всё равно считали, что через такую игрушку покровительство «хозяина тайги» распространялось на мальчиков — будущих охотников.

Ребята, а теперь посмотрите на этот рисунок. (*А. Чадаева «Национальная игрушка»*). Попробуйте угадать, кто это? Подсказкой вам послужит загадка: «Собой не птица, петь не поёт, а кто к хозяину идёт, она знать даёт». (*Ответы детей.*) Правильно, это собака. А посмотрите внимательно, на этом же рисунке изображены странные существа чем-то напоминающие безногих, бесхвостых ящериц. Это тоже игрушки-собачки для детей. Взрослые придавали им такой фантастический облик, с целью обмануть «злого духа», чтобы он не вселился в игрушку и не причинил детям зла. Таким собачкам давали имя **Индакан**.

А вот ещё загадка для вас:

«Летит — не птица, воеет — не зверь,

Шумит, гудит целый век, а не человек».

Догадались о чём речь? Нет? Тогда слушайте ещё одну загадку:

«Неизвестно, где живёт,

Полетит — деревья гнёт». (*Ответы детей.*)

Молодцы! Догадались, конечно, это ветер. На обложке книги А. Чадаевой «Национальная игрушка», рисунки из которой мы сегодня неоднократно рассматривали, вы видите могущественного повелителя ветров **буччу**. Он проникает повсюду: в воздух, тайгу, землю. Как же люди могли не почитать и не бояться его! Именно от него зависело, насколько удачной будет рыбалка и охота. А чтобы удача всегда сопутствовала их детям, взрослые делали деревянную игрушку **буччукэн**, которой было дано

повелевать ветрами. Играя с ней, ребёнок приобщался к таинственной силе, которой обладал идол.

Однако не только идолы становились игрушками для детей. Например, детский лук и стрелы. Охотники делали их обязательно в тайге и только для собственных детей и дарили после определённых церемоний. Детский лук был амулетом, который приносил детям счастье и защищал от злых духов, и в то же время он был игрушкой, с помощью которой ребёнок должен был научиться стрелять.

Чтобы метко стрелять, надо тренировать зоркость глаза, точность движений. А этого можно добиться играя? Как вы думаете, чем? (*Ответы ребят.*) Правильно, мячом. Эта игрушка всем вам хорошо знакома.

Много лет назад, как и большинство детских игрушек, мяч сначала был идолом, амулетом и только потом стал детской игрушкой.

Я расскажу вам историю детского мяча — *пакана*. Шили его из мягкой белой кожи и наносили различные рисунки: там мог быть заяц, оса, шмель...

Пакан — значит «чёрный». Почему чёрный, ведь шили его из белой кожи? Ответ мы найдём в старинной нанайской сказке «Золотой ёршик». (*А. Чадаева «Национальная игрушка»*).

Боялись мяча нанайцы, самым большим чёртом считали. А всё из-за рисунков, потому что они считались знаками злых духов и приносили человеку неприятности. Со временем люди поняли, что если не наносить на мяч рисунков, как он становился обыкновенным, безобидным мячом, с помощью которого можно было соревноваться, кто дальше подбросит его палкой, развить силу удара. Такая игра была у многих народов Приамурья.

Однако сшитый из кожи мяч был трудоёмким в изготовлении, поэтому со временем появилось много других мячей, сделанных из материалов, которые всегда под рукой. Мячи скручивали из соломы, делали в форме клубка из полыни или свежей травы. Такие мячи были всего-навсего детской охотничьей мишенью, которую надо было поразить. Играя в мяч, дети

приобретали навыки, необходимые им, когда они повзрослеют, при охоте на зверей и ловле рыбы.

Ребята, а теперь давайте поиграем в те игры, которые когда-то играли дети народов Приамурья.

Ребята, игрушки, о которых я вам сегодня рассказала, предназначались для мальчиков. У народов Приамурья было чёткое разделение: игрушки для мальчиков и игрушки для девочек. А какими же игрушками играли девочки? *(Ответы детей.)*

Конечно, девочки играли куклами. Самой старой на свете кукле около 2000 лет. Археологи нашли её в одной из древних гробниц. А кто из вас скажет, что такое кукла? *(Ответы детей.)* Вы правильно определили значение слова «кукла». В словаре русского языка записано, что кукла — это детская игрушка в виде фигурки человека. А по-японски кукла переводится как «образ человека».

Сначала, как и другие игрушки, кукла делалась взрослыми вовсе не для детей. Многие народы мира, в том числе и народы Приамурья, считали, что телом человека распоряжается душа, и, когда он спит, она может путешествовать в мире отдельно от него. Если же она вовремя не возвращалась, то человек заболел, а когда она совсем покидала его, человек умирал. Так вот, после смерти человека, чтобы душа не скиталась по свету, ей надо было найти место, где она могла бы находиться, прежде чем уйти в загробный мир. Такое место и нашли в кукле — «образе человека». Постепенно фигурку куклы стали использовать как оберег, наделяя её магическими свойствами. Давая её поиграть детям, превращали такой оберег в игрушку-куклу.

Главной особенностью всех игрушек, как для девочек, так и для мальчиков, было то, что у них никогда не было глаз. По представлениям малых народов, именно через глаза может вселиться злой дух «бусяку» и учинить владельцам игрушек множество всяких козней, поэтому, делая голову кукле, народы Приамурья никогда не обозначали на ней лицо. Просто

тряпичная голова с косами из чёрных ниток, причём, к туловищу она никак не прикреплялась. Во время игры её просто прикладывали к туловищу. Да и туловище было без рук, без ног и напоминало геометрическую фигуру-трапецию. На месте, где должна была находиться шея и подол халата, приклеивали цветные полосочки, которые обозначали узор-орнамент, какой бывает на настоящей одежде. А ещё делали кукол-невест. На спинке туловища куклы-невесты во весь рост наклеивали «священное дерево жизни» с птенцами на ветвях. Эти птички олицетворяли души ещё не родившихся детей. Такая кукла получила название «*акоан*», что в переводе означает «спинка халата». Кукла-акоан служила защитой от злых духов: рук нет, ног нет, голова отдельно — так в жизни не бывает.

Большое значение малые народы придавали одежде, считали её «второй кожей». Одежда досталась им от «предков» — зверей, от которых, как думали люди, они и произошли. Одежда защищала их не только от холода и зноя, но и служила оберегом от злых сил. Чтобы одежда могла принести здоровье, долголетие, счастье новорождённому, на первый халатик мать собирала лоскутки в девяти счастливых домах, где все родившиеся малыши выжили, и шили этот халат-распашонку с обязательным орнаментом девять женщин.

А знаете ли, что такое орнамент? (*Ответы детей.*) Совершенно верно. Орнамент — это повторяющийся узор, который наносился на одежду. Однако орнамент был не просто украшением, а имел магическую силу. Он составлялся из предметов растительного и животного мира, которому данный народ поклонялся. Узор вышивали и выклеивали именно по краю одежды там, где имелись отверстия: ворот, рукава, подол. Орнамент служил как бы запретным барьером, через который «нечистая сила» не могла переступить и навредить телу человека. Таким образом, получалось, что не сам образ человека был игрушкой у детей, а его одежда играла роль куклы-игрушки.

Такая игрушка должна была охранять и старого и малого от влияния злых сил. На снимке вы видите игрушечную люльку, а в ней ту самую куклу-

игрушку, о которой я только что вам рассказала. (*А. Чадаева. «Национальная игрушка».*)

Сейчас такими игрушками уже не играют, как и игрушками, которыми играли мальчишки в том далёком прошлом. Они остались лишь в памяти старых людей, которые ещё не забыли, как изготовить такую игрушку. Однако дети народностей Приамурья, как и мы с вами, должны знать об игрушках предков. Это поможет в изучении истории и культуры народа, с которым мы живём рядом на одной территории.

Ребята, сейчас я предлагаю вам самим смастерить кукол, о которых я вам рассказывала, нарисовать или вылепить любимую игрушку. На столах перед вами есть всё необходимое. Давайте поделимся на группы: первая будет лепить любимую игрушку, вторая — рисовать, третья — вместе со мной мастерить куклу.

(Ребята занимаются выполнением творческого задания, после его окончания библиотекарь подводит итоги.)

Библиотекарь. Молодцы, ребята, хорошо поработали. Красивые игрушки у вас получились. Посмотрите на кукол, которых смастерили девочки, скажите, какая из них — «спинка халата»? (*Ответы детей.*)

Ребята, сегодня мы совершили путешествие в далёкое прошлое малых народов Приамурья, узнали о том, как они представляли себе окружающий их мир, как старались приспособиться к природе, чтобы выжить. А также получили представление о первобытных игрушках этих народов и даже научились их мастерить.

Наше путешествие подошло к концу. Вы можете поиграть игрушками, которые смастерили, почитать сказки и лучше рассмотреть яркие рисунки в книгах о жизни малых народов, с которыми я вас сегодня знакомила.

До свидания, до новых встреч.

Список использованных источников

1. **Железная птица** : нанайская сказка /худ. Г. Павлишин. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1982. — 17 с.
2. **Нагишкин, Д. Д.** Амурские сказки / Д. Д. Нагишкин, ил. Г. Павлишина. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1990. — 324 с.
3. **Нагишкин, Д. Д.** Айога : сказки / Д. Д. Нагишкин ; худож. Е. Савин. — Москва : Дет. лит., 1992. — 16 с. : ил. — (Мои первые книжки).
4. **Пассар, А. А.** Гарпамди — меткий стрелок : нанайская сказка / А. А. Пассар. — Москва : Малыш, 1990. — 32 с. : ил.
5. **Перёкрестки континентов** : Культуры коренных народов Дальнего Востока и Аляски : каталог выставки / сост. В. Шосннэ ; ред. рус. изд. И. Крупник ; пер. с англ. П. А. Алейникова. — Вашингтон : АНЦ СИ ; Москва : РИКиПН, 1996. — 112 с. : ил.
6. **Русские народные загадки, пословицы, поговорки** / сост. и автор вступ. статьи Ю. Г. Круглов. — Москва : Просвещение, 1990. — 335 с.
7. **Чадаева, А. Я.** Национальная игрушка : Очерки о древних предках детской игрушки народностей Чукотки и Приамурья / А. Я. Чадаева. — Хабаровск: Кн. изд-во, 1986. — 36 с. : ил.

О. В. Степанюк, библиотекарь библиотеки МБУ культуры и спорта «Гармония» городского поселения «Рабочий посёлок Переяславка» района Лазо Хабаровского края

СКАЗКИ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

(литературное путешествие по сказкам)

Оформление: выставка сказок Дальнего Востока, мультимедийная аппаратура для показа презентации, сундучок для сказок, перо птицы (настоящее), перо птицы кори (нарисованное), парик-коса, макет пенька или деревца, карточки со следами животных, детский бубен, фонограмма звука крика птицы, маска скрипучей старушки и чёрная накидка с дальневосточным орнаментом. Для игры: две удочки с магнитами и рыбки со скрепками, дартс или кольцеброс.

Действующие лица: Ведущая, Скрипучая старушка.

Цели и задачи: знакомство со сказками народов Дальнего Востока; способствовать стремлению младших школьников к чтению книг писателей-дальневосточников, пополнению знаний о коренных народностях Дальнего Востока через литературное творчество; воспитывать чувство толерантности в отношении к окружающим.

Ведущая. Народные сказки возникли очень давно, в самом далёком прошлом, однако это не значит, что все сказки родились во времена седой древности. На протяжении всей своей истории народы слагают сказки, песни, легенды, присказки, поговорки. В сказках разных народов сконцентрированы его лучшие качества: мудрость и юмор, доброта и сострадание, храбрость и благородство. Добро всегда побеждает зло, слабый защищён, а жадный наказан. Сказки дарят нам Мечту, Надежду и Радость. Встречи с ними — это всегда праздник.

Многое можно узнать из сказок. Сказки создаются на новой основе, используя современный «реквизит», старую форму наполняют проблемами сегодняшней жизни. В них отражается дух народа, его быт, образ жизни, национальный характер.

Сюжет может быть сколь угодно фантастическим, но детали всегда реальные, точные, соответствующие той земле, где живёт сказка, соответствующие культуре народа — её творца.

Подобно могучему орлу широко раскинул свои крылья Дальний Восток. На этой земле живут люди разных национальностей: нанайцы, нивхи, удэгейцы, орочи, ульчи, эвены, негидальцы. Мужчины занимались охотой, добывали пищу, запасали на зиму мясо и сало зверей и птиц, ловили рыбу. Женщины тоже времени даром не теряли. Из пушнины и кожи животных делали они одежду и украшения, ткали ковры. А из бересты, дерева и кости изготавливали посуду и другие предметы домашнего быта.

Дети помогали своим родителям, как могли, а по вечерам садились у костра и слушали сказки. А вы любите слушать сказки? Только вам сказки мамы и бабушки рассказывают, а тогда в стойбищах жили сказочники.

Много сказок они знали об отважных охотниках, о злых колдунах и добрых шаманах. Долго рассказывает сказку сказочник, у детей уже глазки слипаются, хочется спать, да жаль пропустить хоть слово: до конца дослушать хочется. Вот и сегодня мне хочется познакомить вас с некоторыми из них. *(Открывает волшебный сундук.)*

Ведущая. Ой, а куда же сказки пропали? Ребята, вы не видели, кто сказки забрал? *(Ответы детей.)*

Ведущая. Пойду, погляжу, может быть высыпались по дороге из сундука. *(Выходит.)*

(Заходит Скрипучая старушка.)

Старушка. Что-то чужим духом пахнет. Неужели дети пожаловали в мой волшебный лес? Это хорошо. Много кос я настригу, а то у меня одна коса осталась и у той сила заканчивается. *(Пугает девочек стрижкой кос.)*

Старушка. Что, не хотите мне свои косы отдавать? Тогда загадки отгадывайте, может, подобрею, не стану у ваших девочек косы резать. Итак 1-я загадка. *(Загадывает 4-5 загадок.)*

Ну ладно, отпускаю вас, а сама пойду искать девочек с длинными косами, а то ваши какие-то хиленькие. *(Уходит.)*

Входит ведущая.

Ведущая. Ребята, что у вас тут произошло, почему вы все такие взъерошенные? *(Дети отвечают.)*

Да, ребята, вам действительно повезло. Вы знаете, ведь это была Скрипучая старуха из ульчской сказки, ненавидит старуха детей и людей, чтобы продлить себе жизнь, отрезает косы у девушек. Есть у неё волшебная шкатулка, а в ней всё зло копится, если растолочь, растереть его в порошок, старуха никому не сможет ничего плохого сделать. Только шкатулку эту старуха всегда носит с собой. Но в сказке нашлась всё-таки девушка, смелая и отважная, которая уничтожила всё старухино зло и пустила по ветру.

Только всё зло растереть в порошок ей не удалось, те осколки, что побольше, превратились в оводов, а маленькие — в комаров да мошек, которые досаждают людям и животным.

В дальневосточных сказках мы встречаем не только злых колдунов, хитрых и проворных зверей, но и отважных охотников. А среди вас, ребята, есть такие умельцы? Давайте проверим?

(Игры «Кольцеброс», «Рыбалка».)

(На сцену падает перо.)

Ведущая. Ребята, смотрите... перо. Я, кажется, знаю, чьё оно. Это перо птицы Кори, что живёт на Хехцир-горе. Она такая большая, как туча. Когда вылетает из гнезда, крыльями небо закрывает так, что становится совсем темно. А когда летит, такой шум стоит, будто сильный дождь идёт,

ветер дует. Беда тому, кто попадётся ей на глаза: всех съедает птица Кори. Видно услышала она наши голоса и прилетела. От неё, кроме храброго охотника Кальдуки, никто живым не уходил. Когда птица его поймала, то попросила загадать ей 3 загадки. Если отгадаю, говорит, тебе смерть. Если не отгадаю — домой отнесу. Загадал Кальдука загадки, не отгадала птица Кори. Пришлось отнести юношу домой.

Загадки из сказки Нагишкина Д. «Берёзовый сынок»:

1. На скале лягушка сидит, спрыгнуть не может. (*Нос.*)
2. Из одного места вышел, куда хотел — пришёл, а как шёл — отвечает. (*Стрела.*)
3. Сто парней на одной подушке спят и не ссорятся. (*Жерди на крыше.*)

Ведущая. Да, сложные загадки. Но я уверена, что ребята тоже знают такие загадки, какие птица Кори не сможет отгадать. Да и зачем нам эта птица. Нам нужно кого-нибудь встретить, кто сможет сказки наши отыскать.

Посмотрите, здесь какие-то следы. Но чьи они? И куда ведут? Давайте отгадаем. (*Дети отгадывают, чьи следы: зайца, сороки, тигра, медведя.*)

Ребята, а вы знаете, все эти звери живут в сказках народов Дальнего Востока. Сорока — в сказке «Заяц и сорока», лось и лиса — в сказке «Как звери ногами менялись», заяц — в сказке «Самый быстроногий», медведь — в сказке «Как медведь оленеводом был». И много других зверей в сказках живут.

А следы привели нас к ёлке (пеньку), под которой что-то лежит. Да это же бубен! Неужели его Аллых-шаман оставил? Аллых-шаман — злой шаман. Он хотел забрать к себе в юрту прекрасную Чольчинай — жену охотника Чориль. А его самого превратил в медведя. Наколдовал сильную вьюгу, такую, что все юрты замело. Где лес был, только верхушки сосен из-под снега торчали. Чориль тогда на охоте был, а Чольчинай, не дождавшись своего жениха, отправилась на его поиски. Ей пришлось сразиться с огромной змеей, ящерицей и тигром, чтобы расколдовать Чорилья и наказать

злого шамана. Вот и ходит теперь Аллых-шаман в шкуре медведя, и, когда стучит в бубен, подымается сильная вьюга, все звери прячутся, охотники на охоту не выходят.

(Слышится крик птицы, лебедя.)

Ведущая. Ребята, это не просто лебедь кричит, а девушка по имени Ладо, дочь охотника Чундаго, и зовёт она свою маму. Вы хотите узнать её историю? Тогда слушайте. *(Прочитать сказку.)*

Скажите, вам жалко Ладо? Но она сама виновата в том, что случилось, от матери отказалась. Ведь недаром в народных пословицах говорится: на свете всё найдёшь, кроме отца и матери. Без отца ты полсироты, а без матери — совсем сирота. Живы родители — почитай, а умерли — поминай. А среди вас есть такие, как Ладо? Вы любите своих родителей? И помогаете им? Знаете, я заметила, что в дальневосточных сказках встречается много пословиц, например: «Коли рукой не пошевелишь, и счастье мимо пройдёт», «Смелому — никакая беда не помеха», «С хитрецом поведёшься — в оба глаза за ним гляди», «Хорошая жизнь, если дружно жить». А вы дружные ребята? Что ж проверим, какие вы дружные. Давайте в игру сыграем, называется «Сова и мыши».

Игра «Сова и мыши»

(Выбирается «сова», а все остальные — «мыши». Под звук бубна — «мыши» бегают по залу, на громкий удар — «мыши» замирают и не шевелятся. «Сова», тем временем, облетает «мышей» и того, кто пошевелится, уводит с собой.)

Считалка.

На колоде бубен. В бубен
Постучу, взовьюсь, полечу.
Из моря в море, из поля в поле.
Из поля в лес, на пенё.
А ты води весь день.

Ведущая. Молодцы! Действительно, дружные ребята. Я как раз вспомнила одну сказку про дружбу, называется «Два охотника».
(*Рассказывает.*)

Жили по соседству в чумах два охотника. Хорошая жизнь, если дружно жить. А охотники между собой не ладили. И всё потому, что один был большой-пребольшой, настоящий великан, а другой — совсем маленький, едва большому по пояс. Как они друг друга завидят, так сразу и дразнятся.

— Здравствуй, коротышка! — кричит большой охотник. — В кого ты такой удался? Чем приплюснуло? Еловые пеньки и те, наверное, побольше тебя!

— Здравствуй долговязый! — кричит в ответ маленький охотник. — Уж я-то знаю, почему ты такой большой, — тебя в детстве дед да баба вверх за уши тянули.

И так, каждый день. Бывало, даже до драки доходило. Вот раз как-то дерутся охотники и не видят, что к ним огромный медведь подкрался. Навалился медведь на большого охотника, подмял его под себя и рычит. Большой охотник кричит: «Спаси меня, дорогой друг! Погибаю!» Маленький охотник забыл о драке. Схватил он увесистый сук и ударил медведя по голове. Взревел медведь, отпустил большого и кинулся на маленького. Теперь маленький закричал: «Спаси, дорогой друг! Погибаю!» У большого — сила большая. От его удара медведь мёртвый свалился. Обрадовались охотники, что оба живы остались. А живы остались потому, что против медведя вместе были. Решили они вместе жить и не ссориться больше никогда. Хорошая жизнь, если дружно жить.

Ведущая. Наша встреча завершается. И не беда, что сегодня не оказалось сказок в нашем сундучке. Значит, они снова путешествуют на паутинках-парусах, и тот, кто поймает такую паутинку, узнает новую сказку и расскажет её другим. А ещё вы сможете узнать о сказках народов Дальнего Востока, посетив детский абонемент нашей библиотеки.

Список использованных источников

1. **Железная птица** : нанайская сказка / записала К. П. Белобородова ; худож. Г. Д. Павлишин. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1982. — 16 с. : ил.
2. **Кириченко, Э. Д.** Сказки дремучей тайги / Э. Д. Кириченко. — Хабаровск : Кн. изд-во. — 1978. — 62 с. : ил.
3. **Нагишкин, Д. Д.** Амурские сказки / Д. Нагишкин ; ил. Г. Д. Павлишина. — Москва ; Санкт-Петербург : Речь, 2014. — 295 с. : цв. ил.
4. **Скрипучая старушка** : ульчская сказка / записала К. П. Белобородова ; худож. Г. Д. Павлишин. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1979. — 16 с. : ил.