

О. Г. Серкина

СКАЗКИ, КОТОРЫЕ ПОМЕСТЯТСЯ В РЮКЗАК



В 2019 году по приглашению АНО «Дети и взрослые» Дальневосточная государственная научная библиотека стала участником проекта «Сказка в рюкзаке», который победил в конкурсе президентских грантов. «Сказка в рюкзаке» относится к направлению «Поддержка проектов в области культуры и искусства» и соответствует

тематике «Популяризация культурного наследия России».

Проект стартовал 1 июля 2019 года и продолжится до конца 2020 года. Он посвящён наследию коренных малочисленных народов Дальнего Востока, направлен на сохранение их языков, традиций и самобытной культуры, национальных сказок и легенд. За это время нам надо написать 60 сценариев, показать 150 спектаклей, совершить гастролы по краю, снять видеоспектакли и сделать ещё очень много интересного!

Цель этого проекта — приобщение детей к многонациональному культурному наследию, искусству и литературе народов, населяющих Дальний Восток.

Почему авторы проекта обратились именно к этой теме? Всё достаточно просто. Оказалось, что современные дети не знакомы или мало знакомы со сказками. В мире современных технологий, когда родители заняты работой, детям не хватает сказок. Ведь для ребёнка сказка — это меньше всего литературное произведение, это



Афиша к нанайской сказке «Айюга».

жизнь со своими законами и правилами, это мир чудес, куда открыта дорога всем. Сказка учит вечным человеческим ценностям и делает это без скучных наставлений. Она очень легко читается, в ней нет навязчивости. Вы попадаете в далёкие времена, в сказочный мир, где храбрые герои помогают своему народу, спасают от врагов. Вместе с ними ничего не страшно, потому что человек побеждает всё, если он смелый, храбрый и у него светлая цель.

Сказка — это проверенное временем средство общения, эмоционального развития и воспитания ребёнка. Однажды Альберта Эйнштейна спросили, как мы можем сделать наших детей умнее. Его ответ был простым и мудрым: «Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны, — сказал он, — читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были ещё умнее, читайте им ещё больше сказок».

Для написания сценариев мы используем богатейший фонд Дальневосточной государственной научной библиотеки, в котором собраны книжные коллекции сказок народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока. Это и сборники: «Сказки народов России», «Сказки народов СССР», «Таёжные сказки», «Сказки народов Севера», «Хозяин моря. Сказки эскимосов», национальные словари, книги и пособия по национальным играм народов Севера и Дальнего Востока. Часть сценариев была написана по знаменитым «Амурским сказкам» известного дальневосточного писателя Д. Д. Нагишкина, который, используя традиционные образы и сюжеты народностей Амура, создал самостоятельные оригинальные произведения, на которых выросло не одно поколение дальневосточников. В фондах библиотеки хранятся книги известных писателей — представителей коренных малочисленных народов Хабаровского края: А. А. Пассара, А. П. Ходжер, А. Л. Вальдю, Е. П. Гудана, В. Т. Кялундзюги, которые в своих произведениях представили сказки и легенды своих народов — нанайцев, ульчей, нивхов, удэгейцев.

Почему «Сказка в рюкзаке»? Потому что организаторами был создан мобильный театр кукол, который легко помещается в рюкзак, а основой репертуара стали сказки дальневосточных писателей и народов, населяющих Дальний Восток. Сказки народов Чукотки, Камчатки, Приамурья, Якутии, Сахалина, других мест региона, а также Китая, Японии и Кореи.

Для работы и участия в проекте АНО «Дети и взрослые» привлекают детей, художников, преподавателей, учреждения культуры и образования. Группа дизайнеров разрабатывает, моделирует, изготавливает реквизит, кукол и проводит мастер-классы. Группа постановщиков создаёт сценарии, проводит репетиции со студийцами и показывает спектакли. Деятельность этих групп взаимосвязана. Представления носят интерактивный характер:



*Спектакль по сказке «Как звери ногами менялись». Слева направо: сотрудники ДВГНБ
О. Г. Серкина и М. Л. Балашова. Село Ракитное, 22 февраля 2020 года.*



Мастер-класс в средней общеобразовательной школе села Ракитного.



И зрители, и артисты! Село Ракитное, 22 февраля 2020 года.

дети учатся делать национальные поделки (куклы, костюмы, предметы домашнего обихода), поют песни, разучивают национальные игры.

Во всех наших спектаклях всегда зрители становятся и участниками представлений. Ребята очень легко перевоплощаются в сказочных персонажей,



Перчаточная кукла Айога.

с удовольствием рассматривают кукол, сделанных нашими художниками и дизайнерами, спрашивают, где можно научиться делать такой реквизит. Постановочные спектакли развивают речь, творческие способности, формируют правильную систему ценностей.

При театре организована детская студия: вместе с нами дети изучают национальные орнаменты, традиции и обряды жителей Дальнего Востока, знакомятся с литературно-культурным наследием нанайцев, удэгейцев, коряков, чукчей и других народов. Дети-актёры репетируют и играют в спектаклях.



Куклы на палочках.



Пальчиковые куклы.

Отдельного внимания заслуживают сказочные куклы нашего театра. Они очень разные (перчаточные, пальчиковые, куклы на палочках) и сделаны из различного материала, и работают по-разному. В театре «Сказка в рюкзаке» перчаточные куклы «играют» главных героев — людей, птиц, животных. Некоторые из них «играют» во многих спектаклях, для них изготовлены самые разные красивые и яркие костюмы. Пальчиковые куклы удобны для спектаклей, где много героев. Любопытно было работать в первый раз с куклами на палочках. Они не являются в чистом виде марионеточными или тростевыми. Для их изготовления дизайнеры применяют простой материал: картон, ватман, клей, краски (гуашь, акрил) и палочки для шашлыка. Они получаются очень красочными. В основном куклы на палочках изображают птиц и зверей, деревья. Есть и другие куклы, которые художники придумывают сами. Так появилась Скрипучая старушка из ульчской сказки. Она скрипит, постукивает и пугает своим видом. Художники проекта, С. Юрасов и И. Арутюнян, прибегли к различным материалам, чтобы получилось это сказочное существо. Они использовали фанеру, бумагу, краски, перья и т. д. Как участник многих спектаклей (я не только



Скрипучая старушка.



Спектакль в школе № 58. Хабаровск, 8 ноября 2019 года.

сказитель), могу сказать, что все куклы привлекательны, ими легко управлять, интересно играть. И, конечно, они очень нравятся зрителям.

Данный проект запланирован и реализуется не только в Хабаровске, но и в других городах и посёлках Дальневосточного региона. Нашими первыми и благодарными зрителями стали школьники посёлка Чегдомын Верхнебуреинского района (спектакль прошёл в тестовом режиме). 25 сентября 2019 года в Центре развития творчества детей и юношества сотрудниками Дальневосточной государственной научной библиотеки проводился краевой литературный фестиваль «Лунный бубен», посвящённый творчеству



В школе № 46. Хабаровск, 24 января 2020 года.

писателей — представителей коренных малочисленных народов Хабаровского края. В рамках этого фестиваля была инсценирована сказка «Айога». Куклы, необычный сюжет вызвали неподдельный интерес среди ребят, многие из которых захотели попробовать свои силы в качестве актёров кукольного театра. Ученики МБОУ СОШ №№ 58 и 46, детского сада-школы «Новый мир» г. Хабаровска, а также школы села Ракитного Хабаровского района уже стали внимательными и благодарными зрителями кукольных представлений. В основном это ребята от 6 до 10 лет,



*Представление
в ДВГНБ (зал
каталогов).
30 ноября
2019 года.*

ученики начальных классов. С начала работы над проектом дети посмотрели более 30 спектаклей, поставленных по мотивам сказок «Айога», «Скрипучая старуха», «Медвежья хитрость», «Как звери ногами менялись», «Как олень к человеку пришёл», «Волк и лиса», «Как медведь и бурундук дружить перестали» и другим.

Проект «Сказка в рюкзаке» продолжается, впереди — новые спектакли, куклы, костюмы и реквизит. Созданный в рамках проекта театр внесёт свой вклад в сохранение литературно-культурного наследия народов Дальнего Востока, постоянно приобщая детей к духовному богатству, вовлекая всё больше участников, семьи и партнёров в его деятельность. Важно, что сказки народов и писателей Дальнего Востока обретут новую жизнь. Восторженные отзывы зрителей лишь убеждают нас в том, что мы работам не зря.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вальдю, А. Жизнь и сказка / А. Вальдю. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1956. — 64 с.
2. ДВГНБ стала партнером АНО «Дети и взрослые» в новом проекте «Сказка в рюкзаке». — Текст : электронный // Дальневосточная государственная научная библиотека : офиц. сайт. — URL: <https://www.fessler.ru/skazka-v-rukzake>.
3. Нагишкин, Д. Сказка и жизнь : письма о сказке / Д. Нагишкин. — Москва : Детгиз, 1957. — 270 с.
4. Проект «Сказка в рюкзаке». — Текст : электронный // FarEasternization. — URL: <https://fareasternization.ru/fareasternization/proekt-skazka-v-ryukzake>.
5. «Сказка в рюкзаке»: Ноябрь-2019. Первые спектакли. — Текст : электронный // АНО «Дети и взрослые». — Хабаровск, 2011–2019. — URL: <https://youthdv.ru/proekty/skazka-v-rjukzake/skazka-v-rjukzake-nojabr-2019-pervye-spektakli/>.
6. Фольклор народов Крайнего Севера и Дальнего Востока России / [вступ. ст. и общ. ред. А. В. Преловского ; сост. Е. Р. Акбальян]. — Москва : Сев. просторы, 2002. — 542, [1] с. : цв. ил. — (Северная б-ка школьника). — Библиогр.: с. 522–536.
7. Шабурова, О. А. Воспитание в нанайской семье середины XIX – начала XX вв. : монография / О. А. Шабурова ; Комсом. гос. пед. ун-т. — Комсомольск н/А : КГПУ, 2004. — 197 с. — Библиогр.: с. 169–197.

Фотографии предоставлены АНО «Дети и взрослые».