

С. В. Яковлева

**«ЧЕМ ТЫ ДОРОГ МНЕ, ДАЛЬНИЙ ВОСТОК?»
(к 95-летию со дня рождения композитора
Юрия Владимиров)**

С именем талантливого профессионального композитора Юрия Яковлевича Владимиров связанная целая эпоха (с 1958 по 1978 г.) музыкальной жизни Дальневосточного региона. Двадцать лет он посвятил становлению и развитию Дальневосточного отделения Союза композиторов, много сил отдал преподавательской, организаторской, творческой работе. Его вклад в формирование и развитие профильной музыкальной инфраструктуры края трудно переоценить.

Композитор родился 25 декабря 1925 года в Одессе в музыкальной семье. Мама получила специальное образование в Германии, превосходно играла на фортепиано. Отец Юрия Яковлевича занимал должность штатного вокалиста в Одесском оперном театре, по завершении творческой карьеры был директором местной филармонии. Музыкальными впечатлениями и открытиями были наполнены детство и юность будущего композитора.

Юра Владимиров учился в музыкальной школе для одарённых детей имени П. С. Столярского, на скрипичном отделении. После окончания школы он выбрал для продолжения учёбы Ленинградскую консерваторию — именно композиторское отделение, чувствуя в себе силы и способности к сочинению музыки. Планы студента нарушила Великая Отечественная война, консерваторию временно перевели в Ташкент, семья тоже переехала. В итоге о спокойной, планомерной учёбе пришлось забыть, живя по законам военного времени, и лишь спустя несколько лет в Одессе окончить консерваторию имени А. В. Неждановой — причём сразу два отделения (композиторское и оркестровое). В студенческие годы Владимиров становится членом Союза композиторов СССР, он много и плодотворно работает, пробует сочинять в разных стилях и жанрах. Завершает ученический период создание патетической увертюры «Молодая гвардия», написанной в духе времени на патриотической послевоенной волне.



Юрий Владимиров.

Итак, консерватория окончена — нужно выходить в самостоятельное плавание, Владимиров успеваает многое — преподаёт, занимает руководящую должность в музыкальной редакции на телевидении, много и успешно сочиняет. Третья, «Русская симфония» — главное крупное сочинение этого периода, соединила в единое музыкальное полотно некоторую долю преемственности, классические и фольклорные элементы.

В 1953 году выходит в свет «Кантата о воссоединении Украины с Россией», посвящённая 300-летию исторического события. Шестичастное грандиозное произведение наполнено фольклорными интонациями. В последующие годы Владимиров занимается созданием музыкальных произведений для театральных постановок. Композитор создаёт балеты «Живая сказка» и «Счастье», а также пишет музыку к драматическим спектаклям. Кроме того, он осваивает жанр киномузыки, сочиняет мелодии, песни к фильмам, снятым на Одесской киностудии. Популярный жанр эстрадной песни тоже не был забыт. Песня Владимирова «Не надо!» долгие годы не исчезала из репертуара популярной советской певицы Клавдии Шульженко. Подводя итог одесскому периоду в творчестве композитора, можно с уверенностью сказать, что к моменту переезда на Дальний Восток Юрий Яковлевич был сложившимся автором-композитором, «технически оснащённым», работающим в самых разных жанрах музыкального искусства.

Осенью 1958 года Владимиров приезжает на Дальний Восток в командировку (на три месяца) по заданию правления Союза композиторов.

«Оценив состояние музыкальной культуры, творчество местных деятелей культуры и искусства, почувствовав возможности собственной реализации как композитора и общественного деятеля, Юрий Владимиров решил остаться здесь жить и работать» [2]. Какие же задачи предстояло решить вновь прибывшему композитору и общественному деятелю? Прежде всего — основать Дальневосточную композиторскую организацию. Собрать воедино, в одну музыкальную «систему» творческую жизнь Хабаровска, всего Дальнего Востока! Поле деятельности было настолько широким, что от руководящей персоны требовались выдающиеся организаторские способности, необходимы были и крепкие физические силы, неиссякаемая энергия, неослабевающее желание работать на пользу краю и людям. В городе к тому времени работало несколько профильных музыкальных и учебных организаций, которым была необходима поддержка и помощь: театры, оркестры и ансамбли, в том числе и военные, учреждения образования, разнообразные объединения художественной самодеятельности. Неоспоримый

авторитет яркой творческой личности, опыт и профессионализм, высокие личные качества притягивали к Владимирову лучшие музыкальные силы Хабаровска.

Юрий Яковлевич, собрав вокруг себя единомышленников, погружается в работу: занимается со студентами в училище, позже возглавляет кафедру в Хабаровском институте культуры, организует пленумы недавно созданной композиторской организации, ищет молодые таланты, уделяет время самодеятельным авторам. Плюс творческие командировки и встречи по всему краю. Композитор много сделал для популяризации музыки дальневосточных авторов, добываясь того, чтобы произведения местных талантов стали известны в столице и центральных регионах страны. Владимиров был своего рода главным связующим звеном между отдалённым регионом и Москвой. Среди постоянных хлопот и многочисленных командировок Владимиров находил время и для написания своей музыки, воплощая свои творческие планы. Композитор пишет большое историческое полотно — Симфонию № 4 «Памяти Сергея Лазо». Она стала первым симфоническим произведением подобного рода, написанным на дальневосточной земле. Впервые она была исполнена в 1961 году. Следующим произведением стала симфоническая поэма «Памяти Петра Комарова». Для театра были написаны оперетты «Амурские зори» и «Счастливого пути», созданы балетные сюиты, инструментальные и камерные сочинения, песни. Особое место в творчестве композитора заняло только что созданное крупномасштабное по замыслу вокально-симфоническое произведение — оратория «Первопроходцы». В дальневосточный период Владимировым было написано более ста песен. Одна из самых популярных — «Чем ты дорог мне, Дальний Восток» на стихи Леонида Завальнюка. Часто исполнялась песня на стихи самодеятельного поэта Г. Буравлева «Хабаровские огни» (1963 г.), служившая своеобразным гимном городу на Амуре. В песнях отражался присущий композиторскому стилю мягкий лиризм, мелодизм, тонкость фактурного обрамления. Партитуры основных вокально-симфонических произведений композитора — оратории «Первопроходцы», «Героической поэмы» для большого симфонического оркестра, симфонии «Памяти Сергея Лазо», клавир «Дальневосточного концерта», ноты камерных сочинений, романсов и песен находятся в составе фондов Группы нотных изданий и музыкальных звукозаписей ДВГНБ.

По воспоминаниям жены композитора, его коллег и учеников, Юрий Яковлевич был сильной, своеобразной личностью, как магнит привлекающей

людей собственным примером «горения» в избранном деле, побуждающей окружающих идти вперёд, развиваться творчески и «расти над собой».

«Ценил в людях талант, ум, порядочность. Сам был очень щедрым человеком в чувствах, эмоциях. Тонко чувствовал настроение и при всей внешней уверенности был легко ранимым и сомневающимся...» (из воспоминаний Т. П. Владимировой, вдовы композитора) [1].

Являясь, по сути, профессионалом высочайшего класса, Владимиров обладал непререкаемым авторитетом для музыкальной «семьи» Дальнего Востока.

Почти половина жизни была отдана композитором служению на Дальнем Востоке. С именем Владимирова связан крупный и очень интересный период культурного развития нашего региона. Как опытный руководитель и незаурядная творческая личность, он старался смело и с оптимизмом смотреть в будущее, с заботой о завтрашнем дне Дальневосточной композиторской организации, оптимизации и расширении инфраструктуры музыкальной сферы края, давал «зелёный свет» талантливой молодёжи. Старался следить с неослабевающим вниманием за всеми составляющими культурной жизни города и края в целом.

Композитор Владимиров навсегда останется в нашей памяти ярким маяком, истинным примером служения избранному делу для будущих поколений.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ЧТЕНИЯ

1. Артамонов, Н. Посвящается юбилею : [об оперетте Ю. Владимирова «Амурские зори»] / Н. Артамонов // Тихоокеан. звезда. — 1962. — 2 окт.
2. Владимиров, Ю. На новом этапе / Ю. Владимиров // Тихоокеан. звезда. — 1961. — 11 апр.
3. Вольхин, П. Вокально-симфонические произведения : [о произведениях Ю. Владимирова] // Вольхин П. Развитие вокально-хорового искусства на Дальнем Востоке. — Хабаровск, 1992. — С. 13–16.
4. Вольхин, П. Песня в нашем строю : [о песнях Ю. Владимирова] / П. Вольхин // О тебе поём, Дальний Восток! — Хабаровск, 1977. — С. 5–6.
5. Катанова, С. Смотр композиторский сил Сибири и Дальнего Востока : [о симфонии Ю. Владимирова] / С. Катанова // Совет. музыка. — 1965. — С. 112–114.
6. Константиновский, Я. Звучат баллады о Ленине / Я. Константиновский // Молодой дальневосточник. — 1966. — 5 июня.

7. Лескова, Т. В. Юрий Владимиров / Т. В. Лескова // Творчество композиторов Дальнего Востока России : учеб. пособие. — Изд. 2-е. — Хабаровск, 2017. — Гл. 3. — С. 128–185.
8. Рожковский, В. Творчество хабаровских композиторов / В. Рожковский // Тихоокеан. звезда. — 1960. — 27 окт.
9. Соломонова, Н. Мелодия жизни : [о композиторе Ю. Владимирове] / Н. Соломонова // Тихоокеан. звезда. — 1985. — 25 дек.
10. Соломонова, Н. Юрий Владимиров / Н. Соломонова // Композиторы Российской Федерации. — Москва, 1987. — Вып. 4. — С. 98–119.
11. Строители Амурска обсуждают новую оперетту // Тихоокеан. звезда. — 1962. — 8 июля.
12. Тищенко, А. Больше песен — хороших и разных! / А. Тищенко // Тихоокеан. звезда. — 1962. — 16 марта.
13. Чернявский, А. Всё остаётся людям / А. Чернявский // Тихоокеан. звезда. — 1995. — 23 дек.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Владимирова, Т. П. Счастье далёких лет / Т. П. Владимирова // Юрий Яковлевич Владимиров / Дальневост. гос. науч. б-ка, отд. муз.-нот. лит. ; [сост. Т. А. Зюзина, Л. Н. Кременская]. — Хабаровск, 2002. — С. 12.
2. Лескова, Т. В. Творчество композиторов Дальнего Востока России / Т. В. Лескова. — Хабаровск : ХГИК, 2017. — С. 132.

Фотография предоставлена автором.