

*Струк К. А.*

## **ДАЛЬНИЙ ВОСТОК РОССИИ НА ФОТОГРАФИЯХ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА: ПО ФОТОАЛЬБОМАМ ИЗ ФОНДА ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ**

Фотография — это наиболее достоверное средство фиксации действительности. Фотоснимки рассказывают нам о событиях и людях, запечатлевают мгновения истории. Они становятся правдивым источником информации для историков, этнографов, географов, краеведов. В настоящее время все чаще появляются статьи и научные работы, посвященные фотографическим коллекциям музеев и библиотек страны. Эта тенденция подтверждает востребованность фотографических источников и необходимость в раскрытии фондов для пользователей.

В Центре консервации документов и изучения книжных памятников (далее — ЦКДиИКПХК) Дальневосточной государственной научной библиотеки (далее — ДВГНБ) хранится уникальная по своему составу коллекция фотоальбомов. Она включает в себя альбомы с дореволюционными фотоснимками видов разных областей и городов России, Китая, Маньчжурии, Японии, Кореи, Средней Азии, Европы. Фотоснимки создавали известные фотографы конца XIX — начала XX в.: Э. Нино, В. С. Мацкевич, А. П. Хлебников, А. П. Динесс, Р. С. Пророков, В. Ф. Козловский, А. К. Кузнецов. Они запечатлели на снимках факты истории и культуры разных народов. Особое место в коллекции занимают фотоальбомы, посвященные истории и освоению Дальнего Востока России конца XIX — начала XX в.

Фотоальбомы, хранящиеся в ДВГНБ, интересны не только своим содержанием, но и судьбой. В коллекции есть два ценных фотоальбома, пожертвованных библиотеке Николаем II, — это «Виды на втором и третьем участках постройки Забайкальской железной дороги от Байкала до перехода Селенги 1898 г.» и «Храм Христа Спасителя в Москве».

Многие фотоальбомы, хранящиеся в фонде ДВГНБ, когда-то принадлежали Приамурскому генерал-губернатору Николаю Ивановичу Гродекову. Но, к сожалению, альбомы Н. И. Гродекова не имеют владельческих надписей, поэтому можно лишь предположить, какие именно экземпляры входили в его личную коллекцию.

Один из японских фотоальбомов с этнографическими снимками принадлежал Василию Федоровичу Плюснину — знаменитому хабаровскому купцу и меценату. На форзаце альбома есть штамп: «Библиотека Василия Федоровича Плюснина в Хабаровске».

В коллекции книг Старцевых — потомков декабриста Н. А. Бестужева — хранится фотоальбом Дмитрия Алексеевича Старцева. О принадлежности альбома владельцу свидетельствует суперэкслибрис «D. S.» на переплете. В альбоме помещаются любительские фотографии с видами города Владивостока, острова Путятин, снимки из путешествия по Транссибирской железной дороге, семейные групповые портреты.

Сложность использования и изучения фотодокументов ДВГНБ заключается в том, что коллекция фотоальбомов до настоящего времени подробно не описана. Отсутствует систематизация фотодокументов, в папках с планшетами встречается путаница в нумерации фотоснимков, некоторые снимки не атрибутированы и требуют дополнительной работы по расшифровке. Коллекция разбита на две части. Небольшая часть альбомов экспонируется в выставочном зале ЦКДиИКПХК, а остальные фотоальбомы хранятся в фонде на отдельном стеллаже. Поэтому было принято решение начать работу по научному изучению, систематизации и классификации фотоальбомов ДВГНБ.

Фотоальбомы и фотоснимки с видами областей, населенных пунктов Дальнего Востока привлекают особое внимание посетителей библиотеки и исследователей-краеведов. Фотографии рассказывают нам о заселении и освоении Дальнего Востока, о жизни первых переселенцев, о культуре и обычаях малочисленных народностей Дальнего Востока и многом другом. Эта часть коллекции является наиболее востребованной, поэтому именно ее, в первую очередь, было решено изучить и классифицировать.

В 2014 г. в рамках фундаментального научного исследования «Книга как социокультурный феномен в контексте исторического развития Дальнего Востока» (направление «Дальний Восток России на фотографиях конца XIX — начала XX в.: по фотоальбомам из фонда редких и ценных изданий») предстояла работа по выделению и систематизации по тематическому и другим признакам части фонда, которая содержит альбомы с фотографиями Дальнего Востока конца XIX — начала XX в.; разработка формы научного описания фотоальбома, описание одного фотоальбома.

В настоящее время не существует единой классификации фотодокументов. Изучением этой проблемы занимались В. М. Магидов, Е. Б. Толмачева, Е. Н. Андрианова. Сейчас действует множество классификаций, построенных на основе какого-либо признака. Основными признаками могут быть: автор, объект, место или дата съемки. Фотодокументы также можно классифицировать по жанрам, роду (художественные, документальные, научные) фотоизображений, материалу или размеру носителя информации, по тематическому признаку.

Всю коллекцию альбомов, посвященных Дальнему Востоку России можно разделить на несколько основных тематических групп:

1. Пейзажные съемки и виды местностей Дальнего Востока конца XIX – начала XX в. В эту группу войдут следующие фотоальбомы: «Виды реки Амур от Шилки до Хингана», «Виды пограничной полосы на острове Сахалине», «Никольск-Уссурийск», «Охотско-Камчатский край», «Приморская область», «[Дальний Восток]»<sup>1</sup>.

2. Строительство железных дорог и путей сообщения на Дальнем Востоке: «Альбом снимков сооружений и работ постройки Восточной части Амурской железной дороги 1911–1912 гг.», «Постройка Уссурийской железной дороги», «Южный участок Уссурийской железной дороги. 1896 г.», «Амурский губернский отдел коммунального хозяйства. 1923 г. Фотографические виды дорог Амурской губернии».

3. Золотопромышленность на Дальнем Востоке России: «Золотые прииски Нижнего Амура. Прииски Амгуньской компании», «Виды приисков золотопромышленной [компании] Ельцов и Левашов на Амгуни», «Виды Амгунских приисков».

4. Этнографические фотоматериалы: «Этнографический альбом малых народностей Сибири и Дальнего Востока», «Альбом этнографии», «Как устраиваются русские люди в Приморской области 1895–1899 гг.».

5. Сельскохозяйственные и промышленные выставки: «Амурско-Приморская сельскохозяйственная и промышленная выставка 1899 г.», «Павильон Дальнего Востока на Всероссийской Новгородской выставке».

6. Любительские и семейные фотографии: «[Фотоальбом Дмитрия Старцева]».

7. Деятельность русских в Маньчжурии и Японии: «20-й Восточно-Сибирский стрелковый полк в Маньчжурии в 1900 и 1901 гг.», «Город Дальний», «Поход в Маньчжурию», «Нингута (1900–1902)», «Участок Китайско-Восточной железной дороги, переданный Японии. 1906 г.», «Дальний Восток. 1906 года». Последний фотоальбом принадлежал Николаю Ивановичу Гродекову, об этом свидетельствует дарственная надпись на обороте форзаца: «В знак доброй памяти и уважения Его Высокопревосходительству и деятелю Дальнего Востока Генералу от инфантерии Николаю Ивановичу Гродекову от уважающих Его горожан гор. Харбина. Гер. Д. Антипас, Бр. Пекер, Бр. Скоблины... Харбин 30-го сентября 1906 года»<sup>2</sup>. В альбом помещены фотографии русского Харбина, Гирина, Цицикара в 1906 г.

Не получается четко ограничить содержание фотоальбомов рамками одной тематической группы. В одном альбоме могут содержаться фотоснимки различной тематики. Например, фотоальбом «Охотско-Камчатский край», помимо пейзажных видов полуострова Камчатки и Охотского района Хабаровского края, содержит портреты горожан,

снимки из жизни камчадалов, представляющие интерес для этнографов, дома и административные здания города Петропавловск-Камчатский и прилегающих к нему областей. Исходя из этого, можно заключить, что классификация фотоальбомов достаточно условна и не характеризует экземпляры в полной мере.

В поиске нужных фотоснимков исследователям помогает алфавитный каталог. Каталогная карточка содержит краткие сведения об альбоме: шифр, инвентарный номер, название, место и год создания, количество листов. Для работы с фотоальбомами этих сведений недостаточно. Информация о фотоснимках, людях, местах запечатленных на них остается скрытой для исследователя. Поэтому основной задачей сотрудников ЦКДиИКПХК ДВГНБ является раскрытие информации о содержании фотоальбомов для посетителей.

Очень важно в процессе работы по описанию и учету фотоальбомов создать удобную базу данных, по которой бы осуществлялся быстрый поиск изображений, лиц, мест, запечатленных на фотографиях. Первым шагом на пути к реализации этой цели стала разработка формы описания фотоальбома.

С этой целью мы обратились к опыту работы государственных архивов Российской Федерации и выяснили, что «текстовая сопроводительная документация к кинофотофонодокументам не подлежит строгой регламентации, что открывает определенный простор для произвольного оформления документов» [1, с. 224]. Форма описания фотодокумента может содержать «самый разнообразный по характеру и информационной насыщенности набор реквизитов: обозначение авторства, даты и места создания документа; его название и краткое описание; характеристика носителя информации, время и место изготовления, технические и другие параметры, расположенные произвольно согласно принятой в каждом учреждении или организации форме документа» [1, с. 224]. В ДВГНБ принятая форма описания фотодокументов до настоящего времени отсутствовала. Поэтому было решено разработать такую форму описания, которая бы включала в себя необходимые для идентификации и удобного поиска документа характеристики. Особенно важно описать содержание фотоальбомов, с целью получения полной информации о находящихся в них фотоснимках.

Фотодокументы следует относить к типу изобразительных источников, но описание проводить с учетом требований к письменным источникам [4, с. 41]. Для этого нужна особая форма описания с набором определенных реквизитов. Согласно основным правилам работы государственных архивов форма описи фотодокументов должна включать следующие основные показатели:

1. Номер единицы хранения.
2. Заголовок (название) альбома.

3. Автор съемки.
4. Крайние даты съемки.
5. Место съемки.
6. Количество фотоотпечатков.
7. Состав текстовой сопроводительной документации (подписи).
8. Внешние особенности.
9. Примечания.

Этот перечень характеристик необходимо дополнить информацией о фотоснимках: порядковый номер снимка, название снимка или его аннотация, автор съемки, дата съемки, место съемки, цветность, размер, техническое состояние снимка, примечания (подписи, штампы на снимке). Все эти признаки были учтены при составлении примерной схемы описания фотодокумента<sup>3</sup>.

Для апробации созданной схемы было решено выбрать альбом «Охотско-Камчатский край» с фотографиями Антона Петровича Сильницкого.

Автор фотографий, Антон Петрович Сильницкий, до 1894 г. служил офицером в Русской армии. Затем он был переведен на Дальний Восток в город Хабаровск. По поручению генерал-губернатора С. М. Духовского Сильницкий занимался поиском документов по истории Приамурья. Через два года Антон Петрович покинул военную службу и стал чиновником канцелярии Приамурского генерал-губернатора. Он дважды был командирован в Камчатскую область, а впоследствии принял должность петропавловского уездного начальника.

А. П. Сильницкий в предисловии к отчету о поездке на Камчатку в 1901 г. пишет: «13 июня я прибыл в г. Владивосток, где и получил от генерала Чичагова поручение отправиться в северные округа Приморской области: Петропавловскую, Гижигинскую и Охотскую, при чем, помимо дел административно-канцелярского характера, мне поручено представить описание своей поездки» [7, с. 1]. Выполняя поручение начальства, Антон Петрович сделал замечательные фотографии полуострова Камчатки и ее обитателей, Охотского района Хабаровского края, села Гижига.

Работа фотографа в то время требовала немало сил: «портативных камер не было. Отправляясь в экскурсию или путешествие, фотограф брал с собой громоздкий аппарат, тяжелый треножник, черное покрывало. Стекланные пластинки большого размера тщательно, с осторожностью упаковывались в особый ящик. Нужна была, кроме того, складная палатка для лабораторных работ» [3, с. 42]. Можно представить в каких тяжелых походных условиях работал Антон Петрович Сильницкий, создавая свои фотоснимки. Фотографии, сделанные им в путешествии на Камчатку, были помещены в альбом «Охотско-Камчатский край». Они стали отличным иллюстративным дополнением к

отчету А. П. Сильницкого о командировке «Поездка в северные округа Приморской области». Кроме того, фотографии сами по себе имеют художественную ценность и представляют научный интерес для исследователей-краеведов. Попытка описания данного фотоальбома представлена в приложении<sup>4</sup>.

Описание фотоальбома «Охотско-Камчатский край» станет началом научно-исследовательской работы по раскрытию фонда фотодокументов ДВГНБ для исследователей. Созданная форма описания фотоальбома послужит отправной точкой для создания базы данных фотодокументов. Научные описания фотоальбомов помогут раскрыть значимость содержательной стороны коллекции, тем самым будут способствовать выявлению наиболее ценных экземпляров альбомов.

### Примечания

<sup>1</sup> Фотоальбом без названия. В квадратных скобках указано название, сформулированное автором статьи.

<sup>2</sup> Надпись приводится в сокращении.

<sup>3</sup> См. приложение 1.

<sup>4</sup> См. приложение 2.

<sup>5</sup> Использованы названия, имеющиеся в фотоальбоме. В некоторых случаях данные уточнены автором настоящей статьи. Эти сведения приводятся в квадратных скобках.

### Список литературы

1. Источниковедение новейшей истории России : теория, методология и практика / Под общ. ред. А. К. Соколова. — Москва : Рос. полит. энцикл. (РОССПЭН), 2004. — 744 с.

2. Кабашов, С. Ю. Делопроизводство и архивное дело в терминах и определениях / С. Ю. Кабашов, И. Г. Асфандиярова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Уфа : ДизайнПолиграфСервис, 2008. — 328 с.

3. Морозов, С. А. Русская художественная фотография : очерки из истории фотографии 1839–1917 / С. Морозов. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 1961. — 150, [2] с. — (Библиотека фотолобителя ; вып. 25).

4. Научно-фондовая работа в музее : Метод. пособие. — Красноярск : Краснояр. краевой краевед. музей, 2002. — 88 с. : ил. — (Тр. КККМ ; вып. 1).

5. Основные правила работы государственных архивов Российской Федерации / Росархив, ВНИИДАД. — Москва : Рос. полит. энцикл. (РОССПЭН), 2002. — 304 с.

6. Отчет о деятельности Приамурского отдела И. Р. Г. О. с 1-го января 1896 г. по 1-е мая 1897 г. — Хабаровск : Тип. канцелярии Приамур. ген.-губ., 1897. — 33, [1], XXX с.

7. Сильницкий, А. П. Поездка в северные округа Приморской области / А. П. Сильницкий. — Хабаровск : Тип. канцелярии Приамур. ген.-губ., 1902.

— [2], 185, [3] с. — (Записки Приамурского отдела Императорского Русского географического общества ; Т. 6, вып. 1).

8. Трухачева, А. Ф. Из опыта работы по источниковедческому анализу и описанию фотоальбомов РГАКФД [Электронный ресурс] : (Выступление на Архив. чтениях 4 нояб. 2003 г.) / А. Ф. Трухачева // Архивы России. Федеральные архивы. Российский государственный архив кинофотодокументов. — Электрон. дан. — [Москва, 2003]. — Режим доступа : <http://www.rusarchives.ru/federal/rgakfd/truhacheva.shtml>.