

О. А. Банковская

## ТЕАТРАЛЬНО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ПРОЕКТ «ТЕАТР В КНИГЕ — ЮНЫМ ЖИТЕЛЯМ СЕЛА»

Краеведческие знания всегда были уникальным и чрезвычайно ценным ресурсом, и даже в современное время, когда многая информация находится в свободном доступе, они остаются таковыми. Поэтому краеведение — одна из ключевых сфер, на которую ориентирует свою деятельность библиотека.

Существует множество средств, методов формирования интереса к своему краю, просвещения людей в области краеведения. Проектная деятельность — одно из таких средств, и сейчас такая деятельность как никогда актуальна.

В нашей библиотеке, Хабаровской краевой детской библиотеке имени Н. Д. Наволочкина, реализовывались разные проекты, объединённые темой краеведения. В 2017–2018 годах проводились мероприятия по проекту «Гордость края глазами детей». В программе проекта было запланировано создание выставки-инсталляции о жизни детских писателей-дальневосточников Н. Д. Наволочкина и Е. В. Неменко, что и было сделано, и сейчас эта выставка базируется в атриуме на втором этаже нашей библиотеки. Кроме этого, проводились экскурсии, мероприятия, викторины, был организован конкурс «Малая родина глазами ребёнка».

В 2016–2017 годах реализовывался проект «Создание мобильного центра традиционной культуры коренных малочисленных народов “Тэлунгу” (“Легенда”»)). В его рамках проводились выездные дни национальной культуры, мероприятия, книжные выставки, мастер-классы, показы национальной одежды, организовывались туристические маршруты и многое другое.

Проект, о котором хотелось бы сегодня рассказать, был реализован в 2019 году. Это театрально-библиотечный проект «Театр в книге — юным жителям села». Он стал победителем конкурса творческих проектов, организованного Министерством культуры РФ в рамках реализации национального проекта «Культура».

В проекте было задействовано несколько организаций — автономная некоммерческая культурно-просветительская организация «Точка роста» в партнёрстве с Хабаровской краевой детской библиотекой имени Н. Д. Наволочкина и Драматическим театром г. Комсомольска-на-Амуре.

Целью проекта стало укрепление российской гражданской идентичности юных дальневосточников на основе духовно-нравственных и культурных ценностей путём приобщения к театральному искусству. Для этого была

запланирована постановка по произведению детского писателя-дальневосточника. Когда общая цель была поставлена, требовалось выбрать автора и определённое произведение, которое должно было стать центром всего проекта. Выбор пал на пьесу Валерия Шульжика «Четвёртый поросёнок» — произведение, которое сейчас больше известно в своём прозаическом варианте как цикл книг о приключениях поросёнка Фунтика. Выбор этот был неслучайным. Во-первых, в 2019 году Валерию Владимировичу исполнилось 80 лет; во-вторых, сам писатель известен, но не всякий знает, что он — дальневосточник; в-третьих, творчество его очень многогранно, интересно и прекрасно подходит для трансляции юному поколению.

Помимо самой постановки, в программе проекта планировалось проведение книжных выставок-инсталляций, викторин, мастер-классов, громких чтений вслух, игровых площадок и встреч режиссёра спектакля со зрителями.

Реализация проекта длилась шесть месяцев: с июня по ноябрь 2019 года. Это время включает в себя подготовительный период и сами выезды в муниципальные образования Хабаровского края: Солнечный район (п. Солнечный, п. Горный, п. Хурмули), Комсомольский район (п. Уктур, п. Молодёжный), г. Комсомольск-на-Амуре, Амурский район (г. Амурск, с. Вознесенское, п. Эльбан), Нанайский район (с. Троицкое, с. Джари, с. Найхин).

Силами Драматического театра Комсомольска-на-Амуре готовился спектакль. Со стороны библиотекарей велась подготовка остальной программы: книжных выставок, мастер-классов и игровых площадок. Первоначально была собрана информация о писателе и его творчестве, а также велись поиски визуального материала для оформления площадок. Была создана печатная продукция (закладки и дайджест), которая позже использовалась в выездах и раздавалась зрителям, создан цветной информационный стенд «Жизнь прекрасна», на котором располагались фотопортрет Валерия Шульжика, его краткая биография и обложки основных книг.

Подобная продукция и наглядный материал пользовались завидной популярностью среди детей и взрослых, также немало интереса вызывали фотозоны «Хорошо бродить по свету...» с изображениями Фунтика, дядюшки Мокуса и обезьянки Бамбино — главных героев знаменитого произведения Валерия Шульжика. Кроме того, были сформированы выставки книг детских писателей Дальнего Востока «В добром крае — добрые писатели», а также выставка о самом Валерии Шульжике «Скажите, пожалуйста, кто? Валерий Шульжик!».

Мастер-классы и творческие площадки также были тесно связаны с творчеством Валерия Шульжика: «Красивые кораблики», где дети создавали аппликации, прослушав фрагмент произведения «Красивые корабли»; «Отважный муравей» — мастер-класс по созданию муравья — героя одноимённого произведения; «Дерево пожеланий», на котором записывали добрые пожелания в адрес Валерия Шульжика, и многие другие. В проведении мастер-классов часто задействовались волонтеры.

В рамках общей программы проводились тематические игровые площадки: для детей старше 4 лет — «Цирковое представление Белладонны», для детей старше 6 лет — игра-путешествие «Вокруг острова на “Букваре”». В основе первой площадки лежала тематика цирковых представлений, звучали стихотворения В. Шульжика о цирке и животных, а также проводились подвижные игры, связанные с цирком: дети могли попробовать себя в роли акробатов, жонглёров и даже цирковых животных.

В основе второй программы «Вокруг острова на “Букваре”» лежало путешествие по острову Сахалин по специальной карте, от предмета к предмету. Зачитывались фрагменты из глав одноимённой книги, проводились словесные и подвижные игры, которые раскрывали природные особенности острова и знакомили с самыми известными животными Сахалина.

Все эти программы, мастер-классы, выставки проводились в фойе, после чего дети отправлялись на спектакль. Финальным мероприятием каждого выезда была творческая встреча режиссёра спектакля со зрителями, где каждый юный театрал мог задать вопрос и приоткрыть завесу театрального закулисья.

Параллельно с тем, как библиотекари и актёры выезжали в малые города, сёла и посёлки, на телеканале «бТВ» создавались сюжеты о проекте в рубриках «Утро в городе» и «Недетские новости», также вышел отдельный цикл передач. В записи сюжетов принимали участие сотрудники библиотеки, которые не были задействованы в выездах. В период реализации проекта в социальных сетях, на сайте библиотеки и сайтах партнёров выкладывались статьи, афиши и новости о проекте.

В целом с уверенностью можно сказать, что проект получил хорошую обратную связь, мероприятия посетило большое количество человек и совершенно неподдельным был интерес к содержанию программы. Краеведческая тематика проекта в данном случае играет важную роль. Всегда интересно узнавать что-то новое, а если эта информация ещё и тесно связана с теми местами, где мы живём или где когда-то бывали, то новые знания

## *Д*оклады и сообщения

накладываются на личный опыт и от этого становятся ценнее и глубже врезаются в память. Поросёнка Фунтика знают многие, но тот факт, что его автор жил в Хабаровске и на Сахалине, заставляет по-новому взглянуть на то, что уже казалось знакомым. И если это подтолкнуло ребёнка оглянуться вокруг и задуматься о тех местах, где он живёт, заинтересоваться историями, которые они ещё скрывают, то цель проекта можно считать достигнутой.