

## ЧТЕНИЕ И УМЕНИЕ: О ПЕРВОМ ЭТАПЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ЛИТЕРАТУРНЫЙ СКЕТЧБУК»

Чтение — неотъемлемая часть жизни любого человека; оно помогает во многих аспектах жизни, учит грамотно формулировать и излагать мысли, способствует развитию фантазии. Благодаря чтению многие люди легко и правильно пишут «на интуитивном уровне», и особенно важно приобщить ребёнка к чтению как можно раньше. Сегодня для того, чтобы дети снова стали читать, мы разрабатываем различные программы образовательно-развлекательного характера, привлекая подрастающее поколение не только непосредственно книгами, но и мероприятиями по их продвижению. Для нас важно знать, что ребёнок, пришедший к нам в библиотеку, слушает не из вежливости, не потому что «мама заставила», а благодаря искренней заинтересованности; знать, что благодаря этим мероприятиям мы ещё не раз увидим этих юных джентльменов и леди в стенах нашей библиотеки с книгой в руках. Согласно этому принципу был разработан проект «Литературный скетчбук», который развивается благодаря грантовой поддержке Росмолодёжи, он прошёл отбор на Всероссийском конкурсе молодёжных проектов на фестивале «Таврида-Арт» в 2019 году<sup>1</sup>.

Проект направлен на решение проблемы современного общества — отсутствие у детей и молодёжи интереса к чтению. Изначально планировалась работа с воспитанниками детского дома № 5 и школы-интерната № 1 для слабослышащих детей (г. Хабаровск), а впоследствии мы расширили аудиторию и включили в проект детей из средних школ.

Проект ориентируется на привлечение к чтению через популярное среди молодёжи направление творчества — скетчбукинг. Направление подразумевает ведение скетчбука — это блокнот или альбом с чистыми страницами, который заполняется рисунками, мыслями, идеями, цитатами. Проект также использует методику ведения читательских дневников, благодаря которой литературные произведения усваиваются не поверхностно, а на эмоциональном уровне и в игровой форме. Систематическое ведение школьниками читательского дневника способствует возрастанию интереса к литературе, развивает творческие способности.

---

<sup>1</sup> Подробнее об этом мероприятии см. Тимкова Л. М. «Таврида-АРТ»: дом для творцов. — Текст: электронный // Вестник ДВГНБ. — 2019. — № 3. — URL: <https://www.fesll.ru/docs-downloads/bookpdf/2019/vestnik-3-84/87-94.pdf>.

На занятиях дети обучаются процессу самостоятельного изготовления скетчбуков и оформляют их. Это способствует расширению знаний о русском языке и стилистике речи, развитию художественного вкуса. Создание предметов своими руками развивает моторику, концентрацию внимания, умение общаться. Процесс создания блокнота в значительной степени приближает детей к созданию книги — участники проекта узнают о структуре книги от начала и до конца. Таким образом, через наполненный положительными эмоциями творческий процесс и сама книга становится «роднее» детям, возникает интерес к её содержанию. Каждый воспитанник, уча-



*Занятие в детском доме № 5.*

ствующий в занятии, имел возможность самостоятельно сшить переплёт книги (скетчбука, блокнота), доработать её, в дальнейшем наполняя индивидуальным содержанием. Воспитанники были не ограничены в своём творчестве и сами создавали неповторимую книгу. Важным в рамках проекта также становится развитие умения участников грамотно излагать свои мысли в письменной речи.

Работа над реализацией проекта началась в октябре 2019 года на площадке детского дома № 5. Мы решили не разбивать на небольшие группы 11 воспитанников разного возраста, привлечённых к участию в проекте, а сразу большой командой приступить к выполнению заданий. Дети уже были с нами немного знакомы по прошлым мероприятиям (летом 2019 г. были проведены беседа на тему творчества А. С. Пушкина и мастер-класс по письму пером с воспитанниками детского дома № 5), поэтому вели себя легко и непринуждённо. На занятиях сразу возникла тёплая и «ламповая» атмосфера, благодаря которой мы все получили большое удовольствие от совместной работы.



*Воспитанники детского дома № 5 со своими скетчбуками.*

Проблема в работе с воспитанниками была лишь в одном: им хотелось делать всё как можно быстрее, а также ухватить как можно больше материалов, не думая о своём соседе. Поэтому в выборе материала приходилось их ограничивать, обращать внимание на то, что личный блокнот лучше выдерживать в одном стиле и тематике. Тем не менее дети легко обменивались выбранными ими материалами.

И, несмотря на то, что программа была рассчитана на четыре занятия, для них мы сделали дополнительную встречу, на которой особое внимание было уделено контенту скетчбуков. Это занятие мы посвятили разговору о том, какие книги любят воспитанники и почему, дети делились мнениями, зачитывали понравившиеся отрывки и обсуждали иллюстрации. Мы оставили только одно условие по заполнению (содержанию) — оно должно быть связано с литературой, а что выберет ребёнок — уже только его дело. Будет это зарубежная или русская классика, проза или поэзия, трагедия или комедия, сказки или басни; о любви, дружбе или о предательстве, выбирать будет сам читатель.



*Воспитанник детского дома № 5 со своим скетчбуком, посвящённым поэзии.*

Через некоторое время после окончания занятий библиотекарь детского дома № 5 рассказала нам, что скетчбуки очень заинтересовали детей. Повысилась посещаемость библиотеки, дети действительно стали интересоваться книгами, продолжая заполнять свои читательские дневники. Цели, ради которых создавался скетчбук, были достигнуты.

В декабре 2019 года мы завершили занятия в детском доме № 5 и начали работу с детьми с нарушениями слуха в школе-интернате № 1.

Поначалу было очень сложно найти правильный подход к таким детям: многие из них с трудом понимают устную речь, не умеют разгово-

варивать, не могут выразить словами, что им нравится, а что нет. Мы привыкли медленно говорить и одновременно с этим активно жестикулировать. На начальном, теоретическом, этапе занятий нас одолевало волнение, будет ли им интересен проект, но с первыми же шагами, приближающими их к созданию своего личного блокнота, мы видели неподдельный интерес в глазах детей. Дети были очень отзывчивы, помогали друг другу, но при этом спешили и пытались успеть всё за один раз. Обычно дети могут легко переключать внимание, одновременно переговариваться между собой и смотреть на то, что им показывают. Неслышащие дети так не умеют. И если хоть один из них отвлекается, другие обращают внимание на него и теряют нить повествования. Это была главная сложность при работе с детьми с нарушениями слуха, потому что, делая скетчбук «с нуля», легко совершить ошибку: разметка на листах, правильная сторона для начала сшивания переплёта, правильное переплетение нитей — всё это требует пристального внимания.



*Рабочий процесс на занятии  
в школе-интернате № 1.*

После первого дня работы мы чувствовали огромную усталость вместе с радостью, ведь в этот день не только дети научились чему-то новому, но и мы узнали много нового о работе с незлышащими детьми. На последующие занятия мы шли, мотивированные большой отзывчивостью детей и их желанием учиться. Непривычно, когда тебя просят о помощи не словами, а жестами — такие дети привыкли тактильно выражать свои эмоции и чувства.

До этого мы не работали с детьми с ограниченными возможностями здоровья, поэтому были приятно удивлены их сплочённостью, не было обид и ссор внутри нашего небольшого коллектива. Ребята, которые



*7 класс школы-интерната № 1 с готовыми скетчбуками.*

быстрее всех справлялись с заданиями, помогали отстающим детям, спокойно дожидаясь других.

После того как была закончена работа по созданию блокнота, ребята перешли непосредственно к его заполнению, чтобы это был не обезличенный блокнот, а самый настоящий скетчбук и читательский дневник. Дети с трудом писали, но каждый из них очень хорошо рисовал, они придумывали свои истории и рассказывали их не текстом, а рисунками. Перерисовывали иллюстрации из книг и самостоятельно пытались проиллюстрировать понравившуюся книгу или рассказ. Для детей было большой радостью, что они могут заполнять блокнот так, как хотят этого сами.

В современном мире, когда не ставишь ребёнка в определённые рамки, на него нападает «ступор», ведь из-за дефицита чтения у ребёнка плохо развито воображение, фантазия. Он не может выразить свои мысли на бумаге, потому что сначала не может сформулировать их в своей голове. Со слабослышащими детьми такой проблемы не было, им легче выражать свои мысли по-иному, визуально — через рисунки, а не с помощью текста.

После окончания занятий мы чувствовали себя вдохновлёнными на продолжение работы, а дети — на дальнейшее творчество. Прощались со слезами на глазах и с болью в сердце. Нами был приобретён бесценный опыт общения с детьми с ограниченными возможностями, который останется с нами навсегда. Хочется сказать отдельное огромное спасибо воспитателям интерната, ведь без их помощи мы бы не справились, не нашли так быстро взаимопонимание с детьми, и они относились бы к нам с опаской.

По завершении работы с «первой волной» детей в проекте, можно перечислить следующие результаты.

Занятия способствовали социализации воспитанников, их вовлечению в творческую и учебную деятельность. В начале реализации проекта оставались опасения, что детей не заинтересуют предложенные задания, сама идея скетчбуков. Они оказались напрасными: многим воспитанникам действительно было знакомо это понятие, а увлечённость созданием блокнота только возрастала, ведь его можно было сделать абсолютно любимым, согласно вкусу и предпочтениям самого ребенка. Ограничение темы оформления блокнотов литературой не повлияло на заинтересованность детей, у каждого нашлись любимые книги и стихотворения, избранные цитаты и собственное творчество для оформления дневника. Для того чтобы подкрепить этот интерес, заранее был подготовлен сопроводительный материал — тексты, яркие иллюстрации и сведения об авторах различных книг, которые

могли бы увлечь детей. На основе этого материала они могли оформлять развороты своих скетчбуков, добавляя новые детали.

Существенно вырос уровень коммуникабельности детей. Воспитанники в ходе занятий активно общались, сотрудничали, помогали друг другу и преподавателям, были очень внимательными и показали неожиданно высокий уровень концентрации на заданиях.

Проект действительно способствовал повышению интереса к книге и чтению. Работник библиотеки детского дома № 5 Валентина Дмитриевна Мамедова отмечает, что воспитанники стали посещать библиотеку значительно чаще, они больше интересуются книгами, многие продолжают заполнять созданные ими в рамках проекта блокноты.

Для слабослышащих детей из школы-интерната № 1, предрасположенных к художественному творчеству, но испытывающих трудности с проговариванием слов, самым ценным стал опыт практики непосредственного общения с «говорящими», тренировка разговорной речи и письма.

Многие дети — участники проекта — сделали для его организаторов памятные открытки с пожеланиями, создали в скетчбуках отдельные развороты с иллюстрациями и фотографиями, посвящённые занятиям в рамках проекта.

В целом литературный скетчбук позволил сформулировать ещё одну задачу, помимо создания у детей мотивации к чтению. Занятия дали возможность воспитанникам раскрыть индивидуальность и развить творческие способности, внесли ощутимый вклад в развитие личности и повышение самооценки детей. Самовыражение крайне важно для детей и подростков, творчество позволяет им быть услышанными, осознавать свои преимущества и особенности.

Основная цель проекта — воспитание у участников проекта любви к чтению через творческие занятия. Любовь к чтению разноплановой литературы формирует личность, становится ориентиром человека в его жизни, способствует самовыражению, знанию родного языка, становлению грамотной и красивой речи, развитию способности искать и находить информацию. Особенно это актуально для детей, оставшихся без попечения родителей и живущих в детских домах, и детей с нарушениями слуха и речи. Активное общение во время творческой работы является одним из средств социализации слабослышащих детей, одна из главных проблем которых — постепенная утрата речевых навыков при отсутствии постоянной практики.

Эти умения смогут позволить детям с ограниченными возможностями здоровья и детям, оставшимся без попечения родителей, активно развиваться,

реализовывать право на качественное образование, социализацию, подготовку к самостоятельной жизни и, в конечном итоге, — интеграцию в общество.

4 декабря 2019 года занятие в детском доме № 5 посетила съёмочная группа телеканала «Хабаровск», благодаря которой 5 декабря в прямом эфире вышел сюжет о проекте и творчестве самих детей.

В социальной сети «Инстаграм» создан аккаунт проекта, освещающий все его этапы и демонстрирующий достижения участников ([https://www.instagram.com/lit\\_sketchbook/](https://www.instagram.com/lit_sketchbook/)).

С октября по декабрь 2019 года было проведено 17 занятий, охвативших 40 детей, 11 из которых являются воспитанниками детского дома № 5, а 29 — воспитанниками школы-интерната № 1 для слабослышащих детей. Возраст воспитанников — от 6 до 15 лет.

В дальнейшем в рамках проекта будет организована работа в нескольких общеобразовательных школах г. Хабаровска. Планируется охватить около 100 детей. Остаётся добавить, что среди самых активных и творческих участников проекта в мае будет проведён конкурс, в результате которого будут выбраны 20 победителей, и все участники получат памятные призы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азизова, Н. Р. Культурология и социальная педагогика: грани взаимодействия : монография / Н. Р. Азизова ; Рос. акад. образования, Ин-т соц. педагогики. — Москва : ИСП РАО, 2011. — 101 с.
2. Бочагов, К. Ф. Научи товарищей переплетать / К. Ф. Бочагов, И. В. Цыганов. — [Москва] : Молодая гвардия, 1961. — 53 с.
3. Зачем люди становятся волонтерами? И для чего их организовывать? : [запись эфира о проекте «Литературный скетчбук»]. — Изображение (движущееся) : электронное // Смотри Хабаровск, 5 дек. 2019 г. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6VVebSGWOqI>.
4. Образовательные инновации и психолого-педагогическое сопровождение обучения, воспитания и социализации детей с ОВЗ : [материалы III меж-регион. науч.-практ. конф., 9–10 дек. 2013 г. : сб. науч.-метод. материалов] / Гос. бюджет. образоват. учреждение г. Москвы, Центр диагностики и консультирования «Участие» [и др.] ; [под. науч. ред. А. Ю. Белогурова, О. Е. Булановой, Н. В. Поликашевой]. — Москва : ФИРО, 2013. — 298 с.
5. Озолё, В. А. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья как субъект воспитания : учеб. пособие / Сиб. гос. технол. ун-т, Ин-т доп. проф.



образования, повышения квалификации и переподгот. специалистов. — Красноярск : СибГТУ, 2009. — 182 с.

6. Особенности организации образовательного процесса с детьми с ограниченными возможностями здоровья : метод. пособие для педагогов-кураторов, сетевых преподавателей дистанцион. курса / Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования, Каф. спец. (коррекц.) образования, Центр развития ребенка дет. сад № 440 ; [сост. Г. В. Яковлева и др.]. — Челябинск : Образование, 2010. — 118 с.

7. Переплетчик : практ. рук. по переплет. мастерству / гл. ред. В. Бурминов. — Москва : Познawat. кн. плюс, 2002. — 253 с.

*Фотографии предоставлены авторами.*