

Е. С. Давыдова

**СВИДЕТЕЛЬСТВА ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ЛИТЕРАТОРА И
ЖУРНАЛИСТА АНАТОЛИЯ ВАХОВА
(по материалам Государственного архива Хабаровского края)**

В Государственном архиве Хабаровского края (г. Хабаровск, ГАХК) хранятся личные фонды многих дальневосточных деятелей культуры и искусства. Писатели, поэты, художники, архитекторы внесли значительный вклад в культурную жизнь не только Дальнего Востока, но и России в целом, многие из них повлияли на становление и развитие литературы и искусства за рубежом. Личные фонды, хранящиеся в ГАХК, — источники информации о жизни и творчестве того или иного деятеля культуры. Также они содержат ценные документы, в которых отразились важные исторические события, пропущенные через призму личного опыта деятеля культуры и искусства. Их судьбы зачастую оказываются тесно переплетёнными с историей региона, нашего государства. Воспоминания о тех или иных событиях, оставленные людьми, не только владевшими важной, а порой и эксклюзивной информацией, но и способными дать ей объективную оценку, осмыслить происходящее в культурном и историческом контексте, становятся ценными свидетельствами об ушедших эпохах.

Одним из таких деятелей культуры российского Дальнего Востока является Анатолий Алексеевич Вахов (8 февраля 1918 – 2 марта 1965) — писатель, участник Великой Отечественной войны, журналист, редактор.

Личный фонд Анатолия Вахова в ГАХК передала вдова писателя, которая долго и тщательно собирала и сберегала наследие мужа, занималась популяризацией его творчества и переизданием книг. Фонд Вахова представлен описями, в которых содержатся различные документы: записные книжки, блокноты, редактуря произведений, переписка, фотографии. Все эти исторические источники показывают, как работал писатель и журналист А. Вахов, какие общественно значимые темы освещал, с какими вопросами к нему обращались современники — поклонники творчества и коллеги, как заслуженные, так и начинающие писатели.

Папка «Личное дело члена СП СССР Вахова Анатолия Алексеевича. 1959 г.» содержит семь листов. Открывает дело краткая анкета: дата и место рождения (01.1918, Владивосток¹); образование («незаконченное высшее, 3-й курс

¹ Январь 1918 г. указан как время рождения по старому стилю.

Восточного университета, китайский факультет, [19]36–38 г.» [2]²). Студент Вахов не окончил обучение и отказался от перспективной специальности.

Причину такого решения раскрывают следующие пункты анкеты: «Выполняемая работа» и «Пребывание за границей». В них отражены факты биографии человека, ещё на студенческой скамье выбравшего профессию журналиста. Анатолий Вахов в 1937–1942 годах работал в приморских СМИ, сначала корреспондентом и редактором краевого радиокомитета, а затем заведующим отделом и ответственным секретарём газеты «Приморский комсомолец». Четыре самых критических для СССР военных года — с августа 1942 по сентябрь 1946 — Вахов жил в Москве и работал корреспондентом «Комсомольской правды» по Приморскому и Хабаровскому краям, Белорусской ССР, Ленинградской области. Большой объём журналистской работы, требующей оперативного освещения событий на такой обширной территории в военное время, темы репортажей, сделанных корреспондентом А. Ваховым, — сведения обо всём этом сохранились в подшивках газет тех лет и личном архиве автора. Благодаря этим архивным материалам современный читатель может не только подробно узнать, как жили люди, участвовавшие в боевых действиях и работавшие в тылу, но и проследить, как формировался уникальный стиль будущего автора романов о людях героических профессий. «Невские берега вздрогнули от мощных залпов. Блокада прорвана, и теперь из Ленинграда можно уехать поездом — только ночью. Немцы по-прежнему бьют по городу, по поездам. Но нет предела ликование ленинградцев» [3]; «На рассвете солдаты вводят в землянку изрядно помятого и ошеломлённого ефрейтора 1-й батареи 768-го артиллерийского дивизиона Вили Беккера. Он даёт показания, чтобы спасти себе жизнь. Он трясется и говорит: “Мы стреляли по городу и смеялись, потому что это нравилось всем”, “мы кормили ленинградцев горячими пирогами, и они должны быть благодарны нам, ведь у них голод”» [3] — это лишь некоторые цитаты из фронтовых заметок Анатолия Вахова.

Работая в блокадном Ленинграде, корреспондент Вахов летал через линию фронта на территории, контролировавшиеся партизанами. Воспоминания об этом периоде жизни отразились в первой книге очерков военного корреспондента «Девять бесстрашных» (Ленинград: Лениздат, 1944). Книга посвящена Героям Советского Союза, комсомольцам-партизанам Ленинградской области. В настоящее время издание считается библиографической

2 Название университета приводится согласно анкете А. А. Вахова, сохранившейся в личном деле.

редкостью. Один экземпляр хранится в отделе редкой книги Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

В послевоенные годы журналист и писатель Анатолий Вахов работал за рубежом: в Финляндии, Польше, Корее, Китае, на Кубе, объездил значительную часть территории СССР, ходил на судах дальнего плавания. Результатами этих поездок явились написанные им приключенческие повести «Двое в тайге» (Владивосток: Примиздат, 1946), «Пленники моря» (Калинин: Пролет. правда, 1948), «Неожиданные встречи» (Владивосток: Примиздат, 1951) и другие.

С 1953 года Анатолий Вахов стал профессиональным писателем.

Почти десять лет он работал над созданием своей трилогии «Китобои». В неё вошли романы «Трагедия капитана Лигова», «Шторм не утихает», «Фонтаны на горизонте». В литературном формате они рассказывают о зарождении и развитии китобойного промысла на российском Дальнем Востоке, борьбе российских моряков и рыбаков с уничтожением морских богатств иностранными китобоями.

Часто посещая леспромхозы, промышленные предприятия Дальнего Востока, писатель много работал над созданием литературно-публицистических очерков, они печатались на страницах периодических изданий, а также выходили отдельными книгами. В качестве примера можем привести очерк «Энергомаш. 25 лет производственной деятельности Хабаровского завода энергетического машиностроения» (Хабаровск, 1958).

В списке опубликованных литературных и журналистских произведений в личном деле Анатолия Вахова указаны 34 позиции — очерки, рассказы, романы, опубликованные в средствах массовой информации и книгах. География этих публикаций следующая: Калининское издательство, журнал «Вокруг света», редакции СМИ Ленинграда. Однако преобладают дальневосточные издательства, поскольку именно с Дальним Востоком связано литературное творчество писателя.

Творческий путь А. А. Вахова, стадии его работы над созданием книг, а также тесную связь между эпохой и произведениями помогают оценить другие описи личного фонда. В большом по объёму (132 листа) «Деле Хабаровского укрупнённого книжного издательства Государственного комитета по печати при Совете Министров РСФСР г. Хабаровска» хранятся рецензии на книги, вышедшие в свет в этом издательстве. Около 20 листов описи посвящено Анатолию Вахову. Представляет интерес сохранившаяся переписка между директором Хабаровского книжного издательства И. Цуриковым и начальником Управления китобойных флотилий ГДВРП Ю. Коганом. Это два письма, которые красноречиво свидетельствуют об актуальности

творчества А. Вахова и большом интересе читателей к нему. Так, в письме от 28 февраля 1961 года И. Цуриков сообщает, что на зональной конференции в Хабаровске некто Данилов, «назвавший себя представителем китобоев» [1], дал отрицательную оценку трилогии Вахова «Китобои» и заявил, что эти книги никто из китобоев не читает. По мнению Цурикова, «это весьма странно», так как в адрес издательства поступило много писем читателей, высоко оценивших трилогию, «являющуюся своего рода историей отечественного китобойного промысла в художественной форме» [1]. Цуриков накануне переиздания двух первых частей трилогии просил Управление китобойной промышленности сообщить, действительно ли мнение Данилова разделяют массы китобоев. Второй просьбой директора издательства было организовать во Владивостоке читательскую конференцию по книгам Вахова и прислать издательству «дельные советы и критические замечания читателей-китобоев». Такое ответственное отношение директора Хабаровского книжного издательства к выпускаемой литературе свидетельствует об уважении к читательскому мнению, о стремлении сделать свою продукцию более качественной, отвечающей запросам потребителей.

В ответном письме от 10 марта 1961 года Ю. Коган отметил, что трилогия «Китобои» является большим событием и представляет большой интерес для всех. Он отмечал, что деятельность китобоев ранее должным образом не освещалась в советской литературе, хотя это «весьма интересный, полный романтики и героического труда промысел» [1]. Вахов, по мнению китобоев, сумел показать не только мужество и героизм людей их профессии, но и патриотизм, проявленный «в борьбе за защиту интересов своей Родины, против всяких иностранных дельцов, шпионов и других наших врагов» [1]. Ю. Коган упомянул и о важности своей профессии для экономики страны. Именно эти аспекты не обошёл вниманием писатель Анатолий Алексеевич Вахов в своих художественных произведениях. Из недостатков романов трилогии, которые представитель китобоев счёл нужным указать, — слабое освещение «приоритета русских китобоев в развитии мирового китобойного промысла и ведущая роль советских промысловиков и моряков в открытии новых районов промысла» [1]. Впрочем, по мнению Ю. Когана, эти недостатки не умаляют пользы, которую приносят книги Вахова в воспитании молодых людей, пополняющих китобойные флотилии.

В самой объёмной части архива писателя содержатся его произведения. Это наиболее интересная и важная для читателей, начинающих журналистов и писателей, современных филологов и учителей часть архива Анатолия Вахова.

Книга, уже вышедшая из печати, — завершённый продукт, законченное, логически выстроенное произведение, итог работы автора, редактора, художника, издательства. Взяв книгу в руки, читатель волен следовать за мыслью автора по миру его произведения. Грамотно подобранные иллюстрации показывают, как должны выглядеть герои, в каких ландшафтах они действуют. Фантазия читателя в этом случае ограничена рамками, установленными теми, кто написал и подготовил книгу к печати.

Рукопись или текст книги, отпечатанный автором на машинке и отредактированный в процессе подготовки к изданию, — своеобразный диалог писателя и редактора, писателя и его героев. Выбор автором того или иного эпитета, удаление или перемещение абзацев — все этапы редактирования и допечатной подготовки произведений также можно отследить в процессе ознакомления с архивом писателя.

К примеру, опись «Вахов А. А. “Сокровища Дерсу Узала”. Повесть. Часть первая. “Погоня в тайге”. Машинопись (1956 г.)» содержит листы произведения с пометами от руки. Эта повесть вышла в Хабаровском книжном издательстве в 1957 году. Архив же позволяет проследить, как автор дорабатывал своё произведение. Анатолий Вахов дописывал к отпечатанному тексту новые слова, речевые обороты, предложения, что делало текст более ярким, точным. Такие листы — самый эффективный мастер-класс по работе с текстом для начинающих писателей и журналистов.

Рукописные письма — отдельная тема в жизни каждого человека XX века. Будучи самым удобным способом общения на расстоянии, они хранили беседы, переживания и воспоминания людей. Переписка Анатолия Вахова обширна, в его личном архиве имеется информация об общении с читателями, коллегами, людьми, ставшими прообразами его героев, их детьми и близкими.

Интересная, почти детективная история связана с письмом Анатолию Вахову члена команды военно-транспортного парохода «Шилка» (имя корреспондента не сохранилось). Об этом историческом событии писатель рассказал в 1969 году в эфире программы «Литературно-драматическая редакция» Хабаровского радио.

В ноябре 1917 года, сразу после установления советской власти во Владивостоке, в порт города вошёл норвежский торговый пароход, с которого сошёл американский моряк. Разыскав местный комитет РСДРП(б), он назвал себя Фредом, представителем отделения союза «Индустриальных рабочих мира» (ИРМ) на Западном побережье Соединённых Штатов. По словам

Фреда, ИРМ приглашал одного из приморских большевиков приехать в Соединённые Штаты и рассказать о борьбе русских трудящихся за свободу. В гости к американским рабочим отправились на борту «Шилки» бывший политэмигрант Николай Фёдорович и молодая учительница английского языка Анна. Писатель и журналист Анатолий Вахов очень выразительно и достоверно описывает встречу американских и русских рабочих в порту Сиэтл на Западном берегу Америки в 1917 году и те средства, которые предприняли власти города и порта, чтобы не допустить общения большевиков из России с американскими рабочими. Перед отправлением «Шилки» домой Николаю Фёдоровичу вручили письмо для Владимира Ильича Ленина.

Письмо из «Свободной Америки» Ленину не доставили. Однако в номере газеты «Красное знамя» (№№ 144–145 за 20 и 21 марта 1918 г.) был опубликован его текст. Позже оригинал письма затерялся. А в апреле 1968 года Анатолий Вахов сообщил, что ему и молодому сибирскому историку Борису Ивановичу Мухачеву удалось обнаружить исторический документ.

Личные архивы — уникальные хранилища сведений не только о прошлом страны в целом, её Дальнего Востока, но и о судьбах выдающихся людей, живших и творивших в тесной связи с определёнными событиями и обстоятельствами, а также в конкретном человеческом окружении. Благодаря этим материалам, как показывает пример архива А. А. Вахова, потомки получают доступ к более полной и разнообразной информации о том, что происходило в предшествующие эпохи со страной, определённым регионом и населявшими его людьми. Не менее значимо наследие Анатолия Вахова для литераторов, учителей, редакторов. Использование корректур произведений писателя в практической деятельности расширяет спектр методических приёмов, применяемых в работе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дело Хабаровского укрупненного книжного издательства Государственного комитета по печати при Совете Министров РСФСР г. Хабаровска // Государственный архив Хабаровского края (ГАХК). Ф. Р-842. Оп. 2. Д. 133.

2. Личное дело члена СП СССР Вахова Анатолия Алексеевича. 1959 г. // ГАХК. Ф. Р-1738. Оп. 1. Д. 100.

3. Чернявский, А. Время писателя Анатолия Вахова [Электронный ресурс] / А. Чернявский // Тихоокеан. звезда : офиц. сайт : архив (07.02.2008). — Хабаровск, 2011–2019. — Режим доступа: https://toz.su/newspaper/arkhiv/2008_02_07_vremya_pisatelya_anatoliya_vakhova (дата обращения: 30.01.2019).