



Литературные премии 2022 года

Нобелевская премия по литературе, ежегодно вручаемая Нобелевским фондом за достижения в области литературы.





Нобелевская премия по литературе (швед. Nobelpriset i litteratur) — престижная награда, ежегодно вручаемая Нобелевским фондом за достижения в области литературы. Одна из пяти Нобелевских премий, учреждённых Альфредом Нобелем в его завещании, написанном 27 ноября 1895 года в Париже. Эта награда находится в ведении Нобелевского фонда и считается самой престижной наградой в литературе.

Оценку заявок и отбор кандидатов производит Нобелевский комитет по литературе. Из их числа Шведская академия выбирает лауреатов.



6 октября 2022 года Шведская академия озвучила имя лауреата Нобелевской премии по литературе — победу присудили французской писательнице Анни Эрно «за мужество и клиническую остроту, с которыми она раскрывает корни, отчуждённость и коллективные ограничения личной памяти».

На пресс-конференции председатель Нобелевского комитета Андерс Ульсон прокомментировал победу французской писательницы так: «Это не может быть неожиданностью, она хорошо известна во всём литературном мире и [её литература] переведена на множество языков».



Анни Эрнó (урождённая Анни Терез Бланш Дюшен; род. 1 сентября 1940 года, Лильбонн, Франция) — французская писательница.

Все её произведения автобиографичны: о ней говорят, что она превратила свою жизнь в «тотальный роман». При этом жизнь и судьба отдельной женщины в её книгах неразрывно переплетены с судьбой всей Франции. Крайне наблюдательная и тонко чувствующая, Эрно могла бы получить звание мастера спорта в излюбленной французской дисциплине - поисках утраченного времени. Вышедшая в 2008-м книга «Годы» (которую многие считают её главным произведением) увязывает всё со всем: рекламу популярных в 50-е товаров, попадавшуюся на глаза юной героине, кадры из старых фильмов, подростковую болтовню, открытие собственной сексуальности, смерть Сталина, песню «Мамбо италиано», войну во Вьетнаме, выход на политическую арену Жана-Мари Ле Пена, кубик Рубика, туристическую поездку в Испанию, августовский путч в СССР, появление плееров Walkman, потом приставок Nintendo, стремительно надвигающуюся старость... А ещё лица и поступки людей, встречавшихся на пути. В бурном потоке памяти проносится шквал образов, всё это и есть человеческая жизнь.

Романы Эрно, в которых личные воспоминания накладываются на коллективную память поколения, представляют собой настоящее свидетельство эпохи.

ОБЫКНОВЕННАЯ СТРАСТЬ

18+

АННИ ЭРНО

ЧИТАЙТЕ КНИГУ, СМОТРИТЕ ФИЛЬМ

84(4Фра) м2782528, м2784946

Э 811

Эрно А.

Обыкновенная страсть. Стыд: [Романы / А. Эрно; Пер. с фр. Н.Поповой, И.Попова]. - М.: Кстати, 1998. - 207 с. - (Бестселлер).

Два романа Анни Эрно под одной обложкой. «Обыкновенная страсть» - автобиографический роман об одержимости, которая способна овладеть влюблённой женщиной. Но можно ли удержать душу от разрушения, если красивый любовник не только не свободен, но и почти равнодушен? «Стыд» - история о том, как на нас влияет наше детство и как долго, уже повзрослев, мы несём на себе его отметины. Возможно ли отказаться от своего прошлого, если оно кажется постыдным и полным ошибок?

Букеровская премия (англ. Booker Prize) по литературе





Букеровская премия (англ. Booker Prize) — одна из самых престижных наград в мире английской литературы.

До 2013 года присуждалась автору, проживающему в одной из стран Содружества наций, Ирландии или Зимбабве, за роман, написанный на английском языке. С сезона 2014 года премия вручается за роман, написанный на английском, вне зависимости от гражданства автора. С 2002 года спонсором Букеровской премии выступает компания Man Group, потому полное официальное название премии — The Man Booker Prize.

17 октября в Лондоне состоялась церемония вручения Букеровской премии 2022 года. Её получил писатель из Шри-Ланки Шехан Карунатилака за сатирический роман «Семь лун Маали Алмейды».





Шехан Карунатилака (1975) — ланкийский писатель, лауреат Букеровской премии 2022 года, живёт и работает в Сингапуре.

Шехан Карунатилака родился в 1975 году в городе Галле, Шри-Ланка, вырос в столице Коломбо. Учился в Новой Зеландии, работал в Лондоне, Амстердаме и Сингапуре. Писал для таких изданий, как The Guardian, Rolling Stone, GQ, National Geographic. Также играл на бас-гитаре в составе ланкийских рок-групп.

Уже первая рукопись Карунатилаки «Художник» (The Painter) попала в краткий список премии Грациана, но так и не была опубликована. Второй роман Карунатилаки «Чат с мертвецом» (Chats with the Dead) — чёрная комедия о привидениях, был опубликован издательством Penguin India в 2020 году.

Книга «Семь лун Маали Алмейды», опубликованная в августе 2022 года, получила Букеровскую премию. Жюри отметило, что роман «пенится энергией, образами и идеями». Они назвали книгу глубоко гуманным романом о том, «как жить в невыносимых обстоятельствах, возможны ли перемены и как справляться, если это невозможно».

From the award-winning author of *Chinaman*

THE SEVEN MOONS OF MAALI ALMEIDA

SHEHAN KARUNATILAKA

Главной темой романа является гражданская война на Шри-Ланке. «Семь лун Маали Алмейды» рассказывает о загробных приключениях военного фотографа. Главный герой умирает и, руководя с того света, старается привести своих близких к тайнику с фотографиями, которые были сделаны во время гражданской войны.

«Метафизический триллер, загробный нуар, который размывает границы не только разных жанров, но также жизни и смерти, тела и души, Востока и Запада» — так отозвался о романе-победителе председатель жюри Букеровской премии Нил Макгрегор.

Шехан Карунатилака рассказал, как он решился написать роман:

«Я начал думать об этом в 2009 году, после окончания нашей гражданской войны, когда разгорелся ожесточённый спор о том, сколько мирных жителей погибло и по чьей вине. История о привидениях, в которой мёртвые могут предложить свою точку зрения, казалась достаточно странной идеей, чтобы её реализовать, но у меня не хватило смелости написать о настоящем, поэтому я вернулся на 20 лет назад, в тёмные дни 1989 года».

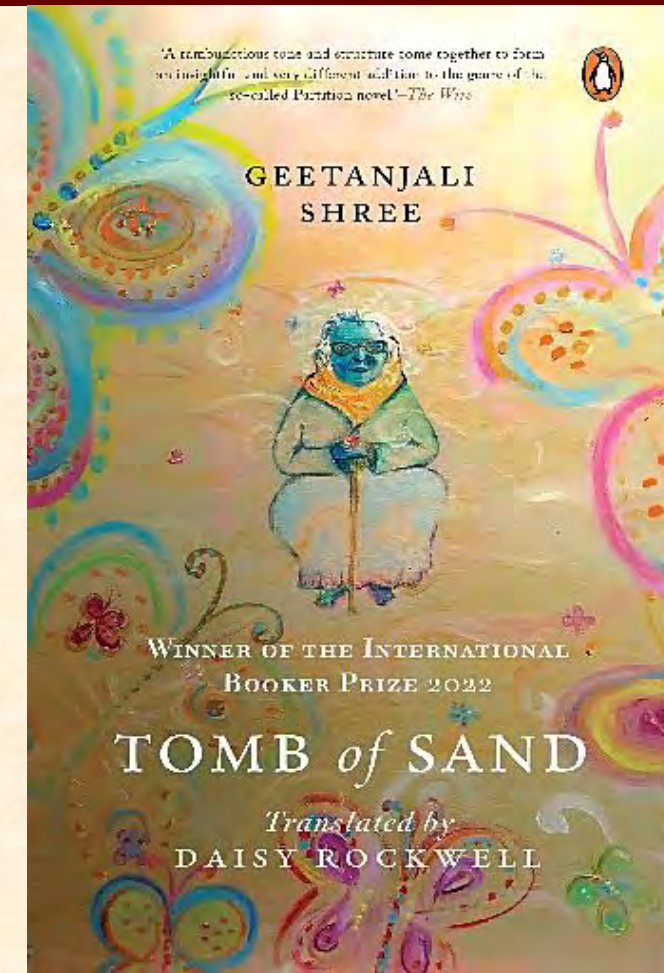
**Международная Букеровская премия
(Man Booker International Prize)
по литературе**





Международная Букеровская премия (англ. Man Booker International Prize) - литературная премия, созданная в 2005 году как дополнение к Букеровской премии. В отличие от Букеровской премии, ежегодно присуждаемой лишь англоязычным авторам из Великобритании, Ирландии и стран Британского Содружества, Международный «Букер» вручается зарубежным писателям, чьи книги переведены на английский язык. Лауреатами становятся автор и переводчик, которые в равной степени делят приз в размере 50 тысяч фунтов стерлингов.

27 мая 2022 года состоялась церемония вручения Международной Букеровской премии. Награду получила писательница из Индии Гитанджали Шри с романом «Могила песка» (Tomb of Sand). Это первая книга, переведённая с хинди на английский, которая выиграла Международного «Букера».





Гитанджали Шри (род. 1957, Майнпури, Уттар-Прадеш) — индийская писательница, пишущая на языках хинди и английский. Победитель Международной Букеровской премии в 2022 году за свой роман «Могилы из песка».

Родилась 12 июня 1957 в городе Майнпури в штате Уттар-Прадеш.

В своём штате получила среднее образование в разных городах, включая Матхура, Алигарх и Музаффарнагар. После школы поступила в Коллеж им. Шри-Рам в Нью-Дели. Высшее образование получила в Университете Джавахарлала Неру, где окончила исторический факультет. Степень доктора истории получила в Университете Барода им. Махараджа Саяджирао за свою работу «Премчанд и колониально-образованный класс в Северной Индии».

Первый рассказ Гитанджали Шри — «Колокольчик» (хинди बेलपत्र) был опубликован в 1987 году, за ним в 1991-м последовал сборник её произведений. Известной Шри стала после того, как её роман «Мать» (хинди माँ) вышел в переводе на английском языке.

Кроме английского и французского её произведения уже переведены на многие языки мира: бенгальский, гуджарати, немецкий, французский, сербский, урду и японский.

TILTED / AXIS

TRANSLATED BY

TOMB OF SAND

GEETANJALI SHREE

DAISY ROCKWELL



WINNER
ENGLISH PEN
AWARD

Это первая книга, написанная на хинди, которая удостоилась высокой награды. Судьи назвали роман «увлекательным, забавным и совершенно оригинальным».

В романе рассказывается история 80-летней женщины, которая переживает сильную депрессию из-за смерти мужа. Она сталкивается с непониманием собственной дочери и совершает поездку в Пакистан, с которым у Индии много десятилетий длится затяжной военно-политический конфликт. Её родные в ужасе, но героиню не могут остановить никакие границы, и она твёрдо намерена посетить соседнюю страну. Поездка рождает в героине болезненные воспоминания о разделе страны, но в итоге она находит новые источники радости в жизни.

«В книге отражён протест против разрушительного воздействия границ и ограничений — будь то границы между религиями, странами или полами», — говорится в решении жюри.

Премия «Национальный бестселлер»

Всероссийская литературная премия
Национальный бестселлер - 2022



Национальный бестселлер



«Национальный бестселлер» — ежегодная общероссийская литературная премия. Вручается в Петербурге за лучший роман, написанный на русском языке в течение календарного года. Девиз премии — «Проснуться знаменитым!». Премия была учреждена в 2001 году.

В отличие от прочих премий, организаторы премии «Национальный бестселлер» нередко вбрасывают в информационное поле авторов экспериментальной прозы, не попадающих в списки «Большой книги» или «Русского Букера».



2022

**ЗАВЕРШАЕТ
РАБОТУ**

В 2022 году оргкомитет премии «Национальный бестселлер» принял решение не присуждать премию за лучшую книгу и отказаться от торжественной церемонии вручения.

Двадцать второй сезон премии преждевременно завершился 11 апреля обнародованием итогов работы Большого жюри и списком книг, набравших наибольшее число баллов при голосовании.

«Это был невероятно трудный сезон. После 24 февраля часть членов жюри долго приходила в себя, потом мы лишились популярных социальных сетей, а вместе с ними — многих обсуждений, потом происходило ещё много чего. И то, что победителя в итоге Оргкомитет решил не объявлять, — логичное продолжение этой истории и логичное решение — не искать лучших и не оценивать».

СОФИЯ СИНИЦКАЯ



Больше всего баллов — по семь — получили три книги: сборник абсурдистских рассказов петербургского писателя Кирилла Рябова «Фашисты», историческая «Хроника Горбатого» петербургской же писательницы Софии Сеницкой и добрая повесть о воображаемом защитнике «Типа я» молодого прозаика из Дагестана Ислама Ханипаева. Ещё две книги заработали «шестёрку»: аналитичная «Подлинная история Анны Карениной» Павла Басинского и историческая «Бубуш» Юлии Кисиной. Минус балл и «пятёрка» у исследования увядающей маскулинности с забавным названием «Капибару любят все» Сергея Авилова.

АВТОР БЕСТСЕЛЛЕРА

«ЛЕВ ТОЛСТОЙ: БЕГСТВО ИЗ РАЯ»

**Павел
Басинский**

**Подлинная история
Анны Карениной**

83.3(2=411.2)5-8 3711621

Б 272

Басинский, Павел Валерьевич

Подлинная история Анны Карениной / П. В. Басинский. - Москва : АСТ : Ред. Елены Шубиной, 2022. - 378, [1] с., [12] л. ил., цв. ил. - (Толстой: новый взгляд).

«Анна Каренина» — наверное, самое загадочное произведение Льва Толстого. Почему оно до сих пор вызывает споры? Мы многого не знаем о суровых законах и парадоксальных нравах золотого девятнадцатого века. Павел Басинский исследует роман глазами любопытного и преданного читателя. Факты, собранные вместе, удивляют, обескураживают и дают объяснение многим странностям этой трагической истории любви.

Павел Басинский — писатель, журналист, литературовед. Его увлекательные документальные книги о жизни и творчестве Льва Толстого подняли в обществе новую волну интереса к феномену «яснополянского апостола» («Лев Толстой: Бегство из рая», «Святой против Льва», «Лев в тени Льва»). Лауреат премии «Большая книга».



Юлия Кисина

БУБУШ

роман

«Безрассудный и великолепный роман о тревоге, питающей две болезни — шизофрению и любовь».

ДМИТРИЙ ВОЛЧЕК,
главный редактор сайта «Радио Свобода»

84(2=411.2)6 3702937

К 444

Кисина, Юлия Дмитриевна

Бубуш: роман / Ю. Д. Кисина. - Москва: АСТ, 2021. - 222, [1] с. - (Extra-текст).

История в этом романе - противостояние двух миров, в одном из которых живёт мать героя, чудом избежавшая концлагеря в Париже сорок второго, а в другом - его девушка по прозвищу Бубуш. Только новый мир за окном сочинён инженерами, а старый, с сигаретами «Житан» и кроваво-красной помадой, до сих пор стучит в сердце пеплом Клааса. Оба мира полны призраков, оба виртуальны и параллельны жизни, происходящей, по сюжету, между Берлином и Сан-Франциско. Какой из них настоящий - предстоит выяснить героям этого гениального, сумбурного, сумасшедшего романа, которым, собственно, и жива современная литература.

Юлия Кисина - писатель, художник. В 80-90-е годы принадлежала к кругу нового русского авангарда, участвовала в неофициальной художественной и литературной жизни Москвы и Ленинграда.

Международная литературная премия «Ясная Поляна»



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

**ЯСНАЯ
ПОЛЯНА**

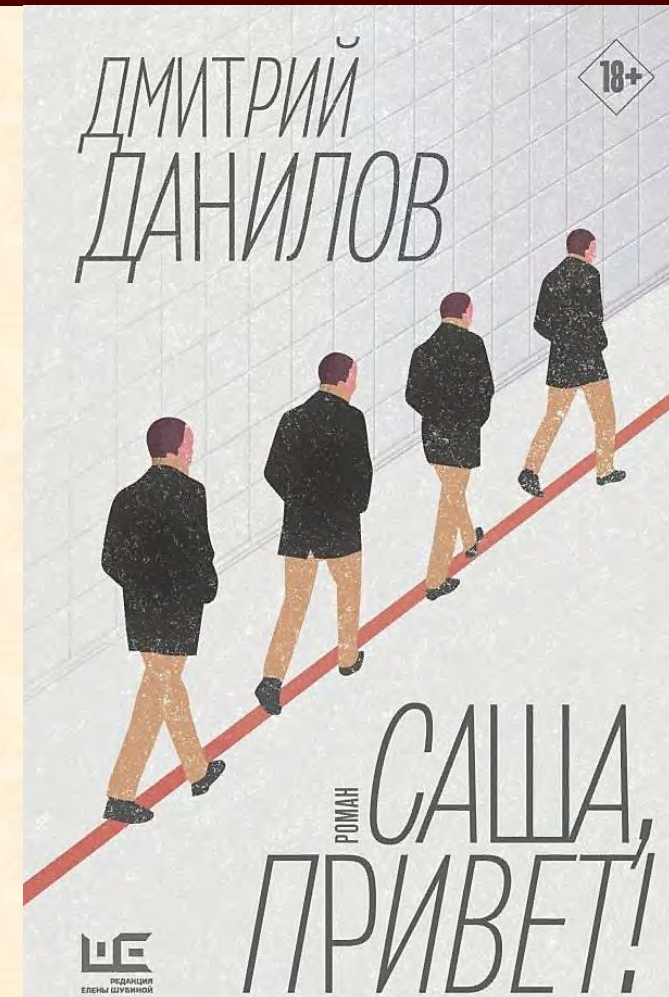
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ SAMSUNG



«Ясная Поляна» — международная литературная премия за лучшее художественное произведение традиционной формы. Учреждена в 2003 году государственным мемориальным и природным заповедником «Музей-усадьба Льва Николаевича Толстого» и компанией Samsung Electronics.

Вручается современным авторам за произведения, которые несут в себе идеалы человеколюбия, милосердия и нравственности, отражают гуманистические традиции классической русской литературы и творчества Л.Н. Толстого. Основными требованиями, которые предъявляются к работам номинантов, являются неоспоримые художественные достоинства текста, общечеловеческие моральные ценности, культурная, религиозная и расовая терпимость.

16 октября в Большом театре состоялась 20-я церемония награждения лауреатов литературной премии «Ясная Поляна», учреждённой музеем-усадьбой Л.Н. Толстого и компанией Samsung Electronics. В номинации «Современная проза» главной награды в размере 3 миллионов рублей удостоен роман Дмитрия Данилова «Саша, привет!» — антиутопия о пулемёте по имени Саша и его карающей роли.





Дмитрий Алексеевич Данилов (род. 31 января 1969, Москва, СССР) — российский писатель и журналист.

Работал редактором и журналистом в корпоративной периодике. Входил в состав литературных групп «Осумасшедшие безумцы» (2002—2005) и «Киберпочвенники». Публиковался в журналах «Новый мир», «Союз Писателей», различных интернет-изданиях.

Переводился на английский, нидерландский и итальянский языки.

В 2010 году рукопись романа «Горизонтального положения» номинировалась на российскую премию «Национальный бестселлер». В 2011 году роман «Горизонтальное положение» попал в финал российской национальной литературной премии «Большая книга» и в короткий список российской литературной премии «НОС». В 2013 году роман «Описание города» вошёл в список финалистов «Большой книги». В 2016 году стал лауреатом премии «Независимой газеты» «Нонконформизм» в номинации «Нонконформизм-Поступок» за роман «Есть вещи поважнее футбола». В 2019 году писатель стал лауреатом Премии Андрея Белого в номинации «проза».

ДМИТРИЙ
ДАНИЛОВ

18+

84(2=411.2)6 3708168

Д 183

Данилов, Дмитрий Алексеевич

Саша, привет! : роман / Д. А. Данилов. - Москва : АСТ : Ред. Е. Шубиной, 2022. - 248, [1] с.

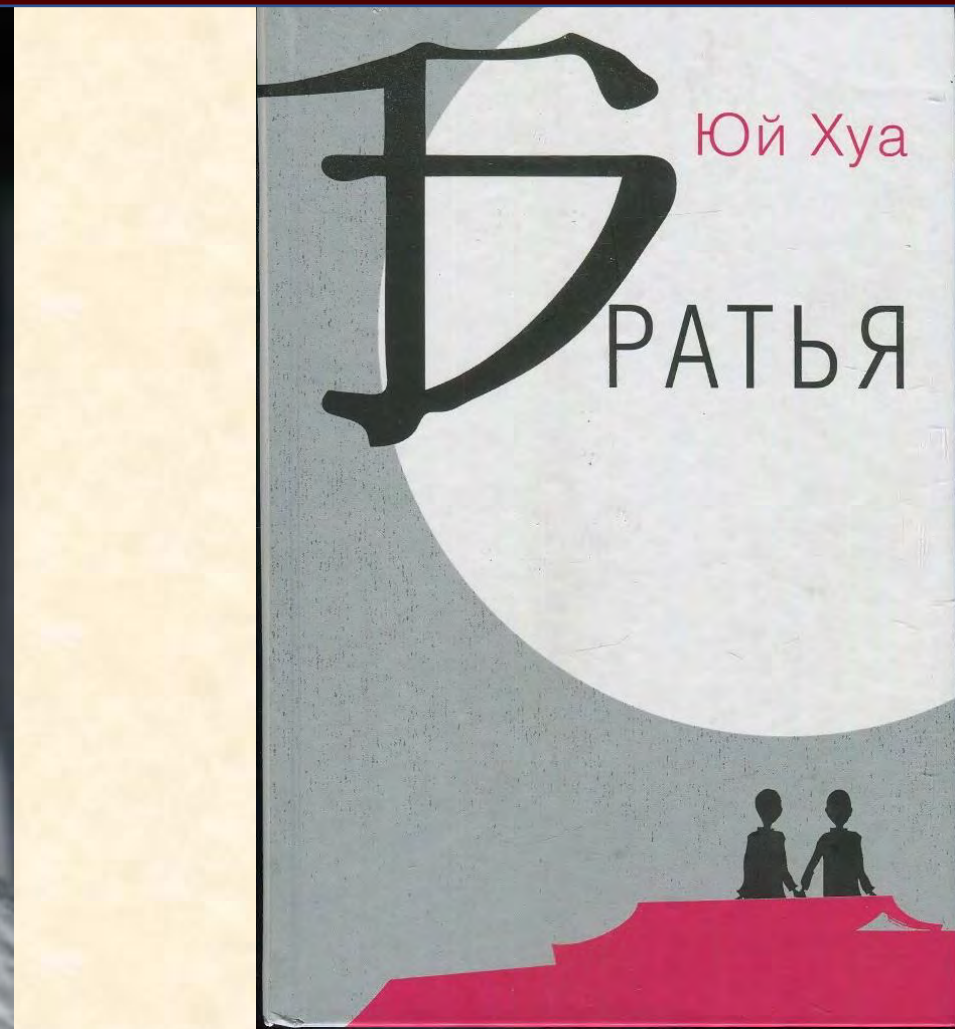
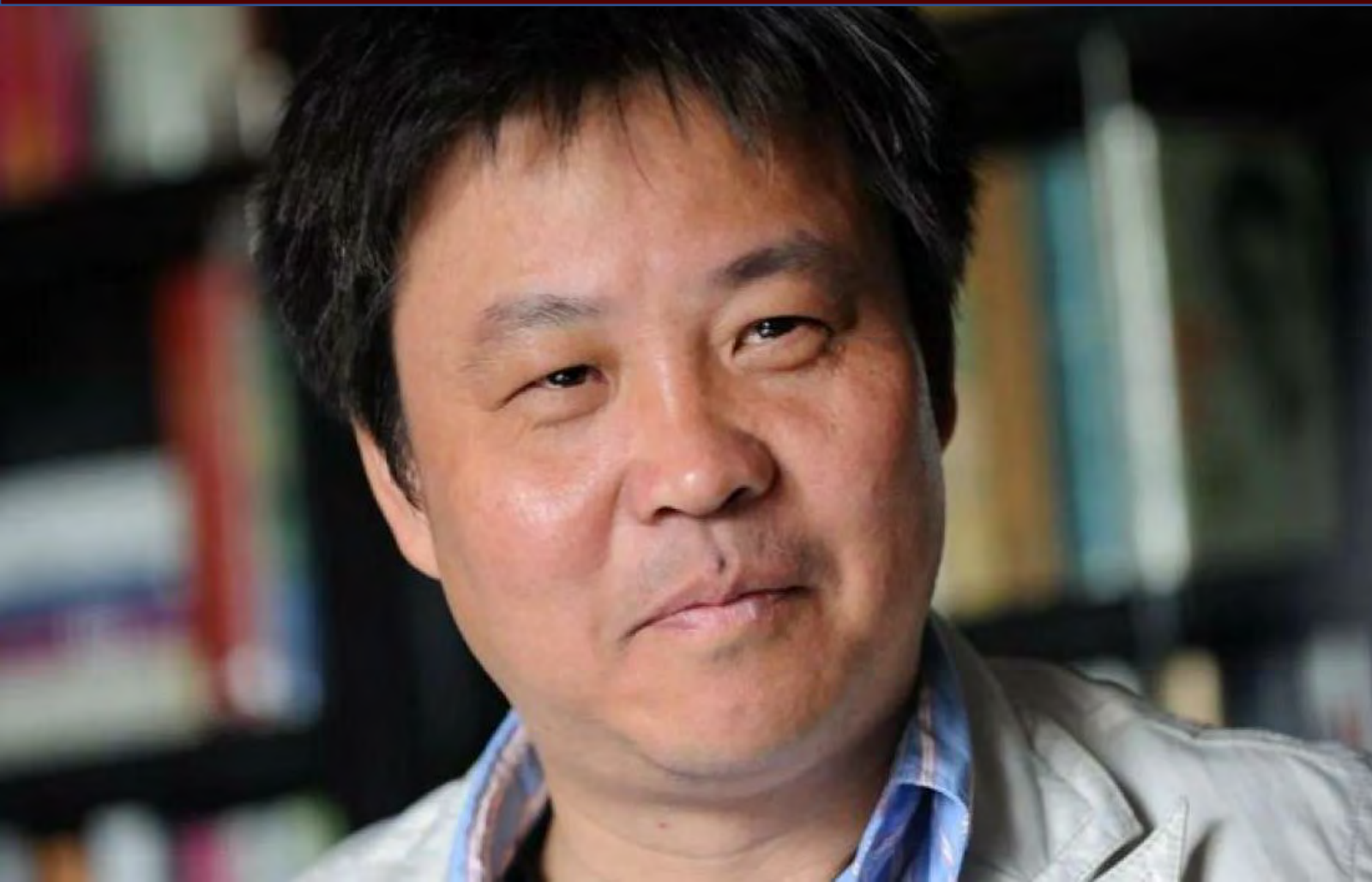
Дмитрий Данилов – драматург («Человек из Подольска», «Серёжа очень тупой»), прозаик («Описание города», «Есть вещи поважнее футбола», «Горизонтальное положение»), поэт. Лауреат многих премий. За кажущейся простотой его текстов прячется философия тонко чувствующего и всё подмечающего человека, а в описаниях повседневной жизни – абсурд нашей действительности.

Главный герой новой книги «Саша, привет!» живёт под надзором в ожидании смерти. Что он совершил – тяжёлое преступление или незначительную провинность? И что за текст перед нами – антиутопия или самый реалистичный роман?

Книга Дмитрия Данилова вроде бы про будущее, но мир предельного комфорта и тотальной несвободы, в котором очутился герой романа, кажется подозрительно знакомым: это прогноз на завтра, который сбывается уже сегодня. Но даже в этом клиентоориентированном застенке Данилов видит жизнь и рассказывает о нём с иронией и нежностью – значит, поживём ещё.

РОМАН
САША,
ПРИВЕТ!

Победителем премии «Ясная Поляна» этого года в номинации «Иностранная литература» оказался один из самых ярких современных китайский писателей Юй Хуа с ярко прозвучавшим не только на родине писателя романом «Братья», переведённым на русский язык Юлией Дрейзис и изданным у нас в 2015 году в издательстве «Текст».





Юй Хуа (кит. trad. 余華, упр. 余华; родился 3 апреля 1960 года в городе Ханчжоу провинции Чжэцзян) — китайский писатель.

Отец — врач-хирург, мать — медицинская сестра. После окончания школы в течение 5 лет работал зубным врачом, а с 1983 года начал литературную деятельность, так как ему «надоело целый день смотреть людям в рот». Детство и юность Юй Хуа прошли во время Культурной революции, и неслучайно сюжеты его произведений тесно связаны с этим периодом китайской истории. Особенностью стиля ранних рассказов, а также романа «Братья», является подробное описание сцен насилия.

Юй Хуа написал четыре романа, шесть сборников рассказов и три сборника эссе. По роману «Жить» в 1994 году режиссёром Чжан Имоу был снят художественный фильм. Этот роман стал бестселлером, чему способствовал и запрет фильма в Китае, а сам писатель получил мировую известность. Его произведения были переведены на многие языки, включая английский, голландский, иврит, испанский, итальянский, корейский, немецкий, русский, сербский, фарси, французский, шведский, японский, монгольский.



БРАТЬЯ

Юй Хуа

Роман «Братья» - одного из самых ярких современных китайских прозаиков - сатирическое описание современного китайского общества, в котором новыми ценностями оказываются безудержное стремление к статусу, деньгам и сексу. Небольшой городок Лючжень под Шанхаем - уменьшенная модель всего Китая с характерными социальными типажам и их трансформацией (бойцы идеологического фронта становятся пиарщиками, комсомолки - хозяйками борделей, маргиналы - олигархами). Каждый из двух братьев - герой своего времени, символизирующий проигравших и выигравших в новых условиях. Через историю их взаимоотношений Юй Хуа показывает путь страны из недавнего прошлого с ужасами «культурной революции» в непростое, полное противоречий настоящее. В «Тексте» выходил его роман «Жить», по которому в 1994 году режиссером Чжан Имоу был снят художественный фильм. Этот роман стал бестселлером во многом из-за запрета фильма в Китае, а сам писатель получил мировую известность.

Юй Хуа

ЖИТЬ



м3042294(д)

Ю 21

Юй Хуа

Жить: [роман] / Юй Хуа; пер. с кит. Р. Г. Шапиро. - Москва: Текст, 2014. - 188, [1] с.

Юй Хуа (р. 1960) - один самых талантливых китайских писателей «новой волны», лауреат многочисленных международных премий. Предлагаемый читателю роман был назван в Китае в числе главных десяти книг десятилетия. Книга рассказывает о судьбе обычного китайского крестьянина, а через неё - о судьбе всего Китая во второй половине XX века. По роману «Жить» снял фильм знаменитый китайский режиссёр Чжан Имоу. На Каннском фестивале этот фильм получил три приза, включая Гран - при жюри.



В этом году номинацию «Событие» сменила награда за «Вклад в литературу» и была вручена писателю, литературному критику и журналисту Игорю Золотусскому. К слову, он долгие годы входил в состав жюри «Ясной Поляны».

Игорь Петрович Золотусский (род. 28 ноября 1930, Москва) — советский и российский историк литературы, писатель, литературный критик, журналист. Исследователь жизни и творчества Николая Гоголя.

Президент Международной ассоциации творческой интеллигенции «Мир культуры», председатель гоголевского Фонда в Москве, почётный председатель Общества любителей российской словесности. Лауреат Премии Правительства РФ в области культуры (2010). Член жюри литературной премии «Ясная Поляна».

Специальный приз компании Samsung «Выбор читателей» отмечает книгу, выбранную читателями в открытом интернет-голосовании. Её лауреат получает в подарок профессиональную поездку в Южную Корею.

Приз в номинации «Выбор читателей» получил Ислам Ханипаев из Дагестана за роман взросления «Типа я» – о мальчике и его пути к победе и мечте.





Ислам Ханипаев — режиссёр, сценарист, писатель. Родился и живёт в Махачкале. Закончил ДГТУ, специальность «Нефтегазовое дело». В университете увлёкся кинематографом, собрал любительскую киностудию и начал снимать короткометражные фильмы. Участвовал с ними на кинофестивалях, получил более 15 наград. Больше режиссуры Ислам интересовался работой над текстом - над сценариями, поэтому всегда в первую очередь позиционировал себя как сценариста. С 2014 года начал писать большую прозу. Ставшая лауреатом литературной премии «Лицей» в 2021 году рукопись «Типа я» на тот момент была шестым его романом. Роман «Типа я», финалист литературных премий НОС, Национальный бестселлер и «Ясная Поляна», в последней так же победитель в номинации «Выбор читателей». Роман «Холодные глаза» вышел в августе того же года. По словам автора с кинематографом он завязал и теперь хочет заниматься исключительно литературой.

ТИПА Я

дневник суперкрутого воина



ИСЛАМ ХАНИПАЕВ

ПРОЗА

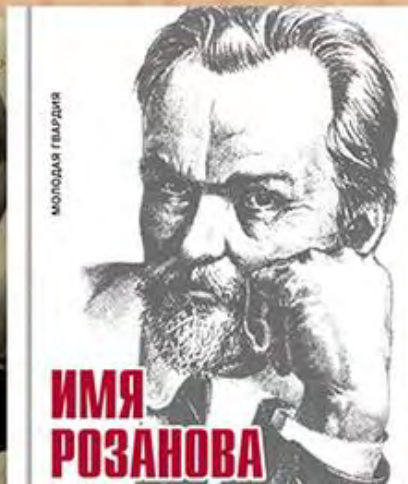
«Типа я» Ислама Ханипаева — это обаятельная повесть о взрослении восьмилетнего мальчика из Дагестана по имени Артур. Он живет в приёмной семье с «типа» мамой и «типа» братом и мечтает стать суперкрутым воином. В этом Артуру помогает его воображаемый друг по имени Крутой Али, и Суперкрутая команда, состоящая из его всамделишных друзей. У Артура есть цель: ему необходимо узнать тайны своего прошлого, одолеть в драке одноклассника Гасана-Вонючку и узнать, кто такой Баха — финальный босс, которого Артуру, по его мнению, суждено победить.

Написать хорошую книгу от лица ребёнка — сложная задача, ведь нужно вспомнить это удивительное и непосредственное восприятие мира, отсутствие полутонов в суждениях, открытость, однозначность и бесконечную веру в то, что всё обязательно будет хорошо! Автору удалось не только вспомнить, но и вернуть на какое-то время читателя в хрупкую, трепетную и не всегда сказочную пору детства. Книга расскажет о второкласснике Артуре, пережившем страшную трагедию, суровом Дагестане и взрослых-обманщиках, благие намерения которых ни к чему хорошему не приводят.

Национальная литературная премия «Большая книга»



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ
БОЛЬШАЯ КНИГА»



Лауреаты премии «Большая книга»



Национальная литературная премия «Большая книга» учреждена Некоммерческим партнёрством «Центр поддержки отечественной словесности» в ноябре 2005 года. Соучредители премии — Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Институт русской литературы Российской академии наук, Российский книжный союз, Российская библиотечная ассоциация, ОАО «Газпром-медиа», Всероссийская государственная телерадиокомпания, ОАО «Газпром-медиа», ИТАР-ТАСС, Издательский дом «Комсомольская правда».

На соискание премии могут быть выдвинуты романы, сборники повестей и/или рассказов, а также документальная проза и мемуары.

8 декабря в Доме Пашкова прошла церемония объявления лауреатов XVII сезона Национальной литературной премии «Большая книга». В этом году на награду претендовало 10 произведений-финалистов, среди которых «Саша, привет!» Дмитрия Данилова, «Каждые сто лет» Анны Матвеевой, «Stabat Mater» Руслана Козлова и другие.



Третье место занял Сергей Беляков за документальный роман «Парижские мальчики в сталинской Москве», откомментированный дневник сына Марины Цветаевой. Книга также стала обладателем специального приза «Выбор поколения», учреждённого премией «Большая книга» в 2022 году с целью популяризации современной прозы в молодёжной среде и повышения интереса к отечественной литературе.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ книги

Сергей Беляков

«Парижские мальчики в сталинской Москве»





Сергей Станиславович Беляков (род. 1 октября 1976, Свердловск) — российский литературный критик, историк. Кандидат исторических наук (2006). Летом 1998 года поступил на исторический факультет Уральского государственного университета. Окончил исторический факультет университета в 2003 году «с отличием», поступил в аспирантуру университета, получил приглашение работать в журнале «Урал» и на кафедре новой и новейшей истории, но выбрал журнал, где и работает с июля 2003 года литературным сотрудником, а с мая 2005 — заместителем главного редактора.

С 2004 года состоит в Уральском отделении Российского общества интеллектуальной истории.

С 2005 года печатается в столичных литературных журналах («Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Континент», «Вопросы литературы»). Сергей Беляков - автор книг «Гумилёв сын Гумилёва», «Тень Мазепы. Украинская нация в эпоху Гоголя», «Весна народов. Русские и украинцы между Булгаковым и Петлюрой», лауреат премии «Большая книга», финалист премий «Национальный бестселлер» и «Ясная Поляна».

СЕРИЯ
"ЧУЖЕСТРАНЦЫ"

СЕРГЕЙ БЕЛЯКОВ

*Парижские
мальчики
в сталинской
Москве*

ШЕ
РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

83.3(2=411.2)6-8 3703894

Б 448

Беляков, Сергей Станиславович

Парижские мальчики в сталинской Москве: документальный роман / С. С. Беляков. - Москва : Ред. Е. Шубиной : АСТ, 2022. - 668, [1] с., [16] л. ил.

Сын Марины Цветаевой Георгий Эфрон, более известный под домашним именем «Мур», родился в Чехии, вырос во Франции, но считал себя русским. Однако в предвоенной Москве одноклассники, приятели, девушки видели в нём - иностранца, парижского мальчика. «Парижским мальчиком» был и друг Мура, Дмитрий Сеземан, в это же время приехавший с родителями в Москву. Жизнь друзей в СССР кажется чередой несчастий: аресты и гибель близких, бездомье, эвакуация, голод, фронт, где один из них будет ранен, а другой погибнет... Но в их московской жизни были и счастливые дни.

Сталинская Москва - сияющая витрина Советского Союза. По новым широким улицам мчались «линкольны», «паккарды» и ЗИСы, в Елисеевском продавали деликатесы: от чёрной икры и крабов до рокфора. Эйзенштейн ставил «Валькирию» в Большом театре, в Камерном шла «Мадам Бовари» - и сам Ворошилов с удовольствием ходил на спектакли Таирова. Станный, жестокий, но яркий мир, где утром шли в приёмную НКВД с передачей для арестованных родных, а вечером сидели в ресторане «Националь» или слушали Святослава Рихтера в Зале Чайковского.

Второе место жюри присудило Алексею Варламову, автору биографии «Имя Розанова». Лауреат отметил: «Когда награждается биография, то это не только награда автора, но и героя. Спасибо Василию Розанову, первому русскому блогеру по сути. Мне было важно рассказать о его жизни, о его семье».





Алексей Николаевич Варламов (род. 23 июня 1963, Москва, СССР) — русский писатель и публицист, исследователь истории русской литературы XX века. Доктор филологических наук (2003), профессор МГУ, главный редактор журнала «Литературная учёба» (2011—2016).

С 2011 года — член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству. Ректор Литературного института имени А. М. Горького.

Дебютировал как прозаик рассказом «Тараканы» в журнале «Октябрь» (1987, № 12). Первая книга «Дом в Остожье» вышла в 1990 году. Известность автору принесли роман «Лох» (журнал «Октябрь», 1995) и повесть «Рождение» (журнал «Новый мир», 1995), которая победила в конкурсе «Антибукер». В 2014 году увидел свет роман «Мысленный волк» (время действия — 1914—1918 годы), который автор назвал «личной попыткой высказаться о Серебряном веке».

Автор ряда публицистических и литературоведческих статей. Член жюри литературной премии «Ясная Поляна».

Постоянный автор серии «Жизнь замечательных людей». В серии ЖЗЛ А. Варламов выпустил книги о Михаиле Пришвине, Александре Грине, Алексее Толстом, Григории Распутине, Михаиле Булгакове, Андрее Платонове, Василии Шукшине.



ИМЯ РОЗАНОВА

Алексей
Варламов

87.3(2)5 3710109

В 182

Варламов, Алексей Николаевич

Имя Розанова / А. Н. Варламов. - Москва: Молодая гвардия, 2022. - 500, [1] с., [16] л. ил., портр.

О Василии Васильевиче Розанове (1856-1919) написано огромное количество книг, но при этом он остается самым загадочным персонажем Серебряного века. Консерватор, декадент, патриот, христородец, государственник, анархист, монархист, раскованный журналист, вольный пленник собственных впечатлений, он прожил необыкновенно трудную, страстную и яркую жизнь. Сделавшись одним из самых известных русских писателей своего времени, он с презрением относился к литературной славе, а в конце жизни стал свидетелем краха и российской государственности, и собственной семьи. История Розанова - это история блистательных побед и поражений, счастья и несчастья, того, что Блок называл непреложным законом сердца: «радость - страданье одно». И всем этим чувствам, всем ощущениям, всем событиям и мгновениям жизни В. В. умел подобрать самые точные и волшебные, самые «розановские» слова, не утратившие обаяния и столетие спустя. Автор книги писатель Алексей Варламов не уклоняется от острых и трудных вопросов биографии своего героя и предлагает читателю вместе с ним искать ответы на них.

Первое место получил Павел Басинский за «Подлинную историю Анны Карениной». «И всё-таки "Анна Каренина" - не только литература, это наша жизнь. Как сказал Набоков, секрет этого романа в том, что он совпадает с любимым временем. Я пишу о времени. Вот такое мое оправдание в этот вечер», - сказал Павел Басинский.





Павел Валерьевич Басинский (род. 14 октября 1961, Фролово, Волгоградская область) — российский писатель, литературовед и литературный критик. Кандидат филологических наук. Входит в жюри литературной премии «Ясная Поляна»(2003). Лауреат Государственной премии РФ (2018).

Окончил Литературный институт имени Горького (1986). Работает в Литературном институте (1986—1995, доцент с 2010).

С 1981 года печатался как критик в «Литературной газете», журналах «Новый мир», «Октябрь», «Знамя», «Дружба народов». В 1993 году вышла первая книга: сборник статей и рецензий «Сюжеты и лица».

23 ноября 2010 года книга «Лев Толстой: бегство из рая» была отмечена первым местом в Национальной литературной премии «Большая книга».

В 2014 году был удостоен премии Правительства Российской Федерации в области культуры за книгу «Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: история одной вражды». За вклад в развитие отечественной литературы в 2019 году удостоен Государственной премии за 2018 год в области литературы и искусства.

На церемонии также объявили лидера читательских симпатий, чья книга набрала наибольшее количество голосов в народном голосовании, проходящем ежегодно на книжном сервисе LiveLib. ru. Роман «Эшелон на Самарканд» Гузели Яхиной стал победителем читательского голосования.





Гузель Шамилевна Яхина (род. 1 июня 1977, Казань) — российская писательница, прославившаяся благодаря роману «Зулейха открывает глаза» (впервые опубликован в 2015 году). Позже издала романы «Дети мои» (2018), «Эшелон на Самарканд» (2021). Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры (2019), премий «Ясная Поляна» (2015) и «Большая книга» (2015, 2019).

Гузель Яхина родилась 1 июня 1977 года в Казани в семье врача и инженера. Окончила факультет иностранных языков Казанского пединститута. С 1999 года Яхина живёт в Москве. Окончила сценарный факультет Московской школы кино. Литературная деятельность Яхиной началась с публикаций рассказов в журналах «Нева» и «Октябрь». В журнале «Сибирские огни» в 2014 году вышли главы её первого романа «Зулейха открывает глаза». Рукопись романа Яхина разослала в целый ряд издательств, но ответ (отрицательный) получила только один. Тогда писательница обратилась в литературное агентство. С его помощью книга увидела свет и оказалась успешной: «Зулейху» несколько раз перепечатавали, увеличивая тираж, она была отмечена Национальной литературной премией «Большая книга», премиями «Ясная поляна» и «Книга года».

В 2019 году Гузель Яхина была удостоена премии «Большая книга» за роман «Дети мои». В марте 2021 года был опубликован третий роман Яхиной, «Эшелон на Самарканд», — о детях голодающего Поволжья в 1921 году.

ЛАУРЕАТ ПРЕМИЙ "БОЛЬШАЯ КНИГА" И "ЯСНАЯ ПОЛЯНА"

☆ ГУЗЕЛЬ ЯХИНА ☆

ЭШЕЛОН НА САМАРКАНД

РОМАН

АВТОР БЕСТСЕЛЛЕРОВ

"ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА" И "ДЕТИ МОИ"

84(2=411.2)6 3685415

Я 903

Яхина, Гузель Шамилевна

Эшелон на Самарканд: роман / Г. Ш. Яхина. - Москва : АСТ : Ред. Е. Шубиной, 2021. - 507, [4] с. - (Проза Гузель Яхиной).

«Эшелон на Самарканд» — роман-путешествие и своего рода «красный истерн». 1923 год. Начальник эшелона Деев и комиссар Белая эвакуируют пять сотен беспризорных детей из Казани в Самарканд. Череда захватывающих и страшных приключений в пути, обширная география — от лесов Поволжья и казахских степей к пустыням Кызыл-Кума и горам Туркестана, палитра судеб и характеров: крестьяне-беженцы, чекисты, казаки, эксцентричный мир маленьких бродяг с их языком, психологией, суеверием и надеждами...

«Могу сказать, что такие книги рождаются очень редко и меняют каждого, кто прочтет. Мы все помним это чувство от Платонова: прочитанное изменило тебя. В моей памяти маячили ещё и путешествия Марко Поло и Афанасия Никитина на недостижимый роскошный Восток, в край сытости и жестокого зверства, тяга к теплу, к жару, к миражу в пустыне. И ещё это, слава богу, робинзонада. Жанр, который обещает спасение в финале...»



Приятного чтения!