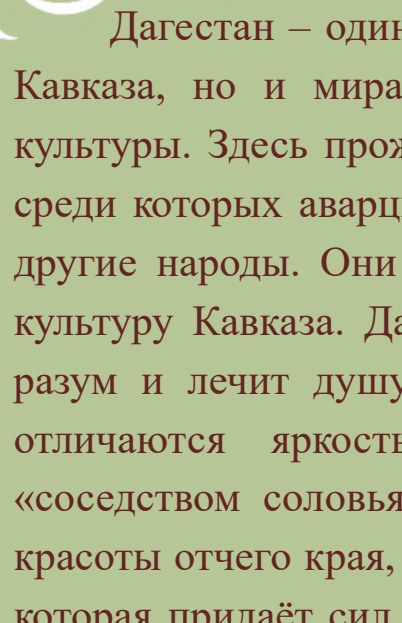
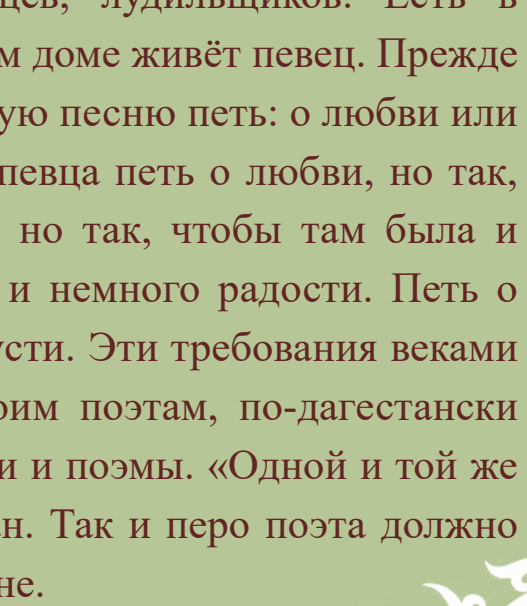


**Выдающиеся  
поэты  
Дагестана**



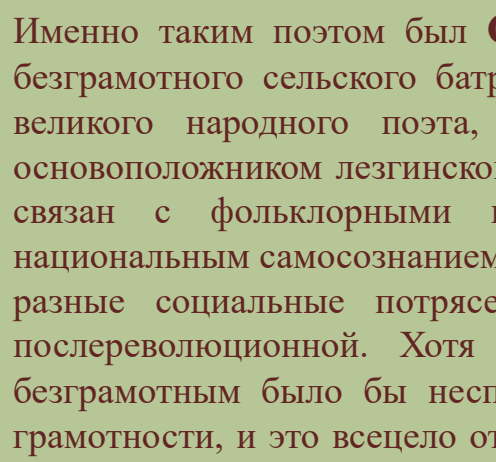


Дагестан – один из самых своеобразных регионов не только Северного Кавказа, но и мира, где веками пересекались расы и религии, языки и культуры. Здесь проживают представители более тридцати национальностей, среди которых аварцы, лезгины, кумыки, ногайцы, даргинцы, табасаранцы и другие народы. Они открыли всему миру самобытную многонациональную культуру Кавказа. Дагестанская поэзия глубока и прекрасна, она обогащает разум и лечит душу. Стихотворения, пронизанные духом поэзии Востока, отличаются яркостью красок, цветистостью слога, афористичностью, «соседством соловья и розы» с мудростью философа. В них воспеваются красоты отчего края, дух населяющих его людей, искренняя любовь к родине, которая придаёт сил и смелости в трудные моменты жизни. В далеких горах Дагестана есть аулы златокузнецов, канатоходцев, лудильщиков. Есть в Дагестане и аул поэтов. В этом ауле почти в каждом доме живёт певец. Прежде чем начать песню, певец спрашивает у народа, какую песню петь: о любви или ненависти, о радости или печали? Народ просит певца петь о любви, но так, чтобы там была и ненависть. Петь о ненависти, но так, чтобы там была и любовь. Петь о печали, но так, чтобы там было и немного радости. Петь о радости, но так, чтобы там было хоть немного грусти. Эти требования веками предъявлял маленький дагестанский народ к своим поэтам, по-дагестански ашугам. Без боли, без радости не рождаются стихи и поэмы. «Одной и той же иглой шьют в горах и свадебные платья, и саван. Так и перо поэта должно передать все чувства сердца», – говорят в Дагестане.



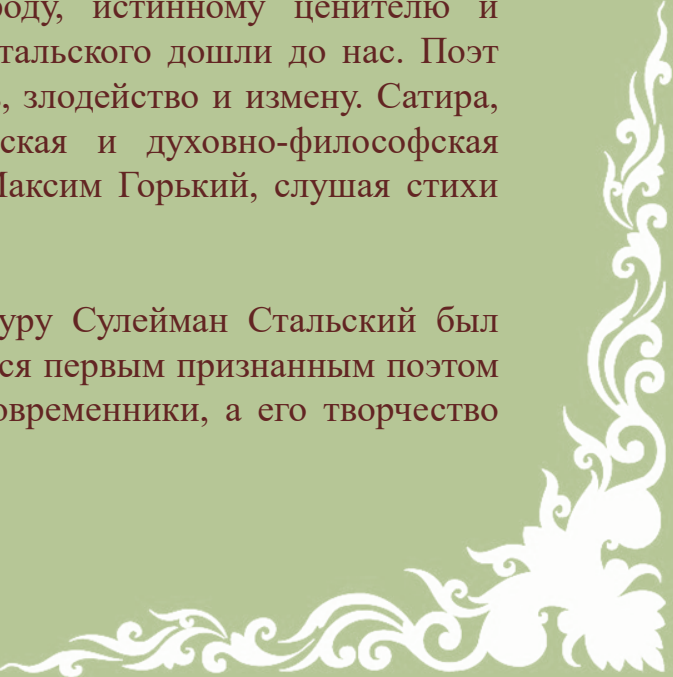


**Сулейман Стальский  
(Гасанбеков)  
1869 - 1937**



Именно таким поэтом был **Сулейман Стальский**, прославленный поэт Дагестана. Из безграмотного сельского батрака старинного аула Ашага-Стал Сулейман вырос до уровня великого народного поэта, стал символом национального духа и характера лезгин, основоположником лезгинской дагестанской поэзии. Созидательный труд поэта органически связан с фольклорными и песенными традициями, с национальным характером, национальным самосознанием народа. Творческий путь Сулеймана Стальского проходил через разные социальные потрясения и перемены исторических эпох: дореволюционной и послереволюционной. Хотя Сулейман не владел письменной грамотой, называть его безграмотным было бы несправедливо. На Востоке всегда существовало понятие устной грамотности, и это всецело относится к Сулейману. Поэт обладал феноменальной памятью – знал наизусть все свои стихи и современную ему лезгинскую поэзию и фольклор. Также владел персидским и тюркскими языками. Благодаря народу, истинному ценителю и хранителю поэзии, мудрые жизненные, прозорливые стихи Стальского дошли до нас. Поэт обличал три самые разрушительные силы человека – глупость, злодейство и измену. Сатира, любовная, гражданская, политическая, морально-дидактическая и духовно-философская лирика – основная часть наследия Сулеймана Стальского. Максим Горький, слушая стихи поэта, назвал его Гомером 20-го века.

За большой вклад в многонациональную советскую литературу Сулейман Стальский был награжден орденом Ленина. Сулейман Стальский был и остаётся первым признанным поэтом Дагестана, «командиром всех поэтов», как о нём говорили современники, а его творчество воспринимается как вершина мудрости лезгинской поэзии.





## Стихотворение «Ведь так не бывает...»

Поток, по оврагу несущийся рьяно,  
Сравниться с Курою напрасно мечтает.  
Кто выучил первые суры Корана,  
Ученым не станет — ведь так не бывает.

Кто друга и брата бесстыдно порочит,  
У всех на виду клевету раздувая,  
И кляузы грязные стряпает ночью,  
Разумным не станет — ведь так не бывает.

Кто мнит колдуном себя или пророком,  
Святою водой простаков окропляя,  
И ложь преподносит от имени Бога,  
Безгрешным не станет — ведь так не бывает.

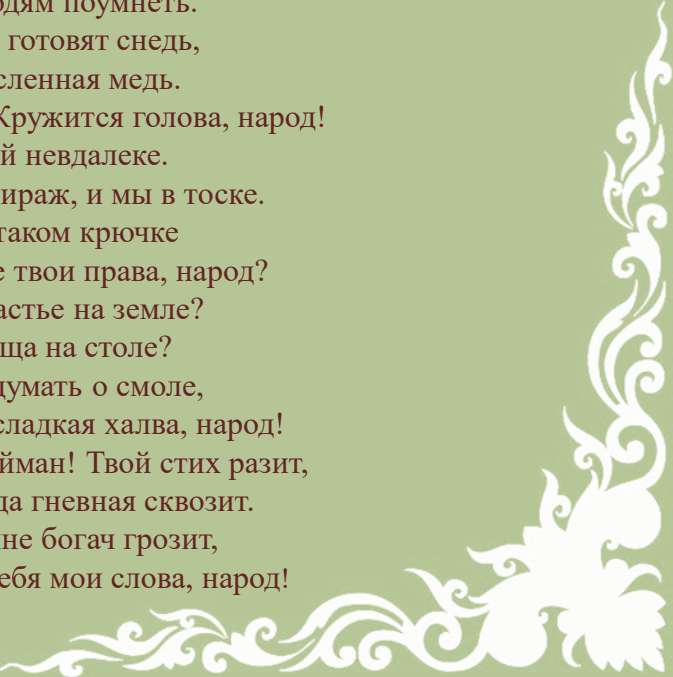
Но тот, в ком суровая правда не дремлет,  
Хоть враг его исподволь в спину толкает,  
Споткнувшись и даже свалившись на землю,  
Бесчестным не станет — ведь так не бывает.

Пусть конь неказист, ишаку он не пара,  
Хотя его чем-то и напоминает,  
Везет он безропотно ношу с базара,  
Ослom все ж не станет — ведь так не бывает.

Слезятся от боли глаза Сулеймана,  
Без устали зло и добро наблюдая,  
Коль крохотно сердце в груди великана,  
В нем проку немного — ведь так не бывает.

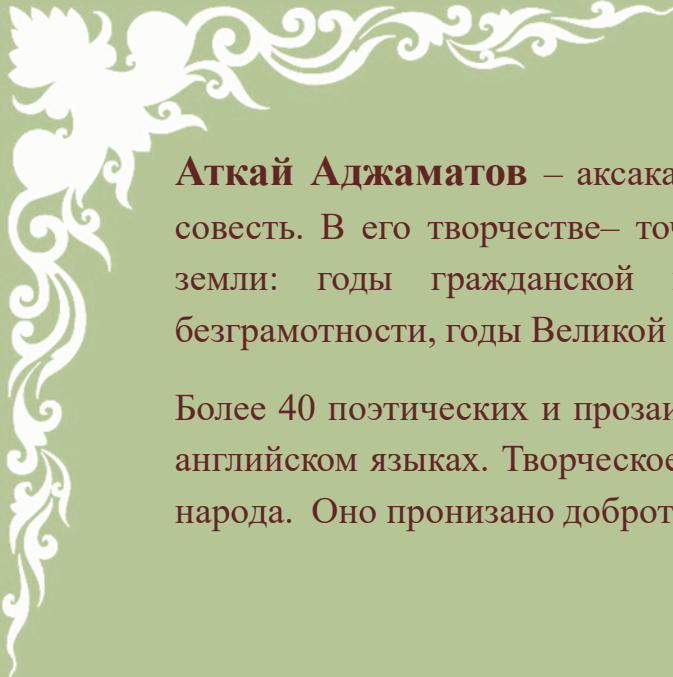
## Стихотворение «Свобода»

Свобода! Жизнь и счастье в ней!  
Но цену ей сперва пойми, народ.  
Она сокровищ всех ценней,  
Лишь ею родина жива, народ.  
Сказали нам: исчезнет зло.  
Слова — черкесское седло:  
И так и сяк оно легло...  
Дождется скоро ль торжества народ?  
Мы лета ждали потеплей  
Для наших рисовых полей.  
Но видим корни ковылей,  
Повсюду сорная трава, народ!  
Пора бы людям поумнеть.  
Нам повара готовят снeдь,  
Она — окисленная медь.  
Как быть? Кружится голова, народ!  
Сказали: рай невдалеке.  
Но всё — мираж, и мы в тоске.  
Неужто на таком крючке  
Повесят все твои права, народ?  
И это — счастье на земле?  
И это — пища на столе?  
Велят нам думать о смоле,  
Что это — сладкая халва, народ!  
Сталь-Сулейман! Твой стих разит,  
В нем правда гневная сквозит.  
Напрасно мне богач грозит,  
Лишь для тебя мои слова, народ!





**Аткай Аджаматов**  
**1910 - 1998**

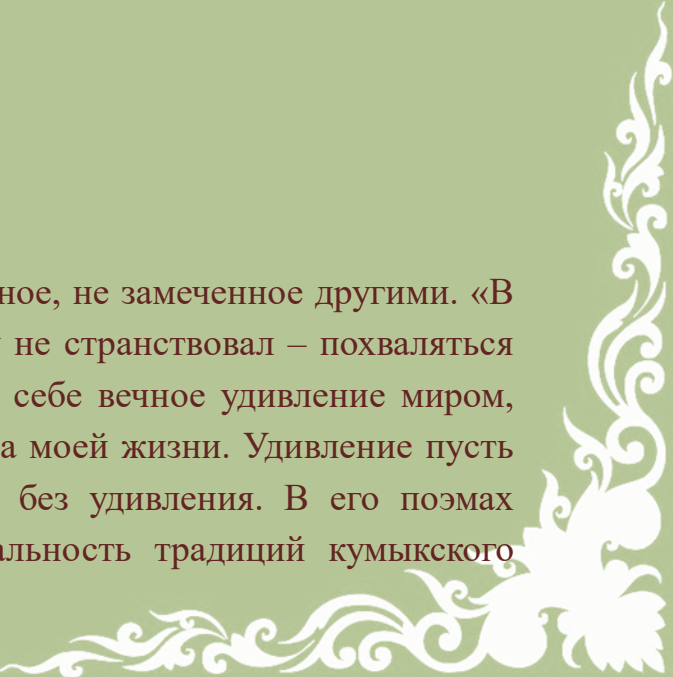


**Аткай Аджаматов** – аксакал многоязычной дагестанской литературы, ее история, память и совесть. В его творчестве – точное, глубокое отражение жизни народов древней дагестанской земли: годы гражданской войны, культурной революции в борьбе за ликвидацию безграмотности, годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы.

Более 40 поэтических и прозаических книг Аткай вышли на кумыкском, русском, грузинском и английском языках. Творческое наследие поэта неотделимо от истории его родного кумыкского народа. Оно пронизано добротой, любовью к людям и родной земле.

*«Мне бы к людям заглянуть,  
Тихой строчкой прошептать –  
Нежность в девушку вдохнуть,  
Парня к мужеству призвать,  
В дом за домом бы суметь  
Постучаться по пути –  
Ухо каждое задеть,  
В сердце каждого зайти.*

Как поэт Аткай Аджаматов умел видеть в окружающем необычное, не замеченное другими. «В походе первым не был, на лету лебеда не сбил, много по свету не странствовал – похвалиться мне нечем, говорил Аткай. «Мое желание другое: сохранить в себе вечное удивление миром, людьми. Удивление – начало моей жизни. Удивление – середина моей жизни. Удивление пусть станет концом моей жизни». Прав был Аткай – нет поэзии без удивления. В его поэмах слышится голос родной кумыкской земли, передаётся уникальность традиций кумыкского народа.





## Стихотворение «Один шаг»

Над звонким перекатом в час заката  
Мне аксакал преданье рассказал.  
Купец богатый мастеру когда-то  
Сковать кинжал булатный заказал.

Чтоб прочен был клинок, как эти горы,  
Семь раз кузнец, в работе зная толк,  
То раскалял его в ревущем горне,  
То погружал в бушующий поток.

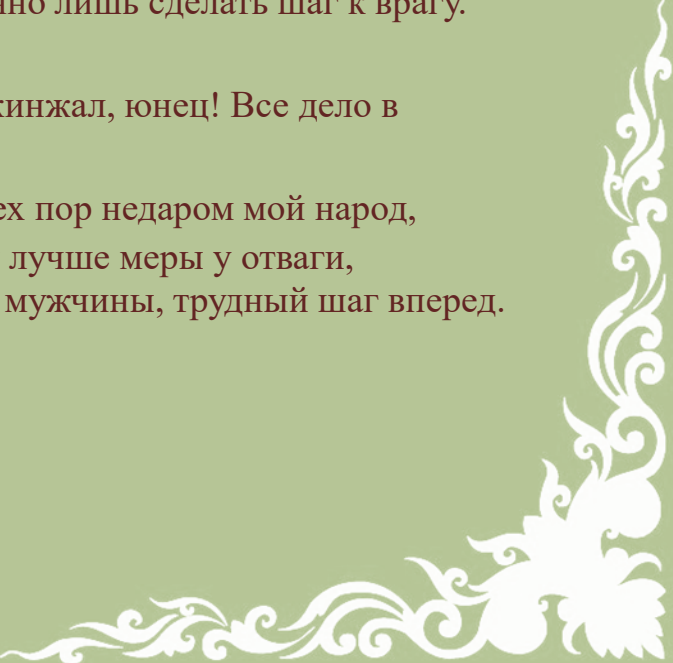
Немало дней прошло в труде упорном,  
Но наконец заветный срок настал:  
Клинок покрылся трепетным узором,  
И, как струна, поет под пальцем сталь.

Купец клинок достал из узких ножен  
И осторожно рукоятку сжал.  
– Но он в бою пронзить врага не сможет!  
Мне жаль, Лукман, но слишком мал  
кинжал.

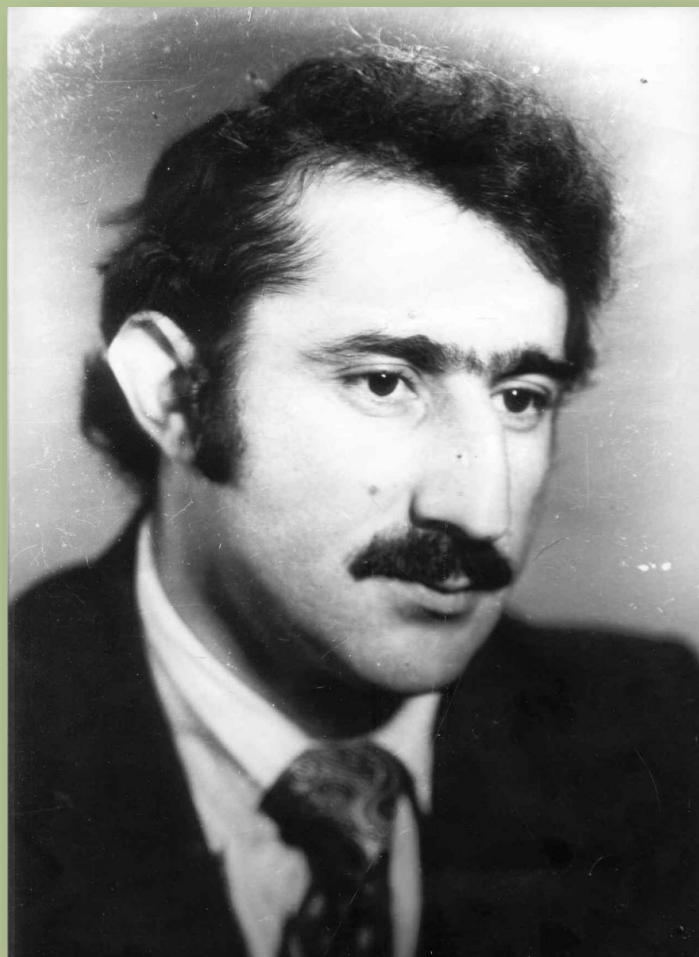
И вот кузнец в усах улыбку прячет  
И мальчика зовет: – Взгляни, сынок,  
Не чересчур ли строг у нас заказчик,  
Вот говорит, что короток клинок.

– Прекрасней нет кинжала в Дагестане,  
А о клинке одно сказать могу:  
Он в нужный миг длиннее вдвое  
станет —  
Достаточно лишь сделать шаг к врагу.

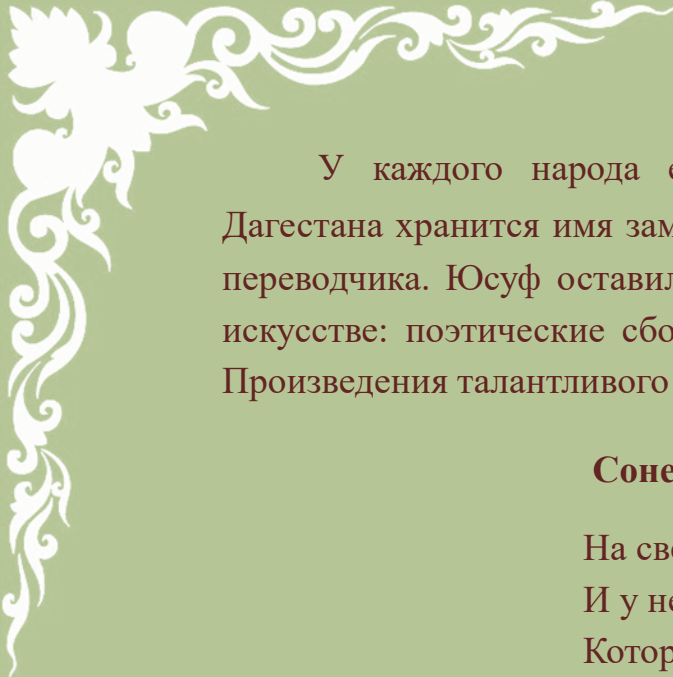
– Дарю кинжал, юнец! Все дело в  
шаге. —  
Поёт с тех пор недаром мой народ,  
Что нету лучше меры у отваги,  
Чем шаг мужчины, трудный шаг вперед.







**Юсуф Базутаев**  
**1948 - 1993**



У каждого народа есть незабываемые имена. В памяти табасаранского народа Дагестана хранится имя замечательного человека **Юсуфа Базутаева** - поэта, драматурга, переводчика. Юсуф оставил высокохудожественное наследие в табасаранской литературе и искусстве: поэтические сборники, баллады, философские миниатюры, прекрасные сонеты. Произведения талантливого и самобытного писателя стали классикой табасаранской поэзии.

### **Сонет «На свете столько было разной моды»**

На свете столько было разной моды,  
И у неё поклонников не счесть,  
Которые готовы ей в угоду  
Забыть благоразумие и честь.

На свете столько было моды разной,  
И модников на свете тоже тьма –  
А для иных она как вечный праздник,  
Лишающий покоя и ума.

И даже дружбу в моду превратили,  
В погоне за карьерою большой,  
Лишь истинной любви обрезать крылья  
Не может мода на земле ещё.

Глаза твои горят огнём прекрасным,  
Любовь моя, ты моде неподвластна.






## Наши мамы

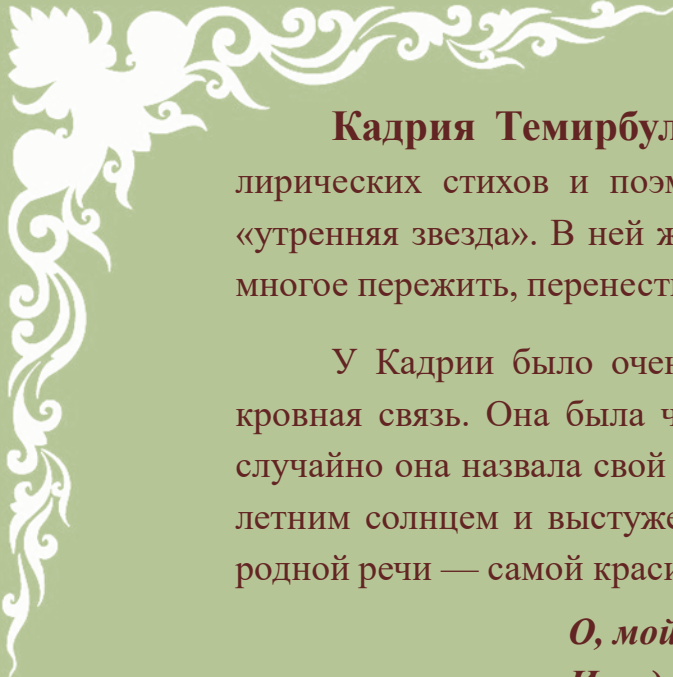
Веками наши мамы на огне  
Пекут нам хлеб, но им не в тягость это.  
Вот и сегодня ты в тандыре\* мне,  
Печёшь лепёшки, вставши до рассвета.  
Подобно хлебу мамино лицо,  
Румяное и грубое от жара...  
Ах, мама, ну, когда ж, в конце концов,  
Ты отдохнешь от этого угара?..

Всю жизнь ты провела у очага,  
Где детям хлеб пекла ты неустанно,  
Как будто твоя щедрая рука  
Кормила всех детей Табасарана.  
Ради детей пекут все мамы хлеб  
И ради них живут они на свете –  
Нет ничего прекрасней на земле,  
Чем драгоценные минуты эти.





**Кадрия Темирбулатова**  
**1948 - 1978**

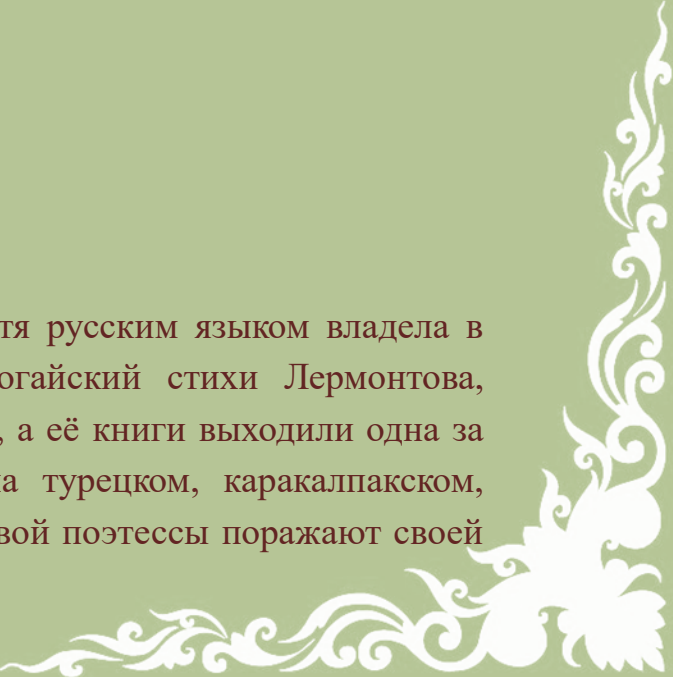


**Кадрия Темирбулатова** - выдающаяся ногайская поэтесса из Дагестана, автор лирических стихов и поэм. В родном селе ее звали Чолпан, что в переводе означает «утренняя звезда». В ней жила безграничная любовь к своему народу, которому пришлось многое пережить, перенести, выстрадать и выстоять.

У Кадрии было очень сильно это чувство — принадлежности к своему племени, кровная связь. Она была частью степи, её травинкой, её песчинкой, капелькой росы. Не случайно она назвала свой сборник стихов «Горы начинаются с равнины». Эта выжженная летним солнцем и выстуженная зимним ветром земля казалась ей райским уголком. Звук родной речи — самой красивой мелодией.

*О, мой народ! Я горсточка твоих  
И радостных, И горестных раздумий,  
Которые без праздной суеты  
Ты обращаешь к предкам и потомкам.  
Я, словно голос  
Этой вот земли,  
Хранимая тобою, -  
Не исчезну...*

Кадрия Темирбулатова писала только по-ногайски, хотя русским языком владела в совершенстве, говорила без акцента и переводила на ногайский стихи Лермонтова, Маяковского и других русских поэтов. Ей было всего 30 лет, а её книги выходили одна за другой не только на языках народов Дагестана, но и на турецком, каракалпакском, грузинском, казахском. Стихи этой удивительной и талантливой поэтессы поражают своей глубиной и честностью.





## «Цена жизни»

Что толку от отары породистых овец,  
Когда хозяин их не стережет, как надо?  
Что толку от страны, богатой, как ларец.  
Коль роскошь и нужда соседствуют в ней рядом?

И что за толк, друзья, от мудрой головы,  
Когда она язык не держит за зубами?  
И что за толк другим от денежной суммы,  
Когда к одной себе она щедра дарами?

Что толку от людей, которые вовек,  
О совести забыв, людьми уже не станут?  
Что толку от любви, которая, как снег,  
От первого дождя весеннего растает?

И что за толк от слов, бесцветных, как вода,  
Коль никого они не исцелят от жажды?  
И что за толк от клятв, которых никогда  
Не сдержит человек трусливый и продажный?

Что толку от земли, когда она пуста  
И не звенит весной цветущими садами?  
Что толку от небес, коль ни одна звезда  
Не озаряет их бессмертными лучами?

И что за толк от гор, когда на их снегах  
Не встретишь ни орла, ни серны быстроногой?  
Что толку от морей, коль ни одна река  
К ним не пробьет в степи широкую дорогу?

И грош цена душе того, кто жил во мгле,  
От мира заслонив лицо свое руками.  
И жизни грош цена того, кто на земле  
Оставил по себе один надгробный камень.

## Мои ошибки

Мои ошибки! Вы мне предрекали  
Падение, погибель, безысходность.  
Казалось мне порой, что сам создатель  
Пред вашим грузом отступил бы в страхе.

Но я живу! Я выжила! Смотрите:  
Мои ошибки, я стою над вами,  
Я стала старше и мудрее вас.

Мне нелегко далось признание это.  
Вы — в прошлом.

Я теперь на вас взираю,  
Как на детей взирают несмышленных,  
Творивших некогда бездумные проступки.

Но впереди — немереная жизнь,  
И в ней — совсем иные испытанья.

Боюсь ли их? Нет, я их не боюсь.

Мой страх вобрали прошлые ошибки,  
А мне открылась дерзость лет иных.

Тот крик, рожденный самой первой болью,  
Сегодня мне молчать повелевает.

Ошибки будут. Их не избежать.

Но вслед за ними явится прозренье.

Не опасаясь бед, иду к добру

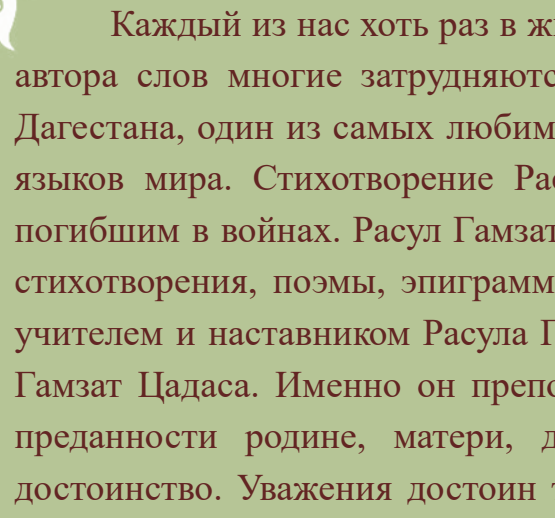
И доверяюсь будущим ошибкам

Затем, чтоб их в пути преодолеть.



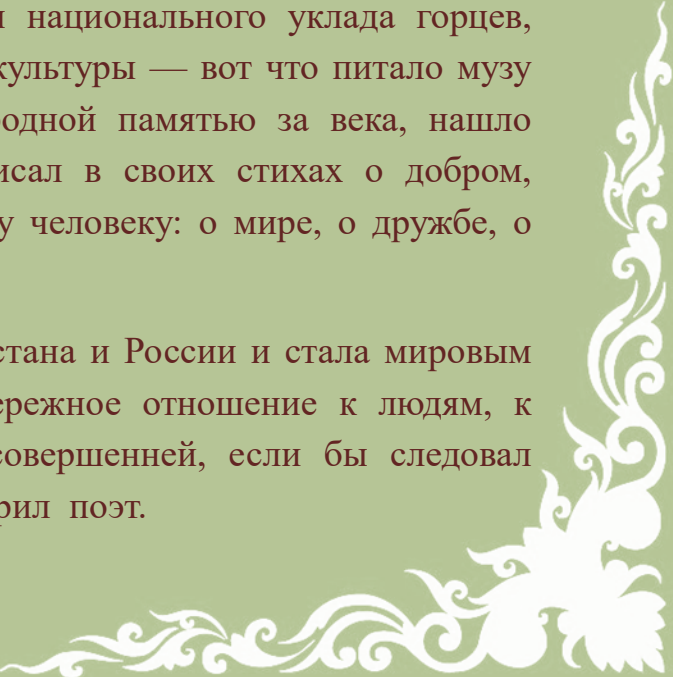


**Расул Гамзатов**  
**1923 – 2003**



Каждый из нас хоть раз в жизни слышал песню «Журавли». Но если мелодия на слуху, то имя автора слов многие затрудняются назвать. Это **Расул Гамзатов**, аварский поэт, народный поэт Дагестана, один из самых любимых и читаемых современных поэтов. Его книги переведены на 80 языков мира. Стихотворение Расула Гамзатова «Журавли» стало песней – реквиемом по всем погибшим в войнах. Расул Гамзатов создал замечательные произведения самых различных жанров: стихотворения, поэмы, эпиграммы, афористические надписи, философские эссе, сонеты. Первым учителем и наставником Расула Гамзатова в поэтическом искусстве стал его отец – народный поэт Гамзат Цадаса. Именно он преподавал мальчику основы «кодекса горца», основанного на любви и преданности родине, матери, другу, любимой женщине. Выше всего ценится человеческое достоинство. Уважения достоин только тот, кто в самых тяжёлых жизненных условиях сохраняет верность идеалу свободы. Мир Расула Гамзатова – настоящая кладовая народной мудрости. На страницах его книг – живой Дагестан в миниатюре. Традиции национального уклада горцев, старинные легенды, сказки и народные песни, влияние русской культуры — вот что питало музу Расула Гамзатова. Все самое лучшее, что было накоплено народной памятью за века, нашло отражение в его поэмах, сказаниях, стихах. Расул Гамзатов писал в своих стихах о добром, сокровенном, о тех вечных ценностях, которые понятны каждому человеку: о мире, о дружбе, о любви, о счастье.

Поэзия Расула Гамзатова давно перешагнула границы Дагестана и России и стала мировым литературным достоянием. Философия жизни по Гамзатову: бережное отношение к людям, к наследию предков, к национальной культуре. «Мир стал бы совершенней, если бы следовал обычаям и древним, и новым, лишь бы они были добрыми», – говорил поэт.







## Чтобы рвануться в схватку

Чтобы рвануться в схватку у мужчины

Есть только две достойные причины.

И первая: родной страны защита,

Граница чья пред недругом закрыта.

Вторая – долг, что предками завещан,

Мужчинам всем повелевает он:

Собой рискуя, защищайте женщин,

Как на дуэлях пушкинских времён.

Чтоб песню спеть, от века у мужчины

Есть только две достойные причины.

И первая: любовь к земле родимой,

Которая вошла к нам в плоть и кровь

И сделалась звездой неугасимой.

Вторая – это к женщине любовь.

## «Две шали»

На память о чужих пределах  
Однажды я, в канун весны,  
Двум женщинам две шали белых  
Привёз из дальней стороны.

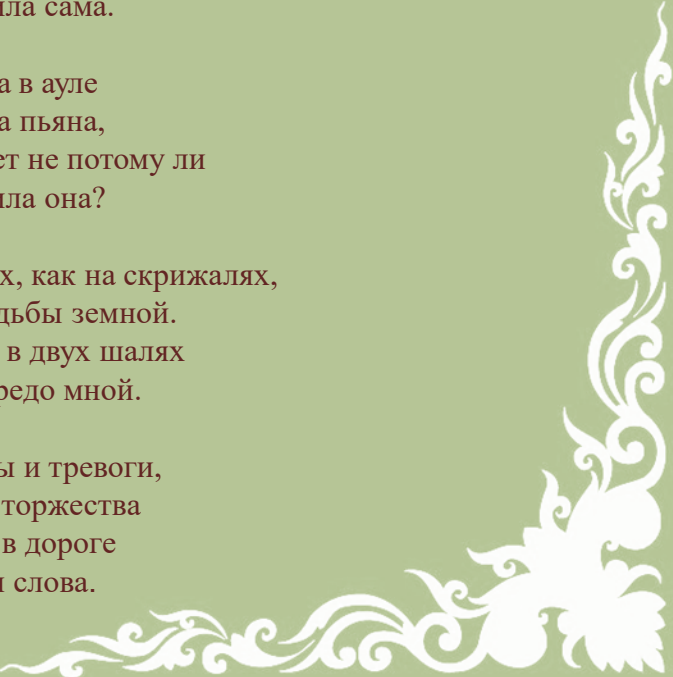
Обеих неисповедимый,  
Как всех, вертел житейский круг:  
Одну покинул друг любимый,  
К другой – вернулся милый друг.

И первая, в селенье горном  
В тоске сходившая с ума,  
Во цвет, что был, как полночь, чёрным,  
Шаль перекрасила сама.

Другая женщина в ауле  
От радости была пьяна,  
И в красный цвет не потому ли  
Шаль перекрасила она?

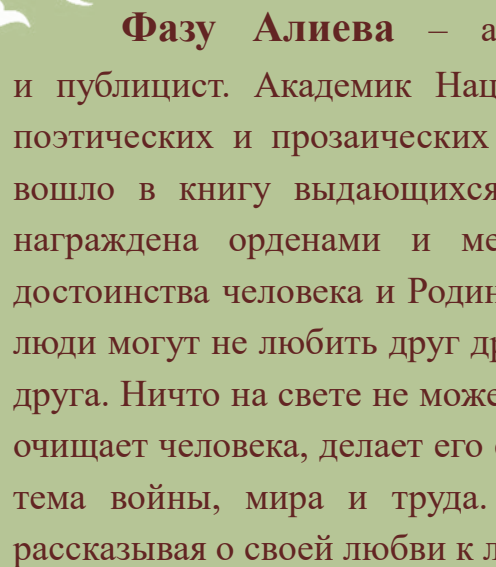
На лбах людских, как на скрижалях,  
Записан знак судьбы земной.  
И эти женщины в двух шалих  
Всегда стоят передо мной.

В цвета надежды и тревоги,  
Любви, печали, торжества  
Не раз и дома и в дороге  
Я перекрашивал слова.





**Фазу Алиева**  
**1932 – 2016**



**Фазу Алиева** – аварская поэтесса, народная поэтесса Дагестана, прозаик и публицист. Академик Национальной академии наук Дагестана. Она автор более 100 поэтических и прозаических книг, переведенных на 68 языков мира. Имя Фазу Алиевой вошло в книгу выдающихся женщин мира. За свою правозащитную деятельность она награждена орденами и медалями. Свою жизнь она посвятила восхвалению чести, достоинства человека и Родины. Ей принадлежит фраза-призыв: «В жизни бывает всякое — люди могут не любить друг друга, ссориться. Но я прошу вас — никогда не стреляйте друг в друга. Ничто на свете не может этого оправдать». Фазу Алиева искренне считала, что поэзия очищает человека, делает его светлее, добрее и возвышеннее. Главные темы её творчества — тема войны, мира и труда. Девочка из маленького селения Гиничутль покорила мир, рассказывая о своей любви к людям и к родной земле».

### «Я люблю»

Когда б я знала сотни языков –  
Все языки народов Дагестана,  
Мне всё равно бы не хватило слов...  
Но воспевать тебя, аул, я стану!  
Люблю я твой заоблачный рассвет,  
Люблю твои багряные закаты,  
И слушать я могу десятки лет,  
Как плачут на заре твои ягнята.  
Снежок последний, мелкий колкий град,  
Шум тракторов, разбередивших землю,  
Ростки в полях и яблоневый сад,  
Что почки завязав, весною дремлет.  
Люблю твои осенние дожди  
И небо, опустившееся ниже,  
Скирды венками на земной груди  
И вымпелы, скрипящие на крыше.

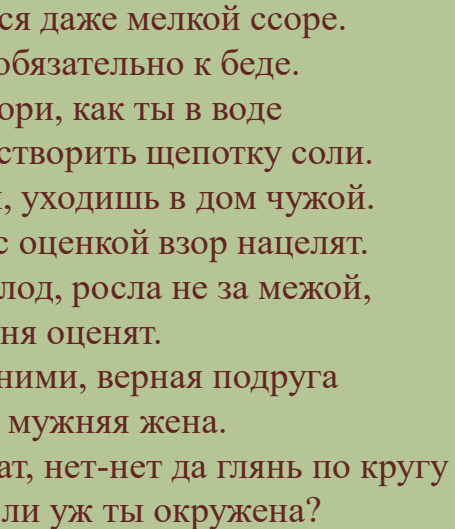




## Материнский наказ дочери

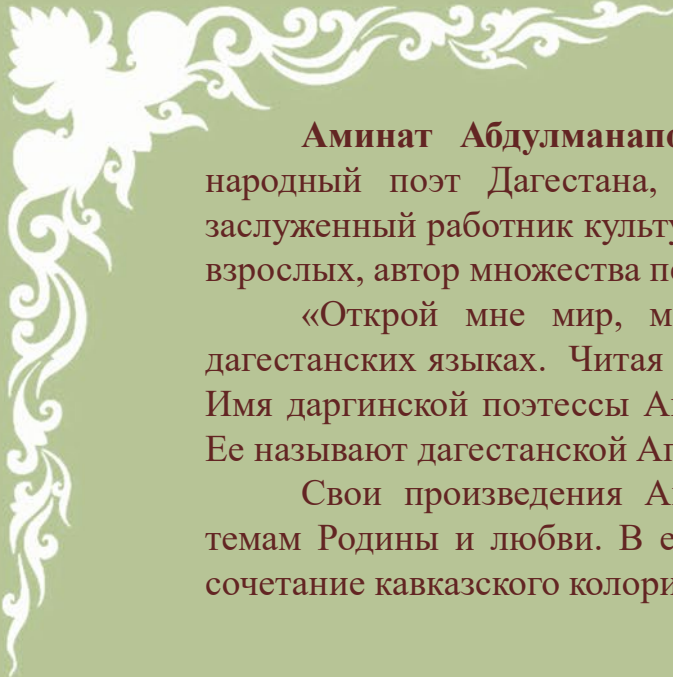
Ты, дочь моя, уходишь в дом чужой.  
А каждый дом - сам по себе держава.  
Там все свое.  
Там распорядок свой  
И свой закон,  
И правила,  
И право.  
Свои капризы у порога брось  
И уважай привычки их любые:  
Коль там хромые - обопрись на трость  
И надевай очки, коль там слепые.  
Тебе вручается очаг  
Отныне и навеки!  
Пусть он горит, как свет в очах,  
Как сердце в человеке.  
Сумей большой огонь разжечь  
На малом огоньке  
И хлеб большой сумей испечь  
На небольшой муке!  
Ты, дочь моя, уходишь в дом чужой.  
А там свои тропинки от порога.

Чтоб сделать шаг, ты оглянись, постой  
И выбери - куда поставить ногу.  
Есть добрые слова - слова-лучи,  
Щедрее будь на ласковое слово.  
А есть слова, звучащие сурово.  
Не взвесив слово, лучше промолчи.  
Ты, дочь моя, уходишь в дом чужой.  
Пусть он роднее будет с каждым годом.  
И все, что там возникнет пред тобой,  
Пусть будет солнцем для тебя и медом.  
Не поддавайся даже мелкой ссоре.  
Размолвка - обязательно к беде.  
Обиду раствори, как ты в воде  
Могла бы растворить щепотку соли.  
Ты, дочь моя, уходишь в дом чужой.  
Там на тебя с оценкой взор нацелят.  
А ты - мой плод, росла не за межой,  
И по тебе меня оценят.  
Ты слейся с ними, верная подруга  
И преданная мужняя жена.  
Но, как солдат, нет-нет да глянь по кругу  
Не слишком ли уж ты окружена?





**Аминат  
Абдулманапова  
Род. в 1946 г.**



**Аминат Абдулманапова** – знаменитая даргинская поэтесса. Аминат Абдулманапова – народный поэт Дагестана, прозаик, член Союза писателей и Союза журналистов России, заслуженный работник культуры Дагестана, автор 36 поэтических и прозаических книг для детей и взрослых, автор множества песен.

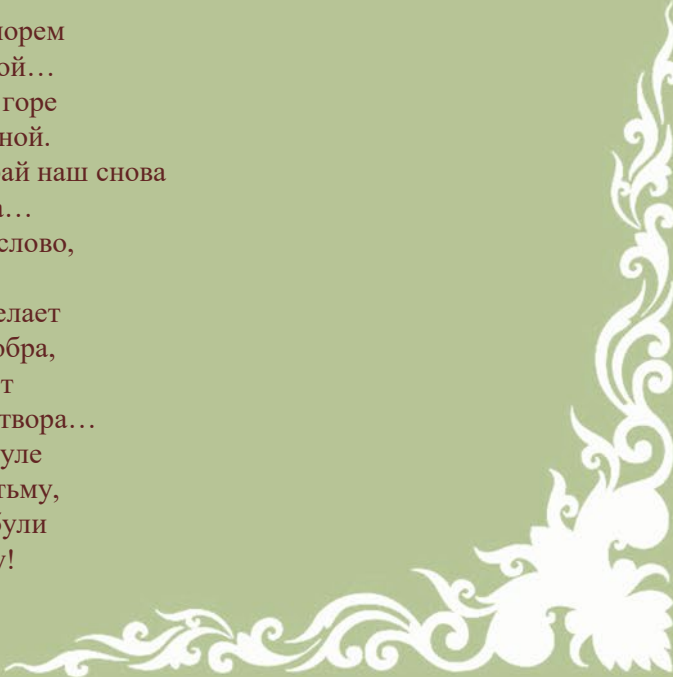
«Открой мне мир, мама» – самая известная книга поэтессы, которая вышла на 12 дагестанских языках. Читая их дети смогут ближе узнать о жизни своих сверстников в Дагестане. Имя даргинской поэтессы Аминат Абдулманаповой известно всем родителям и детям Дагестана. Ее называют дагестанской Агнией Барто. Аминат Абдулманапова воспитала 5 детей.

Свои произведения Аминат Абдулманапова посвящает трудной жизни горцев, матерям, темам Родины и любви. В её стихах много лиризма и душевной тонкости. В них – прекрасное сочетание кавказского колорита и общечеловеческой глубины чувств.

### «Бабушкин язык»

Наша бабушка в ауле  
По-даргински говорит,  
Как родник, язык бабулин  
Всюду радостно звенит.  
Почему он все понятен –  
Детям, кошкам и щенкам?  
Каждого она погладит,  
Даст кусочек пирога.  
Всех приветствует бабуля –  
И лужайку, и родник...  
И коровы все в ауле  
Знают бабушкин язык!  
Даже солнце, даже ветер,  
Даже осень и весна...  
Неужели все на свете  
Знает языки она?

И с рекой она, и с морем  
Тихо шепчется порой...  
Богу молится, чтоб горе  
Обошло всех стороной.  
Чтобы в мирный край наш снова  
Не нагрянула война...  
И летит как птица, слово,  
От зари и до темна.  
Всем подряд она желает  
Только счастья и добра,  
Потому её встречает  
Звонким смехом детвора...  
Даже солнышко в ауле  
Улыбается сквозь тьму,  
Ведь язык моей бабули  
Очень нравится ему!





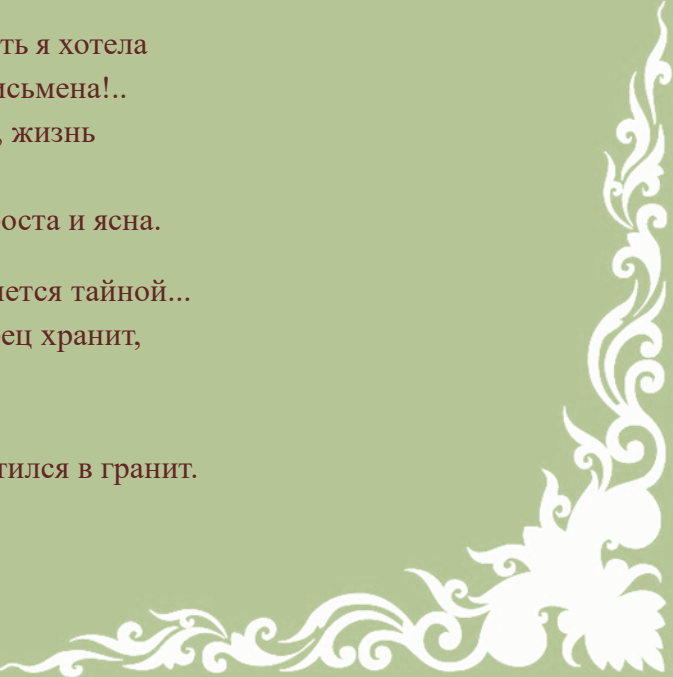
## «Старик»

Застыв, как незыблемый камень,  
Обветренный камень гранит,  
На шумном всегда годекане  
Старик молчаливый сидит.  
Морщин неразборчивый почерк  
Чело его избородил.  
Сынов своих старших и дочек  
Давно уже дед пережил.

Сидит в гимнастёрке линялой,  
На посох ладони сложив,  
Как будто бы смерть обвиняет  
За то, что здоров он и жив.  
Глаза его застланы влагой,  
Но лихо под буркой горят  
Простая медаль  
«За отвагу»  
И славных Георгиев ряд.  
Сидит молчаливый свидетель  
Двух огненных бурь мировых...  
А рядом  
Аульские дети  
Гарцуют на палках своих.  
Пластмассовым машут оружием  
И пыль

Поднимают столбом,  
Пока их не кликнут на ужин  
Усталые матери в дом.  
А хмурый старик  
Не уходит,  
Сидит он в сгустившейся мгле  
И посохом медленно водит  
По бурой родимой земле.  
А что он там пишет –  
Не знаю,  
Мудрец аксакал-нелюдим...  
Я с крыши своей наблюдаю  
С тоскою щемящей  
За ним.

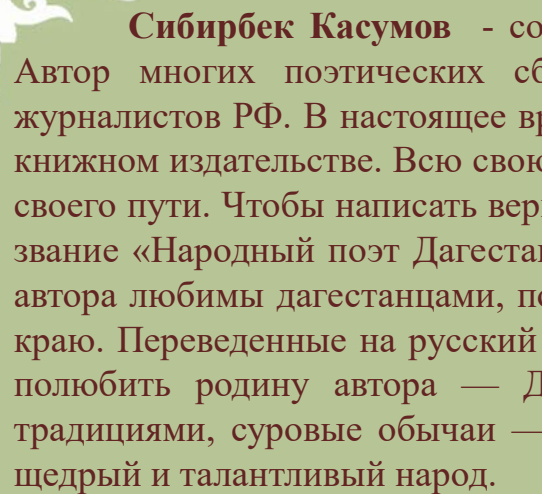
О, как бы понять я хотела  
Арабские те письмена!..  
И, может быть, жизнь  
До предела  
Вдруг стала проста и ясна.  
Но тайна останется тайной...  
Молчание старец хранит,  
Как будто бы  
На годекане  
Он сам превратился в гранит.





**Сибирбек Касумов**  
**Род. в 1946 г.**





**Сибирбек Касумов** - современный лакский поэт, прозаик, драматург. По образованию врач. Автор многих поэтических сборников, пьес, прозы. Член Союза писателей России и Союза журналистов РФ. В настоящее время работает редактором художественной литературы в Дагестанском книжном издательстве. Всю свою жизнь поэт пишет свой автопортрет на фоне времени, своей судьбы и своего пути. Чтобы написать верный образ, у поэта должны быть слух, чутье и « третий глаз». Высокое звание «Народный поэт Дагестана» — справедливая оценка труда этого творца, так как произведения автора любимы дагестанцами, понятны им, дают ощущение причастности к своему народу и родному краю. Переведенные на русский язык, они доступны широкому кругу читателей и позволяют узнать и полюбить родину автора — Дагестан, где современность соседствует с многовековой давности традициями, суровые обычаи — с демократичностью и открытостью его людей, где живёт душевно щедрый и талантливый народ.

### Стихотворение «Поэты не умирают...»

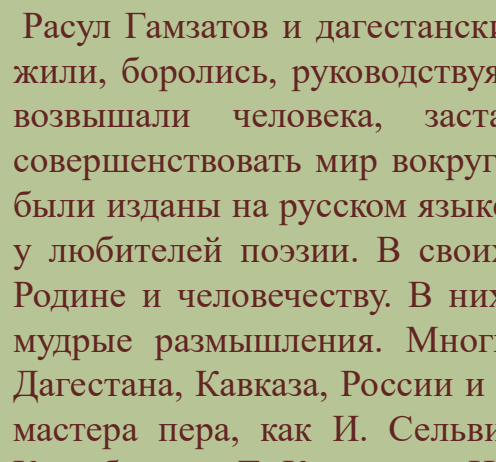
Поэт не умирает, он уходит  
В иную даль, где чисто и светло...  
Издалека ему виднее вроде  
Вся жизнь через небесное стекло.

На время он глаза свои смыкает,  
Чтоб после распахнуть их широко  
Там, где его, наверно, понимают  
Без лишних слов, свободно и легко.

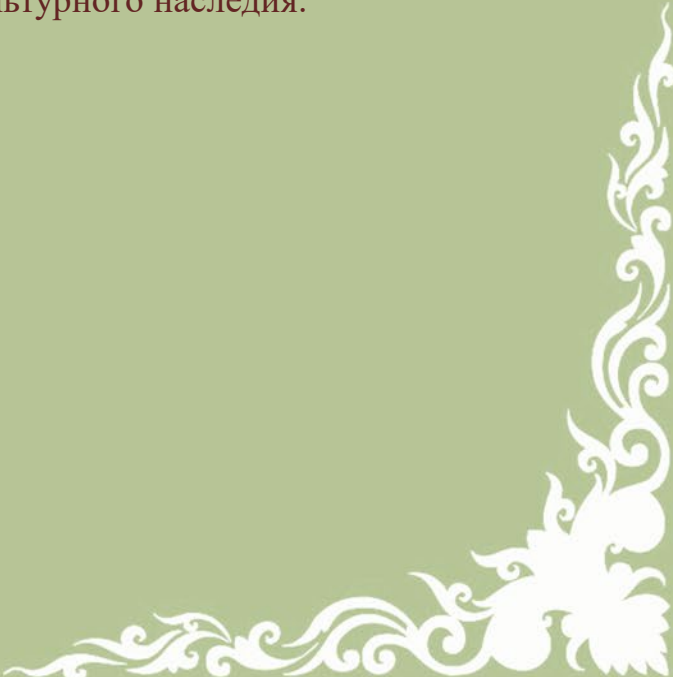
И с этой высоты, из поднебесья  
В глаза народа зорко смотрит он,  
И слышит, как его стихи и песни  
Летят к нему опять со всех сторон.

Он верит в то, что взор его способен  
У грешного народа пробудить  
Его беспечно дремлющую совесть,  
Чтоб с праведного не свернул пути.

Являет миру сам Господь поэта,  
И он не умирает никогда –  
Стихами озаряя, будто светом,  
Жестокие и тёмные года.



Расул Гамзатов и дагестанские поэты создавали поэтический образ своей эпохи, людей, которые жили, боролись, руководствуясь своими идеалами, которые при всех противоречиях и трудностях возвышали человека, заставляли его созидать свое Отечество, совершенствоваться и совершенствовать мир вокруг себя. Десятки поэтических, прозаических и публицистических книг были изданы на русском языке, на языках Кавказа и всего мира и получили широкую популярность у любителей поэзии. В своих произведениях поэты писали о любви к земле, людям, женщине, Родине и человечеству. В них — предельная искренность, живость, народная ирония, лукавство, мудрые размышления. Многие стихи стали песнями. Они привлекли внимание композиторов Дагестана, Кавказа, России и других республик. Стихи и поэмы переводили на русский язык такие мастера пера, как И. Сельвинский и С. Городецкий, С. Липкин и Ю. Нейман, М. Ахмедова-Колюбакина, Т. Кузовлева, Н. Гребнев, С. Сущевский. Самобытное творчество народных поэтов Дагестана по праву стало неотъемлемой частью всемирного культурного наследия.



**Спасибо за  
внимание!**

