

ХГИК как издательский центр.

Издания 2017-2019 гг.



ХГИК это не только учебное заведение дающее средне профессиональное и высшее образование. Это издательский центр работ преподавателей ХГИК. Эти монографии и учебные пособия помогают студентам как во время учебы так и в их дальнейшей работе

Издания 2017 года



ОГЛАВЛЕНИЕ	
ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО КАК СИСТЕМА	7
2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНЫМ ДЕЛОМ	17
2.1 Основы теории управления библиотечным делом	17
2.2 Инструменты управления библиотечным делом	29
3. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ СТРУКТУР В УПРАВЛЕНИИ БИБЛИОТЕЧНЫМ ДЕЛОМ	60
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	66
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЯ	68



И.Е. Ересько

Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве

Оглавление

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ.....	4
1.1. Режиссура в балете.....	4
1.2. Режиссёрская концепция, режиссёрский ключ.....	5
1.3. Специфика балетного искусства и его выразительных средств.....	7
1.4. Формы балетного спектакля.....	15
1.5. Постановочная режиссура в балете.....	21
1.6. Предметная режиссура балетного спектакля.....	26
ГЛАВА 2. ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ В ХОРЕОГРАФИИ.....	31
2.1. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.....	31
2.2. Программа, либретто, композиционный план.....	36
2.3. Тема, идея хореографического произведения.....	40
2.4. Жанры в хореографическом искусстве.....	45
2.5. Литературные источники произведений балетной классики. Взаимосвязь хореографии и литературы.....	70
2.6. Создание художественных образов в хореографии.....	77
ГЛАВА 3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ.....	86
3.1. Музыка в хореографическом произведении.....	86
3.2. Музыкально-хореографические формы русского классического балета.....	95
3.3. Хореографический симфонизм.....	100
3.4. Творчество П.И. Чайковского. История создания балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».....	105
ГЛАВА 4. КОНСТРУКЦИЯ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ РЕЖИССУРА БАЛЕТА.....	110
4.1. Конструкция и хореографическая режиссура балета «Жизель». (Хореография Ж. Коралли, Ж. Перро и М. Петипа).....	110
4.2. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро», особенности постановок.....	119
4.3. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица». История создания балета.....	125
4.4. Анализ драматургии балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».....	132
Список рекомендуемой литературы.....	145



СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4

I. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА 8

 История культуры средних веков. 8

 Лекция 1 Мир варваров 8

 Лекция 2 Церковь, религия и общество в средние века 25

 Лекция 3 Возникновение и развитие средневекового города 46

 Лекция 4 Средневековая система цеховых организаций 67

 Лекция 5 Феномен средневекового рыцарства 71

 Лекция 6 Средневековая система образования 92

 История культуры эпохи Возрождения 111

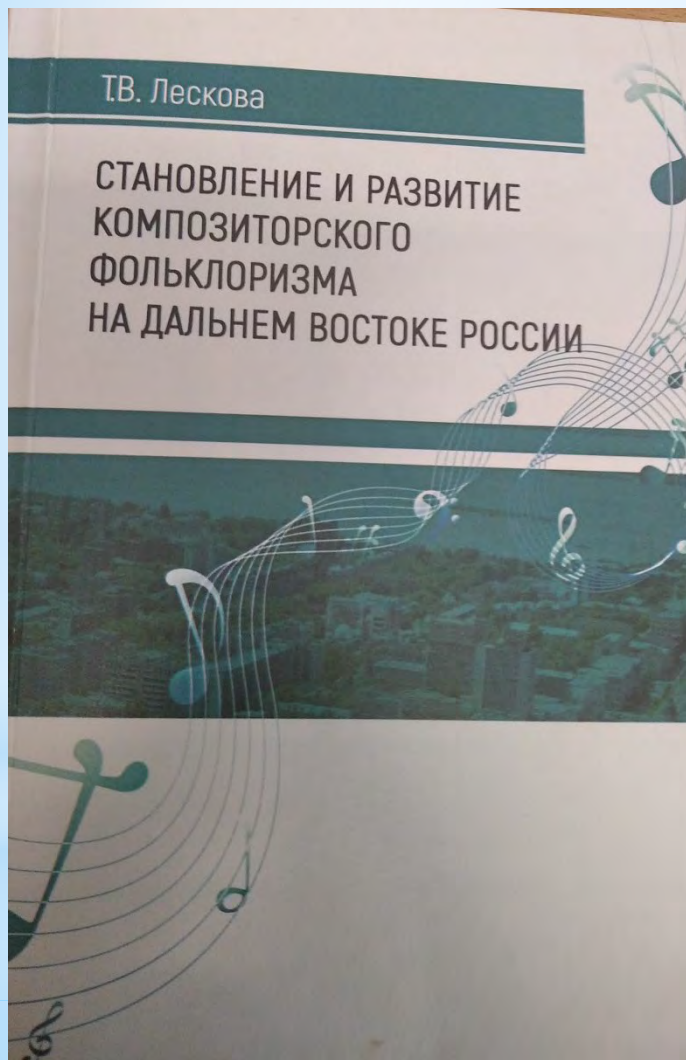
 Лекция 7 Исторические предпосылки возникновения культуры
 Возрождения. Раннее Возрождение и гуманизм в Италии XIV-XV
 веков. 111

 Лекция 8 Социальные утопии эпохи Возрождения 123

 Лекция 9 Ренессанс — эпоха формирования нового естествознания 128

II. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ... 135

III. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ 151

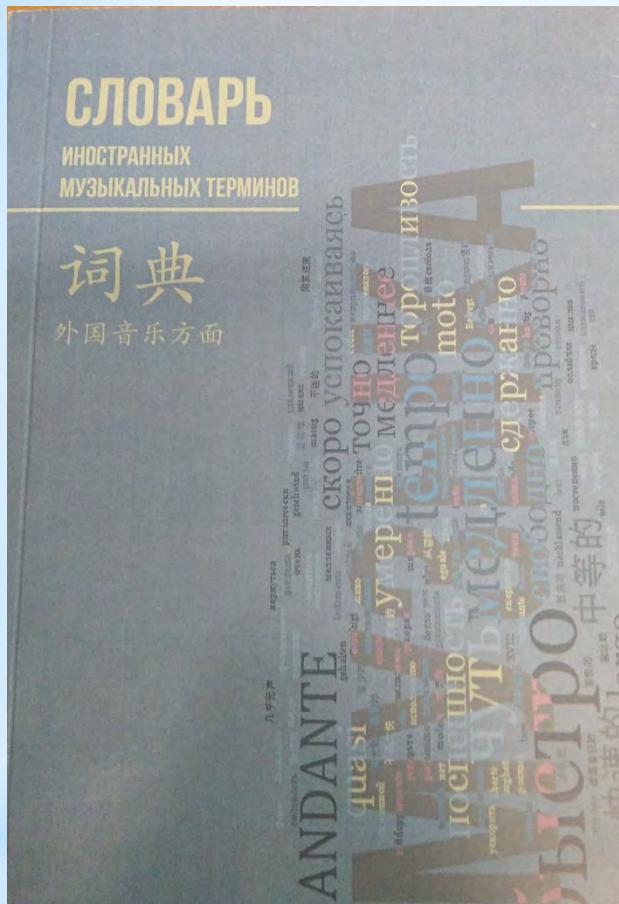


ОГЛАВЛЕНИЕ	
ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ «КОМПОЗИТОР — ФОЛЬКЛОР».....	9
ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ.....	31
ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ.....	32
ГЛАВА 2 КОМПОЗИТОРСКИЙ ФОЛЬКЛОРИЗМ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ФАКТОРОВ.....	33
2.1. Российский композиторский фольклоризм: историко-теоретический аспект.....	34
2.2. Региональные факторы.....	37
2.2.1. Социокультурные предпосылки.....	40
2.2.2. Профессиональная музыка как контекстное явление.....	49
ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ.....	55
ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ.....	56
ГЛАВА 3 ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ 1930-Х — 1950-Х ГОДОВ.....	58
ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ.....	85
ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ.....	86
ГЛАВА 4 ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЕ РАЗВИТИЕ 1960-Х — 2000-Х ГОДОВ.....	87
4.1. Национально-стилевые прообразы.....	92
4.2. Жанровая структура.....	97
4.3. Стилевое развитие.....	109
ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ.....	127
ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ.....	130
ГЛАВА 5 ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ КОМПОЗИТОРСКИЙ ФОЛЬКЛОРИЗМ В СИСТЕМЕ «ЦЕНТР — ПЕРИФЕРИЯ».....	132
5.1. Музыкально-стилевой аспект.....	133
5.2. Социокультурный аспект.....	154
ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ.....	162
ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ.....	165
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	166
ЛИТЕРАТУРА.....	170
ПРИЛОЖЕНИЕ. СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ФОЛЬКЛОРНОЙ ОСНОВЕ.....	188
НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ.....	196
ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ И ПОНЯТИЙ.....	207
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ.....	208



ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ИСТОРИЯ ЙОГИ.....	8
ВИДЫ ЙОГИ.....	10
СЦЕНИЧЕСКАЯ ЙОГА.....	13
ЧТО ТАКОЕ АСАНЫ.....	15
ЧТО ТАКОЕ ФИТНЕС - ЙОГА?.....	17
НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ ПЕРЕД ТЕМ, КАК ПРИСТУПАТЬ К ЗАНЯТИЯМ.....	18
КАК ПРАВИЛЬНО ДЫШАТЬ.....	19
ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ В ЙОГЕ.....	21
ПОДГОТОВКА СВЯЗОК И СУСТАВОВ.....	28
ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ФИТНЕС-ЙОГИ.....	31
ОСНОВНЫЕ АСАНЫ.....	33
КОМПЛЕКС АСАН «СУРЬЯ НАМАСКАР».....	61
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ НАСТРОЙ.....	65
КОМПЛЕКС ПАРНОЙ ЙОГИ № 1.....	66
КОМПЛЕКС ПАРНОЙ ЙОГИ № 2.....	69
КОМПЛЕКС ПАРНОЙ АКРОБАТИЧЕСКОЙ ЙОГИ.....	73
ЗАВЕРШАЮЩАЯ МЕДИТАЦИЯ.....	79
КОМПЛЕКС ЙОГИ ПРИ ГИПОТОНИИ.....	81
КОМПЛЕКС ЙОГИ «БОДРОЕ УТРО».....	84
КОМПЛЕКС ЙОГИ ОТ БЕССОННИЦЫ.....	86
СПИСОК ПРЕДЛАГАЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	99



ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
前言	
1. Темповые и метро-ритмические обозначения 节奏和地铁节奏的符号	6
2. Термины, обозначающие характер исполнения 该规定指定的方式的执行情况	18
3. Прочие музыкальные термины 其他的音乐方面	39
Список источников 本列表的来源	70



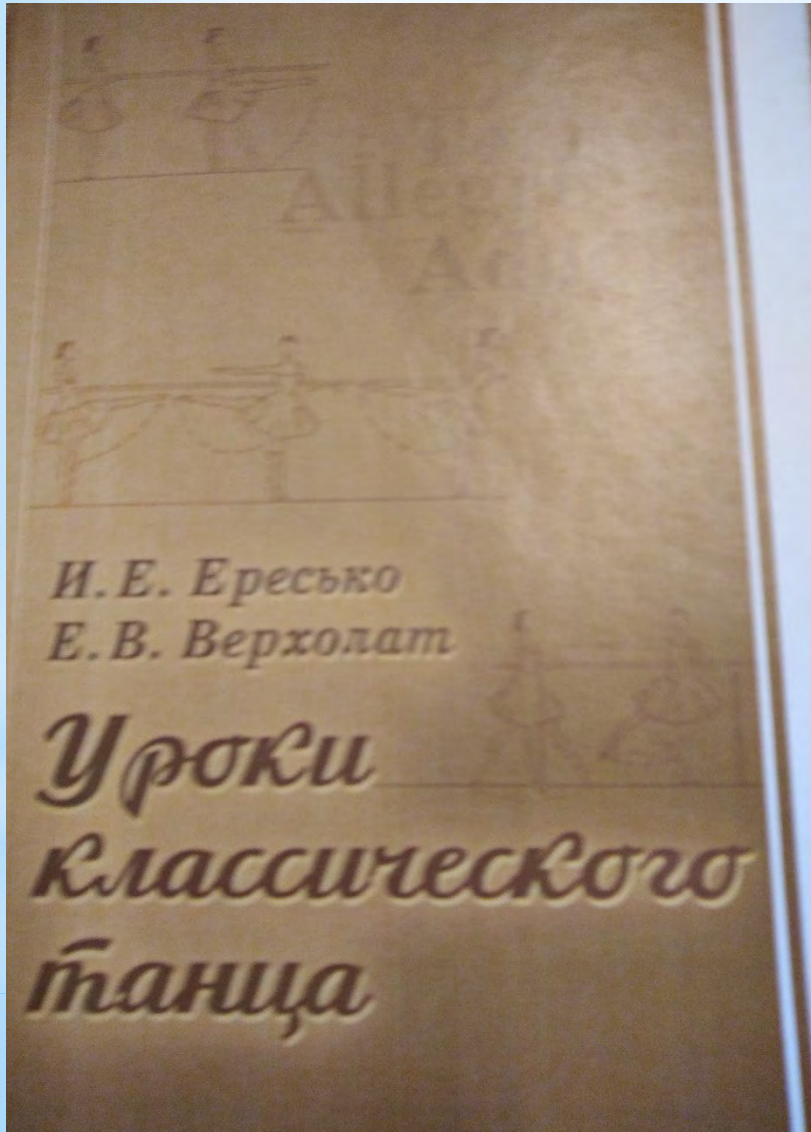
Оглавление	
Вступление	5
Алфавитный указатель	7
Список литературы	167
Пояснения к словарю	176



Оглавление

Предисловие.....	4
Глава 1. Эстрадное искусство и его особенности.....	6
Глава 2. Эстрадный номер.....	14
Глава 3. Художественная структура эстрадного номера.....	20
Глава 4. Актёр на эстраде.....	33
Глава 5. Драматургия и режиссура театрализованного эстрадного концерта.....	41
Глава 6. Драматургия и режиссура эстрадного обозрения.....	48
Глава 7. Театр малых форм.....	52
Приложение 1	
Студенческий театр эстрадных миниатюр (СТЭМ).....	60
Приложение 2	
Сценарий миниатюры «Морозный ужастик».....	64
Сценарий миниатюры «Телемагазин на диване».....	72
Приложение 3	
Темы для самостоятельных работ (рефератов) по предмету «Режиссура эстрады».....	75
Список литературы.....	78

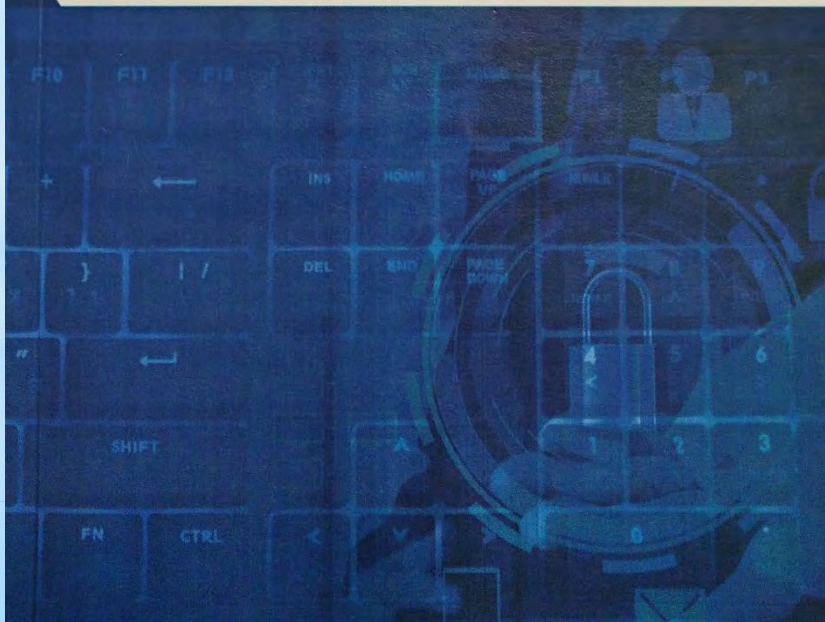
Издания 2018 года



Оглавление	
Введение	4
Урок 1. По программе первого года обучения. Ересько И.Е.	5
Урок 2. По программе первого года обучения Чэнь Чэнь, Ван Тин, Лю Юй, Ван Жуй.	14
Урок 3. По программе первого года обучения. Ерёмин А.С.	28
Урок 4. По программе первого года обучения. Огурлиева И.В.	35
Урок 5. По программе первого года обучения. Ересько Д.В.	45
Урок 6. По программе второго года обучения. Ересько И.Е.	55
Урок 7. По программе третьего года обучения, первое полугодие. Ересько И.Е.	67
Урок 8. По программе третьего года обучения. Верхолат Е.В.	80
Урок 9. По программе четвертого года обучения. Верхолат Е.В.	89
Урок 10. По программе пятого года обучения. Огурлиева И.В.	98
Пример урока 11. По программе пятого года обучения. Ересько Д.В.	109
Список авторов.	121
Учебная литература	122

КИСЕЛЁВ В.И.

ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ И ЗАЩИТА ИНФОРМАЦИИ



ОГЛАВЛЕНИЕ	
Введение	5
Глава 1. Информационные ресурсы и их роль в обществе	7
1.1. Понятие информационных ресурсов	7
1.2. Классификация информационных ресурсов	8
1.3. Документированные информационные ресурсы	9
1.3.1. Текстовые информационные ресурсы	9
1.3.2. Электронные информационные ресурсы	10
1.4. Информационные ресурсы и информационные услуги	11
Вопросы для самоконтроля	12
Глава 2. Информационная безопасность	12
2.1. Проблема информационной безопасности	12
2.2. Информация как объект защиты	15
2.2.1. Сущность информации	16
2.2.2. Виды защищаемой информации	17
2.2.3. Источники и носители защищаемой информации	19
Вопросы для самоконтроля	20
Глава 3. Угрозы информационной безопасности	21
3.1. Основные виды угроз информационной безопасности	21
3.2. Способы реализации угроз информационной безопасности	23
3.3. Основные принципы и методы защиты от угроз информационной безопасности	25
Вопросы для самоконтроля	27
Глава 4. Организационные методы защиты информации	27
4.1. Правовое обеспечение защиты информации и информационной безопасности	27
4.2. Методы ограничения физического доступа к информационным объектам	30
4.3. Методы работы с персоналом	31
Вопросы для самоконтроля	34
Глава 5. Технические методы и средства защиты информации	35
5.1. Технические средства поддержки ограничений физического доступа	35
5.2. Средства защиты акустической информации	35
5.3. Аппаратные средства обеспечения компьютерной безопасности	37
Вопросы для самоконтроля	39
Глава 6. Программные методы защиты информации	39
6.1. Пароли и парольная защита информации	39
6.2. Контроль прав пользователей	42
6.3. Протоколирование и аудит в информационных сетях и системах	43
6.4. Средства и инструменты борьбы с компьютерными вирусами	44
6.5. Криптографические методы защиты информации	47
Вопросы для самоконтроля	49

Глава 7. Компьютерная преступность и методы борьбы с ней	49
7.1. Понятие компьютерной преступности и виды компьютерных преступлений	49
7.2. Методы и средства борьбы с компьютерной преступностью	53
Вопросы для самоконтроля	54
Глава 8. Защита персональных данных	55
8.1. Персональные данные и информационная безопасность личности	55
8.2. Правовые и программно-технические средства защиты персональных данных	56
Вопросы для самоконтроля	58
Глава 9. Обеспечение информационной безопасности в социально-культурной деятельности	59
9.1. Особенности защиты информации в социально-культурной сфере	59
9.2. Организация системы обеспечения информационной безопасности	61
Вопросы для самоконтроля	64
Заключение	65
Литература	66
Приложение	71

КОРНИЛЁВА Л. Н.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ПРЕПОДАВАНИЯ
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО
ТАНЦА

Экзерсис у станка
1-й год обучения

Учебно-методическое пособие
для студентов среднего
профессионального
и высшего образования
вузов искусств и культуры

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1. Построение урока по народно-сценическому танцу	7
2. Методические рекомендации к усвоению экзерсиса	12
по народно-сценическому танцу на первом году обучения	12
3. Теория и методика преподавания основных элементов экзерсиса у станка по народно-сценическому танцу	18
на первом году обучения	18
3.1. Demi-plie, grand-plie	18
3.1.1. Легатированное demi-plie, grand-plie	18
3.1.2. Акцентированное demi-plie	18
3.2. Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги	21
3.2.1. Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги	21
3.2.2. Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, tombe	23
3.2.3. Battement tendu с переходом работающей ноги	27
с носка «на каблук»	27
3.3. Battement tendu jete	33
3.3.1. Battement tendu jete с подъёмом пятки опорной ноги	34
3.3.2. Battement tendu jete с подъёмом пятки опорной ноги	35
и demi-plie на опорной ноге	35
3.3.3. Battement tendu jete с подъёмом пятки	36
опорной ноги и demi-plie	36
3.3.4. Battement tendu jete с подъёмом пятки опорной ноги	37
на «едином demi-plie»	37
3.3.5. Battement tendu jete с подъёмом пятки опорной ноги и переводом стопы работающей ноги в сокращённое положение	39
3.3.6. Battement tendu jete с подъёмом пятки опорной ноги и	40
опусканием «на каблук»	40
3.4. Battement tendu с выносом ноги «на каблук» (каблучный)	42
3.5. Rond de jambe	46
3.5.1. Rond de jambe par terre	46
3.5.2. Rond de pied par terre	49
3.5.3. Rond de jambe en l'air	51
3.6. Pas tortille одинарное с ударом стопы (ударное)	52
3.7. Подготовка к «верёвочке»	55
3.8. Упражнение для бедра	59
3.9. Подготовительное упражнение к flic-flac	62
3.9.1. Средний battement	62
3.9.2. Средний battement с ударом в пол полупальцами	64
3.9.3. Средний battement с ударом в пол всей стопой	65
3.9.4. Средний battement по 6-й невыворотной позиции ног	67
3.9.5. Средний battement на croisee — с поворотом	68
и разворотом работающей ноги	68
3.10. Упражнения на выстукивания	69
3.10.1. Комбинации выстукивающих движений	70
в испанском характере	70
3.10.2. Комбинации выстукивающих движений в русском характере	73
3.11. «Штопор»	76
3.12. Подготовка к «голубцу» и «голубец»	78
3.13. Battement developpe	81
3.13.1. Battement developpe (легатированное)	81
3.13.2. Battement developpe (акцентированное)	83
3.13.3. Battement developpe с одним ударом пяткой опорной ноги	83
3.13.4. Battement developpe с подъёмом на полупальцы опорной ноги	85
3.14. Grand battement jete	86
3.14.1. Grand battement jete на всей стопе	87
3.14.2. Grand battement jete с demi plie на опорной ноге	88
3.14.3. Grand battement jete с подъёмом на полупальцы	88
3.15. Releve на полупальцах	89
3.16. Перегибы корпуса	90
3.17. «Голубец» одинарный в прыжке	93
3.18. Подготовительные упражнения к полуприсядкам и присядкам	93
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	101
ГЛОССАРИЙ	104



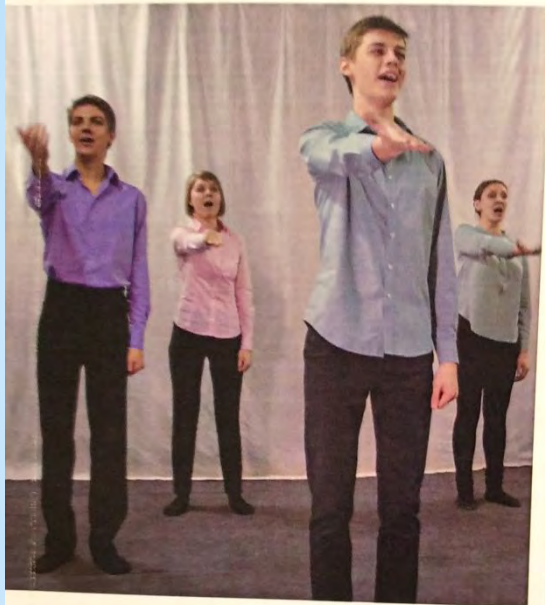
С. Ю. Лысенко

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ИСКУССТВЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава I ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В НАУКЕ И ИСКУССТВЕ	7
1. Понятие интерпретации в гуманитарном знании.	
Виды интерпретации	7
2. Философско-эстетические проблемы интерпретации	8
3. Герменевтический аспект проблемы интерпретации	14
Глава II К ПРОБЛЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ	21
1. Проблема художественного текста. Интерпретация художественных текстов и художественная интерпретация	21
2. Художественная интерпретация в контексте диалогических стратегий постмодернизма и синергетики	29
3. Формы взаимодействия интерпретаторов с исходным авторским текстом в современной художественной практике	32
4. Постмодернистская стратегия деконструкции в работе с художественными текстами	34
Глава III ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КАК ВИД ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА	52
1. Общие проблемы художественной интерпретации в музыкальном театре	52
2. Художественная интерпретация в оперном жанре	61
3. Художественная интерпретация в жанре балета	78
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	103
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	105
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	109

МОСКВИТИНА Н.В.

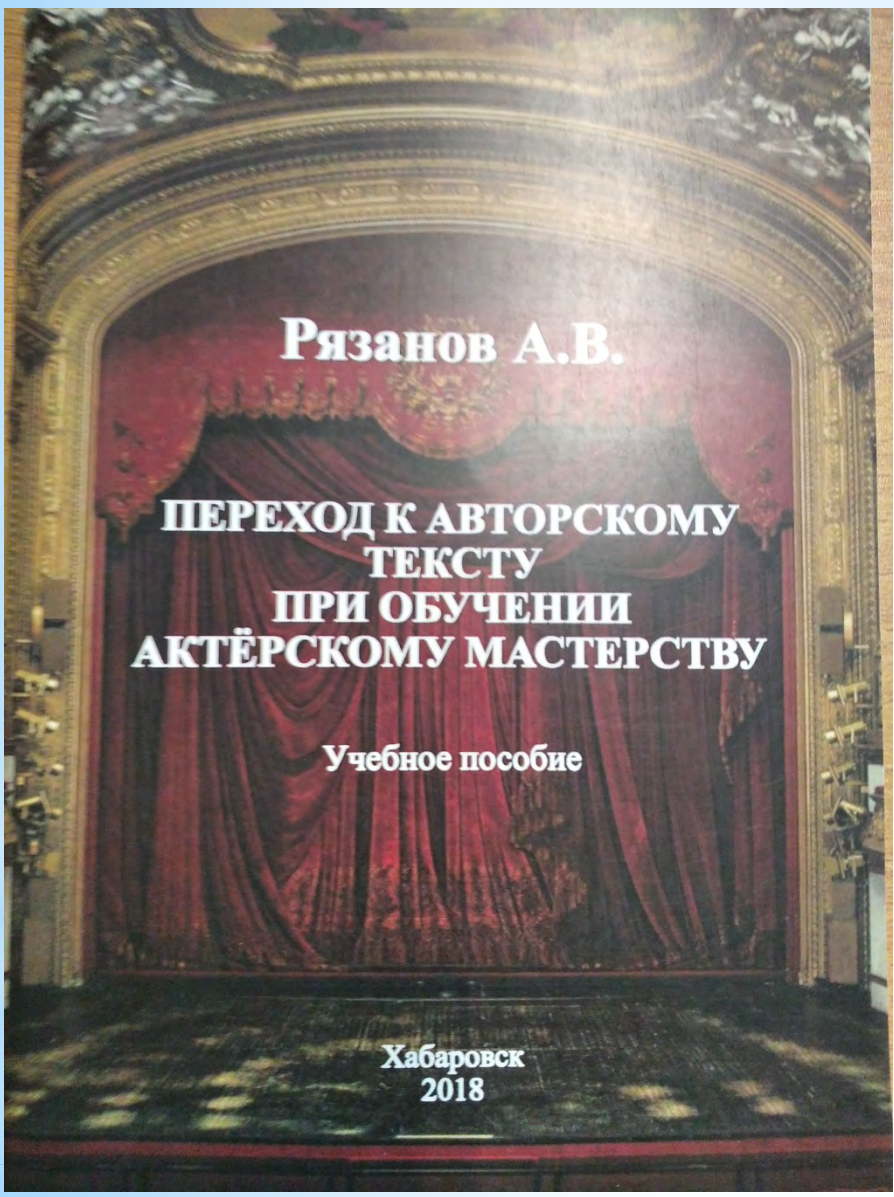


**ПОДГОТОВКА
ГОЛОСОВОГО
АППАРАТА
К ЗВУЧАНИЮ:
УПРАЖНЕНИЯ
СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ
ДЛЯ ВОКАЛИСТОВ**

Учебно-методическое пособие

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. Отличия речи от пения	7
2. Значение гигиены голосообразующего и дыхательного аппарата для специалистов речевых профессий и вокалистов	11
3. Значение слуха в процессе работы по совершенствованию природных речевых и вокальных голосовых данных	17
3.1. Упражнения для тренировки речевого слуха	21
4. Подготовка голосообразующего аппарата к звучанию	26
4.1. Упражнения для правильной осанки	26
4.2. Упражнения на концентрацию внимания	28
4.3. Дыхательная гимнастика	29
4.4. Упражнения для снятия носового призвука	35
4.5. Свобода мышц. Упражнения для снятия напряжения с мышц	37
5. Работа по перестройке артикуляционных стереотипов	47
5.1. Формирование правильной работы нижней челюсти	49
5.2. Внутриглоточная артикуляция	52
5.3. Упражнения артикуляционной гимнастики	55
6. Дикция	62
6.1. Произнесение гласных звуков	65
6.2. Произнесение согласных звуков и их сочетаний	76
7. Дефекты речи и способы их устранения	102
7.1. Этапы работа по исправлению дикционных недостатков	103
7.2. Дефекты произношения свистящих и шипящих	104
7.3. Виды нарушений согласных звуков С, З, Ц	104
7.4. Шипящие звуки Ш, Ж, Щ, Ч	105
7.5. Дефекты произношения звука Р	106
7.6. Дефекты произношения звука Л (ламбдацизм)	110
8. Взаимосвязь работы по дикции и орфоэпии	112
9. Рекомендации по произношению чистоговорок	115
(скороговорок, проверочных текстов), приведённых в качестве примера в пособии	115
9.1. Чистоговорки (проверочные тексты) для проверки упражнений на снятие мышечных зажимов, дыхательных, внутриглоточной артикуляции	116
9.2. Некоторые рекомендации по произношению чистоговорок (проверочных текстов) для тренировки дикции	116
10. Примеры текстов для дыхательной гимнастики	119
Э. Лир «Книга бессмыслиц» (лимерики), перевод М. Фрейдкина	119
11. Примеры вокально-речевых разминок, составленных студентами	122
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА	129
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	130
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	131



Рязанов А.В.

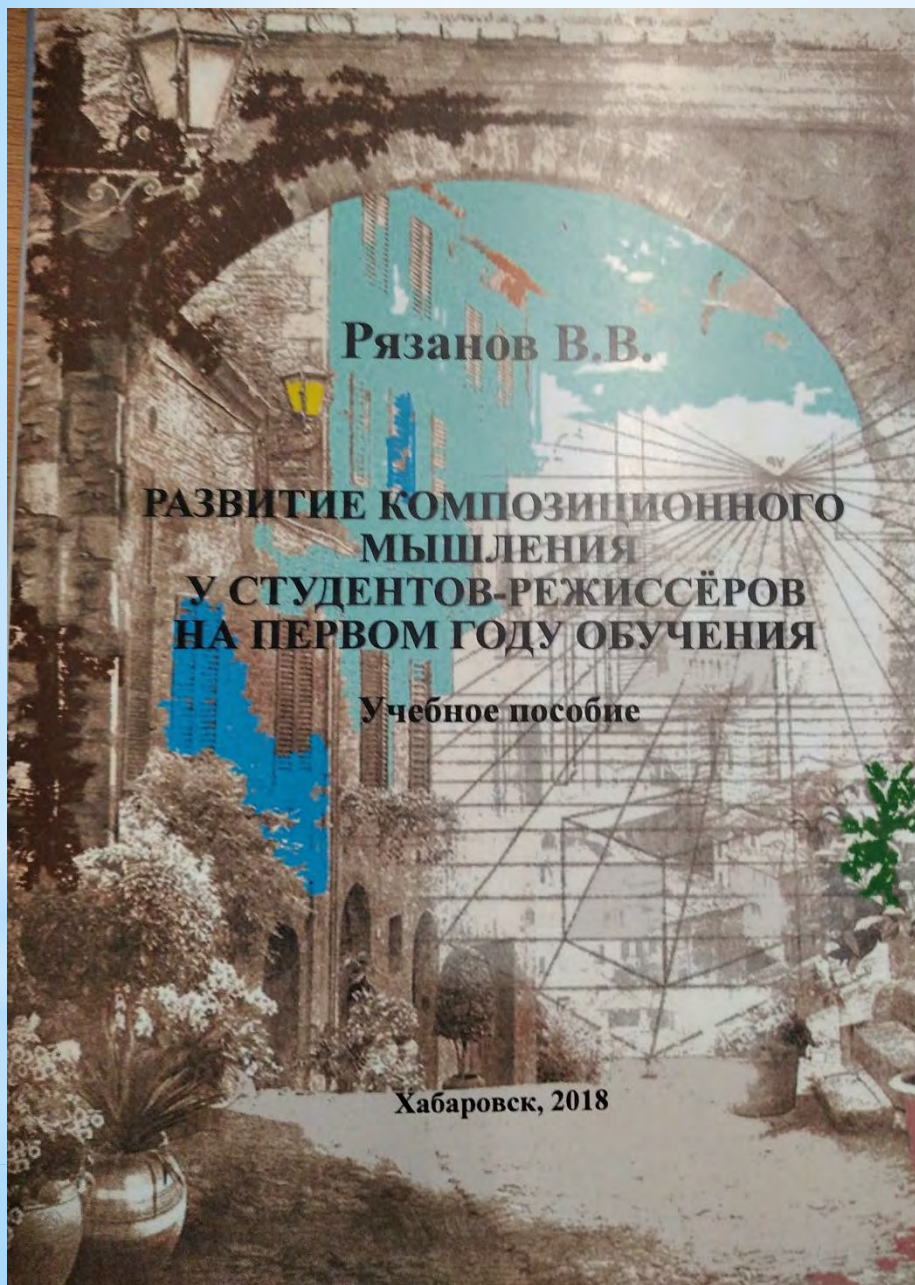
**ПЕРЕХОД К АВТОРСКОМУ
ТЕКСТУ
ПРИ ОБУЧЕНИИ
АКТЁРСКОМУ МАСТЕРСТВУ**

Учебное пособие

**Хабаровск
2018**

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. АКТЁРСКАЯ МАСТЕРСКАЯ I КУРС	5
1. Основные проблемы обучения актёра на I курсе	5
2. Основные элементы актёрского мастерства	7
2.1. Восприятие	7
2.2. Внимание	11
2.3. Воображение	19
2.4. Внутренний монолог	22
2.5. Взаимодействие	25
ГЛАВА 2. АКТЁРСКАЯ МАСТЕРСКАЯ II КУРС	
СТУДЕНТ НАЕДИНЕ С ДРАМАТУРГОМ	28
1. Переход к авторскому тексту	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	51



Рязанов В.В.

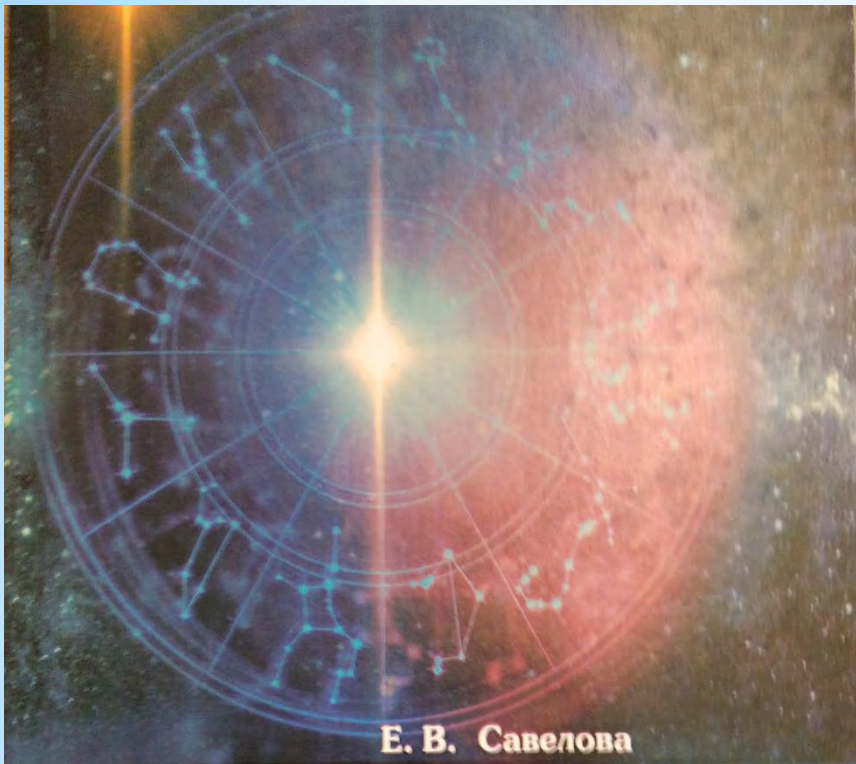
**РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО
МЫШЛЕНИЯ
У СТУДЕНТОВ-РЕЖИССЁРОВ
НА ПЕРВОМ ГОДУ ОБУЧЕНИЯ**

Учебное пособие

Хабаровск, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава 1. Изобразительное искусство — путь к развитию композиционного мышления у режиссёров	8
1.1. Натюрморт	8
1.2. Работа над портретом	13
1.3. Живопись	19
Глава 2. Особенности выявления и формирования в этюдах пластического и поэтического образов	41
2.1. Работа над скульптурой	41
2.2. Этюды по произведениям японской классической поэзии	44
Заключение	49
Список литературы	50



Е. В. Савелова

МИФ

В ФИЛОСОФСКИХ
И СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЯХ

Учебное пособие

Оглавление

Введение	3
Лекция I. Миф как форма бытия: онтолого-экзистенциальная парадигма интерпретации	6
Фридрих Шеллинг	15
Фридрих Ницше	23
Алексей Федорович Лосев	29
Курт Хюбнер	36
Лекция II. Миф в пространстве культуры: культурно-семиотическая парадигма интерпретации	42
Александр Афанасьевич Потебня	56
Карл-Густав Юнг	61
Мирча Элиаде	65
Эрнст Кассирер	71
Юрий Михайлович Лотман	77
Лекция III. Миф и социальная реальность: социально-коммуникативная парадигма интерпретации	82
Бронислав Малиновский	91
Люсьен Леви-Брюль	97
Клод Леви-Стросс	103
Ролан Барт	110
Терминологический минимум	118
Примерные темы творческих работ	119
Контрольные вопросы	120
Рекомендуемая литература	121
Оглавление	124



Оглавление

Введение. Миф как универсальная форма бытия	3
Глава I. Интерпретационные модели мифа: опыт реконструкции	15
1.1. Онтолого-экзистенциальная парадигма интерпретации мифа ...	16
1.2. Культурно-семиотическая парадигма интерпретации мифа	25
1.3. Социально-коммуникативная парадигма интерпретации мифа .	40
Глава II. Экзистенциальное бытие мифа	51
2.1. Миф как первоформа бытия: ситуация доверия	51
2.2. Миф в перспективе экзистенциальной коммуникации: риски превращённой формы	61
Глава III. Культурное бытие мифа	69
3.1. Миф в логике репрезентации культурных смыслов: структурно-функциональный аспект	69
3.2. Объективация мифа в культуре: семиотический аспект	77
3.3. Миф в процессах смысловой энтропии и неэнтропии: динамический аспект	
3.4. Миф в ритуальном и игровом пространстве культуры: коммуникативный аспект	93
Глава IV. Социальное бытие мифа	109
4.1. Социум как пространство отношений: система и «жизненный мир»	109
4.2. Социальное «превращение» мифа	114
4.3. Миф в процессе социальной коммуникации	119
Заключение	127



Оглавление

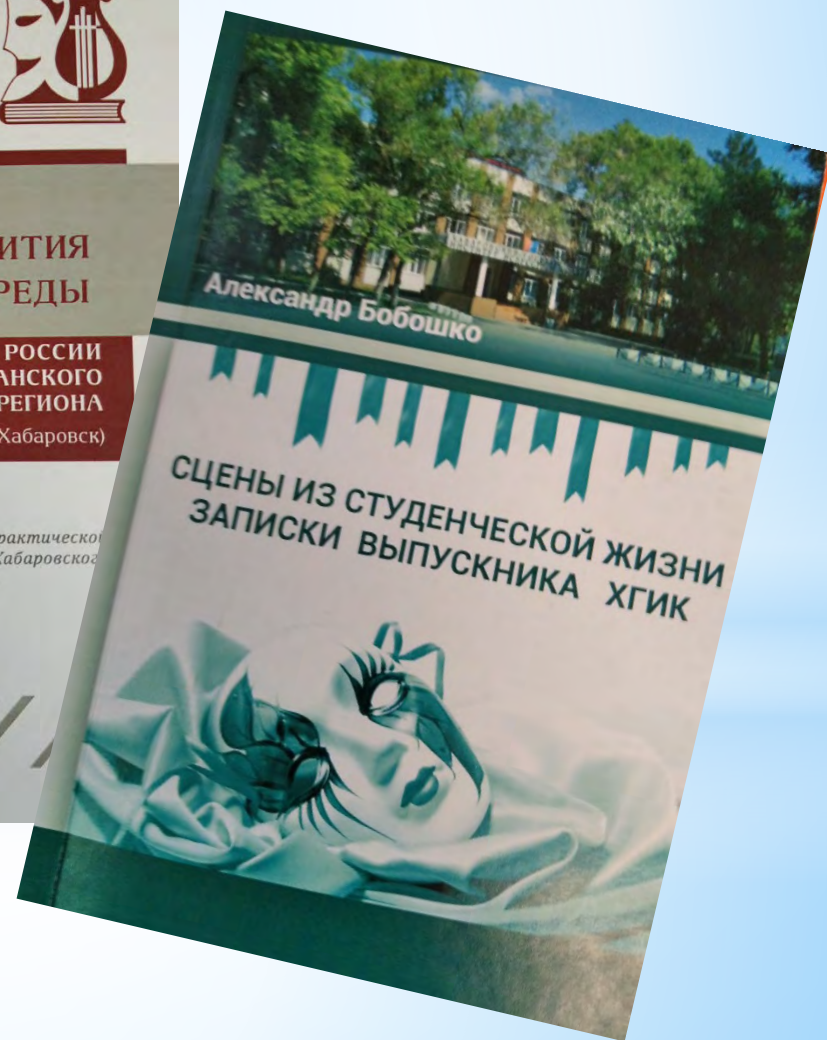
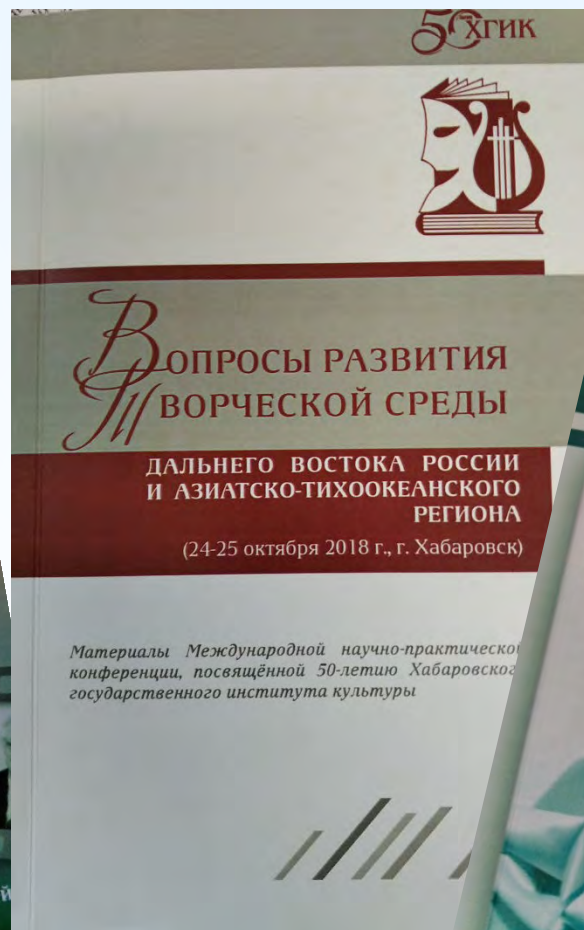
ВВЕДЕНИЕ.....	3
Часть 1. ЗАРОЖДЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.	6
1.1. Русский театр второй половины XIX в.: основные организационные и творческие принципы.	6
1.2. Социально-экономическое и культурное развитие Дальнего Востока во второй половине XIX в.	14
1.3. Зарождение театральной культуры на Дальнем Востоке России во второй половине XIX в.	27
Часть 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ РОССИИ (конец 1890-х – 1917 гг.).....	50
2.1. Историческая ситуация в Дальнем Востоке России (конец 1890-х – 1917 гг.).....	50
2.2. Становление театральной культуры на Дальнем Востоке (конец 1890-х - 1907 гг.).....	59
2.3. Развитие театральной культуры на Дальнем Востоке России в 1908 – 1917 гг.....	87
Список использованных источников и литературы.....	124
Приложение 1. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР театральных коллективов выступавших в Хабаровске 1895 – 1916 гг.	146
Приложение 2. Примерный репертуар, место проведения любительских спектаклей в Хабаровске 1908-1914 гг. по материалам газет Народный дом.....	161
Приложение 3. Примерный репертуар любительских спектаклей в Народном доме г. Владивостока 1909 – 1911 гг.	164
Приложение 4. Примерный репертуар, место проведения любительских спектаклей в Благовещенске 1910-1917 гг. по материалам газет: «Амурский листок», «Амурское эхо».....	168



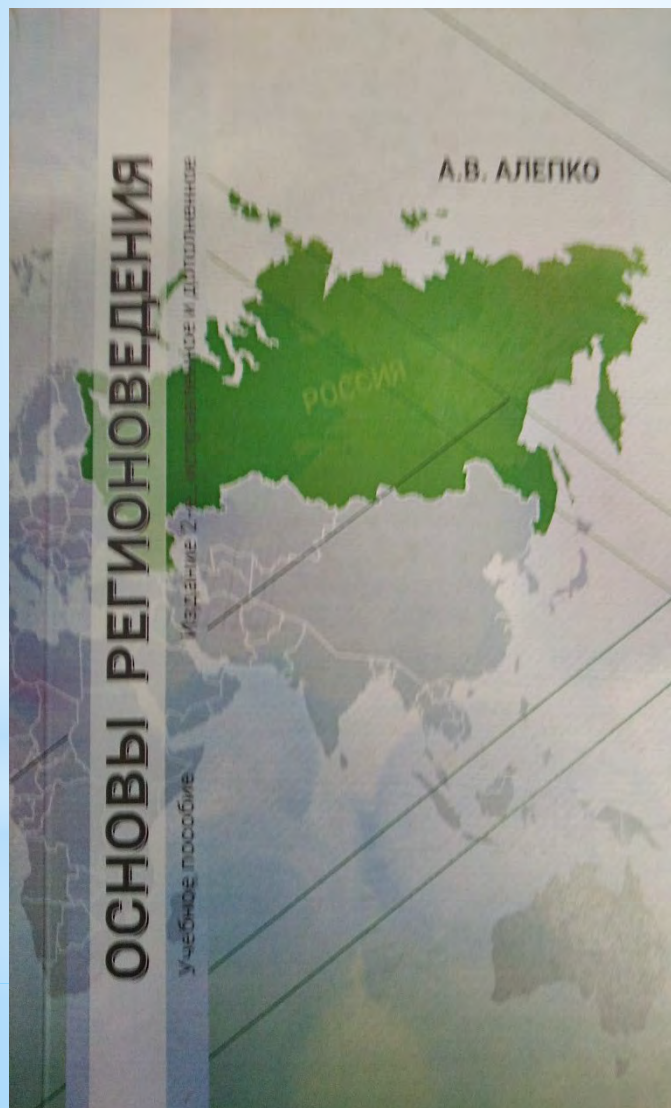
ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	4
ГЛАВА 1. Введение в специфику джазового исполнительства	6
1.1. Фортепиано в джазе и его особенности	6
1.2. Мелодия и ритм в джазе	7
1.3. Джазовая фразировка	8
1.4. О гармонии в джазе	13
1.5. Блюз — основа джаза	16
ГЛАВА 2. Фортепианные джазовые стили и жанры	23
2.1. Рэгтайм. Особенности стиля и техника исполнения	23
2.2. Баррел-хауз	27
2.3. Страйд. Особенности исполнения стиля	28
2.4. Буги-вуги. Мелодические и ритмические фигурации	29
2.5. Свинговый фортепианный стиль	32
2.6. Жанровые особенности баллады	36
2.7. Джазовый вальс	37
2.8. Босса-нова	38
Заключение	43
Основная литература	44
Словарь джазовой терминологии	48

Юбилейные выпуски к 50-летию ХГИК



Издания 2019 года



ОГЛАВЛЕНИЕ	
ВВЕДЕНИЕ	3
Часть первая. РЕГИОНАЛИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА	5
Глава 1. ФОРМЫ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ	5
1.1. Представления о пространстве	5
1.2. Структурность и единицы геопространства	6
1.3. Концентрация и стратификация. Типы пространственных образований	9
1.4. Принципы организации пространства	11
Глава 2. ПОНЯТИЕ, ТИПЫ, ИЕРАРХИЯ РЕГИОНОВ	14
2.1. Понятие и определение региона	14
2.2. Типы регионов. Физико-географические регионы	16
2.3. Иерархия регионов. Регионализм	18
Глава 3. РЕГИОНОВЕДЕНИЕ И ЕГО СУТЬ	24
3.1. Регионоведение и гуманитарные науки	24
3.2. Регионоведение и гуманитарные науки	26
3.3. Регионоведение и естественные науки	28
3.4. Регионоведение и техника	31
Глава 4. СООТНОШЕНИЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЯ, СТРАНОВЕДЕНИЯ И КРАЕВЕДЕНИЯ	34
4.1. Определение понятий	34
4.2. Комплексное и проблемное страноведение	36
4.3. Комплексная страноведческая характеристика и отраслевые «страноведения»	38
4.4. Краеведение	39
Глава 5. РУБЕЖНАЯ КОММУНИКАТИВНОСТЬ И РЕГИОНАЛИЗАЦИЯ	42
5.1. Региональные границы и рубежи	42
5.2. Рубежная коммуникативность и рубежная энергетика	43
5.3. Концепция «конфликта цивилизаций»	44
5.4. Соразмерность государственных и экономических границ. Специфика пограничных регионов РФ	45
Часть вторая. ФАКТОРЫ РЕГИОНАЛИЗМА	49
Глава 6. ПРИРОДНАЯ СРЕДА	49
6.1. Зональность и а зональность. Регионализация элементов и свойств природной среды	49
6.2. Регионализм Мирового океана	51
6.3. Основные ландшафтные зоны мира	55
6.4. Природно-ресурсный фактор регионализма	58
Глава 7. ЭТНИЧЕСКИЙ ФАКТОР	61
7.1. Генезис этнического регионализма и пространственная диффузия рас	61

Лотарева Т.Ю.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
С ПРЕДМЕТОМ
(упражнения с мячами)**

ОСНОВЫ ЖОНГЛИРОВАНИЯ

Учебно-практическое пособие



ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
1. История жонглирования	9
2. Признанная польза жонглирования	13
3. Методические рекомендации перед выполнением упражнений	21
4. Подготовительные упражнения перед жонглированием	23
4.1. Аэробные упражнения	23
4.2. Мягкая растяжка всего тела	25
4.3. Релаксационные упражнения	28
5. Индивидуальные упражнения с одним мячом	30
6. Упражнения с мячами на развитие баланса	36
7. Упражнения в паре с одним мячом	38
8. Индивидуальные упражнения с двумя мячами	39
9. Упражнения в паре с двумя мячами	43
10. Упражнения в паре с четырьмя мячами	45
11. Основы жонглирования	46
12. Упражнения с двумя мячами	47
13. Упражнения с тремя мячами и более (жонгляж)	48
14. Парное жонглирование	52
15. Групповое жонглирование	54
16. Принципы обучения жонглированию	55
17. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся	56
19. Список использованной литературы и интернет-ресурсов	57
20. Список рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов	58

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АНАЛИЗА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА	6
1.1. Жанровая классификация восточнославянского русского музыкального фольклора	6
1.2. Поэтический текст песенного фольклора.....	8
и его особенности	8
1.2.1. Средства художественной выразительности.....	9
1.2.2. Поэтическая символика народных песен	12
1.2.3. Принципы композиции.....	15
1.2.4. Формы изложения	20
1.3. Музыкальная стилистика песенного фольклора	22
1.3.1. Соотношение ритма стиха и напева	22
1.3.2. Соотношение формы стиха и напева	36
1.3.3. Мелодика	41
1.3.4. Ладовая организация напевов	46
1.3.5. Типы русского народного многоголосия.....	53
1.3.6. Классификация областных певческих стилей России. Диалектные особенности	66
ГЛАВА 2 АНАЛИЗ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА ПЕСЕН ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ.....	78
2.1. Практика анализа поэтического текста фольклорных образцов.....	78
2.1.2. Поэтическая символика	80
2.1.3. Принципы композиции в песенных текстах	82
2.1.4. Формы изложения текстов	86
2.2. Практика анализа музыкальной стилистики	89
2.2.1. Соотношение ритма стиха и напева	89
2.2.2. Соотношение формы стиха и напева	90
2.2.3. Виды изложения мелодики	91
2.2.4. Ладовая организация напевов	96
2.2.6. Певческая манера и исполнительские приёмы	102
НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ	104
ГЛОССАРИЙ	149
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:	155

Скороходова М.П.

МЕТОДИКА АНАЛИЗА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА

Учебное пособие