

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛЕНЭРЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ ХАБАРОВСКА»

Для творческой группы самодеятельных художников «Весёлая компания» выезд на пленэр или познавательную экскурсию — событие привычное,



На выставке «Православные храмы Приамурья». ДВГНБ,
24 мая 2019 года.

но известие о том, что мы стали участниками проекта «Православные храмы Хабаровска»¹ в рамках Международного грантового конкурса «Православная инициатива 2018–2019» по благословению и организационной поддержке архиепископа Биробиджанского и Кульдурского Ефрема, мы восприняли с особой радостью и ожиданием новых ярких впечатлений.

1 Проект «Православные храмы Хабаровска» — победитель Международного грантового конкурса «Православная инициатива 2018–2019». Организатор проекта: автономная некоммерческая научно-образовательная культурно-просветительская организация «Лаборатория идей». Партнёры проекта: Биробиджанская епархия Русской православной церкви, Дальневосточная государственная научная библиотека, Биробиджанская областная универсальная научная библиотека имени Шолом-Алейхема. Цель проекта: приобщение к православной культуре граждан пенсионного возраста и их участие в её продвижении среди жителей Хабаровска и Биробиджана. Задачи проекта: 1. Создать условия и предоставить возможность гражданам пенсионного возраста для приобщения к православной культуре. 2. Содействовать продвижению знаний о православных храмах Русской православной церкви в Приамурье средствами изобразительного искусства. 3. Продвигать в обществе идеи благотворительности. Целевой группой проекта являются граждане пенсионного возраста. Благополучатели проекта: группа самодеятельных художников пенсионного возраста, члены студии «3D (Душа Домашнего Дизайна)». Проект предусматривает проведение цикла творческих и информационно-просветительских мероприятий: экскурсий по православным местам, творческих пленэров, книжно-иллюстративных выставок, выставок лучших творческих работ, созданных в ходе реализации проекта. Сроки реализации проекта: 1 мая – 31 декабря 2019 г. — *От ред.*

Партнёрами проекта выступили две крупные дальневосточные библиотеки. Проект стартовал в Дальневосточной государственной научной библиотеке (ДВГНБ) 24 мая 2019 года. В этот праздничный день, когда отмечается День славянской письменности и культуры, в выставочном зале ДВГНБ открылась книжно-иллюстративная выставка «Православные храмы Приамурья». Здесь были представлены прекрасно оформленные издания, рассказывающие о православных храмах и монастырях.



На выставке «Православные храмы Приамурья». БОУНБ имени Шолом-Алейхема, 8 июня 2019 года.

Первая поездка в рамках проекта состоялась 8–9 июня в любимый нами город Биробиджан. Мы были тепло встречены в Биробиджанской областной универсальной научной библиотеке имени Шолом-Алейхема (БОУНБ имени Шолом-Алейхема) её директором О. П. Журавлёвой, которая познакомила нас с книжно-иллюстративной выставкой «Православные храмы Приамурья». Мы с интересом рассматривали красочные иллюстрированные альбомы, книги, научно-популярные журналы, рассказывающие о православных храмах не только Приамурья, но и России. Приятным было общение с

представителями Биробиджанской епархии Русской православной церкви. Мы обменялись впечатлениями о последних событиях культурной православной жизни в Хабаровске, участниками которой стали, в том числе рассказали о лекции искусствоведа, сотрудника Государственной Третьяковской галереи Л. Я. Ушаковой о православных иконах.



Экскурсию по Благовещенскому кафедральному собору проводит архиепископ Биробиджанский и Кульдурский Ефрем. У иконы святой мученицы Параскевы (Кочневой). Биробиджан, 8 июня 2019 года.

суждения. Трудно представить нам, живущим обычной мирской жизнью, каким милосердием, чистотой души и помыслов, глубокой верой надо обладать, чтобы после ухода люди почитали тебя святым. Её жизнь проходила совсем недавно, а её родственники — вовсе наши современники. Конечно, такие люди вызывают восхищение.

В ходе экскурсии мы узнали, что фрески, которыми расписан собор, посвящены жизни и деятельности святителя Иннокентия (Вениаминова), митрополита Московского и Коломенского, особо почитаемого нами, который

Затем мы направились в Благовещенский кафедральный собор, где архиепископ Биробиджанский и Кульдурский Ефрем провёл для нас экскурсию. Мы с интересом слушали об истории становления христианской веры в городе Биробиджане, об истории создания Биробиджанской епархии, о строительстве собора, коллекции колоколов, хранящихся при храме, и его святынях.

Особое внимание привлекла икона святой мученицы Параскевы (Кочневой), пострадавшей во время репрессий 1937 года в лагере НКВД посёлка Известкового. История её жизни заинтересовала нас и стала поводом для об-



*На колокольне Благовещенского
кафедрального собора.*

нёс дух православной веры на Дальнем Востоке, в Сибири и на Аляске. После прочтения книги о его житии нам интересно было рассматривать изображённые сюжеты.

Предложение архиепископа Биробиджанского и Кульдурского Ефрема подняться на колокольню было встречено нами с восторгом. Мы впервые узнали, какие бывают звонны, на какие праздники, как и где отливают колокола и почему в старые времена враги стремились их уничтожать. Нам был дан мастер-класс по колокольному звону, и каждый изъявил желание воспроизвести чудодейственные звуки. Конечно, слаженности нам не хватало, но мы старались, и дух захватывало от самого этого действия и необычайной громкости!



*Фаянсовый
иконостас
в храме
святого
апостола
Иакова,
брата
Господня.
Биробиджан,
8 июня 2019
года.*

Не меньшее восхищение вызвал необычный, по-особому красивый, в розовых тонах фаянсовый иконостас, расположенный в нижней части Благовещенского собора, в храме во имя апостола Иакова, брата Господня. Такой иконостас — единственный на всей восточной территории страны от Урала.



Участники проекта у храма святителя Николая.

Вторым местом посещения в этот день стал деревянный храм с колокольной святителя Николая, в котором служители поведали нам о чудодейственных силах, хранящихся в нём икон.

Восторженное удивление вызвала у нас икона святой Матроны. Она изображена в нарядном цветном платье, глаз не оторвать! Ничего похожего ранее мы в её изображении не встречали.

Из верхних окон храма струился яркий солнечный свет и лучами освещал лики святых. Мы окунулись в атмосферу умиротворения и нисходящей благодати. Покидать стены храма не хотелось.

В декабре этого года храм будет отмечать свое двадцатилетие, и мы надеемся поучаствовать в праздничных мероприятиях.

Первый день поездки оказался не только познавательным, но и оставил яркие впечатления, которыми мы дружно обменивались вечером после проливного дождя, придя на берег реки Биры и любясь плавно угасающим закатом за сопкой — символом города Биробиджана. Мы были счастливы.



*Пленэр у храма святителя Николая.
Биробиджан, 9 июня 2019 года.*



*Пленэр у Благовещенского кафедрального
собора. Биробиджан, 9 июня 2019 года.*

Второй день оказался для нас очень плодотворным. К нашему удивлению и творческому удовольствию, в течение одного дня мы успели провести два пленэра под руководством нашего замечательного преподавателя И. В. Меженковой — у стен храма святителя Николая и у Благовещенского кафедрального собора. Этому способствовала замечательная солнечная погода. В ясном, чистом небе парили журавли, словно позируя, наши души наполнялись чудодейственной силой любви к творчеству и всему окружающему, что нашло отражение в наших работах. Мы увезли с собой живописные картины и рисунки, и каждый остался доволен.

В Биробиджане для нас были созданы замечательные условия проживания и питания, о чём позаботился лично архиепископ Биробиджанский и Кульдурский Ефрем. Конечно, запомнились вкусные обеды в прихрамовой трапезной, чай с бальзамом на местных травах и сдобные пирожки.

Мы будем ещё не раз возвращаться в этот гостеприимный, уютный город!

Вторая поездка состоялась 5–6 июля в посёлок Кульдур Еврейской автономной области. Совсем недавно, в сентябре 2017 года, архиепископом Биробиджанским и Кульдурским Ефремом там был проведён чин освящения храма Рождества Пресвятой Богородицы.



*Храм Рождества Пресвятой Богородицы. Посёлок
Кульдур, 6 июля 2019 года.*

Мы долго шли по просёлочной дороге в ожидании увидеть храм. Уже стало закрадываться сомнение — а по той ли дороге идём, но плутать в Кульдуре негде. Единственная просёлочная дорога — кольцевая. И вдруг!.. Нашему взору неожиданно из-за деревьев открылся удивительный вид. Все воскликнули: «Вот это да!» В окружении безбрежного зелёного моря цветущего разнотравья, на фоне тёмно-синих таёжных сопок, словно в тихой гавани, как будто маленький голубой кораблик, притаился храм. Нет, он не возвышался, он скромно расположился на берегу реки Кульдур, недалеко от озера. Невозможно было оторвать глаз от этой

картины. Изумлённые, мы стали фотографировать его во всех ракурсах на фоне этого буйствующего разноцветья. У каждого в воображении возникли свои ассоциации. Кому-то он показался детским игрушечным кубиком, который захотелось подержать в ладошках, кому-то он напомнил храм Покрова на Нерли — из-за своего отражения в озере.

Не теряя времени, ведь надо было многое успеть, быстро расположились на пленэр. В этот раз мы провели его самостоятельно, под кураторством

И. Н. Бобошиной, одного из участников пленэра, имеющего архитектурное образование. Мимо проходили местные жители, здоровались с нами, подходили, интересовались, расспрашивали, кто мы и откуда. Нам было приятно это общение, и мы были горды собой.



Экскурсию по храму Рождества Пресвятой Богородицы проводит протоиерей Евгений Копысов.

Накрапывающий дождик начал вносить свою лепту в наши акварельные работы. Такое соавторство не очень устроило, и мы отправились в храм на экскурсию, которая продолжалась полтора часа. С большим интересом слушали повествование протоиерея Евгения Копысова об истории строительства храма, о росписи стен, его святых.

Удивил нас его рассказ о православной жизни прихожан во Вьетнаме, где он некоторое время был служителем в православной церкви.

Большим открытием для нас стал рассказ о новописанной иконе Кульдурской Божией Матери, образ которой был создан по благословию владыки Ефрема современным русским иконописцем монахиней Дорофеей (Мороз). На иконе изображена Пресвятая Дева с Предвечным Младенцем, также запечатлён святитель Иннокентий (Вениаминов), митрополит Московский и Коломенский, просветитель Дальнего Востока и Америки, и святой мученик Иоанн (Демидов) Кульдурский, пострадавший в среднем Приамурье и скончавшийся в июле 1944 года в больнице исправительно-трудового лагеря НКВД на станции Известковой. Для нас было открытием, что на территории посёлка, на месте лагерной больницы, установлен Поклонный крест, выкованный в виде сплетений тернового венца Иисуса Христа, и это место ныне является паломническим.

Приятно было увидеть список с оригинала уже знакомой нам иконы святой мученицы Параскевы (Кочневой) (оригинал иконы хранится в Благовещенском кафедральном соборе города Биробиджана). Не перестаём удивляться тому, как после жизни простые люди, такие же, как мы, по сути, наши современники, становятся святыми. Значит, не такие простые, а исполнены безусловной любви к Богу, к людям и наполнены глубочайшей верой.

В храме мы приложились к ещё одной его святыни — Венцу с частицей мощей великомученицы Варвары — и были удивлены, что с виду маленький храм во время службы вмещает в себя до 70 прихожан. Всем хватает места.

Завершился первый день дружеским вечером с песнями, шарадами, интеллектуальными литературными играми и сладким столом в честь нашего организатора и идейного вдохновителя многих познавательных и творческих мероприятий, старшего научного сотрудника ДВГНБ, руководителя автономной некоммерческой научно-образовательной культурно-просветительской организации «Лаборатория идей» Ирины Викторовны Филаткиной, которая в этот день принимала поздравления с днём рождения. А ночная прогулка под низким звёздным небом одарила нас крепким здоровым сном.

Второй день был не менее насыщен событиями. Мы окунулись в термальный источник, поплавали в бассейне с целебной водой. В картинной галерее с интересом разглядывали картины местных художников на экспозиции, посвящённой Кульдур, его истории, жителям и природе.

Приятно удивил и восхитил нас музей Кульдура, с любовью оформленный его создателями. Здесь имеются экспозиции на разные темы, и каждой отведено своё помещение. С восторгом мы устроили фотосессию в уголке, оформленном в русском деревенском стиле. В ход пошли колоритная кухонная утварь, фартуки, самовар с чайными чашками. Здесь русский дух...

На экспозиции, посвящённой истории создания санатория «Кульдур», было интересно рассматривать фотографии 1950-х и 1960-х годов о жизни санатория, который отметил своё 95-летие. Глядя на них, понимаешь, сколько сил, труда и средств было вложено в развитие этого учреждения, сколько людей здесь поправили своё здоровье. Болью в душе отозвалась царящая кругом разруха, не достойная такого уникального места.

В помещении с экспозицией о природе родного края, его флоре и фауне нас встретил огромный медведь во весь свой рост. Здесь же рядом притаились лось и косули. На ветках деревьев разместились птицы во всём своём многообразии. Восхитило своими масштабами огромное осиное гнездо. Эта экспозиция вызвала большое удивление своим оформлением, достойным любого краеведческого музея.

Во время прогулок мы наслаждались звенящим воздухом, любовались каждым цветочком. А с каким восторгом мы, городские жители, наблюдали, как мама утка переводила через дорогу своих утят. Умиляющее зрелище!

Чистота таёжного воздуха, термальная оздоровительная вода, красота природы, атмосфера православного храма наполнили нас здоровьем, духовным и телесным.

Следующая поездка в рамках проекта состоялась 11 августа в Свято-Петропавловский женский монастырь, находящийся в Хабаровском муниципальном районе. Проливной дождь не смог её отменить. 22 человека оказались легки на подъём в любую погоду ради интересного, творческого, духовного развития себя как личности.

На территории монастыря расположено два храма — первоверховным апостолам Петру и Павлу и храм Архангела Михаила.

Матушка Мария провела для нас экскурсию по храмам, рассказала о жизни, распорядке дня 16 послушниц монастыря, о монастырском хозяйстве. Мы узнали, что монастырь ведёт свою историю с 2003 года. Храм святым апостолам Петру и Павлу, построенный в стиле XII века, считается жемчужиной Приамурской митрополии. Он имеет уникальный пятиярусный иконостас. Многие иконы в храмах написаны сёстрами монастыря.

Икона Спасителя «Спас на троне» и икона Божией Матери «Богородица на троне» — XIX века, поэтому представляют собой не только художественную, но и историческую музейную ценность. В храме хранятся списки с чудотворных образов Пресвятой Богородицы «Сицилийская», «Неупиваемая Чаша», «Нечаянная Радость». Каждая из них имеет особое благословение Божие и необычную историю.

20 декабря 2015 года в монастыре был освящён храм в честь Архистратига Божия Михаила. К храму пристроена трёхъярусная колокольня. Звонарскому делу сёстры обучались у лучших звонарей России. Храм имеет уникальный золотой басменный иконостас. Иконы здесь так же написаны сёстрами монастыря.

Интересно, что в храме находятся иконы, написанные на святой горе Афон: икона праведной Анны с маленькой Пресвятой Богородицей на руках, икона «Спас в Силах», икона святителя Николая Чудотворца, которые внесли особый молитвенный дух святой горы; икона святой равноапостольной Нины с частицей мощей, написанная сёстрами монастыря. Удивило нас множество икон, переданных прихожанами в дар монастырю, привезённых из разных уголков мира.

Святынями монастыря являются частицы мощей 35 святых угодников, заложенных в мощевик. Эти святыни были переданы матушке игумении её духовником схиархимандритом Михаилом (Балавиным, как благословение будущей обители). Так же отцом Михаилом был передан в обитель камень от Гроба Господня, который вмонтирован в основание Распятая.

На территории монастыря для создания творческих работ нам нашлось укрытие от дождя. Мы черпали вдохновение в умиротворяющей атмосфере, чистом свежем воздухе, красоте ландшафтного дизайна и архитектуры



*Участники пленэра в Свято-Петропавловском монастыре.
Село Петропавловка, 11 августа 2019 года.*

храмов. Рядом с нами были наши преподаватели И. В. Меженкова, П. В. Меженков и О. Г. Роголь. Несмотря на непогоду, работы у нас получились яркие.

В чайном домике мы насладились монастырским чаем с блинами и купили для своих близких монастырские продукты. В иконной лавке желающие приобрели лечебную мазь и пчелиный подмор, внесли пожертвования на развитие монастыря.

Приятной новостью для нас явилось известие, что по субботам в обитель из Хабаровска курсирует бесплатный автобус и в монастыре можно провести свои выходные в благодатном труде.

Экскурсия в Свято-Петропавловский женский монастырь состоялась благодаря благословию настоятельницы монастыря игумении Антонии, которой мы бесконечно благодарны.

Завершающим этапом проекта будут выставки наших работ в октябре и ноябре 2019 года, к которым мы готовимся вдохновенно уже сегодня.

Несмотря на то, что мы уже бывали в этих местах и многое нам знакомо, поездки дополнили наши знания и пробудили интерес к истории становления православной веры на Дальнем Востоке России. Мы узнали, какими святынями располагают его православные обители. Настоящим открытием стало место паломничества к Поклонному кресту на станции Известковой, и, возможно, мы там побываем. С нетерпением ждём продолжения проекта!

Фотографии предоставлены автором.