

# «САМОВАР», КОТОРЫЙ ВДОХНОВЛЯЕТ

Молодые художники в поиске новых форм

Молодые художники Хабаровска собирались у прудов, чтобы рисовать вместе с горожанами. Любой прохожий мог взять кисть, подключившись к творческому процессу. Там же, у скульптур бременских музыкантов, картины выставлялись.

Потом стало холодать, и Владимир Герлах, выпускник академии искусств из Владивостока, принес самовар. Можно сказать, раритет, ведь самовар был не электрический, а дровяной. Нашлись и дровишки, и желающие раскопегарить ретроагрегат. Тогда, в осенний день профессионалов и дилетантов сближали не только образные миры, но и чаепитие, после которого было провозглашено создание арт-группы «Самовар».

В студеную зимнюю пору ей предоставил крышу над головой кинотеатр «Гигант», где два десятка художников выставили свои работы, посвященные кинематографу. Что любопытно, в холле на потолке состоялся показ короткометражки, которая была снята в стилистике немого кино. Главную роль исполнил Андрей Агафонов, электрик по специальности, творец по натуре, а значит, свой человек в сообществе мастеров кисти и холста. Он играл дворника, неудовлетворенного жизнью, выпивающего. И этому дворнику приснился сон, как он рисует...

— Арт-группа «Самовар» выезжала в Комсомольск-на-Амуре. Мы принимали участие в выставке «Без рамок», которая проходила в городском художественном



Репродукция картины «С самоваром теплее».

музее, — рассказывает Анастасия Реутова, выпускница художественно-графического факультета Дальневосточного государственного гуманитарного университета, убежденная в том, что надо искать новые формы взаимодействия как за пределами профессионального круга, так и внутри его.

Она получила возможность работать в мастерской известного хабаровского художника Михаила Гусельникова. В

Комсомольске-на-Амуре начинающие авторы учатся жизни и неординарности у Михаила Киреева, живописца и поэта.

На выставке в Дальневосточной государственной научной библиотеке арт-группа «Самовар» представила новые работы художников разных поколений и стилей. Наивное искусство амурчанина Александра Реутова соседствовало с животными на рисунках художника-аниматора хабаровчанки Елены

Саморядовой. Самовару как символу душевной близости и посвятили свои работы Резеда Ершова, Татьяна Коротенко, Дмитрий Огольцов, Ольга Бельды.

Зрителей удивило плотно площадью без малого десять квадратных метров — результат коллективного творчества, которое было исполнено под аккомпанемент баяна в стилистике русского авангарда. Читались стихи, на экране экспонировались

## ОЛЕНЕВОДЫ ОБЗАВЕДУТСЯ КООПЕРАТИВАМИ

Перечень оленеводческих хозяйств, пользующихся краевыми государственными льготами и преференциями, пополнит потребительские кооперативы. Такая поправка внесена региональным парламентом в закон «О поддержке домашнего северного оленеводства в Хабаровском крае», который был принят думой в ноябре 2012 года.

Теперь в оленеводческий список войдут не только родовые общины, личные хозяйства, фермеры и индивидуальные предприниматели, занимающиеся содержанием и воспроизводством олених стад, но и сельскохозяйственные кооперативы — заготовительные, перерабатывающие, снабженческие, сбытовые, кредитные. Это хозяйственная цепочка, позволяющая организовать процесс массового производства оленеводческой продукции, ее промышленной переработки и масштабной реализации. При этом рассчитывать на государственную финансовую поддержку смогут только те кооперативы, у которых оленеводческая доля в работах и услугах составляет не менее 70 процентов за календарный год.

По мнению депутатов краевой думы, подключение кооперативных организаций поможет устранить «болевые точки», которые мешают восстановлению и развитию традиционной северной отрасли. Надо пополнять стада племенным поголовьем, увеличивать их численность, начинать вплотную заниматься вопросами приемки и переработки продукции, вывода ее на потребительские рынки южных регионов Дальнего Востока. И тут поможет заимствование опыта Республики Саха (Якутия), которая, опираясь на сеть потребительских кооперативов, успешно решает проблемы. Этим пользуются и оленеводы Хабаровского края, которые заходят со своими стадами на территорию восточных улусов соседней республики, где сдают продукцию, получают деньги и закупают все необходимое для своей кочевой жизни и работы. Так что краевые власти пытаются развернуть сырьевую, товарный и денежный обороты на свою территорию.

Напомним, что до 90-х годов прошлого столетия стадо домашних оленей в Тугуро-Чумиканском, Аяно-Майском и Охотском районах Хабаровского края насчитывало 60 тысяч голов. К концу прошлого года в руках кочевников-олeneводцев оставалось около 4200 животных.

Сергей МЕЛЬНИЧЕНКО, парламентский корреспондент «ПВ».

работы коллег из Кузбасса и Приморья.

Главное действо развернулось в так называемую библионочь, состоявшуюся 25—26 апреля. Владимир Антонов в классической технике рисунка и Анастасия Реутова в технике китайской акварели создавали мгновенные портреты желающих на глазах многочисленной публики. Артем Крацов рискнул пойти дальше, принявшись разрисовывать лица наиболее

отчаянных библиоманов. Это именуется фэйс-артом и не противоречит живописным канонам.

В арт-группе «Самовар» не скрывают, что берут пример с Любови Поповой, Михаила Ларионова, Натальи Гончаровой — русских художников начала прошлого века, не чуравшихся эпатажа для привлечения внимания к живописи. С ними дружил Владимир Маяковский.

Михаил КАРПАЧ.