

Н. С. Волгушкина, Е. В. Голышева, С. А. Добрусина

ИНКАПСУЛИРОВАНИЕ КАК МЕТОД ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОХРАННОСТИ ДОКУМЕНТОВ (на примере консервации альбома С. М. Прокудина-Горского «Русско-японская война 1904–1905 гг.»)

В настоящее время вновь возросло внимание к сохранению книжных памятников культуры и истории и заметно оживилась дискуссия по этому вопросу среди специалистов. Совсем недавно считалось, что основной составляющей консервации является реставрация — приведение объекта по стилю и функции в соответствие с предъявляемыми эстетическими требованиями. Однако с течением времени изменяющаяся философия реставрации заставляет отказаться от привычных подходов. Сейчас всё большее значение приобретает сохранение подлинности объекта. И этому как нельзя лучше способствуют разнообразные способы консервации: стабилизация, контейнерное хранение, инкапсулирование и т. д. [3].

Представление о консервации можно коротко сформулировать так: сохранение предпочтительнее обновления. И даже в том случае, когда реставрация необходима, реставратору следует минимально внедряться в структуру объекта [5].

Инкапсулирование в полимерную плёнку как способ консервации документов получил большое распространение в практике консервации [4]. Применяют его для листового материала: карт, брошюр, плакатов, открыток, рукописей и т. д., который заключают в капсулы/конверты из полиэфирной плёнки. Полимерная плёнка защищает документ от воздействия окружающей среды, предохраняет от пыли, резких колебаний температуры и относительной влажности воздуха, воздействия вредных газообразных примесей воздушной среды, а также механического воздействия при эксплуатации [1].

Инкапсулирование выполняют следующим образом. Документ вкладывают между листами чистой плёнки, края которой сшивают или запаивают. В Федеральном центре консервации библиотечных фондов (ФЦКБФ) Российской национальной библиотеки (РНБ, г. Санкт-Петербург) защитные капсулы изготавливают на установке HDS KEEPER с помощью ультразвуковой сварки. Конверт запаивают с трёх сторон, четвёртая остаётся открытой с целью воздухообмена, кроме того, существует возможность достать документ из капсулы и затем поместить его обратно.

Для изготовления капсул используют полиэтилентерефталатную (лавсановую) плёнку Melinex толщиной 75 или 100 мкм — прозрачный, эластичный, прочный, светостойкий, долговечный и инертный материал. Прозрачность плёнки позволяет чётко видеть изображение и текст, экспонировать, ксерокопировать и сканировать документы, не вынимая их из капсулы. Благодаря эластичности плёнки даже хрупкие документы, помещённые в капсулу, безопасно брать в руки. Документ и его фрагменты удерживаются в капсуле за счёт образующегося на поверхности плёнки электростатического заряда, что часто снимает необходимость реставрации документа перед инкапсулированием. С другой стороны, электростатический заряд плёнки может способствовать осыпанию некоторых материалов записи информации, плохо связанных с бумагой.

Отбирают документы на инкапсулирование исходя из следующих критериев: ценность и востребованность документа, нецелесообразность его реставрации. Важно учитывать определённые факторы состояния документов: материал записи информации и способ нанесения, наличие биоповреждения, значение рН бумаги и степень её деструкции.

Документы, выполненные графитным или угольным карандашом, пастелью, сангиной и т. п., не рекомендуется инкапсулировать, так как изображение или текст могут быть повреждены из-за электростатического заряда на поверхности плёнки.

Документы с биоповреждением необходимо проверять на наличие спор жизнеспособных микроорганизмов. Инкапсулированные после дезинфекционной обработки документы подлежат наблюдению.

Документы на бумаге с повышенной кислотностью (значение рН водной вытяжки меньше 5,5) могут быть инкапсулированы только после предварительной нейтрализации кислотности бумаги. Если нейтрализация документа невозможна, в капсулу с ним необходимо вложить лист долговечной бумаги, имеющей значение рН=7,5–8,0, которая будет служить буфером при дальнейшем хранении документа.

Сильно повреждённая бумага документов перед инкапсулированием должна быть упрочнена [2].

В рамках реализации Национальной программы сохранения библиотечных фондов выполнено инкапсулирование листов альбома «Русско-японская война 1904–1905 гг.», поступившего в ФЦКБФ РНБ из Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ).

Фонды ДВГНБ насчитывают огромное количество документов, раскрывающих историю Хабаровского края и Дальнего Востока России. В отчёте о деятельности библиотеки за 1915 год отмечено, что библиотека является «...одной из богатейших книжных сокровищниц страны как по количеству имеющихся в ней томов, так и по характеру и ценности сочинений, а равно и по значению вкладчиков в эту сокровищницу». В библиотеке представлены книжные памятники XVI–XVIII веков, уникальные фотоальбомы, портреты и автографы исследователей Приамурского края.

Альбом «Русско-японская война 1904–1905 гг.» является ценным изданием. Военные фотографии сохранили немало исторических эпизодов наземных операций русской армии во время Русско-японской войны 1904–1905 годов.

Коллекция отражает шесть тематических периодов, а именно: «Лаоянская операция», «Операция на р. Шахе», «На позициях у р. Шахе», «Операция до Мукденского боя», «Бой под Мукденом», «На Сыпингайских позициях».

Фотографии отпечатаны в виде фототипий и собраны в указанном альбоме. Альбом издан под руководством С. М. Прокудина-Горского штабом Главнокомандующего в Санкт-Петербурге в 1906 году небольшим тиражом [6]. Сохранилось лишь несколько экземпляров альбома, которые хранятся в Томской универсальной областной научной библиотеке имени А. С. Пушкина, ДВГНБ и частных коллекциях. В фондах самых крупных библиотек России — Российской государственной и Российской национальной — он отсутствует.

Альбом интересен с исторической точки зрения, заслуживает внимания и личность его создателя. Сергей Михайлович Прокудин-Горский (1863–1944) — русский фотограф, химик, изобретатель, издатель, педагог и общественный деятель, член Императорского Русского географического, Императорского Русского технического и Русского фотографического обществ. Пионер цветной фотографии в России и создатель «Коллекции достопримечательностей Российской империи», он внёс значительный вклад в развитие фотографии и кинематографии.

На консервацию поступило 294 отдельных листа с чёрно-белыми изображениями с подписями и 2 листа «Оглавления», помещённые в папку из плотного картона, покрытого чёрным коленкором, форматом 30 × 37 см. Название на обложке папки нанесено белым тиснением. Сведений об истории поступления документа в ДВГНБ не имеется.

Востребованность и состояние данного издания соответствовали требованиям, предъявляемым к документам, поступающим на инкапсулирование. При осмотре документов зафиксированы следующие физико-механические

повреждения листов: потёртости и заломы углов, пятна на углах от частого использования, следы пальцев. На некоторых листах — механически ослабленные отдельные участки, что со временем могло привести к дальнейшему повреждению бумажной основы и, как следствие, возникновению утрат.

Подготовка листов альбома к инкапсулированию заключалась в обеспыливании. Нейтрализация и дезинфекционная обработка в этом случае не потребовались. В работе использовали плёнку толщиной 100 мкм.



Лист альбома «Русско-японская война 1904–1905 гг.» в капсуле/конверте.

Данный метод консервации позволил защитить листы коллекции от возможных механических (заломы, потёртости) и физико-химических повреждений (воздействие пыли, вредных газообразных продуктов из окружающего воздуха) и обеспечить доступ к нему читателей, исключив опасения за его сохранность.

В настоящий момент альбом находится в фонде отдела «Центр консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края» ДВГНБ.

Вся коллекция в количестве 296 инкапсулированных листов помещена в контейнер из бескислотного картона. Папка, в которой поступил альбом на инкапсулирование, хранится отдельно.



Хранение альбома в фонде ДВГНБ.



*Общий вид альбома
«Русско-японская война
1904–1905 гг.» после
консервационной обработки.*

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Влияние инкапсулирования в полиэтилентерефталатную плёнку на сохранность документов / В. И. Кобякова, С. А. Добрусина, Ю. И. Трулев, Ю. И. Пялисова // Теория и практика сохранения памятников культуры / РНБ. — Санкт-Петербург, 2003. — Вып. 21 — С. 37–47.

2. Волгушкина, Н. С. Методические рекомендации по отбору документов для инкапсулирования / Н. С. Волгушкина // Лабораторные методики и технологические инструкции в консервации документов / РНБ. — Санкт-Петербург, 2016. — С. 222–224.

3. Добрусина, С. А. Роль консервации в выставочной деятельности / С. А. Добрусина // Сохранность культурного наследия : наука и практика. — Санкт-Петербург, 1997. — Вып. 2. — С. 20–23.

4. Добрусина, С. А. Стабилизация бумаги документов : учеб. пособие / С. А. Добрусина. — Москва : Межрегион. центр библиотечного сотрудничества, 2014. — С. 102–112.

5. Роос, С. История и этика консервации // С. Роос / Теория и практика сохранения памятников культуры / РНБ. — Санкт-Петербург, 1995. — Вып. 17. — С. 179–184.

6. Стигнеев, В. Т. Век фотографии. 1894–1994 : очерки истории отечественной фотографии / В. Т. Стигнеев. — Москва : ЛКИ, 2007. — 389 с.

Фотографии предоставлены авторами.