

**Виртуальная выставка литературы из фондов
ДВГНБ**



**«Душа моя – струна,
звучащая стихами»**



«Стихи Блока о любви — это колдовство. Как всякое колдовство, они необъяснимы и мучительны... Это не столько стихи о вечно женственном, сколько порыв огромной поэтической силы, берущей в плен и искушённые, и неискушённые сердца».

Константин Паустовский



Жина
БЕРБЕРОВА

БЛОК
и его время

АСТРЕЛЬ
OZON.RU

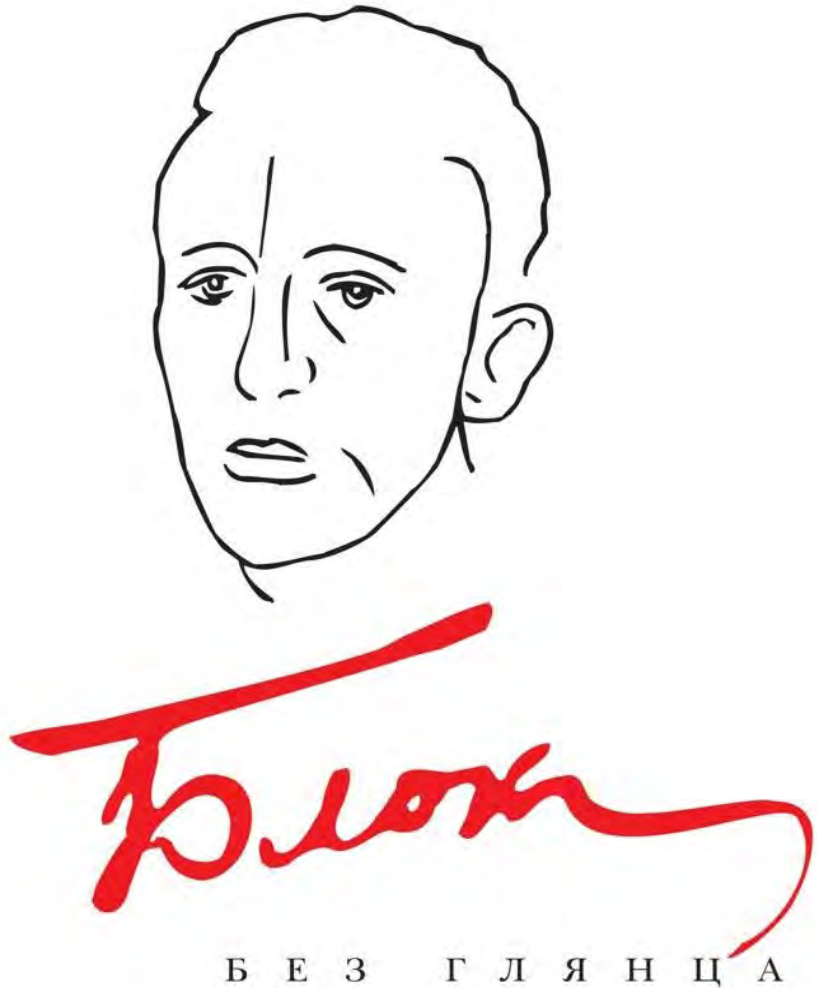
Берберова, Нина Николаевна

Блок и его время: биография / Н. Берберова; [пер. с фр. А. Курт, А. Райской]. - Москва : Астрель, 2012. - 252, [2] с.

Прозаик и поэт Нина Берберова (1901-1993) – «первая парижская дама русской литературы», по утверждению издателя-современника. В 1922 году она покинула Россию вместе с В. Ходасевичем, не думая, что навсегда. До 1950 года жила в Париже, после переехала в США, где до конца дней преподавала в Принстоне.

Её знаменитая автобиография «Курсив мой» (1969) стала сенсацией и мировым бестселлером. А беллетризованные биографии композиторов П. Чайковского и А. Бородина, загадочной Марии Бенкендорф-Будберг признаны новым словом в этом жанре.

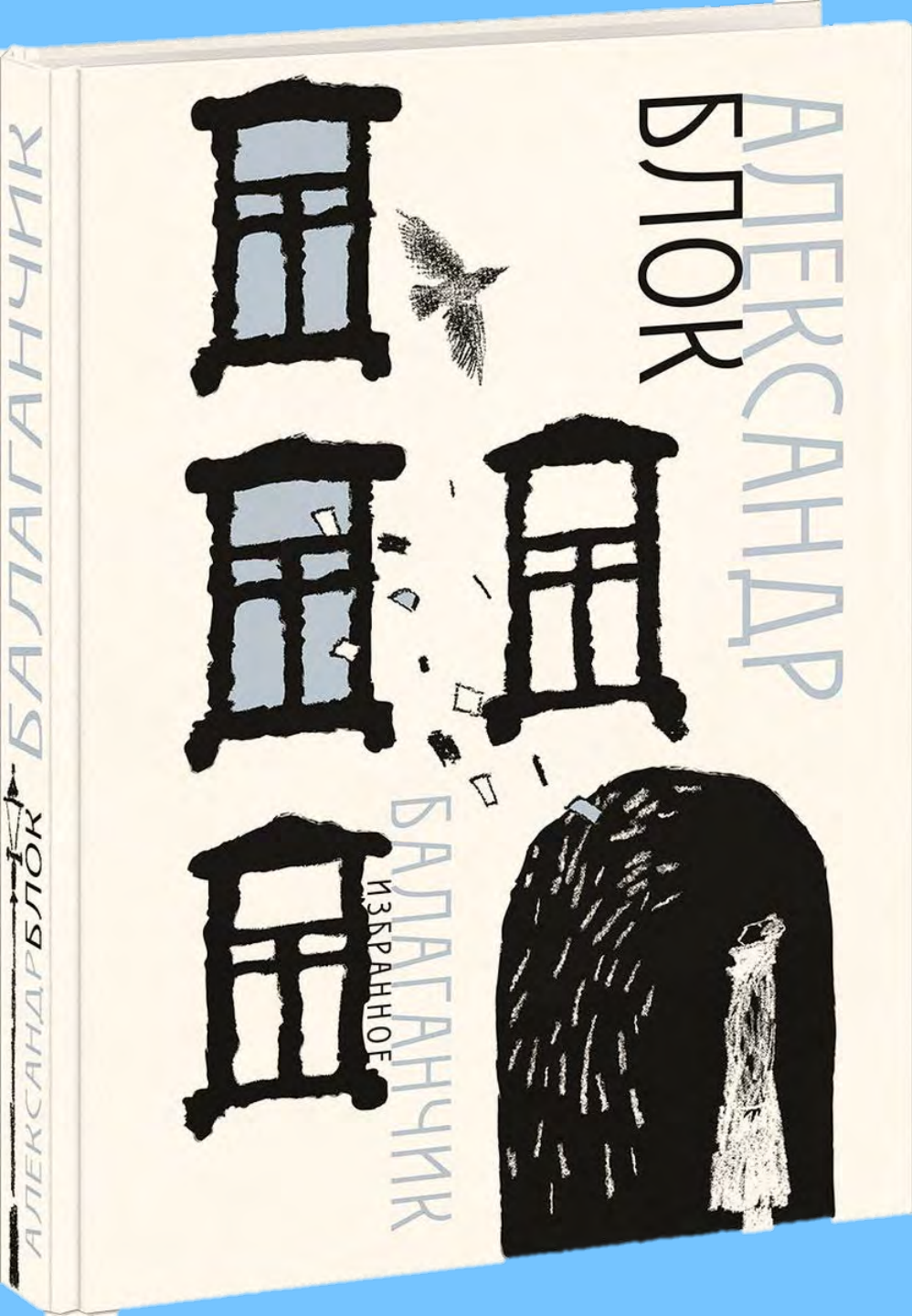
В книге «Блок и его время», написанной в 1947 году по-французски и для французских читателей Нина Берберова воссоздаёт жизнь поэта на фоне событий конца XIX - первой четверти XX века.



Блок без глянца / [сост. П. Фокина, С. Полякова; вступ. ст. П. Фокина]. - СПб.: Амфора, 2008. - 429, [1] с. - (Без глянца).

Современники поэта поставили Александра Блока на пьедестал и не переставали им восхищаться. И далеко не все рассмотрели в нём «страстно-бесстрастного» героя времени. Те же, кому открылся внутренний мир Блока, сохранили о поэте и его жизни заметки без прикрас, свидетельства без недомолвок.

В Блоке сошлись и соединились неустрашимая воля поэта и трепетное безволие человека, холод мастера и пламя пророка, бесстрастное равнодушие наблюдателя и чуткое рыдание очевидца. Он был естествен и прост в каждом своём движении, в каждом поступке и слове. Благородство, рожденное искренней любовью к миру, было написано на его челе. Детское простодушие и целомудренность лежали в основе его личности и придавали ей целостность и гармонию.



Блок, Александр Александрович

Балаганчик: Избранное: [стихи] / А. А. Блок: [отв. ред. Е. Карпова]; худож. С. В. Любаев. - Москва: Нигма, 2019. - 362, [5] с. ил. - (Нигма. Избранное).

Александр Блок жил и творил в первое двадцатилетие XX века - века социальных катастроф и великих революционных переворотов. Его поэзия уникальна - от первой до последней строчки она пронизана правдивостью и искренностью.

Блок предвидел гибель старого мира и приветствовал рождение нового. Стихи, вошедшие в сборник, отражают всю противоречивость бурной исторической эпохи, свидетелем которой довелось оказаться поэту.

Книга проиллюстрирована талантливым художником Сергеем Любаевым.

Об иллюстраторе:

Сергей Викторович Любаев - художник, книжный иллюстратор и дизайнер. Трижды был номинирован от России на Международную премию имени Астрид Линдгрэн (ALMA). Член Союза художников СССР, Московского Союза художников.

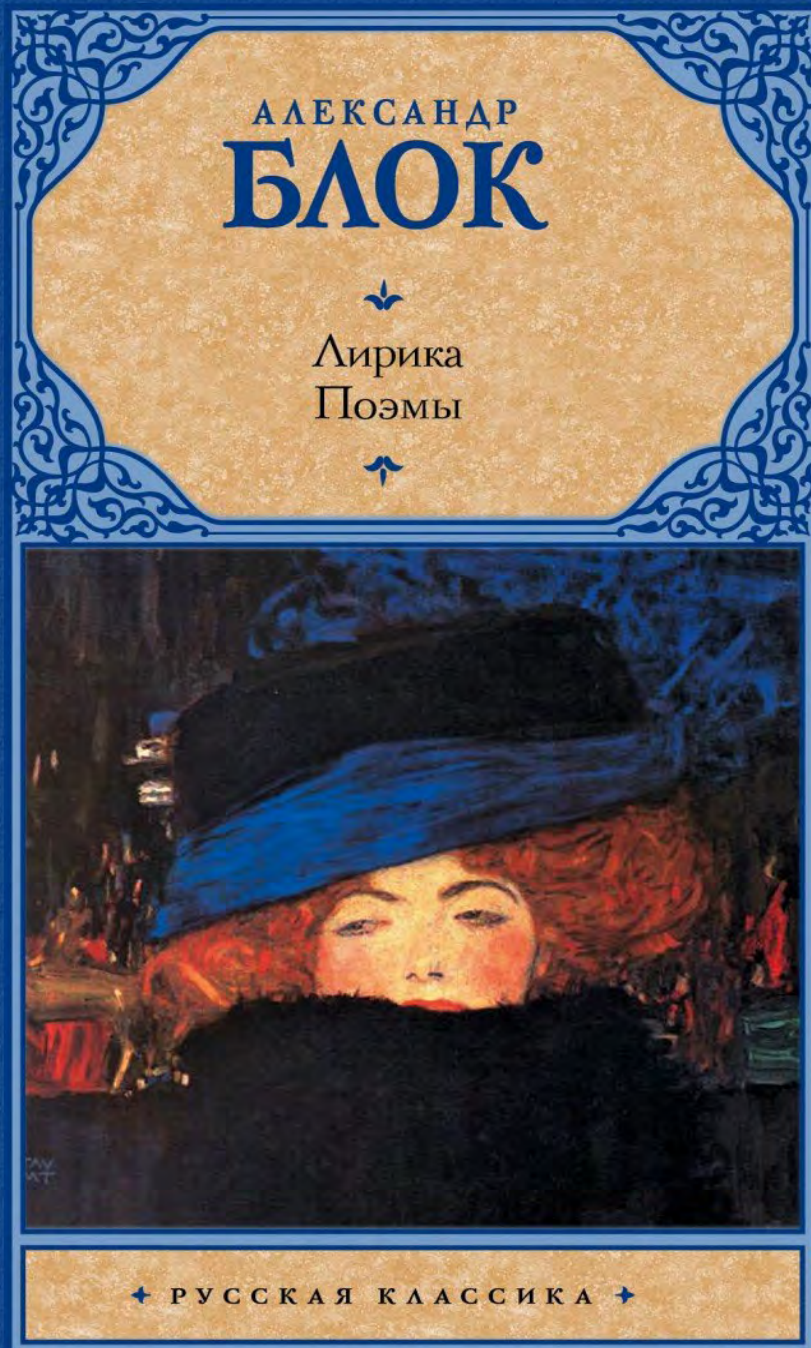
Блок, Александр Александрович (1880-1921).

Двенадцать: [поэма] / Александр Блок; худож. Александр Аршинов; [послесл. В. В. Гришкова]. - Москва: Прогресс-Плеяда, 2010. - 45, [2] с. : ил.

Поэма Александра Блока (1880-1921) «Двенадцать» - одно из вершинных достижений русской поэзии - была написана в январе 1918 года, почти через год после Февральской революции и через два месяца после Октябрьской революции. С момента появления на свет она порождает всё новые и новые интерпретации - литературоведческие, философские, эстетические, историософские - оставаясь одним из самых значительных литературных свидетельств о русской революции.

Поэма Александра Блока «Двенадцать» впервые издаётся с иллюстрациями художника Александра Аршинова, выполненными в 1923-1924 годах и представляющими яркий и малоизвестный эпизод художественного осмысления великой поэмы.





Блок, Александр Александрович

Лирика. Поэмы: [сборник] / А. Блок. - Москва: АСТ, 2015. - 478, [1] с. - (Русская классика).

В сборник вошли все наиболее известные произведения Александра Блока разных лет — начиная с прославившего его цикла «Стихи о Прекрасной даме», ставшего своеобразным эталоном русского символизма, и кончая его спорными и неоднозначными поэмами «Двенадцать» и «Возмездие», вызвавшими осуждение у современников, не принявших резкой смены поэтического языка Блока. Александр Блок — разный и многогранный, как сама эпоха, в которую он жил и творил...

А. А. Блок



Незнакомка

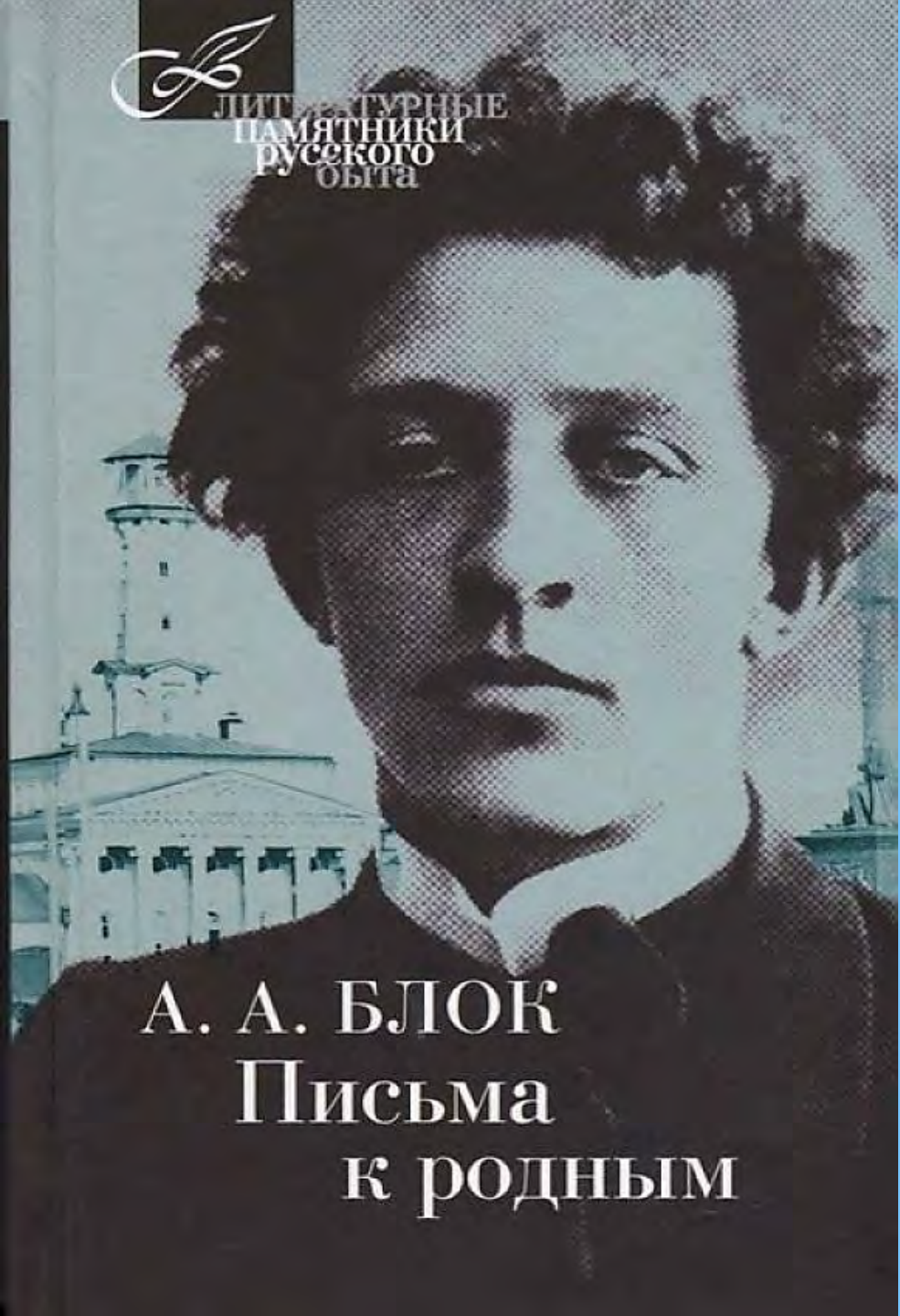
Блок, Александр Александрович (1880-1921).

Незнакомка / Александр Александрович Блок. - Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2011. - 303 с.: цв. ил., портр. - (Классика. Лучшее из великого).

Поэт-рыцарь, поэт-мистик, поэт-эпоха. Его перу принадлежат стихотворения, определившие магическое звучание поэзии Серебряного века и одновременно ставшие связующим звеном между литературой модерна и классической русской поэзией. Превыше всего Александр Блок ценил «тайную свободу», воспетую Пушкиным и дарованную поэту, чтобы выполнить его таинственное предназначение. Поэзия была для него, как писал Владислав Ходасевич, «первейшим, реальным духовным подвигом, неотделимым от жизни».

В книгу вошли избранные произведения Александра Блока.

Великолепное подарочное издание в бархатном переплёте с золотым тиснением.

A black and white portrait of Alexander Blok, a Russian poet, with curly hair and a mustache, wearing a dark suit and tie. The background shows a building with a dome and a tower.

А. А. БЛОК
Письма
к родным

Блок, Александр Александрович

Письма к родным / А. А. Блок. - Москва: Terra: Кн. клуб Книговек, 2015. - 669, [1] с. - (Литературные памятники русского быта).

Классик русской литературы XX столетия, один из величайших поэтов. Все мы так или иначе знакомы с творчеством Александра Александровича Блока, и каждый может продолжить эти строки: Ночь, улица, фонарь, аптека, Бессмысленный и тусклый свет... Но сейчас речь пойдёт не о том, что было выставлено для обозрения широкой публики, печаталось с автографом автора, а о том, что также было подписано, но скрыто в конверте и предназначалось конкретному человеку. Письма... Письма Александра Александровича Блока стоят на тонкой границе его жизни и творчества, это огромный кладезь информации как для литературоведов, так и для обычных читателей, которые могут не только насладиться его эпистолярным наследием, но и самостоятельно, не выходя из дома, провести исследование, проследить и сопоставить творческий и жизненный пути этого интересного человека.



Александр Блок

ПРЕДЧУВСТВУЮ ТЕБЯ..

ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА

Блок, Александр Александрович (1880-1921).

Предчувствую тебя... : [стихи] / А. А. Блок. - Москва: Центрполиграф, 2019. - 286, [1] с.: ил., портр. - (Любовная лирика).

«Стихи Блока о любви - это колдовство. Как всякое колдовство, они необъяснимы и мучительны. О них почти невозможно говорить. Их нужно перечитывать, повторять, испытывая каждый раз сердцебиение, угорать от их томительных напевов и без конца удивляться тому, что они входят в память внезапно и навсегда...» - писал о Блоке Константин Паустовский. Классик русской литературы, один из самых ярких представителей поэзии Серебряного века, величайший поэт-символист, писатель, драматург Александр Блок обожествлял любовь, которая открыла ему высокий смысл жизни. Чувству любви он посвящал не только отдельные стихотворения, но и целые сборники своих поэтических произведений. Знакомясь с любовной лирикой Блока, можно проследить отразившийся в её развитии, как в зеркале, весь его духовный путь, вобравший в себя трагические противоречия эпохи.

Александр Блок
Aleksandr Blok
РОЗА И КРЕСТ
THE ROSE
AND
THE CROSS



Блок, Александр Александрович (1880-1921)

Роза и крест = The rose and the cross / А. А. Блок; [сост. А. Л. Рычков; пер. с англ. Л. Гарави]; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького [и др.]. - Москва: Центр кн. Рудомино, 2013. - 316, [3] с., [11] л. ил., портр.

Настоящее издание подготовлено к 100-летию драмы А.Блока «Роза и Крест» и включает, кроме основного текста, сопроводительные материалы как самого Блока: примечания к драме РОЗА И КРЕСТ, «Записки Бертрана, написанные им за несколько часов до смерти», заметки к постановке в Художественном театре; так и статьи современных исследователей, трактующие драму Блока в свете новых прочтений. В книге впервые публикуется научная библиография по драме РОЗА И КРЕСТ, а также иллюстрации к драме «Роза и Крест» Кирилла Соколова (1930-2004), представленные Аврил Пайман, британской исследовательницей жизни и творчества Блока, вдовой художника. На карте Франции, также включённой в настоящее издание, литературный сюжет драмы соотнесён с событиями альбигойских войн. Обо всём этом и не только в книге Роза и Крест / The Rose and the Cross (Александр Блок).

Александр
БЛОК

*Русь моя,
жизнь моя...*



Блок, Александр Александрович (1880-1921)

Русь моя, жизнь моя... / А. А. Блок. - Москва: Эксмо, 2015. - 510, [1] с.: портр. - (Русская классика).

В этот том вошли многие стихотворения Александра Блока из составленного им «романа в стихах», пронзительные стихотворения о России, поэмы ВОЗМЕЗДИЕ и ДВЕНАДЦАТЬ, пьесы, проза разных жанров. Личность Александра Блока, его судьба в неразрывности жизни и литературы - вот объединяющая идея книги. Представлены также фрагменты его дневников и записных книжек, избранные письма, воспоминания современников о Блоке. Печатаются все произведения поэта, включённые в основные российские школьные программы по литературе.

Шедевры мировой поэзии

Александр Блок



*Соловьиный
сад*

Блок, Александр Александрович

Соловьиный сад: [избранная лирика] / А. А. Блок; [ил.: В. Борисов-Мусатов и др.]. - Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2012. - 221, [2] с.: цв. ил. - (Шедевры мировой поэзии).

Александр Блок - одно из самых магических и притягательных имен в русской поэзии. Блок со всей полнотой осознавал предназначение поэта - нести в мир гармонию, и поэтому в его лирике столь тесно переплелись личные и исторические мотивы, так гармонично соединилось возвышенное и земное. Стихи его читаются на едином дыхании, неизменно затрагивая струны нашей души, и остаются в памяти навсегда.

В этой книге представлены избранные шедевры поэтической лирики Александра Блока и его прекрасная поэма «Соловьиный сад».

ВЕЛИКИЕ ПОЭТЫ



16

АЛЕКСАНДР
БЛОК

Блок, Александр Александрович

Стихи о Прекрасной Даме: [стихотворения, поэмы] / А. А. Блок. - Москва: Комсом. правда; Санкт-Петербург: Амфора, 2012. - 237, [1] с.: ил. - (Великие поэты; 16).

Его называли «трагическим тенором эпохи». Ему посвящали свои стихи Ахматова, Цветаева, Пастернак... Его ранние стихотворения так же сумеречны, томительны и недосказаны, как эпоха модерна, вместе с которой он пришёл в русскую литературу. В настоящий сборник вошли стихотворения из двух книг А. Блока, 1898-1904 и 1904-1908 годов. Среди них - Стихи о Прекрасной Даме, циклы «Распутья», «Пузыри земли», «Снежная маска». В сборник также включено эссе Зинаиды Гиппиус о Блоке – «Мой лунный друг». «Всякое стихотворение - покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Эти слова светятся, как звёзды... Из-за них существует стихотворение...». Александр Блок.



Блок, Александр Александрович (1880-1921).

Стихотворения и поэмы / Александр Блок. - Москва: Эксмо, 2009. - 350, [1] с., [13] л. цв. ил., портр. - (Большая библиотека поэта).

Музыка Блока, родившаяся на рубеже двух эпох, вобрала в себя и приятие страшного мира с его мученьями и гибелью, и зачарованность странным миром, «закутанным в цветной туман». С нею явились неизбывная отзывчивость и небывалая ответственность поэта, восприимчивость к мировой боли, предвосхищение катастрофы, предчувствие неизбежного возмездия. Александр Блок - откровение для многих читательских поколений. «Самое удобное измерять наш символизм градусами поэзии Блока. Это живая ртуть, у него и тепло и холодно, а там всегда жарко. Блок развивался нормально - из мальчика, начитавшегося Соловьёва и Фета, он стал русским романтиком, умудрённым германскими и английскими братьями, и, наконец, русским поэтом, который осуществил заветную мечту Пушкина - в просвещении стать с веком наравне. Через Блока мы видели и Пушкина, и Гёте, и Боратынского, и Новалиса, но в новом порядке, ибо все они предстали нам как притоки несущейся вдаль русской поэзии, единой и не оскудевающей в вечном движении».

Осип Мандельштам

Аркадий Блюмбаум



MUSICA MUNDANA
И РУССКАЯ
ОБЩЕСТВЕННОСТЬ

Цикл статей о творчестве Александра Блока

Блюмбаум, Аркадий Борисович

Misica mundana и русская общественность: Цикл статей о творчестве Александра Блока / А. Б. Блюмбаум. - Москва: Новое лит. обозрение, 2017. - 260, [1] с.

В центре внимания книги - идеологические контексты, актуальные для русского символизма и для творчества Александра Блока. Каким образом замкнутый в начале своего литературного пути на мистических переживаниях соловьёвец Блок обращается к сфере «общественности», какие интеллектуальные ресурсы он для этого использует, как то, что начиналось в сфере мистики, закончилось политикой? Анализ нескольких конкретных текстов (пьеса «Незнакомка», поэма «Возмездие» и т.д.), потребовавший от исследователя обращения к интеллектуальной истории, позволил автору книги реконструировать общий горизонт идеологических предпочтений Александра Блока, основания его полемической позиции по отношению к позитивистскому, либеральному, «немузыкальному» «девятнадцатому веку», некрологом которому стало знаменитое блоковское эссе «Крушение гуманизма».

ВСЁ
НАЧИНАЕТСЯ
С ЛЮБВИ...



Валентина Коростелёва

Ли́ра и судьба
в жизни русских поэтов

 Любовные драмы

Коростелёва, Валентина Абрамовна

Всё начинается с любви... : Ли́ра и судьба в жизни русских поэтов / В. А. Коростелёва. - Москва: Вече, 2020. - 382, [1] с.: ил., портр. - (Любовные драмы).

Новая книга серии рассказывает о влиянии любви на творчество знаменитых русских поэтов XVIII-XXI вв. Среди героев этой книги Гавриил Державин и Александр Пушкин, Александр Блок и Владимир Маяковский, Марина Цветаева и Анна Ахматова, Владимир Высоцкий и Евгений Евтушенко и, конечно, те, кто заставлял сильнее биться их сердца и звучать громче строки стихотворений. Многие ранее неизвестные факты о судьбах известных поэтов вы найдёте в новой книге В.А. Коростелёвой.

Николай Крыщук

РАЗГОВОР О БЛОКЕ



Крыщук, Николай Прохорович

Разговор о Блоке / Н. П. Крыщук. - Санкт-Петербург: ДЕТГИЗ, 2012. - 350, [1] с. - (Великая Россия).

В сюжетное повествование о жизни поэта автор вводит размышления о его творчестве, формировании судьбы в сложную эпоху начала XX века, находя переклички с началом века нынешнего. К Блоку можно по-разному относиться, можно вообще не числить его в кругу любимых поэтов, но, если вы хотите понять время и место, в котором мы с вами сегодня оказались, нельзя проехать мимо этой станции - поэт Александр Блок.

Для преподавателей литературы, философии и эстетики вузов, студентов-филологов и философов, а также всех интересующихся проблемами русской литературы и культуры.

АЛЕКСАНДР БЛОК



Владимир
Новиков



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Новиков, Владимир Иванович

Александр Блок / В. И. Новиков. - Москва: Мол. гвардия, 2012. - 360, [2] с., [16] л. ил., портр, факс. - (Жизнь замечательных людей; вып. 1593 (1393)).

О величайшем поэте XX века Александре Блоке (1880-1921) существует огромная литература; каждое поколение по-своему пытается толковать жизнь и творчество гения. Известный литературовед Владимир Новиков предлагает собственную версию судьбы поэта. Серебряный век представлен в книге замечательной эпохой, а Блок - мастером вдохновенного «жизнетворчества», когда поэтическая работа, дружеские связи и любовные переживания образуют прекрасное целое: поэзию. Подробности богемной жизни поэта, его необычные отношения с женой, нервная, но литературно плодотворная дружба с Андреем Белым равноправно поставлены в центр жизнеописания наряду с позицией Блока-гражданина. В полемическом режиме рассматриваются многие блоковские темы, как, например, интеллигенция и революция, знаменитое стихотворение «Скифы». И в лирике, и в вершинной поэме Блока «Двенадцать» Вл. Новиков прежде всего видит художественную энергию, передающуюся и сквозь толщу века, а соглашаться с авторской концепцией или спорить с ней - это уже привилегия читателя.

В.А. Сарычев

АЛЕКСАНДР БЛОК

Творчество жизни



Сарычев, Владимир Александрович.

Александр Блок: творчество жизни / В.А. Сарычев. - [Воронеж]: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2004 (ИПФ Воронеж). - 364, [2] с.

Монография является первым в отечественной науке систематическим исследованием центральной для А. Блока проблемы «творчества жизни», позволяющей проанализировать органическое единство религиозных, философско-эстетических и художественных аспектов его творческой деятельности в контексте религиозно-философских и эстетических исканий эпохи рубежа XIX- XX вв.

Для преподавателей литературы, философии и эстетики вузов, студентов-филологов и философов, а также всех интересующихся проблемами русской литературы и культуры.



Свеченовская, Инна.

Неразгаданная тайна. Смерть Александра Блока / И. Свеченовская. - Москва: ОЛМА медиа групп, 2010. - 285, [2] с.

От какой именно болезни умер Александр Блок - до сих пор остаётся загадкой. Известно только, что конкретный диагноз поставить не удалось, и врачи, будучи совершенно беспомощными, могли только наблюдать за стремительным развитием симптомов неизвестной болезни. Всемирно признанный талант и величайший поэт Серебряного века испытывал невероятные муки. А всё его окружение - Маяковский, Чуковский, Гиппиус, Мережковский, Соловьев и другие - были убеждены в том, что поэт был отравлен спецслужбами.

Чем был вызван творческий кризис Блока?

Почему советское правительство отказалось выпускать поэта на лечение за границу?

Почему даже ходатайство Луначарского и Горького не убедили Ленина в благонадёжности Блока?

За что начальник Петрогослитиздата Ионов, пытавшийся расследовать причины смерти Блока, был приговорен к расстрелу?

КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ

АЛЕКСАНДР БЛОК КАК ЧЕЛОВЕК И ПОЭТ



Чуковский, Корней Иванович (1882-1969)

Александр Блок как человек и поэт: Введение в поэзию Блока / К. И. Чуковский; [вступ. ст. и коммент. Е. В. Ивановой]. - Москва: Рус. путь, 2010. - 181, [2] с.: ил., портр.

Книга «Александр Блок как человек и поэт» не случайно имеет подзаголовок: «Введение в поэзию Блока», который как нельзя лучше раскрывает её главное предназначение - пролагать читателям путь к творчеству одного из самых закрытых поэтов начала XX века, объясняя совершенно особый склад мироощущения Блока, определявший не только творчество, но и поступки, оценки и человеческие взаимоотношения. Чуковский первый отметил контраст между внешним благополучием жизни Блока и трагическими темами его поэзии, написал о дисгармоничности его мироощущения, обратил внимание на изменившееся в последние годы отношение Блока к революции. Книга предназначена для широкого круга читателей русской поэзии и преподавателей литературы.



