

И. В. Филаткина

## ПРИБОЩЕНИЕ К ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЕ

Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ) неоднократно становилась победителем Международного грантового конкурса «Православная инициатива». В 2019 году библиотека выступила партнёром проекта «Православные храмы Хабаровска», реализуемого автономной некоммерческой научно-образовательной культурно-просветительской организацией «Лаборатория идей» в рамках Международного грантового конкурса «Православная инициатива 2018–2019». Партнёрами проекта также стали Биробиджанская областная универсальная научная библиотека имени Шолом-Алейхема и Биробиджанская епархия Русской православной церкви.

Организаторы и партнёры проекта поставили перед собой цель приобщить к православной культуре граждан пенсионного возраста и организовать их участие в её продвижении среди жителей Хабаровска и Биробиджана. Для реализации цели были поставлены задачи: создать условия и предоставить возможность гражданам пенсионного возраста для приобщения к православной культуре; содействовать продвижению знаний о православных храмах Русской православной церкви в Приамурье средствами изобразительного искусства; продвигать в обществе идеи благотворительности.

Целевой группой проекта выступили граждане пенсионного возраста, а благополучателями проекта стала группа самодеятельных художников — членов студии «3D (Душа Домашнего Дизайна)» и творческой группы «Весёлая компания».



Выставка «Православные храмы Приамурья»  
в ДВГНБ.

В ходе реализации проекта (1 мая – 31 декабря 2019 г.) был проведён цикл творческих и информационно-просветительских мероприятий. Символично, что первое мероприятие проекта состоялось в День славянской письменности и культуры в ДВГНБ. В выставочном зале была организована книжно-иллюстративная выставка из фондов библиотеки под названием «Православные храмы Приамурья». На

ней было представлено 138 прекрасно оформленных изданий, рассказывающих о православных храмах и монастырях. Вся литература систематизирована по разделам: «Путешествие в историю православных храмов и монастырей», «Дорога к небу: православные храмы России», «Золотые купола на амурской земле».

Выставка экспонировалась на неделе открытых дверей в честь празднования Дня славянской письменности и культуры и Общероссийского дня библиотек, которая проходила под общим названием «Вначале было слово...». Выставку посетили участники торжественной церемонии награждения молодых поэтов Хабаровского края Шестого Международного литературного конкурса «Горю Поэзии огнём» и участники торжественного собрания, посвящённого Общероссийскому дню библиотек, читатели и посетители библиотеки.

Далее эстафету проекта приняла гостеприимная биробиджанская земля. 8–9 июня группа самодеятельных художников и организаторы проекта выехали в Биробиджан. В Биробиджанской областной универсальной научной



*Участники проекта у памятника первым переселенцам. Биробиджан, 8 июня 2019 года.*



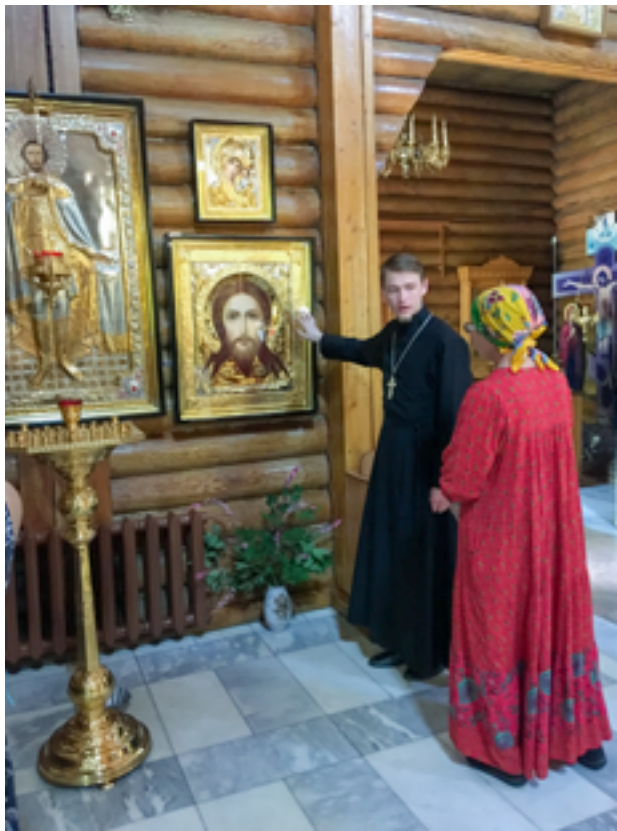
*На выставке в  
Биробиджанской  
областной  
универсальной  
научной  
библиотеке  
имени Шолом-  
Алейхема.  
8 июня 2019 года.*

библиотеке имени Шолом-Алейхема была открыта книжно-иллюстративная выставка «Православные храмы Приамурья». На ней были представлены иллюстрированные альбомы, научно-популярные издания, журналы и газеты, рассказывающие о православных храмах Приамурья, в частности, о храмах, находящихся на территории Хабаровского края и Еврейской автономной области. В мероприятии приняли участие директор областной библиотеки Ольга Прохорова Журавлёва и архиепископ Биробиджанский и Кульдурский Ефрем.

В фонды областной библиотеки и библиотеки Благовещенского кафедрального собора г. Биробиджана передано электронное издание «Храмовая культура города Хабаровска: истоки и современность», созданное специалистами ДВГНБ в рамках проекта — победителя конкурса малых грантов «Православная инициатива – 2018».

Целью посещения г. Биробиджана было также знакомство с православными храмами. Владыка Ефрем провёл экскурсию по Благовещенскому кафедральному собору. Участникам проекта была предоставлена возможность познакомиться с историей, архитектурой, святынями, видами колокольного звона и даже самим позвонить в колокола. В нижней части собора расположен храм во имя святого апостола Иакова, брата Господня. Украшением храма является уникальный фаянсовый иконостас.

Вторым местом посещения стал храм святителя Николая. Это первый, построенный в Еврейской автономной области по православным канонам



*В храме святителя Николая.  
Биробиджан, 8 июня 2019 года.*

деревянный храм с колокольней. 19 декабря 1999 года он был освящён епископом Хабаровским и Приамурским Марком, ныне митрополитом Вятским и Слободским. До завершения строительства в Биробиджане Благовещенского кафедрального собора в сентябре 2005 года храм был кафедральным собором Биробиджанской епархии. Этот собор является почитаемым местом в городе, тесно связан с жизнью православных верующих, многих семей. Теперь он официально является казачьим храмом.

Для участников поездки были также проведены творческие мероприятия — пленэры. Работа проходила под руководством члена Союза

художников России и члена Союза дизайнеров г. Санкт-Петербурга Ирины Меженковой. Творческая работа участников пленэра началась у стен храма святителя Николая и продолжилась у стен Благовещенского кафедрального собора. В пленэре приняли участие 13 человек, в результате создано 22 этюда. Это графические и живописные творческие работы. Сюжетами для пленэра были выбраны храмы, которые участники мероприятия посетили во время экскурсий. Перед ними стояла задача за ограниченное время создать художественные образы храмов, сформировать представление о них, используя минимум изобразительных и композиционных средств, не вдаваясь в излишнюю подробность, а направляя вектор внимания на главное.

Два дня на биробиджанской земле были насыщенными и плодотворными. Знакомство с книжно-иллюстративной выставкой, православными храмами Биробиджана, общение с директором областной библиотеки О. П. Журавлёвой,



*Храм Рождества Пресвятой Богородицы.  
Посёлок Кульдур.*



*Участники пленэра в посёлке Кульдур.  
6 июля 2019 года.*

архиепископом Биробиджанским и Кульдурским Ефремом, настоятелем храма святителя Николая отцом Георгием, протоиереем, клириком храма Благовещения Пресвятой Богородицы г. Биробиджана Евгением Копысовым, иереем Евгением Четверговым, жителями города предоставили возможность участникам мероприятий окунуться в мир православной культуры.

Следующим местом посещения стал посёлок Кульдур. Паломническая поездка туда состоялась в июле 2019 года. Главной задачей было знакомство с православным храмом Рождества Пресвятой Богородицы. Архиепископ Биробиджанский и Кульдурский Ефрем благословил строительство нового храма, а вернее перестройку заброшенного сооружения в храм, 17 апреля 2018 года. Главный меценат — генеральный директор санатория «Санус» Артур Тянь — был награждён архиерейской грамотой. Настоятель храма иеромонах Даниил поручил провести экскурсию отцу Евгению, который рассказал о храме, его особенностях и святынях. Особой святыней храма является новописанная икона Кульдурской Божией Матери. В храме также находится копия ростовой иконы святой мученицы Параскевы (Кочневой) Кульдурской, пострадавшей во время репрессий 1937 года в лагере НКВД

посёлка Известкового. Это первый иконографический образ. Икона написана в г. Санкт-Петербурге, её оригинал находится в Благовещенском кафедральном соборе Биробиджанской епархии. Особой святыней храма является и венец с частицей мощей великомученицы Варвары.

Храм небесно-голубого цвета с голубыми куполами и золочёными крестами расположен в живописном месте, практически на берегу озера, и словно парит над ним. Можно найти такую точку, чтобы увидеть его отражение в воде. Вспомнилась знаменитая церковь Покрова на Нерли. Вдалеке виднеются синие сопки, рядом с храмом протекает река. Красивая местность и красивый храм. Работа продолжалась в течение двух часов. В результате было создано 13 этюдов и набросков с разных точек местности. Сделаны также фотографии храма, которые помогут в дальнейшем в работе над созданием живописных картин. Среди участников пленэра была архитектор по образованию Ирина Бобошина. Она оказывала всем необходимую методическую помощь.

Посёлок Кульдур — это уникальное место, достаточно хорошо знакомое дальневосточникам. Посёлок расположен на территории Еврейской автономной области и находится в 142 километрах (по трассе) от Биробиджана и в 325 километрах от Хабаровска, в долине одноимённой реки в отрогах Буреинского хребта. На территории посёлка находятся целебные термальные минеральные источники. Знаменитые кульдурские воды снискали популярность ещё в начале прошлого столетия. Вода горячих термальных источников насыщена почти всеми полезными элементами таблицы Менделеева... Участники проекта посетили также музей санатория «Кульдур», картинную галерею, познакомились с объектами инфраструктуры санаториев, провели интеллектуальную литературную игру.

Ещё одно уникальное место, где побывали участники проекта, — село Петропавловка Хабаровского муниципального района Хабаровского края. Расположенный здесь Свято-Петропавловский женский монастырь называют духовной жемчужиной Хабаровского края. 11 августа в рамках проекта было проведено комплексное информационно-просветительское и творческое мероприятие «Экскурсия и пленэр “Свято-Петропавловский женский монастырь”».

Село было основано в 1907 году. Оно расположено в 60 километрах от Хабаровска в красивом месте — на берегу Петропавловского озера и Петропавловской протоки, соединяющей озеро с Амуром. На первый взгляд, погодные условия в этот день не благоприятствовали участникам поездки. Продвигаясь на автобусе по трассе «Хабаровск — Комсомольск-на-Амуре», можно было наблюдать все признаки паводка в бассейне Амура: река Сита



*В Свято-Петропавловском женском монастыре. Село Петропавловка. 11 августа 2019 года.*

в районе села Князе-Волконского и Петропавловское озеро вышли из своих берегов и затопили все прилегающие низкие места. Практически не прекращаясь, шёл дождь. Но путешествию это не мешало, вода нигде не вышла на автомобильную трассу. История существования монастыря насчитывает 16 лет, совсем немного для святой обители, однако монастырь стал тем местом, куда отправляются паломники со всего Дальнего Востока.

Посещение монастыря благословила его настоятельница игумения Антония. Поэтому, невзирая на погодные условия, поездка состоялась, была очень плодотворной и много дала участникам проекта. В монастыре всех гостеприимно встретила мать Мария и провела интересную экскурсию. Её рассказ начался в сердце обители — в храме во имя апостолов Петра и Павла. Его строительство было начато в 2001 году предпринимателем В. Г. Фукаловым по благословению правящего тогда архиерея Марка. Место для обители было выбрано неслучайно. Идея основания монастыря или хотя бы пустыни в Приамурье принадлежала святому равноапостольному Иннокентию

(Вениаминову), архиепископу Приамурскому, сподвижнику Н. Н. Муравьёва-Амурского. Монастырь здесь было решено открыть ещё в 1905 году. Святейший Синод благословил строительство, но по разным причинам в те годы монастырь создан не был.

Участники экскурсии познакомились с внутренним убранством, иконами и святынями храма, который имеет уникальный пятиярусный иконостас. На территории монастыря расположена часовня в честь иконы Пресвятой Богородицы «Неупиваемая чаша». Недалеко находится Надкладезная часовня — «Христос и Самарянка», которую тоже украшает мозаичный образ. Посетили и второй храм — храм Архангела Божия Михаила, который имеет золотой басменный иконостас. Украшением храма стали и иконы, написанные на святой горе Афон специально для Свято-Петропавловского монастыря.

Во время экскурсии можно было познакомиться не только с православной архитектурой, иконами и святынями, но и узнать о жизни обители, правилах и распорядке монастырской жизни. Ежегодно 12 июля празднуется престольный праздник обители, который посещают сотни человек.

На территории монастыря находятся трапезный корпус, трехэтажный келейный корпус, в котором живут сёстры и расположены монастырские мастерские. Имеется иконописная мастерская. Поэтому многие иконы написаны сёстрами монастыря, ими также созданы упомянутые выше мозаичные иконы.

В церковной лавке можно купить свечи, книги, иконы, буклеты и магниты на память о посещении обители, монастырскую мазь, заказать требы, внести вклад на строительство монастырского подворья в г. Хабаровске и на развитие монастыря. После окончания экскурсии все посетили чайный домик.

Территория монастыря очень ухожена: имеются дорожки, газоны, горки, скамейки, беседки и цветники. Поэтому, несмотря на дождливую погоду, все нашли удобные места для пленэра. Практически с любой точки территории открывался чудесный вид на храмы и часовни. Дождь создавал прекрасную атмосферу, в воде на дорожках отражались строения монастыря, капли дождя украшали деревья и цветы, зелень радовала яркостью. Всё было наполнено особыми красками и звуками, чистотой и свежестью.

Работа на пленэре проходила под руководством члена Союза художников России и члена Союза дизайнеров г. Санкт-Петербурга Ирины Меженковой. В пленэре приняли участие 15 человек, в том числе и профессиональные художники Павел Меженков, Ольга Роголь и Татьяна Додатко. Каждый создал по одному-два этюда: это работы, выполненные маслом, карандашом и пастелью.



Приведём слова из интервью с участниками проекта. На вопрос о том, как вы оцениваете экстремальные погодные условия, руководитель пленэра Ирина Меженкова ответила: «Художники рады всегда выйти на пленэр, потому что это сейчас такая редкость из-за того, что и некогда, и какие-то обстоятельства всегда мешают. А здесь у нас и коллектив собрался, и всё сложилось. Ну, а погодные условия?.. У всех хорошее настроение, никто не капризничает... Слишком солнечный день — это тоже не совсем хорошо, потому что цветовые градации очень сложно уловить, тем более что у нас не все профессиональные художники и тяжеловато на солнце, и физически трудно. В принципе, думаю, что этюды получатся хорошие, сделаем картины, потом возьмём холсты метр на метр и сделаем каждый по картине...»

Участник проекта Татьяна Гоголькова вспомнила своё предыдущее посещение монастыря, её слова были очень искренними и проникновенными: «...мы здесь прожили два дня, две ночи ночевали. Мы убрали храм, это было у нас такое послушание. Я помню каждое мгновение того времени, когда мы здесь были. Когда вернулись в город, мне показалась мирская жизнь такая тусклая, я не знаю, как это объяснить. Вот почему я думаю всё время о монастыре... Сейчас лето, много цветов и зелени, идёт дождь. Какое-то умиротворение необыкновенное. И дождь здесь идёт не такой, какой в городе. Это место, которое действительно Бог создал, чтобы здесь сёстры молились о нашем спасении».

Поездка в Петропавловский монастырь позволила участникам проекта приобщиться к православной культуре, узнать для себя много нового, принять участие в творческом мероприятии и зафиксировать свои впечатления в этюдах. Об участии в пленэрах рассказала в своей статье участник проекта Наталья Деменкова<sup>1</sup>.

Для знакомства с православной культурой была также организована автобусная экскурсия «Православные храмы Хабаровска». Она состоялась в прекрасный осенний день 7 сентября. Проводила экскурсию заведующий экскурсионным отделом Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова Ирина Николаевна Вакуленко. В ней приняли участие 25 человек. Было рассказано об истории православной жизни в г. Хабаровске начиная с XIX века, показаны старые фотографии, запечатлевшие часовню Марии Магдалины, рассказано о пяти православных храмах. Участники экскурсии

---

<sup>1</sup> См. Деменкова Н. Творческие проекты в рамках проекта «Православные храмы Хабаровска» [Электронный ресурс] // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2019. — № 3 (84). — URL: <https://fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2019/vestnik-3-84/50-60.pdf>.

познакомились с Градо-Хабаровским собором Успения Божией Матери (Соборная площадь, 1), Спасо-Преображенским кафедральным собором (ул. Тургенева, 24), храмом святителя Иннокентия Иркутского (ул. Тургенева, 736), храмом святой преподобномученицы Великой Княгини Елисаветы (Свято-Елизаветинский храм) (ул. Воронежская, 49а), храмом преподобного Серафима Саровского (ул. Тихоокеанская, 67, парк «Северный»). Организовано посещение трёх храмов. Участники экскурсии познакомились с историей, архитектурными особенностями, внутренним убранством, святынями. В своих отзывах они отметили, что особенно интересным и познавательным было посещение прихрамовой территории и храма святителя Иннокентия Иркутского. Судьба этого первого православного храма в Хабаровске отразила историю страны со всеми её печальными событиями...



*Работа в студии  
изобразительного  
искусства «3D  
(Душа Домашнего  
Дизайна)».  
2019 год.*

Итак, в ходе экскурсий участники проекта узнали многое о православных храмах г. Хабаровска и г. Биробиджана. На пленэрах были созданы эскизы и этюды храмов. В студии они дорабатывались или же создавались новые творческие работы.

В жизни любого проекта есть события особо значимые. Таким событием стала передвижная выставка лучших художественных работ, созданных в рамках проекта, под названием «Православные храмы Приамурья». Выставка была представлена на четырёх площадках. Первой из них стала галерея «Hand of art», где открытие состоялось 11 октября 2019 года. В экспозиции



*Участники  
проекта и  
посетители  
выставки  
в галерее  
«Hand of art».  
11 октября  
2019 года.*



*Посетители выставки — члены Регионального отделения Союза пенсионеров России Хабаровского края во главе с председателем правления А. М. Акопян (вторая слева) в галерее «Hand of art». Октябрь 2019 года.*

было представлено более 60 живописных и графических работ, созданных не только участниками проекта, но и работы хабаровских профессиональных художников, запечатлевших храмы Хабаровска в разные годы. Посетители выставки знакомились с работами художников, принимали участие в викторине, которую разработали специалисты ДВГНБ.

Храм является средоточием церковной жизни и православной культуры. Красота храмов, особенности их архитектуры, святыни, в них хранящиеся и почитаемые, красота приамурской природы, их окружающая, вдохновили на создание творческих живописных и графических работ. Используя полученные знания и впечатления, участники проекта воплотили свои идеи на холстах и бумаге. Художники общались с посетителями библиотеки, рассказывали о тех знаниях, которые получили, участвуя в проекте. Посетители также не остались равнодушными и оставили свои отзывы, поделились впечатлениями от увиденного.

Из отзывов посетителей выставки: «Спасибо вам всем за предоставленное эстетическое удовольствие от великолепной разноцветной выставки “Православные храмы Приамурья”» (член Союза художников России Алексей Геннадьевич Авдеев); «Побывала в оазисе вдохновения, таланта, красоты. Спасибо всем, кто писал эти картины, организовывал эту замечательную выставку. Молодцы!» (Лидия Хабарова, г. Санкт-Петербург); «Низкий поклон и огромная благодарность организаторам и участникам замечательной выставки художественных работ “Православные храмы Приамурья” за их благородный труд. Замечательные картины наполняют душу радостью, теплотой, желанием творить, помогать людям. Очень познавательная беседа укрепляет веру в добро, в свет. Хочется ещё и ещё соприкоснуться со святынями» (преподаватели на пенсии Виктория Фёдоровна Иванова и Алла Павловна Фёдорова); «Храмы и культовые здания в целом всегда представляют предмет интереса при посещении любого города или населённого пункта. Поэтому они становятся объектом внимания не только туристов, но и художников, позволяя последним выразить своё видение духовного мира. Представленные на выставке живописные и графические работы радуют многообразием стилей и большим количеством участников» (Н. Мыльников).

После экспонирования в галерее «Hand of art» выставка продолжила работу в ДВГНБ и была представлена в Хабаровском региональном центре с доступом к ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина, в том числе и на мероприятии «Ночь искусств в библиотеке», которое проводилось 3 ноября, в преддверии Дня народного единства.



На выставке в Дальневосточной государственной научной библиотеке. Октябрь 2019 года.



Выставочная  
экспозиция в  
социально-  
просветительском  
центре  
Биробиджанской  
епархии  
Русской  
православной  
церкви.  
26 ноября  
2019 года.

Затем выставка продолжила свою работу на территории Еврейской автономной области. Открытие состоялось 26 ноября 2019 года в социально-просветительском центре Биробиджанской епархии Русской православной церкви, в гостеприимном и уютном конференц-зале, в рамках XIV Иннокентьевских образовательных чтений «Великая Победа: наследие и наследники». На выставке было представлено 39 живописных и графических работ. На них запечатлены Спасо-Преображенский кафедральный собор, являющийся третьим по высоте в России (г. Хабаровск), Благовещенский кафедральный собор — гордость архитекторов Биробиджана, первый в истории каменный православный храм на территории Еврейской автономной области, Градо-Хабаровский собор Успения Божией Матери и храм преподобного Серафима Саровского (г. Хабаровск), храмы Святых апостолов Петра и Павла и святого архангела Михаила в Свято-Петропавловском женском монастыре, храм святителя Николая (г. Биробиджан). Три живописные картины и четыре графических эскиза посвящены храму Рождества Пресвятой Богородицы (пос. Кульдур). Наибольшее количество работ (2 картины, 12 этюдов и эскизов) посвящены храму святителя Николая (г. Биробиджан).

С выставкой в день её открытия смогли ознакомиться представители духовенства, органов власти Еврейской автономной области, общественности, молодёжь — участники мероприятия, которым открылись Рождественские образовательные чтения в Биробиджане. Старший научный сотрудник ДВГНБ, руководитель АНО «Лаборатория идей» И. В. Филаткина на секции «Церковь и культура» представила проект «Православные храмы Хабаровска», рассказала о его цели и задачах, осуществлённых мероприятиях и результатах. От архиепископа Биробиджанского и Кульдурского Ефрема ей была вручена архиерейская грамота со словами «В Благословление за усердные труды во славу Святой Церкви».

Из отзывов посетителей выставки: «Выставка “Православные храмы Приамурья” впечатляет своими уникальными работами. Они написаны в высокохудожественном стиле, они как живые, настоящие» (Альбина Петровна Братченко). Мать Тавифа, имеющая специальное художественное образование, отметила высокий уровень работ, созданных участниками проекта. Она особенно выделила работы с тщательной архитектурной проработкой участника проекта Ирины Бобошиной и картину, посвящённую Свято-Петропавловскому женскому монастырю, Аллы Черкиной.

Ещё одной площадкой, где были представлены художественные работы участников проекта, стала Биробиджанская областная филармония.



*Участники  
проекта  
в Биробиджанской  
областной  
филармонии.  
21 декабря  
2019 года.*



*Участники проекта и архиепископ Биробиджанский и Кульдурский Ефрем.  
Биробиджан. 21 декабря 2019 года.*



*Подписание акта передачи лучших работ, созданных в рамках проекта, Биробиджанской епархии Русской православной церкви. Архиепископ Биробиджанский и Кульдурский Ефрем и руководитель проекта И. В. Филаткина. 21 декабря 2019 года.*

21 декабря 2019 года здесь проходили торжественные мероприятия, посвящённые 20-летию храма святителя Николая Чудотворца. Приглашение принять в них участие организаторы и участники проекта получили ещё в июне, во время посещения храма и знакомства с его настоятелем отцом Георгием. На площадках филармонии была представлена экспозиция, посвящённая храму святителя Николая и жизни прихода. Это замечательные фотографии, детские рисунки. В экспозиции достойное место заняли семь работ, созданных участниками проекта, посвящённых именно этому храму. Ими же была организована творческая площадка для детей, где каждый желающий смог проявить свои способности.

Заранее были подготовлены оригинальные рисунки храмов, которые можно было раскрасить цветными карандашами и взять их себе на память. Посетители филармонии назвали эту площадку одной из самых популярных.

Во время работы передвижной выставки на различных площадках участникам проекта было задано много вопросов, получены ценные советы от профессиональных художников.

Одной из задач проекта было развитие идей благотворительности. В социально-просветительском центре Биробиджанской епархии была проведена торжественная церемония передачи в качестве пожертвования Биробиджанской епархии 40 художественных работ, созданных в рамках проекта.



Это 11 завершённых картин, выполненных маслом, а также этюды и эскизы, созданные на пленэрах в разных техниках.

Приведём некоторые статистические данные, свидетельствующие о результативности проекта. Проведено 10 просветительских и культурно-массовых мероприятий, в том числе 2 книжно-иллюстрированные выставки, на которых было представлено 238 печатных изданий; 5 экскурсий по православным храмам, 3 пленэра. Итоговая выставка работала на 4-х площадках. На выставке в галерее «Hand of art» было представлено 60 работ, в том числе 43 работы участников проекта. В мероприятиях проекта принял участие 1 031 человек. Художественные выставки посетили не менее 481 человека. Основными благополучателями проекта стали 8 самодеятельных художников. К творческим мероприятиям проекта присоединилось 18 человек. 100 процентов благополучателей проекта отметили в анкетах, что они, участвуя в мероприятиях проекта, получили новые знания о православной культуре. Получено 19 положительных отзывов от посетителей и участников мероприятий. Все участники проекта в течение длительного времени (8 месяцев) были погружены в православную культуру. Они систематически участвовали в мероприятиях проекта, находились в состоянии творческого поиска и творческого воплощения полученных знаний, увиденного, а также от полученных впечатлений от посещения святых мест. Проект ещё больше сплотил группу единомышленников. Участники проекта отмечали, что 2019 год для них прошёл под знаком православной культуры, обретения новых знаний, впечатлений, знакомств, творческих находок. Реализация проекта позволила решить конкретную социально значимую проблему — компенсировать недостаток знаний о православной культуре в группе основных благополучателей, а также способствовала ознакомлению жителей г. Хабаровска и г. Биробиджана с православной культурой, её историей и ценностями. Задачи проекта решены, цель достигнута. Проект объединил усилия государства, церкви и гражданского общества. Укрепил сотрудничество небольшой некоммерческой организации, крупнейших учреждений культуры и церкви.

*Фотографии предоставлены автором.*