

**Виртуальная книжная выставка**

**«Дыханье вещее в стихах моих»**





**Памятник Осипу Мандельштаму в Воронеже.**



Наум Вайман Матвей Рувин

# ШАТРЫ СТРАХА

РАЗГОВОРЫ  
О



Мандельштаме

с3418830

Вайман, Наум (1947-).



Шатры страха [Текст]: разговоры о Мандельштаме / Наум Вайман, Матвей Рувин. - Москва: Аграф, 2011. - 639 с. : портр.

Книга посвящена анализу творчества великого русского поэта Осипа Мандельштама под углом зрения проблемы национальной идентификации. В качестве ключевого берется стихотворение «Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма», через которое авторам удаётся заглянуть в многослойную вселенную мандельштамовского слова. Книга носит откровенно полемический, даже провокативный характер и предполагает активный диалог с читателем. Масштабность мышления авторов и широкий охват литературы и культуры в целом делают книгу бесценным документом сегодняшней мысли.



# Эмма Герштейн Вблизи поэтов. Мемуары

Ахматова, Мандельштам,  
Пастернак, Лев Гумилев

3641551

Герштейн, Эмма Григорьевна (1903-2002).

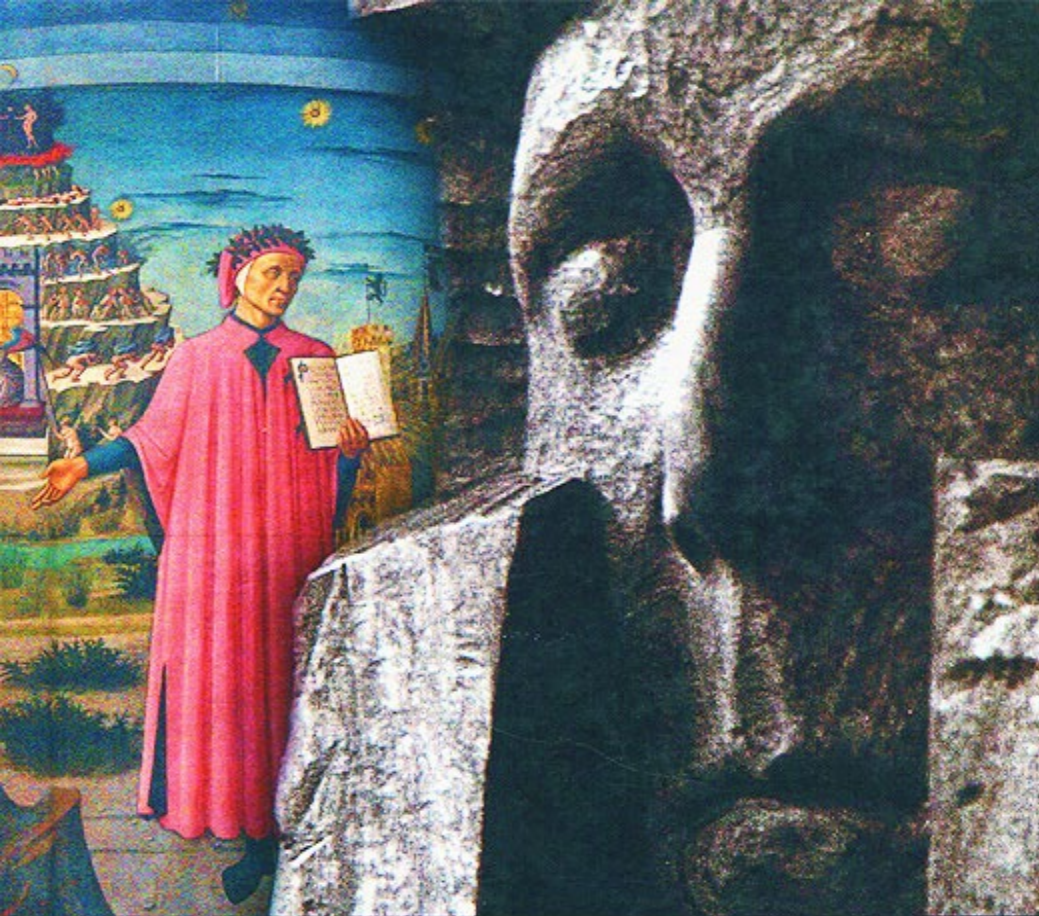


Вблизи поэтов. Мемуары. Анна Ахматова, Мандельштам, Пастернак, Лев Гумилев / Эмма Герштейн. - Москва: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2019. - 877 с., [14] л. ил., портр.; 22 см. - (Мемуары. XX век).

Эмме Герштейн посчастливилось находиться рядом с теми, чьи имена вписаны в историю русской культуры. Вблизи, а не издали она наблюдала за выдающимися писателями и учёными XX века - Осипом Мандельштамом, Анной Ахматовой, Борисом Пастернаком, Львом Гумилевым, Николаем Харджиевым.

Вышедшие в 1998 году мемуары Герштейн стали настоящим событием в литературной жизни. О своих героях Герштейн писала метко, страстно, выразительно, не стесняясь ни своей любви к ним, ни неприятия.





ЕЛЕНА ГЛАЗОВА  
МАРИНА ГЛАЗОВА

## ПОДСКАЗАНО ДАНТОМ

О ПОЭТИКЕ И ПОЭЗИИ МАНДЕЛЬШТАМА

ДУХ І ЛІТЕРА

3448761

Глазова, Елена.



**«Подсказано Дантом» [Текст]: о поэтике и поэзии Мандельштама / Елена Глазова, Марина Глазова. - Москва; Киев : Дух і літера, 2012. - 719 с.**

Первая часть книги - поиск новых подходов к Мандельштаму-теоретику через изучение его прозы. Цель этого исследования - продемонстрировать всю глубину его открытий в области эстетики, ценность его находок и разработок, сделанных под влиянием Данте.

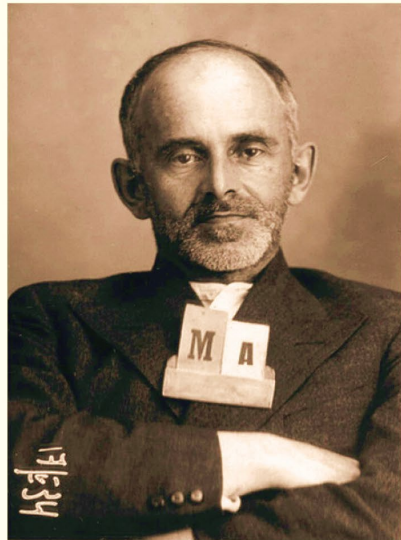
Вторая часть книги посвящена анализу поэзии Мандельштама. Этическая сторона его видения - тема поэта как правонарушителя в мире узаконенного насилия - выходит на первый план. Ключевые метафоры, унаследованные Мандельштамом от Данте в 30-е годы, выявляют роль средневекового итальянского поэта в нравственных, духовных и поэтических поисках Мандельштама.

Книга предназначена для литературоведов, историков литературной теории и эстетики, а также для более широкого читателя, который интересуется символикой вековой битвы за поэзию и человеческое достоинство, не на шутку разыгравшейся в русской истории XX века.



Юрий Казарин

ПОЭТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИЯ  
И ВНУТРЕННИЙ МИР  
ОСИПА МАНДЕЛЬШТАМА



[kabin'etnyj uč'onyj]

3660917

Казарин, Юрий Викторович (1955-).



Поэтическая гармония и внутренний мир Осипа Мандельштама = The poetic harmony and the inner world of Osip Mandelstam: монография / Ю. В. Казарин; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Москва: Кабинетный учёный; Екатеринбург: Кабинетный учёный, 2019. - 286, [1] с.

Монография Ю. В. Казарина, посвященная исследованию гармонии поэзии и внутреннего мира Осипа Мандельштама, - это, прежде всего книга о поэзии как таковой. Стихи О. Мандельштама - это вербализованный инвариант поэзии абсолютной (по П. Валери) и поэзии (по Н. В. Гоголю), без научного, читательского и собеседнического освоения которой человек остается на периферии культуры словесности, литературы и поэзии.

Адресована филологам, а также всем, кто любит поэзию.



# МАНДЕЛЬШТАМ



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

3407407

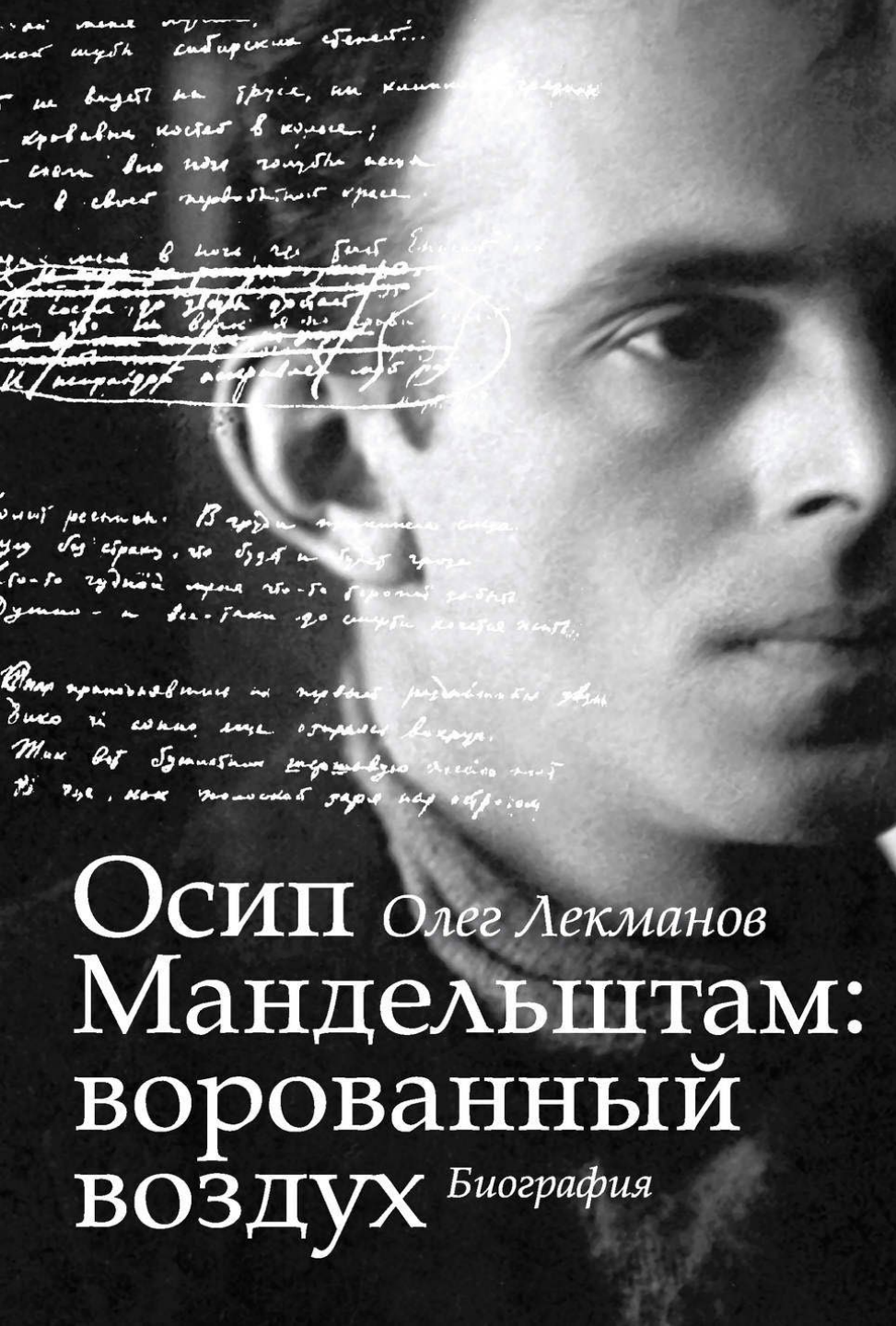
Лекманов, О. А.



Осип Мандельштам / О. А. Лекманов. - М.: Мол. гвардия, 2004. - 255 с., [16] л. ил. - (Жизнь замечательных людей).

Жизнь Осипа Мандельштама (1891-1938) - яркая, короткая и трагическая, продолжает волновать каждое новое поколение читателей и почитателей его таланта. Акмеист в предреволюционное время, он состоял в чрезвычайно сложных отношениях со своим веком. Слава его выплеснулась далеко за пределы России и той эпохи. Итальянский режиссер Пьер Пазолини писал в 1972-м: «Мандельштам... легконогий, умный, острый на язык... жизнерадостный, чувственный, всегда влюблённый, открытый, ясновидящий и счастливый даже в сумерках своего нервного заболевания и политического кошмара... причудливый и утончённый... - принадлежит к числу самых счастливых поэтических прозрений XX века». В жизнеописании поэта Олег Лекманов привлекает широкий исторический и творческий контекст, новые архивные и недавно открытые документы, не минуя и посмертной судьбы Осипа Мандельштама.





# ОСИП *Олег Лекманов* Мандельштам: ворованный воздух *Биография*

3554978

Лекманов, Олег Андершанович (1967-).



Осип Мандельштам: ворованный воздух [Текст]: биография: [16+] / Олег Лекманов. - Москва: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2016. - 461, [2] с., [8] л. ил., портр., факс.- (Литературные биографии).

Олег Лекманов – литературовед, профессор Школы филологии гуманитарного факультета НИУ ВШЭ, автор многих статей о поэтике О. Мандельштама и первого его жизнеописания, которое выдержало три русских издания и одно американское. В книге «Осип Мандельштам: ворованный воздух» мастерски соединяются «внешняя» и «внутренняя» биографии поэта. Исследователь органично вплетает в ткань повествования анализ стихов, а также малоизвестные факты, по-своему интерпретирует, казалось бы, уже заостренвшие сведения, даёт слово непосредственным свидетелям и участникам судьбы поэта – Н.Я. Мандельштам, А. Ахматовой, Э. Герштейн и другим.





3277045

Мандельштам Н. Я.

Воспоминания. Кн. 1 / Н. Я. Мандельштам; [вступ. ст. Д. Быкова]. - М.: Вагриус, 2006. - 444, [3] с., [8] л. ил.

3277047

Мандельштам Н. Я.

Вторая книга: [воспоминания об О. Мандельштаме и его лит. окружении]. Кн. 2 / Н. Я. Мандельштам. - М. : Вагриус, 2006. - 604, [3] с. ил.

Мощный прозаик, мастер точных и афористичных формулировок, блестящий лингвист, интересный художник, равная собеседница величайших поэтов столетия, Надежда Яковлевна Мандельштам написала не просветлённые, а кровавые и страшные книги, явив читателю с обжигающей прямоотой и бесстрашной искренностью, в какие бездны падал человек двадцатого века. ВОСПОМИНАНИЯ посвящены жизни и гибели в одном из дальневосточных лагерей ее мужа - великого поэта современности Осипа Мандельштама.

Воспоминания ВТОРАЯ КНИГА представляют широкую панораму литературной и общественной жизни 1910-1960-х годов. Но главный их герой, конечно же, Осип Мандельштам - один из самых блистательных поэтов XX века.







м3040584(д)

Мандельштам, Осип Эмильевич (1891-1938).

Бессонница. Гомер. Тугие паруса [Текст]:  
[стихотворения] / Осип Мандельштам. -  
Москва: Эксмо, 2015. - 381, [1] с.: ил., портр. -  
(Золотая серия поэзии).

Осип Эмильевич Мандельштам (1891 — 1938)  
— один из самых значительных русских  
поэтов Серебряного века. «Конечно, наш  
первый поэт...» — говорила о нем Анна  
Ахматова. Судьба Мандельштама, погибшего  
в пересыльном сталинском лагере под  
Владивостоком, горька, но и блистательна: за  
короткий жизненный срок он оставил  
поэтическое наследие, сделавшее его одним  
из величайших поэтов XX века.







# ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ

Нежнее  
нежного...

с3608219

Мандельштам, Осип Эмильевич (1891-1938).



Нежнее нежного... [Текст] / Осип Мандельштам. - Москва: Абрис, 2018. - 255 с.: портр., цв. ил., портр. - (Русская классика в иллюстрациях).

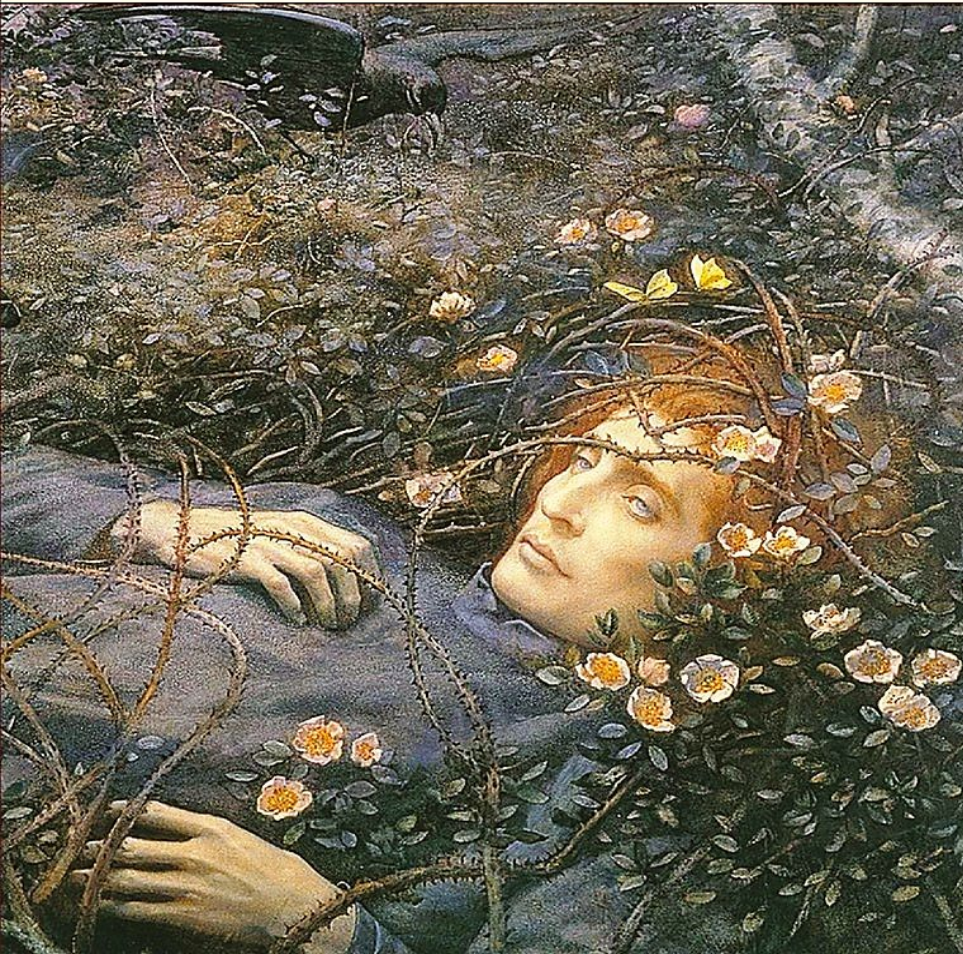
Осип Мандельштам - великий поэт Серебряного века, погибший в годы репрессий в сталинских лагерях. Его стихи долгое время находились под запретом, но, тем не менее, были известны читателю, переходя из уст в уста, от сердца к сердцу. Критики упрекали его в несовременности, излишней метафоричности, а между тем его стихи до сих пор манят и чаруют читателя сложными образами, непростыми смыслами и неподдельностью чувств, какой-то особенной нежностью и чувственностью. Друзья подтрунивали над его неприспособленностью к жизни и старались уберечь от бытовых неурядиц, после же - навсегда «сохранили его речь». Поэзия Мандельштама – «музыка небесных сфер», каждое стихотворение - застывший миг, тончайший срез настоящего. Перед вами лучшие образцы его поэтической лирики, написанные в разные годы.





## ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ

Сохрани мою речь навсегда...  
Стихотворения. Проза



3561451

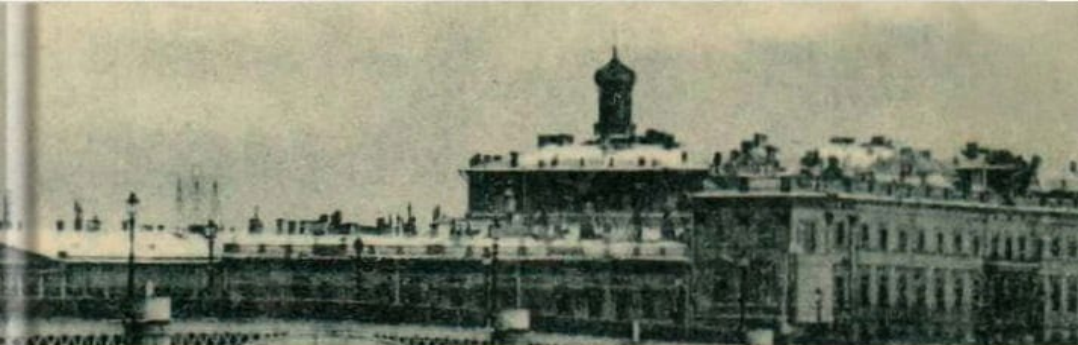
Мандельштам, Осип Эмильевич (1891-1938)



Стихотворения. Проза / О. Э. Мандельштам. - Москва : Э, 2016. - 637, [1] с., [6] л. фот. - (Библиотека Всемирной Литературы) (Библиотека Классической Литературы).

О. Э. Мандельштам (1891-1938) - великий русский поэт. Его стихи были впервые опубликованы, когда ему было всего девятнадцать лет, а в сорок семь он погиб в пересыльном лагере по дороге на Колыму. Через двадцать лет официального забвения началось постепенное возвращение поэзии Мандельштама читателям. В настоящее издание входят оригинальные стихи поэта (кроме детских и шуточных мелочей, а также недописанных или не полностью сохранившихся отрывков). В книгу включены обширные комментарии М.Л. Гаспарова, а также вступительная статья О. Лекманова. В издании сохранены орфография и пунктуация О. Э. Мандельштама.





# ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ

СУМЕРКИ СВОБОДЫ

У Мандельштама нет учителя.  
Вот о чем стоило бы подумать.  
Я не знаю в мировой поэзии  
подобного факта. Мы знаем  
истоки Пушкина и Блока,  
но кто укажет, откуда донеслась  
до нас эта новая божественная  
гармония, которую называют  
стихами Осипа Мандельштама?

Анна Ахматова

Нет, никогда ничей я не был современник,  
Мне не с руки почет такой.  
О, как противен мне какой-то соименник,  
То был не я, то был другой.



м3624427

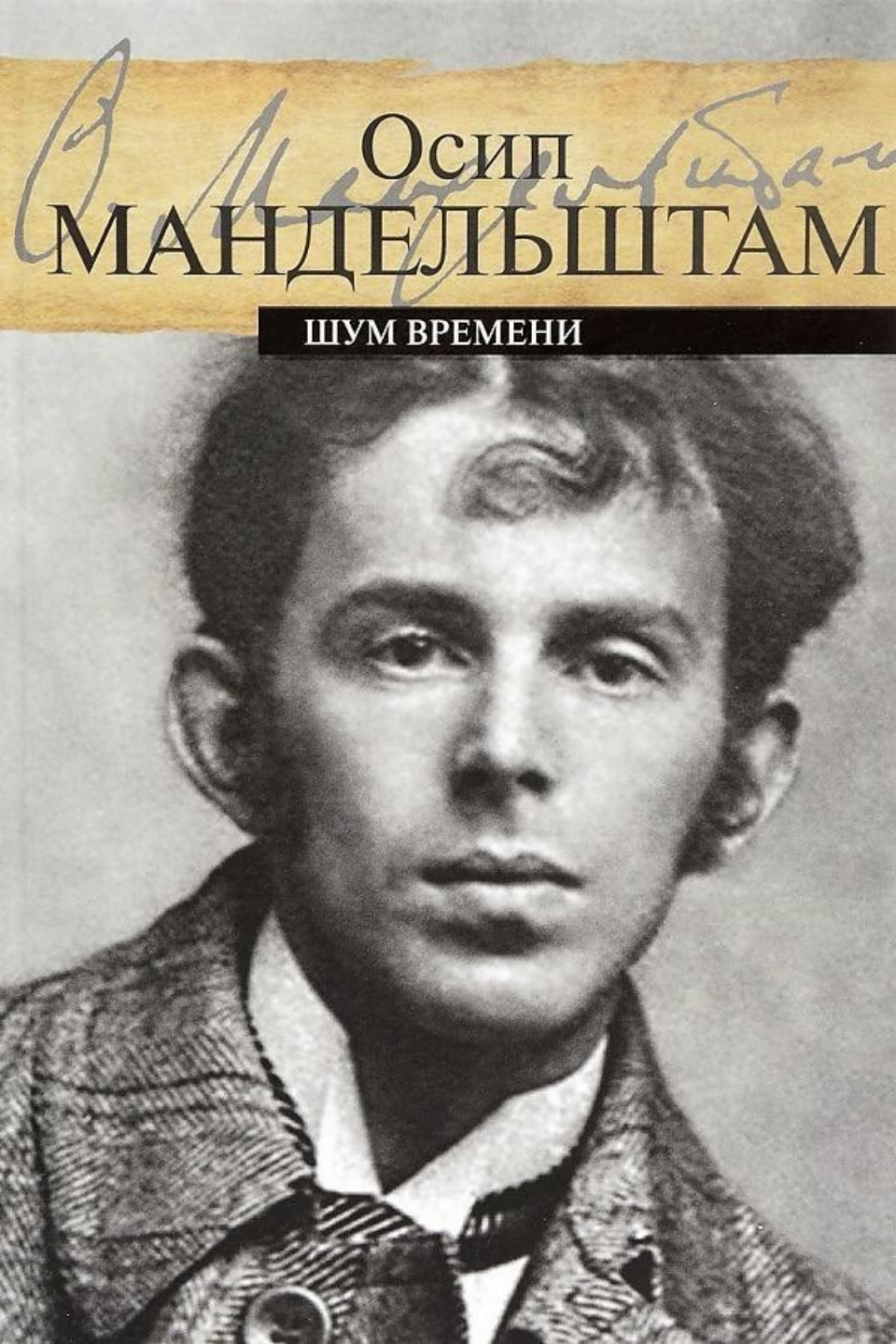
Мандельштам, Осип Эмильевич (1891-1938)

Сумерки свободы: [стихотворения] / О. Э. Мандельштам. - Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2018. - 412, [1] с. - (Азбука-поэзия).

Стихи Осипа Мандельштама — один из столпов, поддерживающих небесный свод русской поэзии XX века. Жизнь поэта была прервана советской тоталитарной машиной, но его стихи остались предметом поклонения и культа для тысяч людей и в наше время. По словам О. Э. Мандельштама, настоящая поэзия обращена не к конкретным людям, даже не к современникам, а к неизвестным собеседникам, друзьям, которых поэту посылает само Провидение. Наследие Мандельштама было заново открыто на родине лишь полвека спустя его трагической смерти. Его имя стало символом не только абсолютного творческого мастерства, но и огромной нравственной силы.







3571832

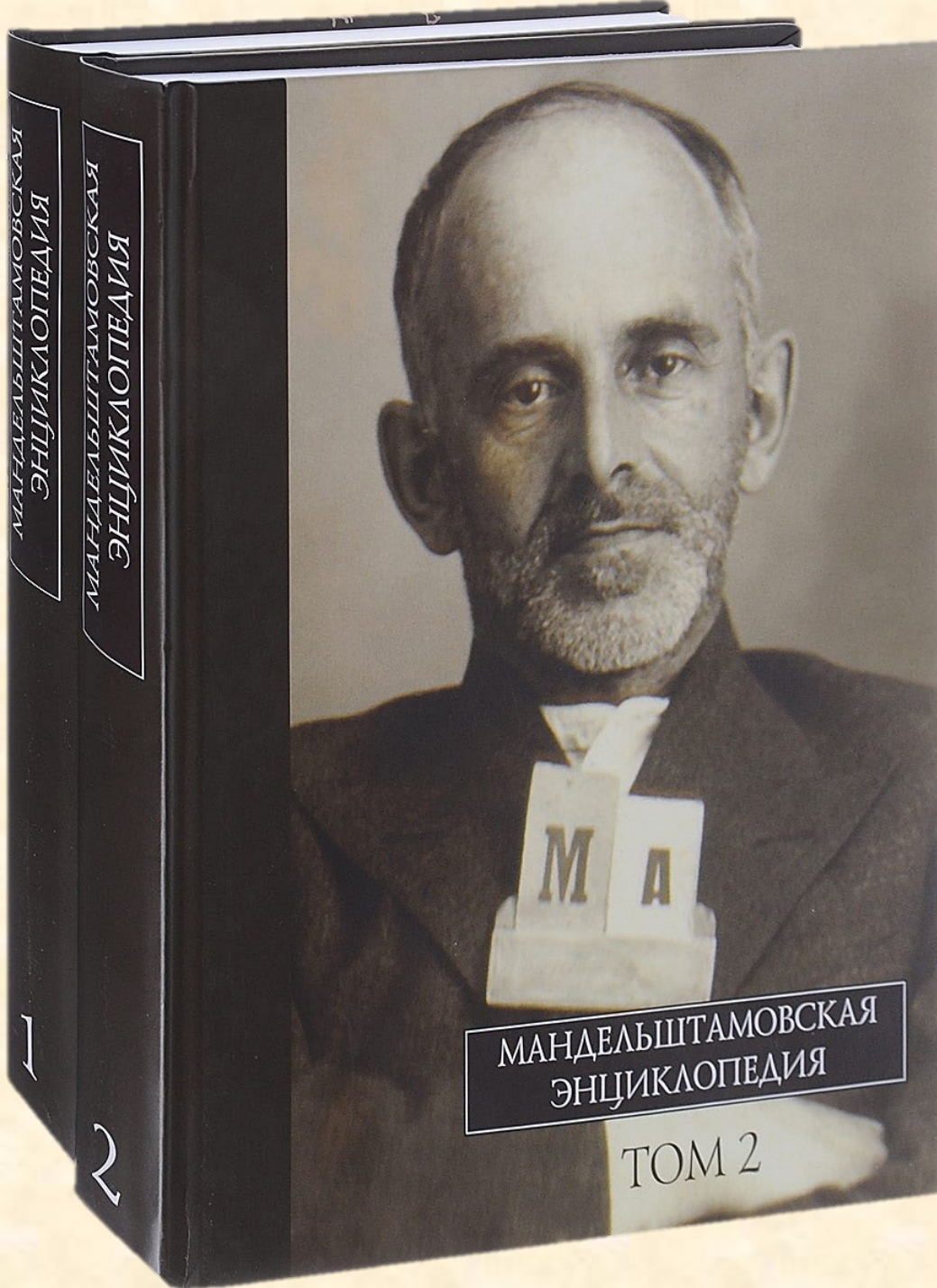
Мандельштам, Осип Эмильевич.



Шум времени [Текст]: [12+] / Осип Мандельштам; [подгот. текста Сергея Василенко и Александра Морозова]. - Москва: ПРОЗАиК, 2016. - 269, [1] с., [8] ил., портр.

Осип Мандельштам (1891-1938) - одна из ключевых фигур русской культуры XX века, ее совершенно особый и самобытный поэтический голос. «В ремесле словесном я ценю только дикое мясо, только сумасшедший нарост», - так определял Мандельштам особенность своей автобиографической прозы, где он сознательно ломает классическую форму повествования, ибо под напором внешних событий судьбы отдельных людей как бы отодвигаются на второй план. Проза Мандельштама с ее афористичной, лаконичной, плотной языковой тканью - это, прежде всего, «Шум времени», не летопись, а - оратория эпохи.





83.3(2=411.2)6-8 с3573296(6)

М 231

83.3(2=411.2)6-8 с3573297(6)

М 231

Мандельштамовская энциклопедия: в 2 т. / Мандельштам. центр школы филологии НИУ «Высш. шк. Экономики» [и др.]; редкол.: О. А. Лекманов (гл. ред.), П. М. Нерлер (гл. ред.) [и др.]; [вступ. ст.: В. Б. Микушевич]. - Москва: РОССПЭН, 2017.

Т. 1. - 574 с. : ил., портр., факс.

Т. 2. - 485, [1] с. : ил., портр., факс.

Мандельштамовская энциклопедия - научно-справочное издание о жизни и творчестве О. Э. Мандельштама, многолетний труд архивистов и биографов, текстологов и комментаторов, искусствоведов и других специалистов-мандельштамоведов по описанию и анализу его текстов и его судьбы.





Павел Нерлер



CON  
AMORE

Этюды о Мандельштаме

3500943

Нерлер, Павел Маркович.



Con amore. Этюды о Мандельштаме [Текст] / Павел Нерлер. - Москва: Новое литературное обозрение, 2014. - 854 с., [8] л. ил., портр.

Книга составлена из работ об Осипе Мандельштаме, создававшихся на протяжении более чем 35 лет. В качестве ядра книги обозначились пять основных разделов, в каждом - свой лейтмотив. Первый – «Con amore» - личная встреча автора с творчеством Мандельштама. Второй – «Солнечная fuga» - этюды о том, что Мандельштам написал, третий – «Мандельштамовские места» - о том, куда его заносила судьба, четвертый – «Современники и современницы» - о тех, с кем его свела жизнь. Пятый раздел – «Слово и бескультурье» - размышления о месте Мандельштама в эпоху торжествующего постмодернизма. Это не монография о Мандельштаме, с самого начала прошитая единством замысла и исполнения. Здесь другой тип связи - концентрический, наподобие букета. Но это и не механическое собрание перепечаток: каждый текст заново пересмотрен, многие старые публикации сплавились в одну новую.



Евгений Павлов

Автобиографическая поэтика  
Вальтера Беньямина и Осипа Мандельштама



ШОК  
ПАМЯТИ

3482575

Павлов, Евгений.

Шок памяти: автобиогр. поэтика Вальтера Беньямина и Осипа Мандельштама / Евгений Павлов; авториз. пер. с англ. Александра Скидана. - М.: Новое лит. обозрение, 2005 (РГУП Чебоксар. тип. N1). - 219, [1] с. - (Новое литературное обозрение. Научное приложение; Вып. 49).

Книга исследует проблематику памяти в литературе модернизма на материале теоретических и автобиографических работ Вальтера Беньямина и Осипа Мандельштама. Автор рассматривает присущий этим писателям перенос внимания с того, что вспоминается, на само «плетение» воспоминания, со всеми его разрывами и проблемами. При этом он обращается к категории кантовского возвышенного, которое помогает ему осмыслить столь пристальный интерес двух классиков модернизма к тем шокам и зияниям, коим память, по выражению Беньямина, «обязана своими неизгладимыми образами». В центре исследования - философская подоплека характерного для модернистской поэтики отказа от реконструкции прошлого как непрерывного потока жизни. На русском языке этот важнейший текст немецкого писателя выходит впервые.



СЛУЧАЙ  
МАНДЕЛЬШТАМА

ЗАЛОЖНИК  
ВЕЧНОСТИ



Бенедикт  
САРНОВ

3593509

Сарнов, Бенедикт Михайлович.



Случай Мандельштама. Заложник вечности / Бенедикт Сарнов. - Москва: Эксмо, 2006. - 414 с., [16] л. ил., портр. - (Диалоги о культуре).

Тема этой книги достаточно традиционна: «поэт и царь», то есть художник и власть. В данном случае - власть тоталитарная, то есть уникальная, не имеющая аналогов в мировой истории.

История первого ареста Мандельштама, поразившее всех либеральное решение Сталина («Изолировать, но сохранить»), высказанное диктатором по делу смертельно оскорбившего его поэта, исследуется автором на обширном, в основном лишь недавно ставшем доступным материале.

Такова детективная завязка этого сюжета. Но и развитие, и развязка его (при том, что биография О. Мандельштама хорошо известна и, казалось бы, уже не содержит никаких загадок и тайн) тоже несут в себе много нового и неожиданного.





83.3(2=411.2)6-8 с3554050(6)

С 333

Сеславинский, Михаил Вадимович (1964-).



Мой друг Осип Мандельштам [Текст]: избранная иллюстрированная библиография и автографы / Михаил Сеславинский. - Москва: Бослен, 2016. - 303 с.: ил., портр., факс., цв. ил.

Известный московский библиофил, руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский представляет лирическое эссе о своем знакомстве с поэзией и книгами Осипа Мандельштама в г. Горьком (Нижнем Новгороде) в 1980-е годы, одновременно рассказывая о жизни провинциальной интеллигенции и процессе собирания коллекции книг и автографов поэта.

Впервые представлена обширная, богато иллюстрированная подборка не только книг поэта, но и альманахов, газет и журналов с его прижизненными публикациями из собрания автора. Публикуются редкие автографы О. Э. Мандельштама и тех, кто входил в его ближайшее окружение: А. А. Ахматовой, Ю. К. Балтрушайтиса, Василиска Гнедова, С. М. Городецкого, Н. Я. Мандельштам, И. Г. Эренбурга.



О  
с  
и  
п  
  
М  
а  
н  
д  
е  
л  
ь  
ш  
т  
а  
м

3444141

Струве, Никита Алексеевич (1931-).



Осип Мандельштам / Никита Струве; [пер. с фр. авт.].  
- Москва: Русский путь, 2011. - 305, [1] с. : факс.

Судьба О. Мандельштама стоит в неразрывной взаимосвязи со стройным видением мира и с неповторимым, ни с каким другим не сравнимым голосом. Борьба с безвременьем была решающей в изменении голоса Мандельштама, который, не переставая крепнуть, достиг в московский и воронежский периоды «десятизначной мощи». Поэтика Мандельштама, как, впрочем, и всякого подлинного поэта, не сводится к приёмам, а коренится в самых глубинах духа.

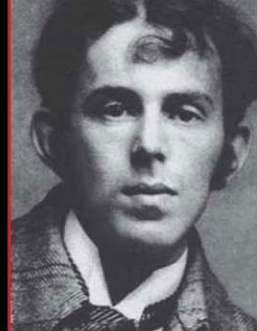
О Мандельштаме написано немало ценнейших исследований, более полутора десятка книг и около сотни статей. Но почти все они касаются лишь отдельных сторон или периодов его творчества. Настоящая книга дает целостный подход к Мандельштаму и тем она являет собой ценный вклад в исследование творчества поэта.



Ф. Б. Успенский

РАБОТЫ О ЯЗЫКЕ И ПОЭТИКЕ  
ОСИПА МАНДЕЛЬШТАМА

*«Соподчинённость порыва и текста»*



STUDIA PHILOLOGICA

3483391

Успенский, Федор Борисович.



Работы о языке и поэтике Осипа Мандельштама «Соподчинённость порыва и текста» / Ф. Б. Успенский; Ин-т славяноведения РАН. - Москва: ЯСК: Фонд «Развития фундаментальных лингвистических исслед.», 2014. - 206, [1] с., [4] л.- (Studia philologica).

Основная тема этого сборника статей – поэтический язык О. Э. Мандельштама, причём в центре внимания оказывается по преимуществу поздний период его творчества. В эту пору при вынужденном отсутствии естественной читательской аудитории стихи Мандельштама парадоксальным образом отличаются предельной интенсивностью и свободой диалога – они рассчитаны на собеседников минувшей эпохи, читателей будущего и современников поэта. Едва ли не каждое произведение превращается в своего рода манифест. Попытке интерпретации инструментария и смысла некоторых из таких манифестов и посвящены наши исследования.





**Скульптура тени Мандельштама в саду Фонтанного дома  
в Петербурге.**