

**Н. П. Гребенюкова**

## **О ФОРМИРОВАНИИ ПИСАТЕЛЬСКОГО ФОНДА, ОБ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРОДЕКОВСКОГО МУЗЕЯ И О ПЕРСПЕКТИВАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ\***

История литературы, связанная с историей чувств, имеет два противоположных направления — романтизм и прагматизм. Переживаемые писателем исторические события, преломляясь в его сознании, находят отражение в художественном творчестве и часто, в зависимости от личности автора, во главу угла ставится та или иная нравственная категория. Накануне второго десятилетия XXI века, на мой взгляд, вопросы морали в искусстве слова решаются уже не так остро, мучительно и болезненно, как в переходные 1990-е годы. Современной дальневосточной литературе, отражающей характерные тенденции общенациональной, присущи произведения с полярными эстетическими и этическими предпочтениями писателей. Книги о добре, вечной духовной ценности и об «инфернальном зле» находили своего читателя, но всякому творческому человеку следовало бы помнить слова Анатоля Франса: «Художник должен любить жизнь и доказывать нам, что она прекрасна».

Литература Дальнего Востока имеет особенные черты в силу феноменов нашей территории: её полиэтничности и такого уникального явления, как «неопознанный материк русской культуры» — восточная ветвь зарубежья. Взаимовлияние русской культурной традиции и культуры коренных малочисленных народов сформировало литературу, произведения которой передают свойственную народу несуетливость и созерцательность, ощущение вечности Времени. Николай Онуфриевич Лосский, который, к слову сказать, как и русский писатель Вс. Н. Иванов, наш земляк, проходил курс философии у Вильгельма Виндельбанда, писал: «Как аромат ландыша, голубой цвет и гармонические звуки могут наполнять одно и то же пространство и сочетаться воедино, не утрачивая своей определённости, так и творения различных национальных культур могут проникать друг в друга и образовывать высшее единство».

---

\* Настоящая статья была представлена в виде доклада на заседании круглого стола «Современные тенденции развития литературного процесса в Хабаровском крае».

Интерес к коренным народам Крайнего Севера и Дальнего Востока, вспыхнувший в книгах В. Г. Тан-Богораза и В. К. Арсеньева, передался и писателям, представителям младописьменных народов. На Дальнем Востоке, при Хабаровской писательской организации, по инициативе Ю. А. Шестаковой в 1980-е годы был создан — впервые в нашей стране — совет по художественным переводам с языков народов Севера. По поводу трудности перевода Юлия Алексеевна писала: «Иноязычные стихотворения в подстрочнике, всё равно что кирпичи разрушенного дома, который надо было сложить заново, сохранив архитектонику произведения, и не потерять при этом главного: о чём же написал поэт?» Дальневосточные поэты переводили на русский язык стихи и поэмы чукчей, ительменов, коряков, нивхов, удэгейцев, ульчей и других народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.

Теперь произведения поэтов коренных этносов Дальнего Востока, маленькие шедевры, благодаря русским переводчикам, могут принадлежать всему миру. И как иллюстрация этой мысли — стихи нанайского поэта Владимира Заксора в переводе Юлии Шестаковой:

Командировка на восток  
Кому-то подвигом зачтётся...  
Но дом мой здесь, тут мой исток,  
Он малой родиной зовётся.

\* \* \*

Не тратьте попусту слова,  
Когда к вам путник постучится.  
В пургу он вас нашёл едва,  
Могло бы всякое случиться.

Он всё расскажет вам потом...  
Раздеться только помогите,  
И чай поставьте,  
И за стол  
С собою рядом посадите...

В настоящее время значительно сократился, в сравнении с серединой прошлого века, выпуск литературы, уменьшились тиражи, однако большой интерес представляют литературные серии и другие издания. Сейчас Хабаровским региональным отделением Союза писателей России ежегодно выпускается не менее 4–5 наименований произведений

дальневосточных писателей. К сожалению, ушли яркие, самобытные писатели, но молодые поэты и прозаики, продолжая их творческие традиции, создают свои оригинальные произведения, которые факультативно изучаются в школах. Для учащихся всех ступеней и студентов гуманитарных вузов готовятся хрестоматии, учебники и учебные пособия по региональной литературе, которые ставят цель «сформировать представление о дальневосточной литературе как о социокультурном феномене, жизнеспособной ветви мирового древа культуры» (Г. В. Гузенко. Программа по региональной литературе (5 класс). Хабаровск, 2006. <http://gigabaza.ru/doc/167198.html>). Гродековский музей не одно десятилетие сотрудничает с образовательными учреждениями, участвует в организации и проведении читательских конференций, олимпиад, оказывает помощь в подготовке литературоведческих исследований.

Нельзя сказать, что интерес к книге ослабел — стоит, однако, сожалеть о том золотом времени, когда литературная жизнь Хабаровска и Хабаровского края была насыщенной. В 1950–1980-е годы в творческую командировку в Хабаровск приезжали М. А. Шолохов, К. М. Симонов, Р. И. Рождественский, а также работавшие некогда в Хабаровске П. Л. Проскурин, Н. Е. Шундик, проходили праздники книги с книжными базарами, на которых читатели встречались с авторами-дальневосточниками. Ежегодно писатели участвовали в краевых семинарах, совещаниях литераторов, проходили Декады советской литературы, Дни украинской литературы, Дни литературы и искусства народов Крайнего Севера, выездные секретариаты правления Союза писателей РСФСР, Всесоюзные совещания молодых писателей, Всесоюзные творческие конференции, выездные заседания литератур Севера. Интерес к книге и литературе был очень высок...

Хабаровский краеведческий музей (ныне — Хабаровский краевой музей им. Н. И. Гродекова) стал заниматься комплектованием коллекции писательского фонда в начале 1950-х годов. Процесс этот на протяжении десятилетий проходил с разной интенсивностью и продолжается до сих пор. В 1980 году научное комплектование писательских коллекций было концептуальным — сборы велись не только по Хабаровскому краю, но и в целом по Дальнему Востоку и по персоналиям. В поле внимания научных сотрудников литературного отдела были писатели, которые работали на Дальнем Востоке даже короткое время, начиная с 1920-х годов. Интенсивность научных сборов продиктовала

необходимость создания отдельного писательского фонда, получившего название «Собрание документов личного происхождения писателей и писательских организаций Дальнего Востока и Хабаровского края» (фонд № 52). В настоящее время он содержит 172 коллекции. Кроме личных фондов, в описи отражены материалы Амурской, Камчатской, Магаданской, Приморской, Сахалинской, Хабаровской организаций.

Помимо писательского фонда № 52, материалы писателей содержатся в архивах Н. Н. Матвеева-Бодрого (около 25 тыс. ед. хр.), А. В. Ревоненко (более 3 тыс. ед. хр.), а также в историческом архиве Г. Г. Пермякова, включающем литературную составляющую (около 3 тыс. ед. хр.). По результатам сверки 2000 года, в фонде № 52 представлено 13 тысяч единиц хранения основного фонда (только письменные источники и фотографии).

В 1984 году Хабаровским краеведческим музеем был приобретён архив Н. Н. Матвеева-Бодрого (1891–1979), сына известного на Дальнем Востоке писателя, журналиста, издателя Н. П. Матвеева-Амурского, родоначальника литературной династии Матвеевых. Архив содержит много уникальных изданий, дневников, рукописей, большое количество автографов выдающихся учёных и писателей, в том числе В. К. Арсеньева, Д. Хармса, Н. Н. Асеева, В. Н. Матвеева (В. Март) и многих других. Кроме того, в архиве содержатся материалы о Русско-японской и Гражданской войнах, литературной жизни на Дальнем Востоке в 1910–1920-е годы, русской дальневосточной эмиграции, культурно-просветительной работе в СССР в 1920–1940-е годы. Из восьмиста книг архива шестьсот имеют автографы, дарственные надписи и маргиналии, рассказывающие о владельце и его предпочтениях.

В 2003 году музеем был приобретён архив журналиста, действительного члена Географического общества СССР А. П. Сердюка (1925–1993), насчитывающий около 400 единиц хранения. Материалы включены в собрание документов личного происхождения (опись 172). Архив содержит блок материалов, связанных с В. К. Арсеньевым. Это рукописи воспоминаний о нём, собранные А. П. Сердюком, — записи бесед с Н. В. Усенко, Т. З. Матвеевой, Н. Л. Хлопониной, материалы о семье В. К. Арсеньева и его сподвижниках, в том числе о Н. А. Десулави, Н. Е. Кабанове, И. А. Дзюле, фотографии В. К. Арсеньева и др.

В 2004 году Гродековскому музею была продана часть огромного архива поэта, книголюбца и коллекционера А. В. Ревоненко (1934–1995),

значительное количество единиц которого посвящено дальневосточному русскому зарубежью. Большое место в архиве занимает эпистолярный блок. Здесь представлена переписка литераторов и художников: Б. Беты (Б. В. Буткевича) к В. М. Штемпель, Л. Ю. Хаиндровой к Вс. Н. Иванову, И. Г. Баранова к П. Е. Скачкову, Вс. Н. Иванова к Н. К. Бруни (дочь К. Д. Бальмонта), его же — В. Ф. Рамбаеву и другим адресатам; письма к А. В. Ревоненко Е. Д. Петряева, Е. А. Афанасьевой, А. Е. Степанова, П. В. Иванова, В. С. Присяжникова, Н. И. Ильиной, Л. Ю. Хаиндровой, М. Ц. Спургота, Н. А. Щёголева, М. П. Шмейссера, В. Ф. Рамбаева, В. А. Слободчикова, М. И. Матовской, Г. В. Логиновой, В. Ю. Янковского. Временные рамки писем архива — 1920–1980-е годы.

Среди уникальных изданий архива А. В. Ревоненко — книги М. Г. Гребенщикова (1887), С. Я. Елпатьевского (1897), Л. П. Волкова (1902), В. А. Петрушевского (1912), Фаина (Гавриил Матвеев) и В. Марта (1919), В. Марта (1916, 1919, 1932), Н. Н. Асеева (1921, 1922), П. Л. Далецкого (1922, 1927 и не указан год), А. Б. Ярославского (год и место издания не указаны), А. И. Несмелова (1922, 1924), Н. А. Толпегина (1927), А. А. Богданова (1934), С. Я. Алымова (1921), Вс. Н. Иванова (1928, выходные данные отсутствуют), В. Статъевой (Перевощикова) (1920), Н. Ф. Светлова (1934), Л. Н. Андерсен (1940), В. Ф. Перелешина (1941, год не указан, 1944, 1970), Л. Ю. Хаиндровой (годы не указаны, 1941), А. П. Паркау (1942), М. В. Щербакова (1931, 1944), И. Г. Баранова (1920, 1934), сборник стихов группы русских поэтов Шанхая (1941). Есть и отдельные экземпляры журнала «Врата» (1934, 1935), «Рубеж» (1936), «Эпоха» (1945, 1947), «Сегодня» (1947), «Родная речь» (1946), газета «Серебряный голубь» (1922) и др.

Гродековский музей продолжает комплектовать материалы по дальневосточному зарубежью. После 2005 года учреждением был приобретён архив прозаика, переводчика с китайского и японского языков Г. Г. Пермякова (1917–2005), который жил в Харбине с начала 1920-х годов до 1945 года и был переводчиком императора Пу И, находившегося в лагере для высокопоставленных военнопленных в Хабаровске. Этот архив также представляет интерес для исследователей литературы восточной ветви зарубежья.

Коллекция Хабаровского краевого музея, отражающая развитие культуры и искусства на Дальнем Востоке, — труд нескольких поколений собирателей: сотрудников музея, коллекционеров, исследователей.

Она насчитывает более 400 000 единиц хранения, представляющих собой уникальное собрание документальных, вещевых и изобразительных материалов. Все они были получены в ходе многолетней работы с дарителями, а также исследований в центральных и местных архивах, в фондах литературных музеев страны.

В собрании Гродековского музея значимое место занимает коллекция «Редкая книга» (6 тыс. ед. хр.), в которой собраны духовные, уникальные дореволюционные и первые издания книг дальневосточных авторов, тома с дарственными надписями (маргиналии) В. К. Арсеньева, М. М. Пришвина, А. А. Фадеева, Н. Н. Асеева, Вс. Н. Иванова, П. С. Комарова и других писателей. Книги с маргиналиями представляют особый интерес: они рассказывают о творческой личности писателя, многое говорят о тех, кому адресованы эти надписи. В коллекции есть немало книг с экслибрисами, иллюстрациями, выполненными известными художниками, в том числе дальневосточными. Они украшают книжную коллекцию музея.

В последние годы развивается книговедческое направление филологии, связанное с изучением текста, который синтезирует общекультурные начала, включая эстетические и социальные. Издаются коллективные сборники, хрестоматии, антологии, серии и библиотеки, в которых реализуется потребность читателя в осмыслении и обобщении. Составные тексты, сохраняя независимость каждого, благодаря чёткой концепции сборника, создают впечатление его целостности.

Сотрудниками научно-исследовательского сектора истории культуры и искусства Дальнего Востока музея ведётся многоаспектное изучение творческих материалов писателей, которое находит выражение в музейных изданиях. В 2000 году Хабаровский краевой музей им. Н. И. Гродекова стал победителем конкурса газеты «Культура» в номинации «Музей года-2000», был удостоен звания «Лучший музей России», получил государственную аккредитацию в Министерстве науки и технологий Российской Федерации как научное учреждение культуры и на средства полученного гранта приобрёл полиграфический аппарат «Ризограф». Весной 2001 года в музее появился научно-издательский отдел, а в 2008-м, после переезда в новое здание, была организована полнопрофильная типография. Научные сотрудники Гродековского музея получили счастливую возможность издавать материалы своих исследований.



За время с 2000-го по 2016 год в музее вышло в свет около 200 изданий, в том числе сотрудниками литературного отдела подготовлены книги, созданные на материалах музейного собрания: «Туманное зеркало времени. Футуристы на Дальнем Востоке» (2002), «Стихи поэтов, павших на войне» (антология) (2005), «Будто нет расстоянья и времени нет...» (из писем поэтов, бывших эмигрантов, к А. В. Ревоненко) (2006), «Мне так страстно хочется в Россию» (антология) (2007), «Непрерывное движение духа» (дневник и записные книжки Вс. Н. Иванова) (2012), «Каталог коллекции писателя Вс. Н. Иванова в Хабаровском краевом музее им. Н. И. Гродекова» (2013).

Хочется отдельно сказать о книге «Непрерывное движение духа» (дневник и записные книжки Вс. Н. Иванова). Издание представляет жанровое многообразие дневниковой прозы Вс. Н. Иванова (1888–1971), замечательного писателя, мыслителя, поэта и журналиста, которая отражает масштаб его личности, универсализм мышления, уровень образования и культуры, факты его внешней и внутренней жизни, отношения с другими людьми.

Кроме того, в научных статьях литературных выпусков сборника «Записки Гродековского музея» (№№ 7, 10, 14, 17, 21, 23, 25, 26, 29, 32, 33, 34) популяризировались и музейные коллекции, публиковались творческие материалы из фондового собрания. В настоящее время сборник включён в базу РИНЦ. Составители выпусков привлекают к сотрудничеству коллег из университетов России; в литературных выпусках представлены исследовательские материалы учёных и краеведов Хабаровского, Приморского краёв, Амурской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Геленджика, других научных центров, в том числе из стран АТР. В статьях приводится текстологический анализ произведений, авторы делятся бесценными воспоминаниями о творческих деятелях, литературной ситуации на Дальнем Востоке и в Хабаровском крае в 1950–1990-е годы.

В 2014 году на региональной книжной выставке-ярмарке «Печатный двор», на которой были представлены 50 издательств из Амурской, Сахалинской, Магаданской областей, Камчатского, Приморского и Хабаровского краёв, Республики Саха (Якутия), а также из Новосибирска, Москвы и Санкт-Петербурга, Гродековский музей в номинации «Сборники» был удостоен серебряной медали за «Записки Гродековского музея».

Издание сборников научных статей «Записки Гродековского музея» — наша святая обязанность. Располагая духовными сокровищами, включающими в том числе уникальные материалы о восточной ветви русского зарубежья, надо стараться о них рассказывать хотя бы уже потому, чтобы изменить отношение некоторых исследователей из Центральной России к Дальнему Востоку как к периферии.

Большой друг Дальневосточной государственной научной библиотеки и Хабаровского краеведческого музея известный писатель Вс. Н. Иванов призывал «читать мудрые книги ритуально, с ладаном и свечами». Именно так трепетно относиться к духовному наследию народа и учат наши учреждения — музей и библиотека.