

*Струк К. А.*

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРА КОНСЕРВАЦИИ ДОКУМЕНТОВ И ИЗУЧЕНИЯ КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ ДВГНБ)**

Редкий фонд Дальневосточной государственной научной библиотеки хранит самые ценные книги, сокровища книжного искусства, важные для истории страны и истории книгопечатания. Сегодня перед библиотекой стоят две противоположные задачи. С одной стороны, библиотека должна обеспечить сохранность редким и ценным изданиям, а с другой — необходимо обеспечить доступ к книжным памятникам, а также немаловажной задачей для современной библиотеки является популяризация книги в обществе. Эти задачи можно решить, организовав в библиотеке музейные выставки с использованием документов из редкого фонда. Так как книжные памятники несут на себе отпечаток прошлого, нередко содержат пометы, автографы, дарственные надписи — они будут интересны посетителям и окажут на них эмоциональное воздействие.

В 2012 г. впервые в ДВГНБ была опробована новая форма работы с книжными памятниками — выставка одной книги. Поводом к осуществлению данного выставочного проекта стал День православной книги — 14 марта, который отмечается в России с 2010 г. Дата праздника выбрана не случайно: в 1564 г. в Москве именно 1 марта (14 марта по новому стилю) увидела свет первая русская печатная датированная книга. Ею стал выпущенный Иваном Федоровым богослужебный Апостол. Именно 14 марта 2012 г. в стенах Дальневосточной государственной научной библиотеки открылась выставка, единственным экспонатом которой стала Острожская библия первопечатника Ивана Федорова. А в 2013 г. решено было выбрать для экспонирования Соборное Уложение 1649 г., изданное при царе Алексее Михайловиче Романове.

Каждый выставочный проект нуждается в концепции, плане его реализации и воплощении этого плана в жизнь. Подготовка к двум выставочным проектам 2012 и 2013 гг. велась по единому плану, который можно условно разделить на 6 этапов.

1. Подготовительный этап: разработка концепции выставочного проекта.

Выставка приурочена к празднованию Дня православной книги — отсюда и направленность мероприятия, его содержательная наполняемость, расстановка акцентов, целевая аудитория. Почему 14 марта

считается днем православной книги? Как на Руси начали печататься книги? Кто был первопечатником на Руси? На эти и другие вопросы отвечает выставочный проект «Острожская библия». Выставка Уложения 1649 г. «...Чтобы все великие дела впредь были ни чем нерушимы» знакомила посетителей с эпохой царствования Алексея Михайловича Романова, историей создания Соборного Уложения, историей его издания, содержанием свода законов и наиболее интересными статьями из него. Обе выставки Дальневосточная государственная научная библиотека устраивала совместно с Хабаровской епархией, а в частности, с Хабаровской духовной семинарией. Целевой аудиторией выставок должна была выступить православная община Хабаровска, студенты гуманитарных вузов, читатели библиотеки, горожане, интересующиеся историей русской книги, отечественной историей и культурой.

Разрабатывая концепцию выставочного проекта, необходимо обосновать, почему именно эта книга достойна отдельного представления, и раскрыть ее значение.

Острожская Библия, безусловно, значимый, ценный, интересный книжный памятник. Это первая полная печатная Библия на церковнославянском языке. Она была напечатана Иваном Федоровым в 1581 г. в городе Остроге. Один экземпляр этого замечательного издания хранится в редком фонде ДВГНБ. Создание печатной славянской Библии стало настоящим подвигом Ивана Федорова. В основу ее был положен первый полный перевод Священного Писания на церковнославянский язык. Но Федоров и его помощники, кроме того, использовали греческий и еврейский тексты Ветхого Завета, а также чешский и польский переводы. Острожская Библия — колоссальный том объемом в 1256 страниц. Именно к этой Библии восходит тот славянский библейский текст, который существует и в современных изданиях.

Эпоха царствования Алексея Михайловича Романова также необычайно интересна, а книга Уложение 1649 г. является печатным памятником истории. Соборное Уложение — это первый печатный свод законов Московского государства. В Уложении был собран и обобщен весь существующий законодательный опыт того времени. Уложенная книга создавалась при патриархе Иосифе и проникнута духом православия.

На подготовительном этапе было создано информационное письмо о выставке для библиотек города и края, разработано объявление, афиша-реклама выставки, программа проведения мероприятия.

Информационная наполняемость выставочного проекта зависела от целевой аудитории. В процессе подготовки материала к выставке «Острожская библия» необходимо было сделать акцент на причинах появления Острожской библии, типографском искусстве этого книжного памятника, сложности создания книги. Целью организаторов вы-

ставки стало раскрытие значения труда печатника в XVI в. Создание такой книги требовало в те времена немалых усилий. Также необходимо было раскрыть значение Острожской Библии для православной веры.

Выставка Соборного Уложения 1649 г. раскрывает его значение для истории России, значение в истории православного государства, причины создания этой книги, ее издания. Кроме того, выставка раскрывала содержание Уложения и некоторые наиболее интересные статьи с точки зрения истории права.

Следующим этапом стало ознакомление с темой будущей выставки: сотрудники редкого фонда изучали библиографические пособия, выявляли источники по тематике выставки, читали книги и статьи по данной тематике. В результате были определены следующие тематические блоки, которые и стали основой информационной составляющей выставки:

«Острожская Библия»:

1-й блок — начало книгопечатания на Руси; 2-й блок — Иван Федоров и его книги; 3-й блок — история переводов Библии в России; 4-й блок — история создания Острожской Библии.

«...Чтобы все великие дела впредь были ни чем нерушимы»:

1-й блок — эпоха царствования Алексея Михайловича Романова; 2-й блок — история создания Уложения 1649 г.; 3-й блок — история издания Соборного Уложения; 4-й блок — содержание свода законов, к этому блоку относились и выдержки из отдельных статей Уложения с комментариями.

Когда был накоплен необходимый материал, организаторы приступили к разработке структуры информационного обеспечения выставки. Было решено, что информация по теме выставки будет подаваться следующими средствами: печатными стендами; презентацией Power Point; устной беседой-экскурсией.

Оформление печатной книги XVI в. стало образцом дизайна печатных стендов на выставочном проекте «Острожская Библия». Печатные материалы были стилизованы под оформление Острожской Библии. Текст набирался шрифтом, имитирующим кириллическую печать, разделы украшались заставками, концовками и буквицами. Информационные материалы размещались на 16 листах формата А3 и были помещены в четыре рамы, по четыре листа в каждой. Иллюстраций на стендах не было, так как современные иллюстрации нарушили бы целостность общей концепции оформления.

Зато презентация компенсировала отсутствие иллюстраций на печатных стендах. Она включала в себя обилие картинок и рисунков при минимальном количестве текста. Решено было вставить видеофрагмент из советского фильма «Первопечатник Иван Федоров» (1941), иллюстрирующий процесс создания одного печатного листа книги Апостол.

При создании дизайна информационных стендов выставочного проекта «...Чтобы все великие дела впредь были ничем не рушимы» использовалась иллюстрация-шаблон в виде раскрытой старой книги. На страницах книги была размещена информация и иллюстрации по теме выставки. Презентация Power Point включала обилие иллюстративного материала, содержала видеофрагмент из фильма Николая Достала «Раскол» (2011). Мультимедийная презентация иллюстрировала текст экскурсии, облегчала восприятие материала, способствовала его усвоению.

Творческой находкой стала рубрика «А вы знаете?», созданная сотрудниками редкого фонда ДВГНБ. Каждый желающий мог проверить свою внимательность, эрудицию, знания по истории нашей страны, разгадав тест-викторину по тематике выставки. Ответить на вопросы помогали информационные стенды и рассказ-экскурсия библиотекаря. Эта рубрика вызвала интерес у посетителей, особенно у школьников, подарила им много положительных эмоций.

Организаторы выставки предоставили посетителям возможность ознакомиться с текстом экспоната в оригинале. Поскольку выставленный экземпляр нельзя было взять в руки, полистать и почитать, он находился под стеклом, кроме того, это было сделано и в целях сохранности книги, посетители листали и читали экземпляр, представленный на ноутбуке.

Итак, на подготовительном этапе было создано информационное письмо о выставке для библиотек города и края, разработано объявление, афиша-реклама выставки, программа проведения мероприятия. Был собран и оформлен материал на информационные стенды, найдена электронная версия книжного памятника, создана мультимедийная презентация, подготовлены тексты экскурсий по выставке.

## 2. Рекламная акция.

На этом этапе была произведена рассылка информационных писем организациям города Хабаровска.

За две недели до открытия выставки на информационном канале в вечерних новостях был показан видеосюжет о предстоящем мероприятии. За полторы недели до открытия выставки подготовленные заранее объявления были распространены по вузам и техникумам. Были разосланы именные приглашения руководителям городских и краевых учреждений культуры, представителям Росохранкультуры, Министерства культуры Хабаровского края и др. Также был подготовлен пресс-релиз к мероприятию, уточнен план-график проведения выставки. Выставка «...Чтобы все великие дела впредь были ни чем нерушимы» проходила в здании Регионального центра с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. Во время работы выставки сотрудники регионального центра обзванивали школы, ВУЗы и другие органи-

зации г. Хабаровска и приглашали посетить мероприятие. Благодаря их работе существенно увеличилась посещаемость выставки.

### 3. Оформление выставочного пространства.

Острожскую Библию решено было выставить в зале истории библиотеки. Книга размещалась в специально подготовленной витрине возле камина, слева от витрины стоял экран, по которому транслировалась презентация, информационные стенды висели на стене под портретами директоров библиотеки, слева от входа находился ноутбук с электронной версией Библии.

Соборное Уложение 1649 г. выставлялось в зале государственной символики регионального центра с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. В центре зала располагалась витрина с экспонатом, во второй витрине размещались фотографии рукописного уложенного столбца и герба Московского государства. Над этой витриной на экране осуществлялся показ презентации. Справа на стене висели информационные стенды, а слева помещался стол с электронной версией Соборного Уложения, книгой отзывов и предложений, ящиком для голосования. Рядом со столом располагалась викторина «А вы знаете?»

### 4. Подготовка церемонии официального открытия выставки.

Открытие выставки состоялось в торжественной обстановке, в присутствии множества гостей, среди которых были представители Хабаровской епархии, журналисты, а также большое количество верующих. На открытии выступили: Ирина Викторовна Филаткина — генеральный директор Дальневосточной государственной научной библиотеки, Наумова Раиса Вячеславовна — заместитель генерального директора по научной работе, митрополит Хабаровский и Приамурский Игнатий, епископ Бикинский, викарий Хабаровской епархии Ефрем, Радишаускайте Наталья Витаутовна — главный библиотекарь отдела редких и ценных изданий ДВГНБ, Струк Кристина Андреевна — библиотекарь отдела редких и ценных изданий ДВГНБ.

### 5. Проведение выставки.

Выставка Острожской Библии проходила с 14 по 17 марта, открывалась для посетителей в 10 утра, и заканчивала свою работу в 7 вечера. А выставка Соборного Уложения 1649 г. открылась также 14 марта и действовала 15, 18, 19 и 20 марта с 10 до 18 часов. Каждый желающий мог полюбоваться книгой, ознакомиться с информационными материалами, представленными на стендах, посмотреть мультимедийную презентацию, полистать электронную версию книжного памятника на ноутбуке. Кроме того, на выставках была организована непрерывная работа библиотекарей-экскурсоводов, готовых поделиться знаниями и ответить на вопросы посетителей.

6. Подведение итогов выставки.

За три дня действия выставки «Острожская библия» экспонат увидели 232 человека. В основном посетителями были верующие люди. А выставку Соборного Уложения 1649 г. посетили 245 человек, посетительская аудитория сложилась в основном из студентов, школьников и прихожан хабаровских храмов.

Во время работы проектов в зале находились два сотрудника библиотеки, готовые рассказать об истории создания исторического документа, показать презентацию, ответить на вопросы посетителей и помочь поработать с электронной копией издания.

В 2012 г. во время проведения проекта «Острожская библия» учет эффективности мероприятия не велся, но постоянное присутствие на выставке сотрудников редкого фонда отчасти компенсировало этот недостаток. Во время живого общения с посетителями библиотекари смогли составить общую картину происходящего. Отзывы посетителей в основном были положительными, часто звучали слова благодарности за проделанную работу. В 2013 г. этот недостаток был учтен, учет эффективности осуществлялся посредством анонимного голосования и письменных отзывов, которые посетители оставляли в книге отзывов и предложений.

Значимость подобных выставочных проектов не вызывает сомнения. Такие формы работы с книжными памятниками выполняют важную задачу популяризации книги в обществе, способствуют повышению интереса к редкой и ценной книге как памятнику истории и культуры, распространению знаний о русской православной книге и истории книжного искусства. Продуктивной и удачной стала работа со школьниками, они с большим интересом воспринимали информацию, рассматривали книгу, даже пробовали ее почитать, закрепили полученные знания, разгадав викторину-тест. В целом выставки оставили у посетителей положительные впечатления и эмоции.