

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры
«Дальневосточная государственная научная библиотека»

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор краевого
государственного бюджетного
научного учреждения культуры
«Дальневосточная государственная
научная библиотека»



/ Т. Ю. Якуба

«30» декабря 2021 г.

ОТЧЕТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ
РЕДКИЕ И ЦЕННЫЕ ДОКУМЕНТЫ В СИСТЕМЕ
СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
(промежуточный)

Заместитель генерального
директора

Р. В. Наумова

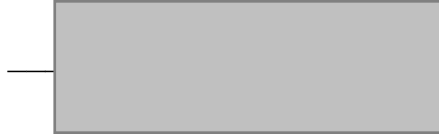
Руководитель НИР, главный
библиотекарь

Н. В. Радишаускайте

Хабаровск, 2021

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

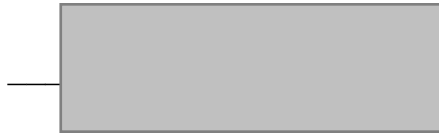
Руководитель темы,
главный библиотекарь
отдела «Центр
консервации доку-
ментов и изучения
книжных памятни-
ков Хабаровского
края»
(ЦКДиИКПХК)



Радишаускайте
Наталья Витаутовна

Исполнители темы:

Заведующий отде-
лом ЦКДиИКПХК



Воропаева
Александра
Валерьевна

Главный библиоте-
карь ЦКДиИКПХК



Загородняя
Кристина Андреевна

Главный библиоте-
карь ЦКДиИКПХК



Радишаускайте
Наталья Витаутовна

СОДЕРЖАНИЕ

ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ	4
ВЕДЕНИЕ	5
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	10
1 Владельческие книжные знаки Дальнего Востока России (конец XIX – начало XX в.)	10
2 Культура Японии в визуальных образах (по фотоальбомам из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ)	14
3 Рукопись А. В. Потаниной (из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ).....	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	24
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	26

ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ

ГАХК — Государственный архив Хабаровского края

ДВГНБ — Дальневосточная государственная научная библиотека

ДВО РАН — Дальневосточное отделение Российской академии наук

ДВФУ — Дальневосточный федеральный университет

НИР — научно-исследовательская работа

НПБ ПО ИРГО — Николаевская публичная библиотека Приамурского
отдела Императорского Русского географического общества

ОИАК — Общество изучения Амурского края

ПИ ТОГУ — Педагогический институт Тихоокеанского государствен-
ного университета

ХКМ — Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова

ЦКДиИКПХК — Центр консервации документов и изучения книжных
памятников Хабаровского края

ВЕДЕНИЕ

Отчёт содержит 26 страниц.

Ключевые слова: Дальневосточная государственная научная библиотека, редкий фонд, книжные знаки, дальневосточные владельческие книжные знаки, экслибрисы, личные библиотеки, фотодокумент, японская фотография, визуальная культура, история Японии, фотоальбомы, рукописные документы, экспедиция в Монголию 1879 г., А. В. Потанина.

Основным направлением исследования было изучение коллекций и отдельных экземпляров редких и ценных документов из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ.

Актуальность темы. В российских библиотеках научное изучение фондов редких и ценных изданий получило в 2000-х гг. новый толчок к развитию. Научная работа в этом направлении стала вестись не только в крупнейших федеральных, но активизировалась и в большинстве региональных библиотек, а также во многих ведомственных и даже муниципальных. Её цели — это выявление наиболее значимых с культурной и исторической точек зрения печатных и рукописных документов, их описание и установление исторического контекста, а также раскрытие редких фондов для пользователей. Библиотеки изучают книжные коллекции и составляющие их экземпляры, книги с владельческими знаками, дарственными надписями и маргиналиями, редкие с точки зрения издательской истории и оформления издания.

В фонде редких и ценных изданий ДВГНБ хранятся единичные документы и коллекции, представляющие интерес как для учёных (книговедов, историков, культурологов и др.), так и для широкой публики. Поскольку доступ исследователей и читателей к фонду редких и ценных изданий ограничен, описание, аннотирование и публикация в общедоступных источниках (СМИ, Интернет) информации о входящих в него документах позволяет познакомить с ним пользователей.

В последние годы большое внимание в отечественном книговедении уделяется каталогизации и изучению книжного знака, в частности владельческого. Идёт процесс накопления информации о российском дореволюционном экслибрисе, публикуются каталоги и обзорные статьи. При этом дальневосточный владельческий знак до сих пор совершенно не изучен и не фигурирует в специальных исследованиях, что приводит к лакунам в книговедческом знании и сложностям в атрибуции владельческих экземпляров книг. Экслибрис можно считать историческим источником, который позволяет получить сведения о развитии книжной культуры в определённом регионе и в стране в целом.

Ещё одним значимым историческим источником являются фотографические снимки, аутентичные отображаемой эпохе. В фонде редких и ценных изданий ДВГНБ хранятся фотоальбомы со снимками, запечатлевшими виды Японии конца XIX – начала XX в. Многие из них никогда не публиковались и не введены в научный оборот. Специалисты отмечают повышение интереса исследователей к темам, ранее считавшимся «низкими»: история сексуальности, реконструкция повседневности и проч.¹ За счёт распространения электронных средств информации «Япония перестаёт быть малодоступной» и для массовой аудитории, желающей «расширить свои знания о ее традициях»². В условиях устойчивого интереса к японской культуре как со стороны специалистов, так и со стороны любителей, представляется актуальным обеспечение доступности аутентичной визуальной информации для всех групп пользователей.

В 2021 г. исполнилось 145 лет с начала изучения Г. Н. Потаниным Китая и Монголии. В течение 23 лет он организовал пять больших экспедиций, в результате которых «были получены обширные сведения по географии до этого мало известных и неизученных областей Центральной Азии, собраны большой гербарий и зоологические коллекции», а также «материалы по культуре, быту и народному творчеству многих тюркских и монгольских народов Сибири и

¹ Современное российское японоведение: оглядываясь на путь длиною в четверть века / под ред. Д. В. Стрельцова. М., 2015. С. 223.

² Там же. С. 224.

Центральной Азии»³. Исследователи отмечают, что этнографические материалы были собраны главным образом женой Г. Н. Потанина, Александрой Викторовной, которая путешествовала вместе с мужем. Свои личные наблюдения и впечатления А. В. Потанина отразила в очерке «Из странствия по Урянхайской земле», увидевшем свет только в 1891 г. В ДВГНБ хранится рукописный черновик части этой работы. Его изучение и введение в научный оборот текста рукописи даст исследователям дополнительный материал к биографии исследовательницы, позволит восстановить выпущенные при редактировании рукописи фрагменты исторической информации.

Объект исследования — фонд редких и ценных изданий ДВГНБ.

Цели исследования — изучение социокультурной роли книги в обществе, особенностей её функционирования на территории Дальнего Востока в различные исторические периоды на основе изучения социально-культурной значимости отдельных редких и ценных изданий, рукописей, фотодокументов, а также книжных коллекций; введение новых данных в научный оборот; раскрытие и популяризация фонда редких и ценных изданий ДВГНБ для пользователей.

Задачи этапа 2021 г.:

- выявление дальневосточных дореволюционных книжных знаков в фонде редких и ценных изданий ДВГНБ;
- выявление и систематизация фактов, характеризующих историческую и культурную среду бытования владельческих экземпляров книг на Дальнем Востоке;
- научная обработка японской части коллекции фотодокументов из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ;
- введение в научный оборот фотографических документов, фиксирующих различные аспекты культуры Японии;
- введение в научный оборот рукописи, хранящейся в фонде редких и

³ Андреев Г. Г. Потанин Григорий Николаевич (1835-1920). URL: <http://www.alpklubspb.ru/pervoprohodci/potanin.htm> (дата обращения: 29.12.2021).

ценных изданий ДВГНБ;

– текстологическое изучение рукописи.

Исследование базировалось на методологических принципах историзма и научной объективности. С позиций историзма изучалось использование владельческих книжных знаков дальневосточными книгособирателями в дореволюционный период. При исследовании фотографий Японии этот подход нашёл отражение во включении изучаемых изображений в исторический контекст. Для оценки достоверности и подлинности фотоснимков применялся принцип объективности. В соответствии с этим принципом также анализировалась рукопись А. В. Потаниной.

При проведении НИР использовались такие общенаучные методы исследования, как методы описания, сравнения, анализа, индукции, интерпретации, классификации. Из специальных методов применялись историко-генетический, историко-биографический, ретроспективный, библиографический методы, методы источниковедческого и историко-книговедческого анализа, библиографической эвристики.

Научная новизна исследования проистекает из обращения к совершенно не изученному аспекту дальневосточной книжной культуры, которым является местный книжный знак. Также новыми для широкого круга исследователей будут информация о фотоматериалах по японской культуре, хранящихся в фонде редких и ценных изданий ДВГНБ, и впервые публикуемые отдельные снимки. Впервые будет опубликован и текст чернового фрагмента рукописи А. В. Потаниной «Из странствия по Урянхайской земле».

В результате исследования в научный оборот войдут ранее неопубликованные документы, которые расширят источниковую базу экслибристики, японоведения и исторической этнографии. Материалы и выводы НИР могут быть использованы при изучении истории Японии и японской культуры, книжной культуры Дальнего Востока России, истории географических исследований. Они могут дополнить лекционные курсы в образовательных учреждениях, а также найти применение в выставочной и просветительской работе

библиотек и музеев.

Результаты исследования способствуют информационному раскрытию фонда редких и ценных изданий библиотеки, обеспечивают введение хранящихся в ДВГНБ неопубликованных документов в научный оборот, расширяют возможности доступа к ним пользователей в научных и просветительских целях.

Апробация работы. Результаты исследования были апробированы в докладах на научно-практических конференциях местного уровня, заседании Учёного совета ДВГНБ, отражены в опубликованных и подготовленных к публикации статьях, неопубликованных материалах, предназначенных для использования в практической работе библиотеки. Список подготовленных и опубликованных по результатам исследования работ приведён в приложении А.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1 Владельческие книжные знаки Дальнего Востока России (конец XIX – начало XX в.)

Исполнитель: главный библиотекарь отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» Н. В. Радишаускайте.

Выполнены работы:

– изучена отечественная литература по книжным знакам и по владельческим знакам, варианты систематизации книжных знаков, выработано понятие «неспециального владельческого знака» как одного из видов владельческих знаков;

– проанализирован электронный каталог фонда редких и ценных изданий ДВГНБ, выявлены единичные (не объединённые во владельческие коллекции) документы с дальневосточными владельческими знаками — точно идентифицированными и предполагаемыми (всего 273 ед.);

– установлены личности 13 владельцев книжных знаков, из которых 7 — дальневосточного происхождения;

– собрана информация об изданиях с дальневосточным провенансом в фондах музеев и библиотек Дальнего Востока;

– выявлены и систематизированы 57 владельческих книжных знаков (без учёта надписей) 23 дальневосточных книгособирателей конца XIX – начала XX в.;

– выделены характерные черты использования владельческих знаков дальневосточными книгособирателями в исследуемый период;

– произведена фотофиксация выявленных книжных знаков;

– подготовлена публикация по теме исследования.

Дореволюционная книга отличается разнообразием знаков (ярлыков, штампов, надписей, тиснений), отмечающих её бытование. Поскольку единого понимания владельческого книжного знака пока нет, в начале исследования

следовало определиться с предметом и терминологией. Была изучена литература по экслибрисам и экслибристике, как теоретического плана, так и прикладного (каталоги). Всего было проработано более 100 различных публикаций. Представления отечественных исследователей о природе книжных знаков расходятся. Преобладает точка зрения, что книжными являются любые знаки, помещаемые на книги, однако некоторые исследователи (например, С. Г. Ивенский, Э. Ф. Голлербах, К. Г. Правдин) относят к книжным знакам только экслибрисы, то есть созданные специально для нанесения на книги штампы и наклейки, предпочтительно те, в которых есть указание на их книжную природу: обороты «Из книг...», «Из библиотеки...» и т. п. При исследовании был принят первый подход: если знак нанесён на книгу, он имеет право именоваться книжным. Владельческие книжные знаки подразделяются по способу и месту нанесения на:

1) суперэкслибрисы (владельческие книжные знаки, нанесённые на внешнюю сторону переплёта посредством тиснения);

2) экслибрисы (владельческие книжные знаки в виде ярлыка, тиснения или штампа, находящиеся внутри книги — на форзацах или страницах книжного блока), включая мемориальные экслибрисы, которые «указывают бывшего владельца книги»;

3) владельческие надписи, то есть рукописные свидетельства владения, оставленные как самим владельцем, так и другими лицами.

В процессе исследования были выделены в отдельную категорию также «неспециальные» владельческие знаки в виде штампов, которые отличаются тем, что не предназначены исключительно для книг, а могут быть проставлены на любых предметах и бумагах. К таковым можно отнести: 1) простые именные штампы, текст которых состоит из фамилии и инициалов или полного имени, отчества владельца, дополненных в некоторых случаях его титулом, званием, адресом, занятием; 2) официальные именные печати (например, врачей и юристов, которые они использовали в профессиональной деятельности

для заверения рецептов и официальных документов и одновременно применяли в качестве владельческого знака для принадлежавших им книг); 3) вензельные штампы, которые состоят из выполненных обычно изящным шрифтом и сложно переплетённых инициалов владельца.

Работа с электронным каталогом на фонд редких и ценных изданий ДВГНБ, с каталогами и описаниями фондов других дальневосточных библиотек позволила выявить 65 владельческих знаков, предположительно принадлежавших дальневосточникам. Книги с владельческими знаками в фонде ДВГНБ были изучены поэкземплярно, из двух библиотек были запрошены фотографии изданий и книжных знаков. В процессе исследования с применением биографического и сравнительно-исторического метода установлены личности 13 владельцев книжных знаков, из которых 7 — дальневосточные жители.

Результатом этого этапа исследования стало выявление 57 нерукописных владельческих знаков 23 дореволюционных личных собраний Дальнего Востока. Учитывались только те книжные собрания, которые формировались на территории региона. Коллекции, созданные за его пределами и сохранявшиеся неизменными после попадания в регион, не рассматривались. Экземпляры изданий с дальневосточными владельческими знаками были обнаружены в фондах 13 учреждений: ДВГНБ (Хабаровск) — из 17 собраний; ГАХК (Хабаровск) — из 2 собраний; в ПИ ТОГУ (Хабаровск) — из 1 собрания; ХКМ (Хабаровск) — из 2 собраний; ОИАК (Владивосток) — из 3 собраний; ДВФУ (Владивосток) — из 1 собрания; Приморская краевая публичная библиотека (Владивосток) — из 2 собраний; ДВО РАН (Владивосток) — из 5 собраний; Библиотека Дома офицеров Тихоокеанского флота (Владивосток) — из 1 собрания; Амурская областная научная библиотека (Благовещенск) — из 1 собрания; Амурский краеведческий музей (Благовещенск) — из 1 собрания; Камчатская краевая научная библиотека (Петропавловск-Камчатский) — из 1 собрания; Институт восточных рукописей Российской академии наук (Санкт-Петербург) — из 1 собрания.

На основании изучения выявленных книжных знаков были сделаны следующие выводы. Для дальневосточной книжной культуры в отношении использования владельческих книжных знаков характерно комбинирование нескольких видов одновременно: чаще всего использовались шрифтовые суперэклибрисы совместно с надписями и штампами. При этом в преобладающем большинстве случаев применялись не эклибрисы как таковые, а неспециальные владельческие штампы.

Из 21 владельца персональных библиотек, имевшего нерукописные владельческие знаки, 14 пользовались именованными штампами по типу «Константин Константинович Куртеев», «В. Арсеньев» или же с дополнительными сведениями: «Николай Афанасьевич Першин. Золотопромышленник», «М. Г. Шевелев 20. апр. 97 Владивосток». Трое из них (политический деятель П. С. Маловечкин, журналист и редактор К. К. Куртеев, книготорговец В. А. Заблоцкий) дополнительно имели ещё и эклибрисы, то есть собственно книжные знаки, начинавшиеся словом «библиотека». Ещё шестеро книголюбов (чиновник Н. Л. Гондатти, учитель Т. П. Гордеев, поверенный Г. Г. Лапердин, сильный революционер Б. Д. Оржих, капитан М. А. Соковнин, чиновник Н. Я. Шестунов) наряду с именованными штампами для маркировки книг прибегали к суперэклибрисам. Последние преимущественно представляли собой инициалы владельцев, которые тиснились на корешке книги. Таким образом, использование нескольких знаков на одной книге также можно отнести к характерным чертам дальневосточного книгособирательства.

Предпочтительной формой владельческого книжного знака в местных условиях оказался штамп и, как ни удивительно, шрифтовой суперэклибрис. Наклейки, даже шрифтовые, практически не использовались. Единственный выявленный на сегодня дальневосточный эклибрис в форме наклейки принадлежал чиновнику В. А. Заблоцкому. Связано это было, по-видимому, с дешёвой штампа и с лёгкостью его изготовления, тогда как изготовление печатных ярлыков могло вызвать на Дальнем Востоке затруднение.

В целом владельцев дальневосточных библиотек отличало, по-видимому, стремление к недорогим и простым в использовании способам помечать свою собственность. Эстетика в этом вопросе, вероятно, значения не имела. Истинных библиофилов, заботящихся обо всех, даже самых незначительных, деталях внешнего вида книги, на Дальнем Востоке, вероятно, не было.

В процессе исследования все выявленные книжные знаки были сфотографированы и описаны, также была составлена таблица книговладельцев и их книжных знаков.

Форма представления результатов:

Доклады на научных конференциях

Радишаускайте Н. В. «Книги из библиотек священников в редком фонде ДВГНБ» на XI краевых Кирилло-Мефодиевских образовательных чтениях «Славянская письменность и культура: изучение, сохранение и преумножение» (ПИ ТОГУ, филологическая секция, 24 мая 2021 г., очно).

Публикации

1. Радишаускайте, Н. В. Дальневосточный владельческий книжный знак в конце XIX – начале XX в. / Н. В. Радишаускайте // Библиотековедение. — 2021. — Т. 70, № 3. — С. 309–320.

Опубликованы статьи по предыдущему этапу НИР

1. Радишаускайте, Н. В. Переплётное дело на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XX века / Н. В. Радишаускайте // Культура и наука Дальнего Востока. — 2021. — № 1 (30). — С. 45–60.

2 Культура Японии в визуальных образах (по фотоальбомам из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ)

Исполнитель: библиотекарь отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» К. А. Загородняя.

Выполнены работы:

- проведён поиск и отбор фотоальбомов, содержащих фотографии Японии, в коллекции фонда редких и ценных изданий ДВГНБ (выявлено 13 фотоальбомов, включающих 615 снимков);

- составлены общие описания всех выявленных фотоальбомов (название, датировка, авторство, состав, физическое состояние) и всех фотоснимков (название, авторство, датировка, техника, сюжет, сохранность);
- фотоснимки внесены в реестр фотографий, хранящихся в фонде редких и ценных изданий ДВГНБ;
- установлены авторство и период создания 3 неатрибутированных фотоснимков;
- произведён отбор фотографий по теме исследования (выявлено 353 снимка во всех 13 альбомах);
- проведён библиографический поиск и изучены публикации по теме исследования на русском и английском языках (24 названия);
- определены основные сюжеты снимков, фиксирующих различные аспекты культуры Японии, включающие виды городов, достопримечательности, бытовые картины.
- подготовлена публикация.

Японская история и культура эпохи Мэйдзи — одна из популярных тем научных исследований в последние десятилетия. Одним из исторических источников по этому периоду служат фотографии конца XIX – начала XX в., делавшиеся в Японии как местными мастерами, так и иностранцами. В фонде редких и ценных изданий ДВГНБ хранятся фотоальбомы со снимками Японии и японцев. Они никогда ранее не описывались и не изучались, многие из них остаются неатрибутированными. Цель исследования — раскрытие и популяризация этой части фонда библиотеки для пользователей, а также введение в научный оборот информации о фотодокументах, отображающих различные аспекты японской культуры. Поэтому в работе будет кратко очерчена история фотодела в Японии и рассмотрены основные особенности японской фотографии на примере снимков, хранящихся в ДВГНБ.

На первом этапе по электронному каталогу были выявлены альбомы, содержащие фотографии Японии. Поэкземплярный просмотр и исследование их внешнего вида и состава позволили составить в MS Excel список альбомов с

подробным описанием каждого из них и указанием, какие именно снимки относятся к теме исследования. Всего было выявлено 615 снимков, на которых запечатлены Япония и японцы.

Следующим шагом стало составление описаний индивидуальных фотоотпечатков: зафиксированы названия, поисковые данные (инвентарный номер и название фотоальбома, порядковый номер фотографии), указаны приблизительные даты создания снимков, описаны индивидуальные особенности каждого фотоотпечатка (надписи, штампы, впечатанные надписи) и его сохранность (выцветание, заломы, трещины на верхнем слое, утраты). В процессе описания фотоснимков также проводилась их атрибуция: по возможности устанавливались отсутствующие данные (название, место съёмки, фотограф, дата съёмки, изготовитель фотоотпечатка). Для дальнейшего изучения по теме исследования были отобраны 353 фотографии, отображающие городскую архитектуру, религиозные постройки, бытовые сцены, национальную одежду и проч.

Второй этап исследования включал изучение литературы по истории фотографии и истории и культуре Японии и анализ выбранных фотоснимков. Библиографический поиск и дальнейший отбор информационных источников выявили 58 документов (монографий, научных статей, публицистических произведений) на русском и английском языках, раскрывающих отдельные аспекты исследуемой темы. Среди них — отечественные дореволюционные издания о Японии (например, Николаев А. А. Очерки по истории японского народа (1905); Бекон Э. Женщина в Японии (1904); Булгакова Е. И. Япония и японцы (1899), Крестовский В. В. В дальних водах и странах (1882) и др.), а также книги по фотографии (Дементьев П. М. Практическое руководство к новейшей фотографии (1893); Ержемский А. К. Самоучитель фотографии... (1899) и др.). Современные источники включают исследования В. М. Магидова, Р. О. Абиловой, Е. К. Толмачевой и др. по фотографии, статьи отечественных и иностранных авторов (А. В. Савельевой, К. В. Санчирова, Р. Бер-

тона, М. Вакиты и др.) о японской фотографии и фотоальбомах, а также монографии по японской культуре В. Н. Горегляда, О. И. Лебедевой, Л. Д. Гришелевой).

Изучение литературы позволило составить представление об основных особенностях развития фотографического искусства в Японии, о работе фотографов и специфике изготовления фотоотпечатков в конце XIX – начале XX в. Труды по истории и культуре Японии дали понимание фотосюжетов, запечатлённых на фотографиях сцен и объектов; уточнить информацию об изображённых на снимках объектах и сюжетах.

Исследования показывают, что японские снимки нельзя рассматривать в качестве достоверного исторического источника. Они изготовлялись как сувенирная продукция для туристов и зачастую показывали уже утраченные, нехарактерные для Японии того времени элементы культуры. Фотографы старались запечатлеть то, что будет интересно европейцу: национальную одежду, самураев, бытовые сцены из жизни японцев и т. д. Сюжетные фотографии чаще всего выполнялись в студиях, где фотографы воссоздавали внутренние виды торговых лавок, чайных домов, интерьеры комнат. Моделями для съёмки, как правило, выступали актёры и гейши. В связи с этим к изображённым на снимках этнографическим реалиям нужно относиться критично. С другой стороны, множество видовых, пейзажных и архитектурных снимков достоверно передают внешний облик городов и достопримечательностей.

Фотография в Японии появилась благодаря европейцам, когда последним было разрешено въезжать и жить в стране. Их работы отличались от обычных снимков местных фотографов как своей тематикой, так и способами создания визуального образа. Широкую известность и распространение получили снимки основоположников «японской» фотографии — Ф. Беато, А. фон Штильфрида и А. Фарсари. Самым популярным японским фотографом конца XIX – начала XX в. был Кусакабэ Кимбэй. Расцвет японской сувенирной фотографии приходится на 1890-е – начало 1900-х гг. Во второй половине 1900-

х гг. продажи японских раскрашенных снимков резко сократились: с появлением плёночных фотоаппаратов «Кодак» туристы сами начали фотографировать понравившиеся виды.

Японские фотоальбомы, хранящиеся в фонде редких и ценных изданий ДВГНБ, относятся к сувенирным и датируются 1890-ми гг. — эпохой расцвета фотодела в этой стране. Среди них есть как подготовленные в фотомастерских (они продавались в готовом виде со стандартной подборкой фотографий), так и составленные русскими путешественниками, побывавшими в Японии.

Анализ фотографий из альбомов проводился в два этапа. Сначала снимки группировались по тематике, что дало возможность установить основные сюжеты, которые были популярны у японских и иностранных фотографов в Японии. В результате было выделено 4 тематические группы:

- 1) виды городов,
- 2) достопримечательности,
- 3) «типы» японцев,
- 4) бытовые сцены.

К первой группе относятся виды улиц, портов, гаваней, разных городских районов, а также панорамные снимки. Здесь преобладают фотографии крупных японских поселений: Нагасаки, Токио, Иокогамы, Киото, Кобе. Также довольно часто встречаются пейзажи островов Мацусима и Матсмай.

В качестве достопримечательностей на японских фотографиях чаще всего фигурируют храмы, дворцы, скульптуры (чаще всего — статуи Будды), различные сады, парки, пруды и озера, а также получившие некую известность городские здания (например, гостиница «Империял» и Артиллерийский музей в Токио).

К группе «типов» относится большинство фотографий японцев портретного вида (одиночных, двойных или групповых). Это изображения самураев, гейш, актёров в традиционных одеждах, борцов сумо, различных торговцев и ремесленников, а также плечевые и поясные портретные снимки, призванные продемонстрировать экзотическую внешность японок и японцев и отдельные

элементы внешнего вида. К этой же группе можно отнести фотографии представителей народа айну.

Фотографии бытовых сцен из японской жизни чаще всего постановочные — это студийная съёмка со специально нанятыми актёрами. Они изображают необычные для иностранцев ритуалы и церемонии (чайную, игру на традиционных музыкальных инструментах и т. д.), непривычные интерьеры (например, японка, читающая книгу на футоне или принимающая ванну в офуро).

Каждая описанная группа более детально анализировалась в отношении использовавшихся сюжетов и сюжетных вариаций, а также вариантов снимков одного объекта. Было установлено, что многие известные достопримечательности — природные и архитектурные объекты — снимались с одних и тех же ракурсов, видимо, наиболее удобных для съёмки или наиболее выигрышных в видовом плане. «Типов», видимо, существовал достаточно широкий, но определённый набор: самураи, гейши, или «девушки из чайного дома», актёры, борцы, монахи, торговцы, ремесленники, старцы, служанки, красивые девушки в национальной одежде, айны. Композиция же и стилистика снимков зависели от фотографов. Однако все они обязательно облачали снимаемых в «традиционную», то есть характерную для первой половины XIX в., одежду, даже если на момент съёмки такие наряды уже давно никто не носил. (Как известно, в эпоху Мэйдзи произошла европеизация верхних слоёв японского общества, и аристократия и зажиточные граждане стали одеваться по-европейски. Однако фотографы даже в начале XX в. снимали «самураев» в традиционных кимоно или доспехах, хотя сословие самураев было упразднено в конце 1860-х гг., а доспехи не использовались с конца 1870-х.)

Тематика бытовых сцен тоже достаточно ограничена, что можно, вероятно, объяснить студийной природой большинства имеющихся снимков, а также не очень большим количеством изучаемых фотографий. Основные сюжеты: женщина(-ы) перед зеркалом, мытье в ванне, утренний туалет, игра на музыкальных инструментах, приём пищи, чайная церемония, читающие и

(или) пишущие японки, торговец в своей лавке, ткачи за работой, поездка на рикше. Встречаются и некоторые другие сюжеты, но в коллекции они представлены в единичных экземплярах.

Таким образом, в результате исследования были выявлены и описаны фотоальбомы, содержащие снимки Японии (13 ед.), и фотографии Японии (615 ед.). Составлены подробные описания 353 снимков, фиксирующих различные аспекты японской культуры. Атрибутированы 3 фотографии (установлен фотограф, объект изображения, период создания). Собрана информация о фотографах, работавших в Японии, и фотомастерских. Проанализированы сюжеты фотографий, сделана попытка определить жанровые особенности фотодокументов. Полученная информация введена в научный оборот.

Форма представления результатов:

– написана статья «Культура Японии в визуальных образах (по фотоальбомам Дальневосточной государственной научной библиотеки)» (принята к публикации в первом номере журнала «Культура и наука Дальнего Востока» за 2022 г.).

Опубликованы статьи по предыдущему этапу НИР

Загородняя, К. А. Оборона города Благовещенска в 1900 г. (по фотографиям, хранящимся в фонде Центра консервации документов и изучения книжных памятников Дальневосточной государственной научной библиотеки) // Культура и наука Дальнего Востока. — 2021. — № 1 (30). — С. 134–143.

3 Рукопись А. В. Потаниной (из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ)

Исполнитель: заведующий отделом «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» А. В. Воропаева.

Выполнены работы:

– переведён в машиночитаемую форму текст рукописи А. В. Потаниной, хранящийся в редком фонде (6 л.);

– проведён сравнительный анализ текстов рукописи и опубликованного очерка А. В. Потаниной «Из странствия по Урянхайской земле» (1895) и установлено, что рукопись — черновик первой главы очерка, который подвергался

дальнейшей правке (выявлены значительные расхождения в рукописном и печатном текстах);

– собраны биографические сведения об А. В. Потаниной, Г. Н. Потанине, К. В. Лаврском, идентифицированы лица, упомянутые в рукописи;

– изучена информация об экспедиции Г. Н. Потанина 1879 г., которой посвящена рукопись;

– подготовлена публикация.

В коллекции автографов из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ хранится фрагмент рукописи (6 листов) А. В. Потаниной. Авторство первоначально установлено по надписи на полях, сделанной директором НПБ ПО ИРГО (ныне — ДВГНБ) В. В. Перфильевым: «Автограф А. В. Потаниной. Прислан в библиотеку мужем ея, Гр.Н. Потаниным; получен 16 Января 1899 года. Дир. Библ. В. Перфильев». Из надписи достаточно ясными стали обстоятельства появления этой рукописи в фонде ДВГНБ, но требовалось установить, что это за произведение, было ли оно опубликовано и, если было, отличается ли текст в печатном издании от рукописного.

На первом этапе рукописный текст был расшифрован и переведён в машиночитаемую форму. Следующим шагом стало составление библиографического списка работ А. В. Потаниной, отбор произведений об Урянхайском крае и поиск полных текстов изданий. Методом исключения была отобрана для сравнения была отобрана статья «Из странствия по Урянхайской земле», впервые опубликованная в «Сибирском сборнике» за 1891 г. Сверка проводилась по второму изданию, напечатанному в 1895 г. Проведённый сравнительный анализ текстов публикации и рукописи показал, что документ представляет собой начало первой главы данной работы. По всей видимости, это черновой набросок, так как печатный и рукописный тексты местами значительно отличаются: в рукописи есть описания, не вошедшие в очерк, а очерк же, в свою очередь, дополнен сведениями, которых не было в рукописи.

Вторым этапом исследования стал поиск информации об авторе, обстоятельствах создания произведения, истории его издания. По библиографическим источникам были отобраны публикации, посвящённые Г. Н. Потанину и его жене, географическим экспедициям под руководством Г. Н. Потанина 1876–1877 и 1879 гг., рукописному наследию Потаниных. В процессе информационного поиска была обнаружена заметка в газете «Приамурские ведомости» от 31 января 1899 г., которая позволила уточнить отдельные аспекты: рукопись объёмом в 3,5 листа была прислана в хабаровскую библиотеку по просьбе самой А. В. Потаниной и содержит наброски об Урянхайской земле и урянхайцах. Следовательно, хранящаяся в ДВГНБ рукопись поступила в библиотеку именно в таком виде и её неполнота не является результатом каких-либо утрат.

В процессе исследования было установлено, что архив Г. Н. Потанина 1920 г. хранится в Научной библиотеке Томского государственного университета (Томск). В его составе есть рукописи, путевые дневники, рисунки, черновики статей и другие материалы А. В. Потаниной. Можно предположить, что остальная часть исследуемой рукописи входит в эти материалы.

Изучение биографии А. В. Потаниной показало, что она принимала участие в экспедиции 1879 г. и в пути вела дневник и делала наброски для будущего очерка. Но оформлен для публикации и напечатан очерк был только в 1891 г. На данный момент невозможно с уверенностью сказать, является ли рукопись из ДВГНБ одним из первоначальных набросков, делавшихся непосредственно в экспедиции, или же это один из черновиков статьи, написанный гораздо позднее. Этот вопрос требует дальнейших разысканий, тщательного изучения сохранившегося архива Потаниных.

Форма представления результатов:

– написана статья «Рукопись А. В. Потаниной (из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ)» (принята к публикации в первом номере журнала «Культура и наука Дальнего Востока» за 2022 г.).

Опубликованы статьи по предыдущему этапу НИР

Воропаева, А. В. «Мы в осадном положении и в трепете»: дневник жителя Благовещенска во время русско-китайского конфликта 1900 г. // Культура и наука Дальнего Востока. — 2021. — № 1 (30). — С. 144–150.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формой представления результатов явились доклады на научно-практических конференциях, статьи, неопубликованные материалы:

Доклады (общее количество — 1):

На XI Кирилло-Мефодиевских образовательных чтениях «Славянская письменность и культура: изучение, сохранение и преумножение» (Хабаровск, 24 мая 2021 г.):

Радишаускайте Н. В. Книги из библиотек священников в редком фонде ДВГНБ.

Статьи:

Опубликовано (общее количество — 1):

1. Радишаускайте, Н. В. Дальневосточный владельческий книжный знак в конце XIX – начале XX в. / Н. В. Радишаускайте // Библиотековедение. — 2021. — Т. 70, № 3. — С. 309–320. (ВАК)

Сдано в печать (общее количество — 2):

Загородняя К. А. «Культура Японии в визуальных образах (по фотоальбомам Дальневосточной государственной научной библиотеки)» (принята к публикации в первом номере журнала «Культура и наука Дальнего Востока» за 2022 г.).

Воропаева А. В. «Рукопись А. В. Потаниной (из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ)» (принята к публикации в первом номере журнала «Культура и наука Дальнего Востока» за 2022 г.).

Опубликовано по результатам предыдущего этапа НИР:

Статьи (общее количество — 3):

1. Воропаева, А. В. «Мы в осадном положении и в трепете»: дневник жителя Благовещенска во время русско-китайского конфликта 1900 г. / А. В. Воропаева // Культура и наука Дальнего Востока. — 2021. — № 1 (30). — С. 144–150.

2. Загородняя, К. А. Оборона города Благовещенска в 1900 г. (по фотографиям, хранящимся в фонде Центра консервации документов и изучения

книжных памятников Дальневосточной государственной научной библиотеки) / К. А. Загородняя // Культура и наука Дальнего Востока. — 2021. — № 1 (30). — С. 134–143.

3. Радишаускайте, Н. В. Переплётное дело на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XX века / Н. В. Радишаускайте // Культура и наука Дальнего Востока. — 2021. — № 1 (30). — С. 45–60.

ИТОГО по теме НИР:

- приняли участие в 1 научном мероприятии, на котором был представлен 1 доклад;
- опубликована 1 статья по результатам НИР;
- опубликованы 3 статьи по предыдущим этапам НИР;
- сданы в печать 2 статьи;
- продолжено ведение реестра дореволюционных фотографий;
- составлены описания 13 фотоальбомов, 615 фотоотпечатков;
- переведена в машиночитаемый формат 1 рукопись (6 листов);
- описаны 57 дальневосточных владельческих книжных знаков;
- установлены 7 книговладельцев-дальневосточников;
- в научный оборот введена ранее не публиковавшаяся информация о японских снимках и альбомах, хранящихся в ДВГНБ, об особенностях дальневосточной книжной культуры в аспекте книгопользования, а также сведения о рукописном наследии А. В. Потаниной в фонде редких и ценных изданий ДВГНБ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Васильев А. В. «Женщина заморских чертей»: А.В. Потанина и её рукописи / А. В. Васильев. — Текст : электронный // Научная библиотека Томского государственного университета : офиц. сайт. — Томск, 2017. — URL : <https://lib.tsu.ru/ru/zhenshchina-zamorskih-chertey-av-potanina-i-ee-rukopisi-1> (дата обращения: 25.01.2022).
2. Воропаева А. В. «Рукопись А. В. Потаниной (из фонда редких и ценных изданий ДВГНБ)» (рукопись).
3. Загородняя К. А. Культура Японии в визуальных образах (по фотоальбомам Дальневосточной государственной научной библиотеки)» (рукопись).
4. [Отчёт по проведению прикладного научного исследования «Редкие и ценные документы в системе сохранения исторической памяти» в ДВГНБ за 2020 г.]
5. Потанина, А. В. Из путешествий по Восточной Сибири, Монголии, Тибету и Китаю : сб. ст. А. В. Потаниной / [предисл. Д. Анучина]. — Москва : Географическое отделение Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, 1895. — [4], XLII, 296 с., [6] ил. : ил., рис.
6. Радишаускайте, Н. В. Дальневосточный владельческий книжный знак в конце XIX – начале XX в. / Н. В. Радишаускайте // Библиотекосведение. — 2021. — Т. 70, № 3. — С. 309–320.