

К. А. Струк

«ТАВРИДА» — ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА

Ежегодный Всероссийский молодёжный образовательный форум «Таврида» проходит по поручению Президента Российской Федерации в Республике Крым с 2015 года. Его цель — создание условий для самореализации молодых людей и формирование молодёжных профессиональных сообществ¹.

И уже третий год «Таврида» собирает самых талантливых молодых людей России: архитекторов, дизайнеров, художников, композиторов, режиссёров, поэтов. Для молодых библиотекарей возможность побывать на форуме впервые представилась в 2017 году. Пройти конкурсный отбор и попасть на «Тавриду» посчастливилось и мне, сотруднику Центра консервации документов и изучения книжных памятников Дальневосточной государственной научной библиотеки.

Чтобы стать участником форума, вначале необходимо было зарегистрироваться на сайте ais.fadm.gov.ru², заполнить профиль, анкету и ждать письма с информацией о творческом задании, затем на сайте мыставриды.рф выбрать одну из пяти представленных школ и выполнить предложенную работу. Для участия в конкурсном отборе в школу библиотекарей требовалось написать свои



Участница форума «Таврида» Кристина Струк.

¹ Приказ Федерального агентства по делам молодёжи от 6 июня 2017 г. № 192 «О проведении Всероссийского молодёжного образовательного форума «Таврида»».

² Автоматизированная информационная система «Молодёжь России».



Территория форума «Таврида».

размышления на тему: «Я и моя библиотека: взгляд в будущее». Проверяли работы участников эксперты школы, и они же определяли, кто поедет на форум, официально уведомляя о прохождении конкурса электронным письмом.

Смена «Молодые писатели, поэты, критики и библиотекари» проходила с 19-го по 25 июля 2017 года.

Ещё до начала форума все участники, а их было 450, были поделены на группы, так называемые «пятнашки», в которые входили молодые люди из разных регионов России (к сожалению, я была единственным представителем из Хабаровского края) и разных тематических школ. Благодаря такому разделению каждый оказывался вовлечён в атмосферу творческого общения и чувствовал себя частью единого целого.

В первый день происходило заселение участников в жилые корпуса, знакомство с волонтером-куратором, членами группы, территорией форума. Чуть позже всех собрали в большом шатре «Фестивальном», где состоялось знакомство с директором форума Сергеем Першиным.



Практическое занятие в школе библиотекарей.

В этот же день прошло организационное собрание Всероссийского конкурса молодёжных проектов. Участникам были даны инструкции и советы по заполнению формы заявки на получение гранта. Кроме того, на собрании можно было записаться на консультацию к одному из экспертов.

Вечером на торжественной церемонии открытия форума Сергей Першин зачитал послание президента к участникам, организаторам и гостям «Тавриды», затем выступили эксперты школ. Удар колокола возвестил об открытии третьей смены самой талантливой молодёжи России. Завершилась церемония праздничным концертом.

Со второго дня началась насыщенная образовательная программа: утром проходила общая дискуссия на одну из актуальных тем, затем участники расходились по школам, после обеда занятия продолжались, а вечером можно было пойти на концерт, творческую встречу, просмотр фильма, игры.

На общих дискуссиях обсуждались проблемные вопросы: о месте молодого писателя в современном литературном процессе; о взаимодействии писателя, издателя и читателя; об отличии поэзии наших дней от поэзии Серебряного века; о соединении театра и поэзии; о роли библиотеки в современной электронно-информационной среде и проблемах библиотечного образования. В дискуссиях принимали участие главный редактор радиостанции «Книга» Егор Юрьевич Серов, поэты Максим Адольфович Замшев, Владислав Валерьевич Маленко, литературовед Игорь Леонидович Волгин, заместитель генерального директора Государственной публичной научно-технической библиотеки России (ГПНТБ) Елена Владиславовна Линдеман и другие почётные гости «Тавриды».

В тематических школах проходили лекции, дискуссии, практические занятия по определённым направлениям.

Организаторами школы библиотекарей стали Московский государственный институт культуры (МГИК) и ГПНТБ. Модератор — Е. В. Линдеман. Занятия были посвящены актуальным проблемам современных библиотек. Школа собрала 50 молодых библиотекарей из разных регионов России, им представилась возможность познакомиться и пообщаться с настоящими профессионалами в библиотечной сфере.

Вадим Константинович Степанов, доцент кафедры информатизации культуры и электронных библиотек МГИК, рассказал о трансформации библиотек в эпоху роботизации и искусственного интеллекта, о том, что нужно менять в библиотеках и как должен меняться библиотекарь, чтобы отвечать потребностям общества будущего. Эксперт говорил о необходимости нового содержания библиотек, они должны стать местом для инноваций, местом, где можно творить и общаться. В современном мире меняется роль библиотекаря, он становится помощником, навигатором в потоке информации. По словам Вадима Степанова, библиотекарь — самая важная, творческая, дефицитная профессия будущего.

Круг проблем, рассматриваемых в школе библиотекарей, был достаточно широк. Генеральный директор ООО «Библиотека» Тим Говердовский познакомил участников форума с российским и зарубежным опытом автоматизации библиотек на основе RFID технологий. Он отметил важность актуализации библиотечного пространства в соответствии с требованиями времени. Подчеркнул, что сейчас необходимо переходить на библиотеки свободного доступа, что будущее библиотеки



Тим Говердовский, генеральный директор ООО «Библиотека».

нужно связывать не с книгами, а с читателями. Библиотека должна стать брендом, символом, достопримечательностью города.

Директор информационно-библиотечного центра МГИК Светлана Анатольевна Чазова научила участников школы библиотекарей правильно создавать мультимедийные презентации, которые, как правило, изобилуют текстовыми вставками, часто дублирующими доклад выступающего, объяснила, что «презентация — это помощь, опора, иллюстративный материал». Перед её созданием библиотекарь должен ответить на три основных вопроса: «О чём?», «Для кого?», «С какой целью?». Тогда станет ясно, как сделать презентацию яркой и запоминающейся. Эксперт рассказала о принципах восприятия информации, правилах оформления текста, чётко и доступно излагая материал, подкрепляя его визуальными примерами. Лекция С. А. Чазовой оказалась полезна всем участникам школы.



Со Светланой Анатольевной Чазовой, директором информационно-библиотечного центра МГИК.

С Олесей Олеговной Кондратенко, заместителем директора ГБУК РК «Молодёжная библиотека», мы глубже изучили, что такое корпоративные проекты и программы библиотек. На практическом занятии поиграли в деловую игру «Фермеры». Всех участников школы разделили на две группы, каждому выдали карточку с текстом такого типа: «хозяин собаки является соседом владельца дома со сливовым садом», «драматург разводит белых крыс», «соседом поэта является владелец автобуса» и т. д. Необходимо было за отведённое время ответить на два вопроса: 1. Кто является водителем грузовика? 2. Кто выращивает яблоки? Этот тренинг был нацелен на определение лидера в команде и на то, насколько слаженно работает коллектив. Во время занятия производилась видеосъёмка. Отснятый материал был показан участникам чуть позже, мы смогли посмотреть на себя со стороны и проанализировать увиденное. Это делалось для того, чтобы понять, кто взял



*С Андреем Викторовичем Лисицким, директором библиотеки
им. Ф. М. Достоевского (г. Москва).*

на себя роль лидера, кто помощника, а кто просто отошёл в сторону, не мешая остальным выполнять задание. Подобные тренинги можно проводить в коллективах библиотекарей, чтобы видеть, какую роль играет в общем деле тот или иной сотрудник, и в соответствии с этим распределять обязанности при выполнении ответственного задания или совместного проекта.

Современный молодой библиотекарь должен быть лидером. Для этого существует школа библиотечного лидерства. Как развивать лидерские качества личности, рассказал участникам форума «Таврида» Андрей Викторович Лисицкий, директор библиотеки им. Ф. М. Достоевского (Москва). Мы узнали о типах лидера по Р. Л. Кричевскому, рассмотрели разные модели лидерского поведения. Выяснили, что есть две позиции библиотекаря: библиотечный лидер и библиотечный работник. Необходимо стремиться быть лидером, развивать новые компетенции, учиться видеть то, что не видят другие, всё время совершенствоваться, наращивать связи, верить в себя.

Андрей Викторович говорил о том, что библиотека для человека должна быть «третьим местом»³, где происходит социализация, где человек встречается с друзьями, делится идеями, приятно проводит время. Оно должно быть дружелюбным, с особой атмосферой. Современная библиотека становится «третьим местом» с прибавлением функции навигации знаний.

Полезным для участников форума «Таврида» стал опыт реализации в Москве библиотекой им. Ф. М. Достоевского проекта «Город в словах». Его цель заключалась в следующем: «используя формат паблик-арта⁴, познакомить жителей города с современной российской литературой, обратить внимание на важную социальную проблематику через цитаты из произведений современных российских авторов»⁵. Цитаты отбирались на основе исследования, проведённого специалистами Высшей школы экономики Москвы. Благодаря проекту в столице появилось 10 объектов паблик-арта, соединивших изобразительное искусство и литературу. В будущем авторы проекта планируют расширить его географию.

Примеры успешных проектов показали, как нужно работать, что важно при создании идеи, какие ошибки не следует допускать, с какими трудностями можно встретиться.

На занятиях школы библиотекарей участники форума встретились с Михаилом Александровичем Топорковым, руководителем Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино, познакомились с модельным стандартом деятельности библиотек, с примерами его реализации в разных областях нашей страны. Сотрудники этой библиотеки превращают обычные библиотеки в современные и интересные места для интеллектуального досуга. Они исследуют потребности читателей и делают библиотеку более привлекательной для населения. Первой «модельной библиотекой» стала Боголюбовская поселковая библиотека (Владимирская область, посёлок Боголюбово). Она была обновлена в соответствии с модельным стандартом деятельности библиотек. Вдоль стен помещаются стеллажи с книгами в свободном доступе. В центре читального зала — комфортная

3 Концепция «третьего места» выдвинута американским социологом Реем Ольденбургом в 1989 году. Суть её заключается в том, что в городском пространстве у каждого человека есть важное «третье место», помимо дома («первого места») и работы («второго места»). Примеры такого места: кафе, клубы, библиотеки.

4 Искусство в городской среде.

5 Цитата из презентации, представленной А. В. Лисицким на форуме «Таврида».

зона для чтения и общения. Здесь можно сидеть, стоять и даже лежать с книгой. Читальный зал одновременно является кинозалом. В библиотеке отведено место для детской игровой зоны. Подоконники можно использовать как место для чтения, они оборудованы лампами. Удобно усевшись с ногами на подоконник, можно прекрасно провести время с любимой книгой.

Благодаря таким изменениям посещаемость библиотеки существенно увеличилась.

Ещё одним примером реализации модельного стандарта деятельности библиотек стала Батуриная сельская библиотека (Рязанская область, с. Батурино), занимающая три комнаты в местном Доме культуры. Сотрудниками библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино был разработан дизайн помещений, закуплена мебель, оборудование, налажен книгообменный процесс и доступ к электронным ресурсам. И обычная сельская библиотека превратилась в современную с функциональной мебелью и оснащённую техникой. Пространство библиотеки теперь разделено на комфортные зоны для работы, отдыха и общения.

В проекте реализации модельного стандарта также приняли участие библиотека образовательного центра Фонда «Талант и успех» (г. Сочи), детский культурный центр посёлка Лиман (Астраханская область), Лысогорская межпоселенческая центральная библиотека (Саратовская область, пос. Лысые Горы) и другие.

Нельзя не согласиться с Михаилом Топорковым, что, кроме внешних изменений библиотек, необходима серьёзная работа с персоналом. Только с помощью молодёжи можно создать современные, высокоинтеллектуальные «третьи места». И как сказал А. В. Лисицкий: «Библиотекарь — это супергерой, который может всё!»

Огромную роль в современной библиотечной сфере играют инновации. О них рассказала Евгения Николаевна Гусева, советник дирекции Российской государственной библиотеки. Участники «Тавриды» узнали, что «инновация — это не всякое новшество и нововведение, а только такое, которое серьёзно повышает эффективность действующей системы»⁶. В библиотеке инновацией может считаться только то, что ведёт к улучшению выполнения библиотекой своих функциональных обязанностей. Евгения Николаевна представила своё определение

6 Цитата из презентации, представленной Е. Н. Гусевой на форуме «Таврида».

инновации в библиотечной сфере: «это результат процесса по поддержанию устойчивости организации в непрерывно изменяющейся внешней и неустойчивой внутренней среде»⁷.

После теоретических занятий библиотекари занялись практикой. Было интересно послушать идеи коллег, поделиться своими, обсудить ошибки и понять, в каком направлении двигаться.

На мой взгляд, основная идея, которую хотели донести до участников форума все эксперты школы, заключается в том, что библиотека должна меняться, становиться доступной. Для этого необходимо трансформировать её пространство. Библиотекарь сейчас становится навигатором в потоке информации, профессиональные обязанности смещаются в область руководства и организации познавательной деятельности. Очень важно, чтобы молодёжь создавала и продвигала новые идеи, делала библиотеку будущего.

Грамотно выстроенная образовательная программа позволила участникам форума успеть довольно много. Всё было продумано до мелочей. Эффективное сочетание обучения и отдыха положительно влияло на усвоение информации.

Форум «Таврида» — это площадка для знакомства, которое перерастает в тесные дружеские и профессиональные связи. Здесь встретились библиотекари из разных уголков России, чтобы обменяться опытом, поделиться идеями, но, самое главное, у них была одна общая цель — продвигать свою библиотеку, делать её современной, улучшать и совершенствовать.

«Таврида» — это площадка для творчества. Эксперт конвейера проектов Александр Максимов рассказал участникам форума о креативном мышлении, о том, как возникает идея и что с ней делать, как создать уникальный проект и как воплотить его в жизнь. Он давал советы, подсказывал, что нужно сделать, чтобы проект стал важен, актуален и повлёк за собой положительные изменения в обществе.

Наш проект «Мастерская “Переплётное ателье”», направленный на создание условий для развития дополнительных способностей у детей с нарушениями здоровья, не вошёл в число победивших. В ходе реализации проекта предполагалось обучить 15 воспитанников хабаровской школы-интерната № 4 навыку изготовления книжного переплёта.

Эксперт конвейера проектов Александр Максимов указал на

⁷ Цитата из презентации, представленной Е. Н. Гусевой на форуме «Таврида».

следующие ошибки: 1. Небольшая вовлечённость в проект молодёжи. 2. Профессия переплётчика сейчас не является актуальной. 3. Навык изготовления переплёта книг не востребован в современном обществе.

Исправить ошибки можно следующим образом: 1. Привлечь в проект как можно больше молодых людей. 2. Сделать ориентацию на профессии будущего (например, игротехника, робототехника). 3. Чётко сформулировать суть проблемы, которую решает проект. Необходимо задуматься, к каким изменениям в обществе он приведёт.

Всего проектов, представленных на суд экспертов на третьей смене форума «Таврида», было чуть более 100. Среди них всего 19 человек получили гранты в размере 100, 200 и 300 тысяч рублей. Победителями с библиотечными проектами (из 20 привезённых) оказалось 4.

Одним из финалистов конвейера проектов стал Илья Роговенко, сотрудник Библиотечно-информационного центра семейного досуга Московского района в Санкт-Петербурге. Его проект «Инди школа» направлен на обучение детей и молодёжи созданию компьютерных игр на тему литературных произведений. Задача проекта — привлечь как можно больше людей к чтению. Создавая компьютерную игру, окунувшись в её мир, молодой человек непременно заинтересуется книгой, по которой делалась игра, захочет её прочитать.

Ксения Панкина из той же библиотеки, что и Илья Роговенко. Она получила грант в размере 300 тысяч рублей на реализацию проекта «Школа комиксов «Палитра»». Современная молодёжь любит комиксы. Интерес к созданию комиксов у молодых людей возрастает, поэтому необходима площадка, где под руководством профессионалов ребята смогут поработать над собственными комиксами. Завершённые работы напечатают в виде сборника сотрудники библиотеки.

Крымчанка Диана Петрова представила проект библиотеки-путеводителя по истории родного края. Она планирует начать с изучения истории своего села Новоивановка. Диана будет создавать книгу, основанную на письменных источниках, архивных данных и воспоминаниях старожилов родного села.

Дарья Фролова — библиотекарь из Рязанской области, презентовала проект «Культурная монополия». Он направлен на обучение молодых библиотекарей основам проектной деятельности с помощью специальной имитационной игры. Участники проекта смогут получить теоретические знания и практические навыки создания проекта от идеи к

реализации. Молодые библиотекари научатся взаимодействовать с коллегами, спонсорами, волонтерами — людьми, благодаря которым проект воплощается в жизнь.

На мой взгляд, наиболее интересны два библиотечных проекта — «Инди школа» и «Культурная монополия». Создание компьютерных игр по мотивам литературных произведений — это увлекательное и простое занятие. Чтобы сделать качественную игру, нужно хорошо знать текст книги, ориентироваться в ней, а для этого нужно её прочитать. «Культурная монополия» призвана помочь молодому библиотекарю создавать проекты. К сожалению, этому нигде не учат.

Всероссийский форум «Таврида» действительно способствует формированию молодёжных профессиональных сообществ. Молодые библиотекари создали беседу в социальной сети «ВКонтакте», где обмениваются новостями из библиотечной жизни, приглашениями на конференции и мероприятия, мнениями, фотографиями.

На форуме «Таврида» я ещё раз услышала о современном положении библиотек, об основных тенденциях их развития, узнала о том, как они работают в других городах нашей страны, поняла, что нужно непрерывно создавать инновации в своей библиотеке, только в этом случае она будет молодёжной, креативной, современной.

Самой полезной лекцией в практическом плане для меня оказалась «Визуализация данных» С. А. Чазовой, поскольку в своей работе довольно часто создаю мультимедийные презентации. Форум «Таврида» дал хороший толчок к самосовершенствованию, показал, в каком направлении нужно развиваться молодому библиотекарю, в частности, мне.

С форума я увезла домой частичку тепла и той незабываемой атмосферы, царившей на «Тавриде» во многом благодаря интересным людям, готовым общаться, делиться идеями, мыслями, чувствами, приобрела новые знания, которые хочу воплотить в своей работе, опыт и новых друзей. «Таврида» зарядила творческой энергией, поселила веру в свои силы.

Фотографии из личного архива автора.