

# В гостях у Молчановки: экскурсия по Иркутской областной научной библиотеке. Ч. 1

Экскурсию по [Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеке им. И. И. Молчанова-Сибирского](#) проводит Ирина Гузова (блогер «Живого Журнала», г. Красноярск)



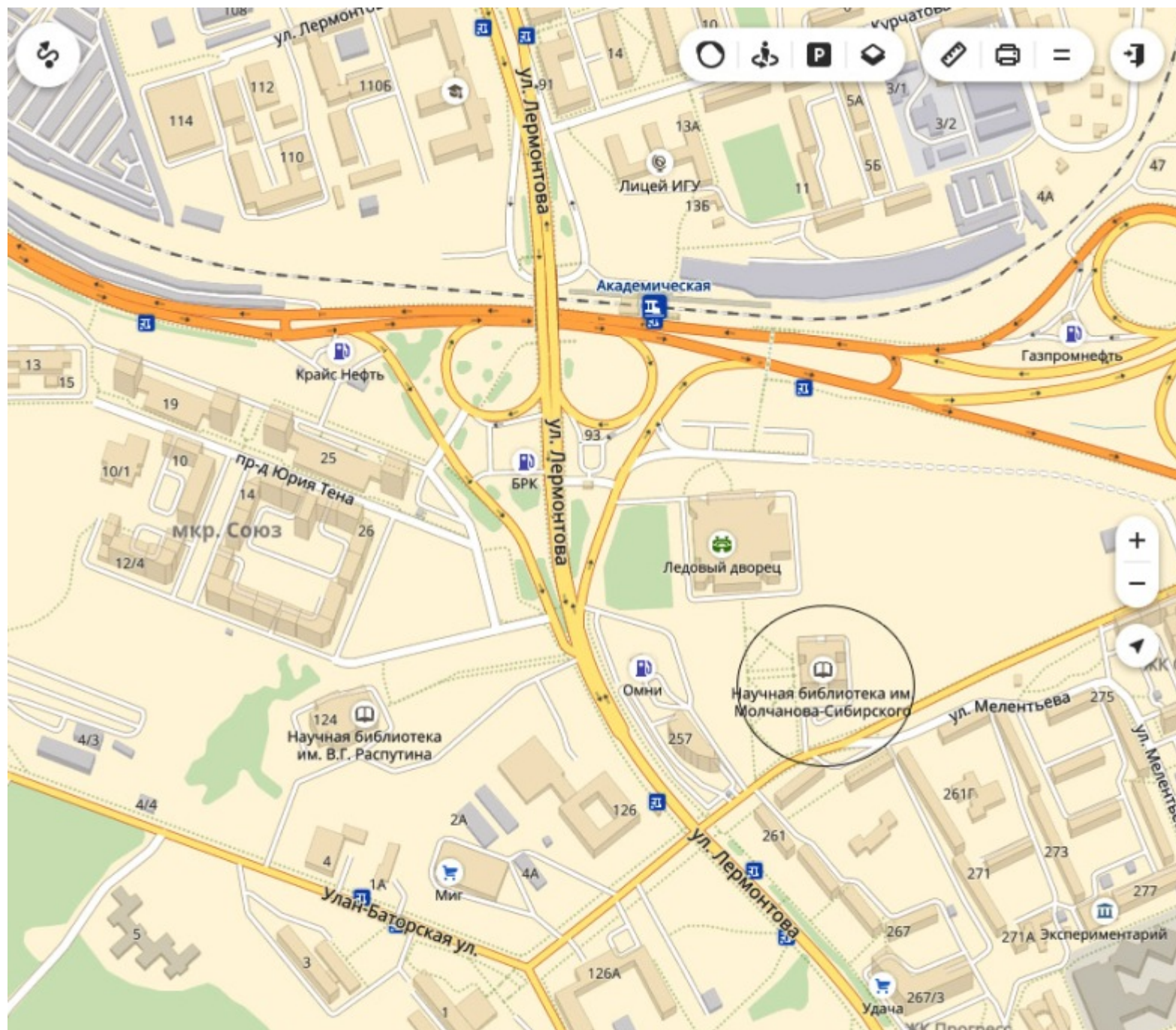
Раскрытая книга в верхней центральной части переднего фасада.



В главной библиотеке Иркутской области я побывала 17 июля 2018года.

«Молчановка» — одна из старейших библиотек Сибири, днем основания которой считается 25 (13) марта 1861 года — расположена в центре левобережной части Иркутска, на перекрестке улиц Улан-Баторская и Лермонтова, недалеко от съезда на мост через Ангару с подходящим названием Академический. Из окон библиотеки открывается симпатичная перспектива с выразительным изгибом дороги, выходящей на мост. Если же посмотреть в другие окна, в противоположную сторону, можно заметить еще одну крупную библиотеку Иркутска - [Научную библиотеку им. В. Г. Распутина Иркутского государственного университета](#). Здание не менее масштабное и тоже новое. Торжественное открытие новых площадей «Молчановки» состоялось 28 марта 2013 года, аналогичное событие в ИГУ [прошло](#) спустя 3 года - 14 марта 2016 года. В университетскую библиотеку тоже хотелось попасть, но она была закрыта. Коллеги подходят к летнему режиму работы реалистично: в этот период читатели почти не посещают библиотеку - разумно ли работать большому коллективу? Они ответили на этот вопрос "нет" - библиотека закрыта с 9 июля по 13 августа в связи с очередным отпуском сотрудников, о чем объявлено на сайте и в группе библиотеки во "ВКонтакте".





Подходя к «Молчановке», нельзя не заметить слева от нее внушительное здание ледового дворца.



А позади библиотеки (на карте бросается в глаза пустырь) полным ходом идет подготовка площадки к строительству дворца спорта. Об этом мне поведали сотрудники краеведческого отдела. Из рассказа коллег я поняла, что на мэра Иркутска Дмитрия Бердникова произвело впечатление одно из новых спортивных сооружений в Красноярске (а их немало строится в преддверии Всемирной универсиады), и он не только поделился этим с горожанами, но и разумно решил перенять положительный опыт соседей.





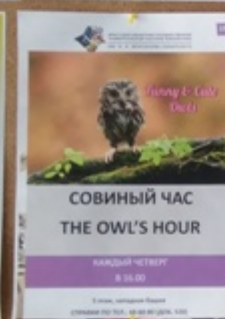
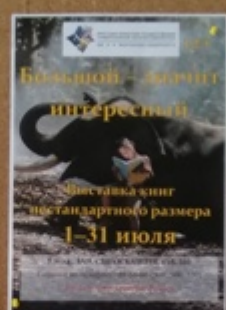


На площади перед входом в библиотеку разместилась большая выставка [фотопроекта «Окна Иркутска. Двери Венеции»](#), объединившего Италию и Россию. (Это 300 лучших фотографий, авторы которых запечатлели оба города, на 26-ти двусторонних стендах.)



Ну что ж, задав пространственный контекст, в котором сегодня существует иркутская областная библиотека как городской объект, сосредоточимся на ней самой. Здание 7-этажное, в плане представляет собой квадрат, по его углам — 4 башни, которые носят названия частей света: Восточная, Северная, Западная и Южная. Напомним: библиотека заселилась сюда 5 лет назад. Сегодня мы пройдем по первому этажу.

В тамбуре главного входа две обширных (пробковых, удобных для использования) доски афиш выставок и мероприятий. Достаточно было пробежать глазами по афишам, чтобы стал очевидным акцент на проведение в пространстве библиотеки художественных выставок и выставок декоративно-прикладного творчества. Дальнейшее знакомство с библиотекой подтвердило верность этого впечатления. Интересно, есть ли в России библиотеки, где организуется так же много выставок работ местных художников?..









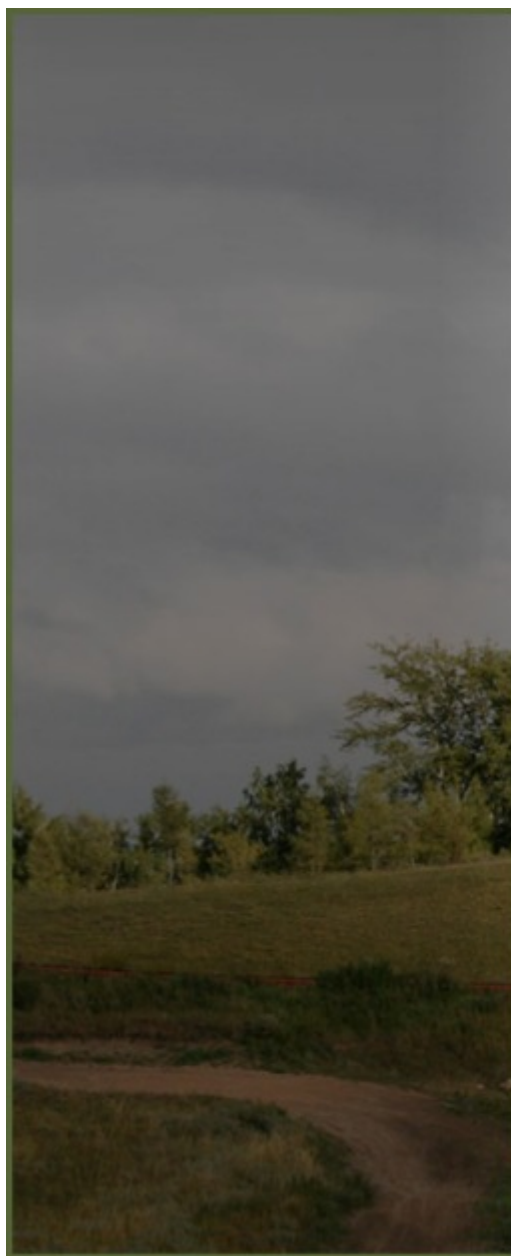
На первом этаже для меня очень быстро оформили пластиковый читательский билет и тут же спросили, хочу ли я пользоваться мобильным приложением библиотеки. Очень быстро на почту пришла ссылка для скачивания приложения, сопровождаемая текстом:

*Специально для читателей областной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского подготовлен новый информационный сервис – электронная карта услуги «Молчановка» в смартфоне». В один клик Вам будут доступны афиша мероприятий «Молчановки», схема проезда, Правила пользования библиотекой, изменения в режиме работы, электронный каталог. В личном кабинете Вы получите информацию об изданиях взятых на дом, о сроках их возврата, сможете продлить книги. Совсем скоро будут доступны онлайн-заказ литературы через электронный каталог и доставка до пункта выдачи.*





В карточке регистрации предусмотрено поле для ввода адреса электронной почты. Я его честно заполнила — и теперь получаю (не часто) письма от пользователя «Новости ИОГУНБ Молчанова-Сибирского» ([news@mail.molchanovka.ru](mailto:news@mail.molchanovka.ru)) с приличными по объему списками подробно аннотированных (что очень понравилось) предстоящих событий библиотеки. Фрагмент рассылки от 27 июля:



**С 27 июля по 31 августа** отдеп краеведения проводит **выставку фотографий работ** иркутского скульптора **Евгения Ивановича Скачкова**, члена Союза художников России и Союза художников и ремесленников Прибайкалья. Будучи достойным продолжателем культурных традиций Юрия Ишханова – корифея сибирской скульптуры, Евгений Скачков стал знаковым скульптором для Иркутска. Евгений Иванович является автором семиметровой композиции «Всадник» на въезде в поселок Усть-Орда, горельефа «Свобода», до недавнего времени украшавшего фасад спорткомплекса «Труд», мемориального комплекса в честь медицинских работников и студентов мединститута, погибших в годы Великой Отечественной войны, скульптуры, посвященной Григорию Шелихову – городских часов с каравеллой; мемориалов «Вечная память» в городах Усолье-Сибирское и Саянск и еще целого ряда скульптурных композиций в других районах Иркутской области. Скачков работает в монументальной и портретной скульптуре, любит малую пластику, владеет ювелирным мастерством. Им выполнены мемориальные доски из камня и металла с портретами: генерал-губернатора Восточной Сибири Н. Н. Муравьева-Амурского, архитектора В. П. Шматкова, кинорежиссера М. И. Ромма, академика Л. А. Мелентьева, врача С. Н. Федорова, академика Л. В. Таусона, государственного деятеля Ф. Э. Дзержинского и др. 18 июля этого года в Зиме открылся памятник поэту Евгению Александровичу Евтушенко, созданный скульптором Е. А. Скачковым. Приглашаем всех желающих поближе познакомиться с творчеством иркутского скульптора-монументалиста.

**С 1 по 15 августа** книжный читальный зал проводит выставку **«Человек читающий: простые правила сложного чтения»**. Экспозиция организована в рамках проекта **«Человек читающий – программа эффективной работы с текстом»**. Как часто вы читаете книги? Вы никогда не задумывались, много ли на самом деле понимаете в тексте? Не доводилось ли вам, открыв прочитанную когда-то книгу, с удивлением отмечать, что вы забыли, о чем в ней шла речь? Или вы бросили книгу, не дочитав до конца? А для чего вы вообще читаете? С целью добыть информацию? Убить время? Задуматься о жизни? Отточить свое ораторское искусство? Как писал английский педагог и философ Джон Локк, «хоть мы и из породы жвачных, недостаточно набить себя множеством книг, ибо они не принесут нам пользы и силы, если тщательно не пережеваем и хорошенько не переварим их». Но как? Как сделать чтение по-настоящему глубоким, осмысленным? Как найти нужную книгу? Как сэкономить время, схватить значимое и лучше запомнить прочитанное? За время реализации проекта вы сможете получить ответы на эти и многие другие вопросы. Данная выставка – лишь начало. Следите за новостями, совсем скоро проект будет запущен.

Сделав первые шаги по библиотеке, замечаешь, что тебя заботливо сопровождают: навигация здесь на уровне. На стене первого этажа размещены крупные панели, где указано, на каком этаже, в каком кабинете что находится. (Эти фотографии сделала телефоном, было не очень светло — потому нерезкие.)



### СЕВЕРНАЯ БАШНЯ

1	100 м	1
2	200 м	2
3	300 м	3
4	400 м	4
5	500 м	5
6	600 м	6
7	700 м	7

### ВОСТОЧНАЯ БАШНЯ

1	100 м	1
2	200 м	2
3	300 м	3
4	400 м	4
5	500 м	5
6	600 м	6
7	700 м	7
цоколь		

# ВОСТОЧНАЯ БАШНЯ

1

107-115

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОНСЕРВАЦИИ  
И РЕСТАВРАЦИИ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ

2

204

ЛЕКЦИОННЫЙ ЗАЛ №1

3

310

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ ГАЗЕТ

4

411-412

КНИЖНАЯ ПАЛАТА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

5

511  
512  
513

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ОТДЕЛА ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИСКУССТВУ  
ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ОТДЕЛА ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИСКУССТВУ  
ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ ОТДЕЛА ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИСКУССТВУ

6

613-616  
617

ОТДЕЛ АВТОМАТИЗАЦИИ  
ЭЛЕКТРОННЫЙ ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ №2

7

715  
716  
718

ЮРИСКОНСУЛЬТ  
БУХГАЛТЕРИЯ  
ЛИТЕРАТУРНОЕ КАФЕ

цоколь

КНИГОХРАНЕНИЕ  
ДЕПОЗИТАРНОЕ ХРАНЕНИЕ  
ОБМЕННО-РЕЗЕРВНЫЙ ФОНД

Здесь же читателю предлагают воспользоваться аудиогидом, который проведет по всей библиотеке. Приложение нужно [скачать](#) с сайта IZI.TRAVEL. Там же можно посмотреть фильм о библиотеке.



**izi TRAVEL**  
the storytelling platform

## Бесплатный аудиогид Пять тысяч шагов по «Молчановке»

Сколько этажей у «Молчановки» на самом деле? Где хранят миллион книжек? Откуда начинается свой путь «вагончик», доставляющий литературу? Об этом и многом другом вы узнаете, пройдя 5 тысяч шагов по «Молчановке».

1

Установите  
приложение  
izi TRAVEL



2

Откройте тур:  
Пять тысяч шагов  
по «Молчановке»



Тысячи музейных гидов  
и экскурсий по городам  
в одном приложении



Стены в холлах большинства этажей «Молчановки» расписаны масштабными панно. На первом этаже вот такое.



А вот и популярная в библиотеках выставка закладок и других «штучек», когда-либо найденных в книгах. Рядом — чемоданчик, в нем, очевидно, каждый читатель может оставить обнаруженную в полученной книге находку. (В нашей библиотеке в таком чемоданчике собираются книги, которые мы дарим нашим читателям — так называемый Буккроссинг.)



Чемоданчик периодически разбирается — предметы, попавшие в него по воле читателей, сортируются и распределяются по соответствующим местам. Что-то в коллекцию находок, что-то в макулатуру, а что-то и в мусорку.





Из холла первого этажа можно выйти на просторную террасу. Насколько я запомнила, она «смотрит» на противоположную от главного входа в библиотеку сторону.









На первом этаже кроме отдела учета, регистрации читателей и сервисных услуг располагаются отдел внестационарного обслуживания и обслуживания маломобильных пользователей и региональный центр консервации библиотечных фондов.

104,106 Отдел  
внестационарного  
обслуживания и обслуживания  
маломобильных пользователей

О работе отдела, обслуживающего маломобильных пользователей (инвалидов, родителей детей-инвалидов, пенсионеров, служащих социальных служб, людей с временными ограничениями здоровья), мне рассказала его сотрудник Людмила Александровна Михайлюк. Если бы она уделила мне в три раза меньше времени и сообщила в четыре раза меньше, я была бы счастлива. За подробнейший рассказ, за ответы на мои вопросы, за внимание и комфортное общение я благодарна Людмиле Александровне чрезвычайно!







Отдел существует 5 лет — со времени получения библиотекой нового специального здания — и работает в двух направлениях: стационарное и внестационарное обслуживание пользователей. Стационарное обслуживание представляет

собой предоставление возможности работать в специальном читальном зале, оснащенном современным оборудованием (в том числе креслом на колесах).



Здесь же компьютеры с выходом в интернет. (Отдел регулярно проводит консультации по компьютерной грамотности.)



Деятельность читального зала в настоящее время организуется в рамках двух проектов: «Творчество без барьеров» и «Академия здоровья». Первый из них дает сотрудникам большие возможности для создания среды, в которой пользователи отдела могут как насыщаться впечатлениями от творчества мастеров, так и творить. Выставки картин, работ декоративно-прикладного творчества, презентации, акции, фестивали, спектакли и концерты, кинолектории с субтитрами для глухонемых людей — столько всего!

Во время моего визита в зале была представлена выставка работ [Марковского геронтологического центра](#) (находится в рабочем поселке Маркова Иркутского района):







Мне особенно понравились изделия из джута. Разнообразные, качественно выполненные работы, так ярко представляющие мастерство, вкус авторов и богатые художественные возможности материала.





Старинный русский народный промысел — плетение из соломы.  
Работы в технике «жиганка» (жиганка — плетение из соломы).  
Плестица Мария Дмитриевна (82 года)







А вот выставка кукол-оберегов, созданных историком, культурологом, учителем Еленой Александровной Павловой из Иркутска.









Количеством разных экспонатов, представляющих одну общую зоологическую тему, поразила выставка Виталия Григорьевича Ополева «Состояние души». Коллекция работ автора отражает видовое разнообразие животного мира, а



каждый зверь выразителен, со своим характером. В заголовке читаем, что скульптуры выполнены из пластилина, но это не единственный материал, который использовал художник, как мне сказала Людмила Александровна. Также применялись проволока, акриловые и масляные краски. А фактуру шерсти, оперения помогли передать мелко нарезанные кусочки пластиковых бутылок!



Виталий Григорьевич демонстрирует иркутянам и гостям города свои работы на разных площадках. Например, одна из недавних его персональных выставок [прошла в Иркутском областном краеведческом музее](#).









Несомненно, эти работы вдохновляют на творчество постоянных посетителей читального зала, стимулируя в них желание пробовать новую деятельность.



В этом зале, так же, как и в большинстве других, регулярно экспонируется живопись.









Зрительный зал на 30 человек — зона этого же читального зала, оснащенная ноутбуком, проектором, экраном, колонками, микрофоном — предназначен для проведения презентаций, лекториев, встреч. Здесь же, как рассказала Людмила Александровна, проходят спектакли и концерты. В этом случае пространство «переформатируется» — «сцена» расширяется, а количество посадочных мест порой увеличивается до 100!





В планах отдела текущего года — цикл лекций сотрудников Ботанического сада ИГУ по фитотерапии. Заметьте, ученые и преподаватели часто сами предлагают библиотеке такие мероприятия! У людей, обладающих специальными знаниями, есть потребность ими поделиться, а библиотека собирает у себя благодарную аудиторию.

Отдел сотрудничает с рядом учреждений социального обслуживания Иркутска и области — с домами инвалидов, геронтологическими центрами, городскими и районными отделами социального обслуживания и другими. Для пущего удобства, кроме электронных списков, заведена специальная картотека.





Второе основное направление работы отдела — внестационарное обслуживание пользователей. Сотрудники выезжают к читателям, которые не могут сами прийти в библиотеку. Таких абонентов в разных районах Иркутска около 60-ти. (Районы закреплены за сотрудниками.)

В распоряжении отдела — библиобус КИБО (комплекс информационно-библиотечного обслуживания), полученный библиотекой по проекту Министерства культуры РФ.



Справка с сайта [«Мобильное библиотечное обслуживание в России»](#):

КИБО - первый в России мобильный универсальный комплекс, разработанный на базе автомобиля отечественного производства и предоставляющий широкополосный доступ в Интернет из любой точки страны. ... В 2009 г. по заказу Министерства культуры РФ фонд “Пушкинская библиотека” разработал концепцию организации мобильной системы обслуживания населенных пунктов, не имеющих библиотек, и создал первый опытный образец мобильного комплекса информационно-библиотечного обслуживания (КИБО), который получил одобрение на коллегии Министерства культуры РФ 29 сентября 2009 г. В конце 2009 г. фонд “Пушкинская библиотека” успешно выполнил заказ Министерства культуры РФ на поставку партии из шести комплексов для организации системы мобильного библиотечного обслуживания в Архангельской, Вологодской, Иркутской, Костромской, Челябинской областях и Республике Коми. В настоящее время КИБО колесят по дорогам 12 регионов.



«Молчановка» каждый год реализует новый проект с использованием КИБО. В 2015 году это был [«Мобильная Молчановка – жителям села»](#). Библиотека так представляла его на своем сайте:

*КИБО – это библиотека на колесах, позволяющая жителям самых дальних уголков нашего региона не только знакомиться с книгами, аудио- и видеонovinками, но и пользоваться сетью Интернет. КИБО – это не просто передвижная библиотека, но и бесплатный мобильный образовательный центр, открытая культурно-досуговая площадка. Благодаря комплексу у сельских жителей появится возможность выйти в Интернет, откопировать необходимые документы, написать электронное письмо, посмотреть фильм. Читатели познакомятся с*



*литературными новинками, периодическими изданиями, учебно-методической литературой по различным темам. Сотрудники библиотеки подготовили для селян различные мастер-классы и викторины.*

В 2016 году был реализован проект «КИБО – мобильный центр информационных технологий». С помощью библиобуса КИБО люди с ограниченными возможностями в селах Иркутской области осваивали основы компьютерной грамотности. В 2017 году в рамках Губернаторского проекта «Деятели культуры и искусства – жителям Иркутской области» КИБО отправился в пятый «Рейс особого назначения», посвященный драматургу и прозаику А. В. Вампилову, в населенные пункты Аларского, Зиминского, Слюдянского районов и в города Байкальск и Зима.

В Региональный центр консервации библиотечных фондов я только заглянула.





Телефон-автомат — на фотографии. Не верите? Отличное фото!





Выше по этажам гостеприимной «Молчановки» мы обязательно поднимемся. Но это будет уже следующий пост.



*Ирина Гузова*

<https://lesoteka.livejournal.com/81051.html>

## **В гостях у Молчановки: экскурсия по Иркутской областной научной библиотеке. Ч. 2**

«Молчановка» делает мир понятнее. Этот лозунг — не просто слова, призванные формировать имидж. Эта библиотека использует все доступные средства, в частности искусства, чтобы предоставить читателю возможность увидеть мир в самых разных ракурсах.



Поднимаемся на лифте на второй этаж, попутно знакомясь с ресурсами библиотеки.



Но можно и по лестнице — через просторные, лаконичные по оформлению коридоры,





в которых, впрочем, можно уединиться со смартфоном, побеседовать, сосредоточиться на дальнейших планах.



На стены холла второго этажа также нанесены огромные панно. На этих — стимулирующие и ориентирующие истины, сформулированные Платоном и Сократом: «Победа над самим собой есть первая и наилучшая из побед» и «Самая великая победа — это победа над своим негативным мышлением».







Автомат для проголодавшихся и желающих выпить кофе (и не желающих подниматься на седьмой этаж в Литературное кафе (спойлер)).





Просторный холл, из него выходы в помещения западной, восточной, южной и северной башен — книжные читальные залы технической, гуманитарной литературы, лекционный зал № 1, индивидуальный читальный зал.



Обращают на себя внимание шторы с изображениями книжных полок. Сначала складывается впечатление, что к ткани прикреплены фотографии. На поверку (ну да, потрогала руками) оказывается — это рисунки на ткани. Такие вот библиотечные шторы.







В стеклянных витринах — выставка литературы по фотографии «Взгляд в объектив». Довольно обширная.







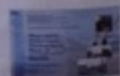
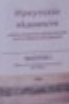
Идем дальше.

# ИОГУНБ

им. И. И. Молчанова-Сибирского

Иркутская областная государственная  
универсальная научная библиотека  
им. И. И. Молчанова-Сибирского

## Электронные издания





Форма современных указателей, высота их размещения и ориентация по отношению к читателю — все продумано.





Вот оно — свободное пространство для самостоятельной работы, для проведения семинаров, мастер-классов, музыкальных вечеров, для коллективных занятий и дискуссий, других мероприятий! Место с истинно демократическим духом, где можно расслабиться, комфортно устроившись на креслах-мешках.

201

Креативный  
читальный зал



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ  
УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

6+



Моя тёплая Родина

персональная выставка живописи и графики  
Людмилы Кузьменко

15-21 августа

Зал был открыт в марте 2013 года.



Летом он выглядит отдыхающим, но отнюдь не пустующим.





Пространство разделено легкими полупрозрачными перегородками на отдельные «кабинеты». В наблюдаемой ситуации использования зала хочется их назвать именно так. Молодые люди для работы заняли отдельные кабинеты. В каждом из них немного столов — и хорошо, ведь они в таком виде могут быть использованы именно для индивидуальной работы.







Следующие две фотографии — не мои. Сделаны раньше.





Φoto c izi.TRAVEL



Хотели бы вы слушать интересные лекции в библиотеке в такой обстановке? Я да!



Фото с izi.TRAVEL

Видим, что в креативном зале так же, как и почти во всех помещениях библиотеки (повторюсь) проходят художественные выставки.



Мне повезло. Такие теплые работы — и по краскам, и по сюжету, были выставлены здесь в июле.



Александра Кудряшова  
«Сидящая на скамейке», 2018 г.  
масло, 40х50 см, 1000 руб.



Впрочем, выставка Людмилы Кузьменко так и называется «Моя теплая Родина».







А вот эта комната креативного зала — для коллективной работы.





Креативный зал находится в западной башне. Ее окна выходят на ледовый дворец «Айсберг»





и на мост Академический. (Будет ли он виден, когда закончится строительство дворца спорта рядом с библиотекой?..)





Следующий зал называется Лекционный № 1. Он находится в восточной башне. В день моего посещения библиотеки мероприятия в нем не проводились. Зал открыла и показала сотрудник Читального зала технической литературы. (Ох, сожалею, что не спросила имени. Как-то все быстро происходило.)

204 Лекционный зал



*Байкал Владимира Осипова*

Персональная выставка заслуженного работника культуры,  
члена Союза художников России  
**Владимира Игоревича Осипова**

6+

11 МАЯ – 29 АВГУСТА

В лекционном зале также проходила выставка — великолепных, масштабных работ художника Владимира Осипова.

«Молчановка» делает все для улучшения системы навигации внутри библиотеки, для повышения ее результативности, для максимального информирования читателей о том, где что проходит и экспонируется. Афиши размещены как на доске объявлений, так и на дверях читальных залов и других помещений. Казалось бы все так очевидно, но немногие используют такой ход. Афиши (всегда цветные, с достойным дизайном) буквально приглашают шагнуть за дверь, сообщая: «Читатель, эту выставку ты увидишь здесь. Заходи!». Не перенять ли нам эту практику, чтобы двери и наших залов заговорили с читателями?..





Лекционный зал показался очень вместительным и просторным.











## Осипов Владимир Игоревич

Владимир Осипов родился в 1952 году в городе Нижнеудинске Иркутской области, в 1976 году окончил Иркутское училище искусств.

Работу начинал преподавателем живописи в детской художественной школе, затем был директором детской художественной школы № 2 города Усть-Илимска, с 2003 по 2009 годы – старший преподаватель художественно-графического факультета филиала Иркутского педагогического университета в Усть-Илимске.

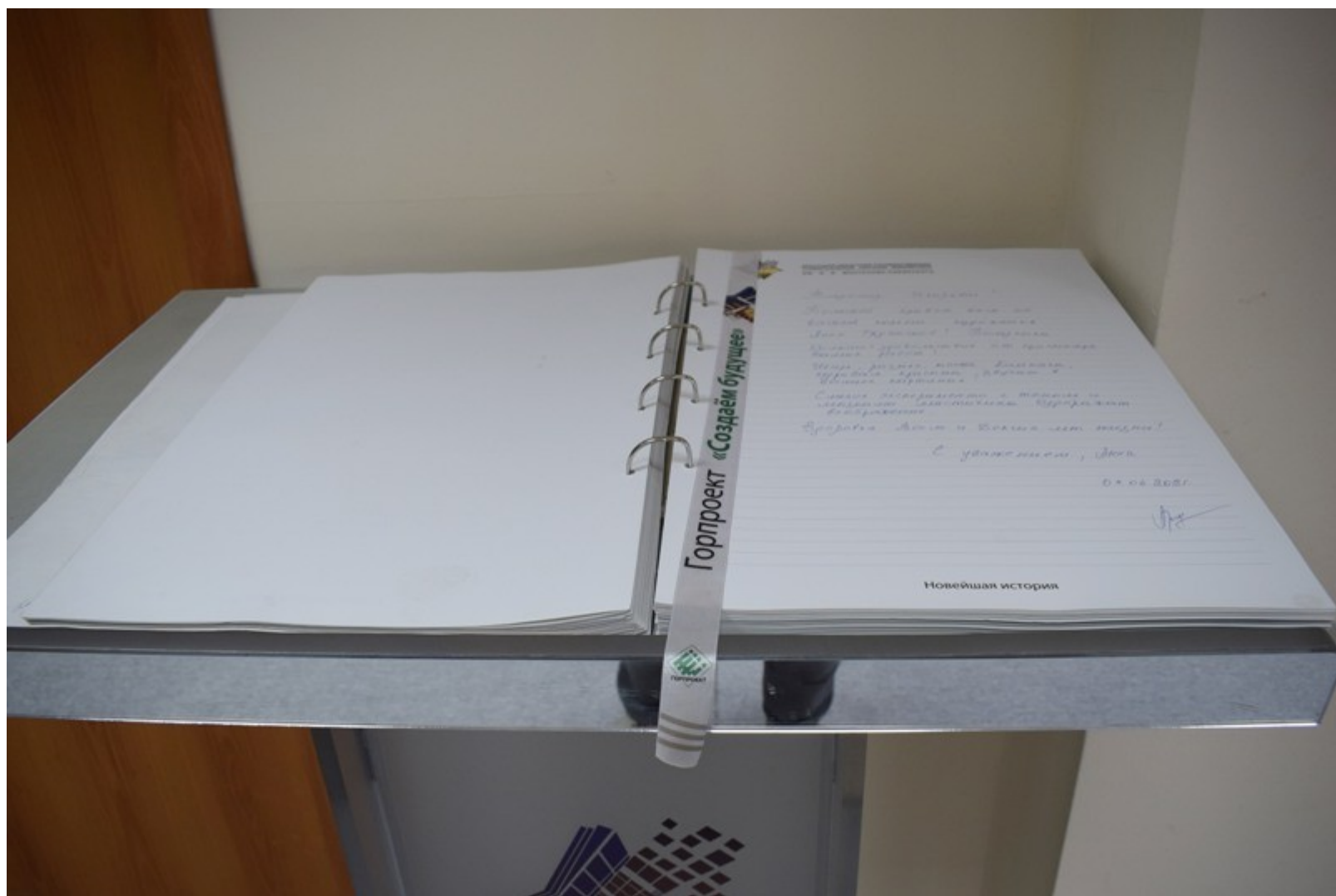
С 2007 года Владимир Осипов – член Союза художников России, удостоен почетного звания «заслуженный работник культуры», лауреат Премии губернатора Иркутской области. Владимир Игоревич – постоянный участник международных, российских, областных и городских выставочных проектов, его произведения украшают музейные и частные коллекции в России и за ее пределами.

Одна из любимых тем художника – тема сибирской природы и Байкала. Байкал Владимира Осипова дышит прокладой, его образ светел и возвышен. Создавая живописный образ «сибирского моря», художник уходит от прямой фотографичности и поэтизирует его.

В настоящее время Владимир Игоревич живет на берегу Байкала в поселке Листвянка, где любимые модели – Ангара и Байкал – у него всегда «под рукой».



Эх, жаль, не было времени как следует рассмотреть Байкал Владимира Осипова! Ведь на полотнах был взгляд настоящего мастера на жемчужину Восточной Сибири и всей России. Художник живет в Листвянке, на берегу прекрасного озера — он, конечно, прочувствовал дух этого восхитительного великана и мастерски передал его. [Читайте](#) о художнике в Иркипедии, в [блоге Александра Леснянского](#) и смотрите его работы по последней ссылке.



Здесь же расположена зона для дискуссий и конференций.













Показали мне и индивидуальный читальный зал. Это помещение с оборудованием можно снять за определенную плату для сосредоточенной работы, встречи, беседы, переговоров, просмотра видео, передач телевидения. (Компьютерное место оказалось за кадром.)





В зале предусмотрена даже напольная вешалка для одежды!



Читальный зал гуманитарной литературы. Сайт библиотеки [сообщает](#): фонд зала насчитывает более 20 000 книг по истории, философии, политологии, социологии, праву, психологии. А афиша на двери — об очередной выставке.



Все читальные залы «Молчановки» разделены на отдельные зоны. Здесь этому способствуют перегородки в центре. С любой точки невозможно видеть абсолютно все пространство. В таком помещении каждый найдет место, соответствующее собственному ощущению пространства.





Справа от входа — выставка новинок.







Представлена современная качественная литература по актуальным темам самых разных наук и направлений. (На выставке размещены новинки, поступившие в фонд библиотеки в целом, а не только издания по социальным и гуманитарным наукам.) Обновление выставки производится раз в две недели по четвергам.









В гуманитарном читальном зале разместился фотопроект Эльфриды Александровны Невзоровой «С Иркутском связанные музы». В его основе — оригинальная идея, позволившая ассоциировать фотоработы с фрагментами текстов русских и



зарубежных авторов, где отражены образы Байкала и Иркутска. Это выставка, которую нужно не только рассматривать, но и читать (а после размышлять). А читать есть что: кроме фрагментов произведений и стихотворений под каждой фотографией приведена поясняющая информация об авторе текста.





#### Бессмертный Писатель



«Писатель» — это не просто профессия, это искусство. Это искусство видеть в каждом человеке нечто большее, чем просто человека. Это искусство слышать то, что не сказано вслух. Это искусство писать то, что не сказано никогда. Это искусство жить так, чтобы каждое слово, каждое действие, каждая мысль были частью великого произведения. Это искусство быть собой, быть настоящим, быть вечным. Это искусство любить, надеяться, верить, мечтать. Это искусство быть счастливым. Это искусство быть бессмертным.

«Писатель» — это искусство.

«Писатель» — это искусство. Это искусство видеть в каждом человеке нечто большее, чем просто человека. Это искусство слышать то, что не сказано вслух. Это искусство писать то, что не сказано никогда. Это искусство жить так, чтобы каждое слово, каждое действие, каждая мысль были частью великого произведения. Это искусство быть собой, быть настоящим, быть вечным. Это искусство любить, надеяться, верить, мечтать. Это искусство быть счастливым. Это искусство быть бессмертным.

### Иван Молчанов-Сибирский



Под вуаль паутины  
Скрылось золото листьев.  
У рабины – рубинов  
Светят тяжкие кисти.

Солнце стало с монету,  
Часто прячется в тучах.  
После пыльного лета  
Стало время тягучим.

По утрам заморозки,  
Серый день слёзы точит.  
Обнажились берёзки,  
Ветер в парке хохочет.

«Осеннее», 1923 г.

Невозможно прожить вторую такую жизнь, какую прожил Иван Молчанов-Сибирский. Он родился в начале века и в юности заслужил своё первое высокое звание – комсомолец 20-х годов. Это были одухотворённые люди, которые голыми руками строили фабрики и заводы, обучали людей грамоте, влюблялись и писали стихи. В 30-х годах он уже был признанным поэтом, лидером иркутской литературной братии. Поэтому на первый съезд писателей СССР в 1936 году делегировали именно его. На съезде он сразу привлек пристальное внимание страны к иркутским писателям и поэтам, и это внимание не ослабевает до сего дня.

Иван Иванович вёл активную общественную работу, до конца жизни был депутатом областного Совета и членом обкома партии. Но самое главное – он помогал стать писателями и поэтами К. Седых, Г. Маркову, Е. Жилкиной, Г. Кунгурову, М. Сергееву, А. Преловскому, Ю. Левитанскому и многим другим, прогремевшим на всю страну.

Великую Отечественную, которую он прошёл на Востоке, он воспевал подвиг, самопожертвование солдата, защитника Отечества. На его глазах строилась Иркутская ГЭС, преображалась Сибирь. Но с первых юношеских опытов в душе поэта оставалась любовь и лирическое осознание природы. Он видел краски мира, а в красках – чувства. Человеческая гармония заключается не в войне, а в мире, в семье, детях, помощи ближнему, родному городу, стране.

Немногие писатели и поэты удостоились чести, чтобы их именами назвали пароходы и самолёты. Но пароходы и самолёты имеют свойство стареть и идут на переплавку. Ивану Ивановичу Молчанову-Сибирскому судьба уготовила другой путь – его именем назвали Иркутскую областную библиотеку, которая недавно получила новое специализированное здание и стала одной из самых современных в России.







#### Александр Блок



Этот снимок в семье. Ученый Игорь А. Блокманов на его основе восстановил изображение в цветной версии.

1904 - 1910 г.

«Этот снимок в семье» - один из самых ярких семейных фотографий Алексея Александровича Блока. Он сделан в виде фотографии на картоне, выполненной в цветной версии. На снимке изображены Алексей Александрович Блок, его жена Мария Александровна Блок и их дети. Снимок был сделан в 1904-1910 гг. и является одним из самых ценных семейных фотографий Блоков.

### Александр Вампилов



«Сильва. Чёртов ветер! Откуда он сорвался? Такой был день – и на тебе.

Бусмгин. Будет дождь.

Сильва. Его только не хватало!

Бусмгин. А может быть, снег.

Сильва. Эх! Сидел бы я лучше дома. Тепло, по крайней мере. И весело тоже. У меня батя – большой шутник. С ним не соскучишься. Нет-нет да что-нибудь выдаст. Вчера, например. Мне, говорит, надоели твои безобразия. На работе, говорит, испытываю из-за тебя эти... неловкости. На, говорит, тебе последние двадцать рублей, иди в кабак, напейся, устрой дебош, но такой дебош, чтобы я тебя год-два не видел».

«Старший сын».

1968 г.

Когда откатывает и сходит на нет волна популярности, когда постепенно забывается трагическая нота собственной судьбы автора и его осиротевшие герои остаются один на один со зрителем, только время может беспристрастно определить их жизнеспособность.

В своих пьесах Александр Вампилов словно играет со временем: ночь переждать и запутать в прошлом доверчивого Сарафанова («Старший сын»), утро перетерпеть и окончательно запутаться в будущем («Утиная охота»), испытать рубеж между прошлым и будущим, между вчерашним одиночеством – уже известным, и завтрашним одиночеством – уже привычным («Дом окнами в поле»). Наступает время выбора, и что-то приобретая, мы непременно что-то теряем. Но и с автором время – коварно. То, что актуально сегодня, завтра может оказаться незначительным.

С героями Александра Вампилова это не происходит. В вечно меняющемся русском обществе всегда есть Сарафановы, Сильвы, Зиловы, Валентины... И если в семидесятые годы они выражали проблемы «потерянного поколения», то сегодня, в современных интерьерах, джинсах и ай-фонах говорят о жизни «офисного планктона». Нынешние Сильвы и Зиловы – это их дети. Но кем бы ни был человек, перед ним наступает тот же момент истины.

















Транспортировка изданий из основного книгохранения в читальные залы и обратно в библиотеке осуществляется с помощью МТС — монорельсовой транспортной системы «Telelift». Как она работает, мне тоже рассказали и показали. Юркие ящички-вагончики с книгами лихо убегают по рельсам туда, куда их отправили с пункта управления системой.





Тележка поднимается на второй этаж снизу





и уходит нагруженная вверх.





*Ирина Гузова*

## **В гостях у Молчановки: экскурсия по Иркутской областной научной библиотеке. Ч. 3**

Продолжаем путешествовать по главному книгохранилищу Иркутской области. Стены фойе третьего этажа также встречают читателей большими панно. На следующей фотографии видно, что они с интересом их рассматривают.











Насыщенные цвета — оттенки бордового, синего, желтого и зеленого, удобные, в достаточном количестве диванчики, глянец напольной плитки делают пространство удобным и, в то же время, торжественным.





Стойка-указатель направляет к «Базе курносых». Это новый тип пространств в современных библиотеках — зал для детей и их родителей. Кроме него на 3 этаже расположены сервисный центр, читальный зал периодической печати, абонемент.







Еще одну виртуальную экскурсию на сайте [izi.TRAVEL](http://izi.TRAVEL) предлагает библиотека. «[Адмирал Колчак: памятные места в Иркутске](#)» — так называется аудиогид. Среди объектов маршрута «Ледокол Ангара», «Иркутский областной краеведческий

музей», «Гостиница Метрополь», «Михаило-Архангельская церковь», «Здание канцелярии Иркутского генерал-губернатора», «Белый дом, резиденция генерал-губернатора (здание Иркутского государственного университета)», «Русско-Азиатский банк», «Гостиница Централь», «Иркутский тюремный замок», «Памятный крест», «Памятник А. В. Колчаку», «Иркутский академический драматический театр им. Н. П. Охлопкова». Всего 16 объектов.





**izi. TRAVEL**  
the storytelling platform

**Бесплатный  
аудиогид  
«Адмирал  
Колчак:  
памятные  
места  
в Иркутске»**



В фойе 3 этажа можно наблюдать, как тележки с книгами передвигаются по путям монорельсовой транспортной системы (МТС).



В читальном зале периодической печати мы также увидим рельсы МТС.





Фойе перед входом в читальный зал — уютное, оформлено тематически. Небольшой «круглый» стол можно занять для обсуждений узким кругом, для чтения газеты большого формата. Здесь же классическое кресло, кресла-мешки и диванчик с подушками. В зоне с диванчиком предлагается снять обувь и почувствовать себя, как дома.



В этом холле много (как нигде в библиотеке!) цветов! Их вклад в создание уютного, комфортного, экологически благоприятного пространства весьма велик.





А вот такую выставку вам доводилось рассматривать в библиотеке? «Возьми меня с собой» «Школа ответственного хозяина». На представленных фотографиях — потеряшки и бездомные собачки и котики, которых посетители могут взять в свой дом. Фотографии сопровождаются информацией о животном и необходимыми контактами.

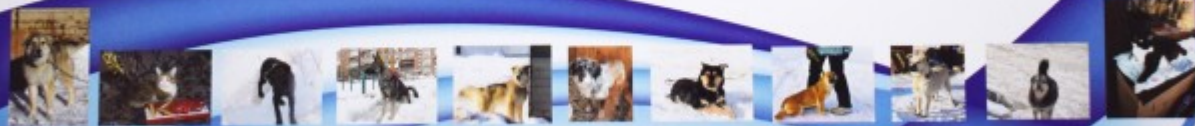


# «Возьми меня с собой...»

На выставке представлены фотографии животных, которые оказались бездомными по разным причинам: кто-то уже родился на улице, кто-то потерялся, а кого-то просто выбросили. Многие из них испытали не просто предательство людей, но и крайнюю жестокость.

Сейчас они живут в приютах и на передержках, и волонтеры делают все возможное, чтобы вернуть им веру в человека и найти любящих и ответственных хозяев.

Среди этих собак и кошек наверняка есть ваш **ДРУГ и КОМПАНИОН.**



Библиотека предлагает и консультации по уходу за животными с привлечением разных специалистов.



## «Школа ответственного хозяина»

Для тех, кто хочет взять собаку или кошку из приюта, но сомневается, справится ли с такой ответственностью.

Для тех, у кого уже есть животное, но накопилось много вопросов по его воспитанию и содержанию.

Мы постараемся дать необходимые и полезные знания, которые помогут вам построить гармоничные отношения с питомцем.

Вы услышите советы ветеринаров, специалистов по дрессировке, психологов и опытных волонтеров и добровольцев.

➔ Информация о времени и месте проведения занятий  
будет размещена на сайте библиотеки и в социальной сети «Одноклассники».\*



\* © Группа «Паровозик». Гостиница для собак. Ижевск.

На одном из стендов: «Человек культурен настолько, насколько он способен понять кошку». Слова, сказанные Бернардом Шоу.



Александр Блок

Вы что думали, у нас талантов нет? Да ну, бросьте! Вот вам, пожалуйста, рыжий **Александр Блок** собственной персоной. Он ласков, но дозированно принимает все знаки внимания, тискать себя не даст. Да и куда там эти «муси-пуси»? Взрослый парень всё-таки (4 года коту)! Хочет в семье жить, чтоб спокойствие вокруг... суета и шум - в прошлом, а сейчас Блоку нужна размеренная жизнь и серьезные взрослые люди вокруг. С другими животными у него получаются натянутые отношения, поэтому желательно пристроить в семью, где кот будет один. Предпочтительно проживание в частном доме, наш поэт любит прогулки на улице, ведь там больше вдохновения.....природа...фонарь, в конце концов! (да и в туалет ходить очень нравится Александру на улицу).

Тел: 43-03-09 Анастасия  
(с 9 до 20 часов, пт-выходной)



ОНИ  
**НЕ**  
ИГРУШКИ



Бурёнка

Ой, знаете эти модные родинки рисуют на этом месте или прок... потому что это красиво смотрит манипуляции, ведь сама природа н... месте - под носом. Вы думаете это такие родинки тоже очень красят - вай, модница.....!!! Ах, красотка, надобоваться тобой! Именно так к... Кошка хочет домашней быть - вот домой, люби, уважай, лени.... Кр... твоей! Не упusti свой шанс!

Тел: 43-0...  
(с 9 до 20 ча...

Будем надеяться, что и Александр Блок, и Крекер, и Ночка, и Школьник, и Буренка, и другие собачьи и кошачьи личности, которых представляет библиотека, найдут свой уютный дом и надежного друга-хозяина.

















А здесь, за колонной, можно и в шахматы сразиться.







В читальном зале периодической печати справа от входа новинки — свежие номера журналов и газет. Собранные вместе на длинном столе, свежие издания сразу обращают на себя внимание. Окинув выставку одним взглядом, можно составить

представление о репертуаре выписываемых журналов. Здесь же подставлены стулья — можно присесть, полистать журналы. Все очень удобно и наглядно.



Читаем на сайте библиотеки об истории читального зала: «Отдел периодической печати библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского существовал самостоятельно до 2005 г. В 2005 г. отдел был переведен в читальный зал, где просуществовал вплоть до 2012 г. как сектор периодики читального зала. В декабре 2012 г., переехав в новое здание, отдел периодики вновь получил независимость, теперь это отдельное структурное подразделение библиотеки».











В читальном зале более 400 наименований журналов и более 200 — газет. Литературно-художественные и научно-популярные журналы выдаются на дом.





В библиотеке в целом и, в частности, в читальном зале периодической печати работают мужчины. А это, согласитесь, показатель уровня библиотеки. Интересная и социально важная работа, слаженная команда, с которой можно делать

настоящее дело, достойная оплата труда — наверное, это одни из важнейших признаков организаций, привлекающих мужчин. Благодарю за гостеприимство и беседу сотрудника читального зала Федора! Это его мы видим (точнее, не видим) за кафедрой выдачи на предыдущей фотографии.



Слева от входа в читальный зал на двух металлических стеллажах разместилась постоянно действующая выставка «Журналы от А до Я». В течение определенного периода (кажется, недели) здесь экспонируются все (!) журналы, которые выписывает библиотека. Журнал «Москва» сменит следующий за ним в списке выписываемых журналов. И никаких исключений: и «Балет», и «Здоровье» и «Мясная индустрия» — все окажется на этих стеллажах в свое время.







Кроме выставок новинок и отдельных журналов, в зале организуются тематические экспозиции на актуальные темы.



Я застала выставку «Алтаргана на страницах газет». [Алтаргана](#) — международный бурятский фестиваль.





Обратила внимание на стулья, поставленные к столам определенным образом — у части столов только один стул, у другой два, у некоторых столов стульев нет вообще. Читатели могут выбрать — работать индивидуально, рассматривать газету

(журнал) совместно со спутником, читать, сидя, или просматривать газету стоя. Есть и места для четверых, для группы из восьми человек. Имеются и специальные столы с наклонными столешницами для работы с газетами.



С сайта библиотеки: «На выставке «День в истории» представлен ретрофонд газет, который рассказывает, что происходило в истории России в начале прошлого века: об изобретениях, международной жизни, путешествиях, открытиях». На следующей фотографии, очевидно, экспонат такой выставки. (Не уточнила.)






В большинстве читальных залов и абонементов установлены вместительные стойки для информационных материалов для читателей. В читальном зале периодической печати, кроме прейскуранта и рекламных флаеров, на них представлены буклеты со списками периодических изданий для специалистов разных направлений (историков, юристов, филологов и т. д.).

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

ИНФОРМАЦИЯ  
ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ



Уже вернувшись, в Красноярск, увидела, что на первой странице прејскуранта приведена стоимость услуг отдела библиографии.



**ПЕРЕЧЕНЬ И ПРЕЙСКУРАНТ ПЛАТНЫХ УСЛУГ**

№ п/п	Вид деятельности (в соответствии с пунктами Устава; приказа ГБУК ЮГУЗБ «Об основных видах деятельности»)	Наименование услуги (работы)	Ед. измерения	Цена (руб.)	Отделы – исполнители *
1.	Библиотечная (2.6.1, 2.10; 1.1)  1.1. Библиографическая обработка документов	1.1.1. Индексирование материалов по УДК, ББК	1 индекс	45-00	СОЛ
		1.1.2. Индексирование материалов по авторским таблицам	1 индекс	10-00	СОЛ
		1.1.3. Составление или редактирование библиографического описания документа по индивидуальному запросу без аннотации	1 описание	15-00	ОБ
		1.1.4. Составление библиографического описания документа по индивидуальному запросу с аннотацией	1 описание	55-00	ОБ
		1.1.5. Составление титульного листа, оборота титульного листа, выходные данные	1 документ	270-00	НРС
			1	14-00	ОБ



И здесь читателю предлагают установить на смартфон приложение «Молчановки».

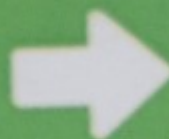
# МОЛЧАНОВКА

в мобильном приложении

ПОЛУЧАЙ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ  
БИЛЕТ



Спроси регистрационную  
карточку на ресепшн



Укажи e-mail

СКАЧАЙ WALLET

бесплатное приложение



А вот еще одна «фишка» библиотеки. Музейный уголок мне встретился в библиотеке дважды. Один из них — в читальном зале периодической печати.





На столике с характерной скатеркой исторические средства создания и передачи информации. Чем не фотозона, кстати? Очевидно, в этом уголке с удовольствием фотографируются читатели.



На больших стеллажах выставки «Русские немцы» и «Отпуск — время для рыбалки». Последняя — ну очень красочная.







Тематическая картотека журналов. Несмотря на наличие электронного каталога с разноаспектным поиском, этот удобный инструмент продолжает поддерживаться и актуализироваться.





А вот и МТС. Занимает небольшой угол потолка зала.



На нашем пути — полная позитива и ярких красок База курносых!

301

Детский центр  
"База Курносых"

Детский центр

**База**  
**курносых**  
работает

со вторника по субботу,

с 11.00 до 19.00

Воскресенье и понедельник - выходные дни







У входа выставка детских сочинений «Каким будет мое лето».





то - моё любимое время года. Летом мы  
ходим в школу. Можно заниматься чем захо  
паться на велосипеде. Сразу, как мы уйдём н  
я поеду погостить к бабушке на две недели  
в Усть-Ишимске. Там очень красивая природа  
деревьев и они красивые, пушистые. Бабушка гов  
потому что у них холодней. Потом я поеду  
лагерь, одна. В середине июля мы всей семьёй  
Озеро Байкал. Там мы будем жить в палатках и  
Мы будем целыми днями купаться, загарат  
ваться природой, а вечером мы будем паритк



В планах детей-иркутян — посещение Байкала.



Пол в Базе курносых застелен покрытием, на которое в обуви не заходят.









Здесь и игрушки, и развивающие игры, и книги, и доски — для рисования и магнитные, и телевизор.









Видела, с каким удовольствием здесь играла маленькая девочка с мамой, но не решилась их сфотографировать.





На абонементе художественной литературы мне очень понравилось. Информативные и весьма оригинальные зоны не сразу отпустят читателя, даже спешащего домой, чтобы погрузиться в полученную книгу.





Свободный доступ к книгам. Читатели могут ходить между стеллажами и выбирать книги.



Милая классика — портреты писателей и поэтов на стенах.







А это столик, где размещаются книги, наиболее востребованные читателями.



Достаточно просторные магнитно-маркерные доски + стильно оформленные листы с яркими фактами из жизни писателя (поэта) = интерес читателей, которые пару-тройку штрихов к портрету писателя точно унесут с собой.

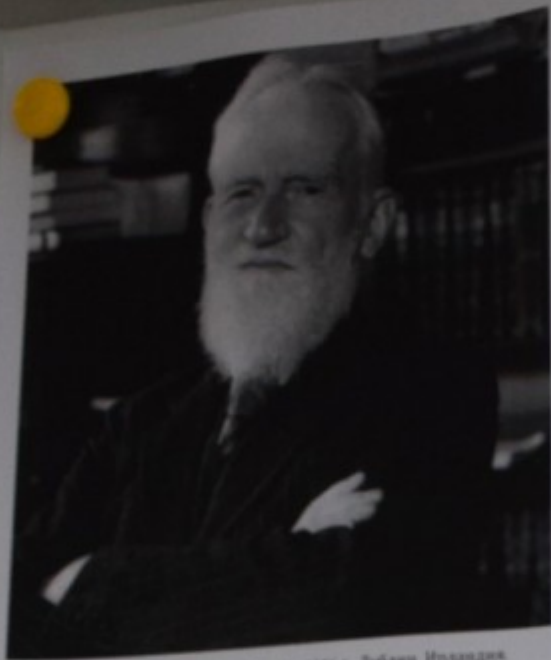








Оформление листов с информацией о писателях на досках разное, но всегда такое, чтобы читателю с клиповым мышлением (а оно у нас у всех нынче в той или иной степени такое) было легко быстро схватить факт. А после, заинтересовавшись, потратить время и прочесть дальше.



Дата и место рождения — 26 июля 1856 г., Дублин, Ирландия.

Дата и место смерти — 2 ноября 1950 г. (94 года), Хартфордшир, Англия.

Британский (ирландский и английский) писатель, романист, драматург, лауреат Нобелевской премии в области литературы. Общественный деятель (социалист-«фабианист», сторонник реформы

Реформатор современного театра, человек яркий, эксцентричный, Шоу всегда вызывал огромный интерес публики. Его прижизненная слава могла поспорить популярностью самого Шекспира.

Выдающийся драматург увлекался боксом и даже выступал на состязаниях.

Как бы ни было тяжело, но он смог все, если способе Шоу обладал удивительной способностью смеяться с улыбкой.

Жизнь Бернарда Шопена — это себе рекорд. Пятнадцать всемирно известных пьес. Нобелевская премия в области литературы. Кругосветное путешествие.





Станция для самостоятельного оформления книги.







А вот с таким стеллажом вы встретитесь далеко не в каждой библиотеке! Коллекция статуэток, фигурок существенно оживила его. На полочке, посвященной тому или иному писателю — трехмерная иллюстрация. Это или статуэтка писателя, или фигурка, так или иначе отражающая известный сюжет, или... Смотрите сами!





Статуэтка, выполненная по мотивам  
рассказа А. П. Чехова «Хирургия»











ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИМ. И. И. МОЛЧАНОВА-СИБИРСКОГО

Лисицина Яна Юрьевна

*«Алиса в Стране чудес»*  
2015. Литография





Подушки с изображением писателей! Кажется так органично для библиотечных диванчиков. Но — не в каждой читальне встретишь такой адекватный элемент комфорта.



художественная  
литература

Не вырезай



страниц  
рисунков.

КНИГА



Кафедра выдачи. Здесь с улыбкой и встречают, и провожают читателя.





*Ирина Гузова*