

Т. В. Кирпиченко

ОБРАЗ ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРА ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ Н. Н. МУРАВЬЁВА-АМУРСКОГО В ТВОРЧЕСТВЕ ХАБАРОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ*

Образ легендарной личности — генерал-губернатора Восточной Сибири Николая Николаевича Муравьёва-Амурского — привлекал внимание многих российских художников.

В книгах прошлых лет можно обнаружить уникальные портреты Н. Н. Муравьёва, созданные художниками в разные годы его жизни. Графа Амурского изображали и в штатском, и в казачьей сибирской форме. Наиболее известен портрет Муравьёва-Амурского кисти живописца Константина Егоровича Маковского (1839–1915), написанный по заказу жителей Иркутска в 1863 году. Граф изображён на палубе корабля, плывущего по Амуру, правой



*Портрет генерал-губернатора
Восточной Сибири Николая Николаевича
Муравьёва-Амурского.
Художник — К. Е. Маковский.*

рукой облокотившимся на «Карту Амурской страны, присоединённой к России». Это была первая крупная работа художника, которая имела шумный успех. Хранится она в фондах Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачёва.

Другая известная картина с изображением Н. Н. Муравьёва находится в Кяхтинском краеведческом музее. Это портрет кисти художника Льва Степановича Игорева (1822–1893), написанный в 1858 году. В это время художник в составе 14-й Русской духовной миссии в Пекине вынужден был на целый год задержаться в городе Иркутске, так как в Китае шла

* Настоящая статья была представлена в виде доклада на VIII Муравьёвских чтениях 25 октября 2017 г.

война. Там он написал несколько портретов известных деятелей Сибири. До наших дней сохранились два: портрет военного губернатора города Иркутска Карла Карловича Венцеля (Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачёва) и портрет губернатора Восточной Сибири Муравьёва.

Известны и картины дальневосточных авторов, написанные в разные годы. Среди них полотно благовещенского художника Е. П. Санаева «Приезд Муравьёва в Усть-Зейский пост в 1857 г.», созданное в 1958 году.



Портрет Н. Н. Муравьёва-Амурского кисти художника Л. С. Игорева.



«Приезд Муравьёва в Усть-Зейский пост в 1857 г.». Художник — Е. П. Санаев.



«Стакан амурской воды». Художник — В. И. Шиляев.



Портрет Н. Н. Муравьёва-Амурского.
Художник — А. Н. Ни.

Художник-маринист Валерий Иванович Шиляев из Приморья в картине «Стакан амурской воды» изобразил описанный Д. И. Романовым — автором воспоминаний о деятельности Муравьёва-Амурского, эпизод 18 мая 1854 года: «Труба-чи играли “Боже, царя храни!”», все встали на лодках, сняли шапки и осенились крестным знаменем. Генерал зачерпнул в стакан воды амурской, поздравил всех с началом плавания по Амуру, раздалось: “Ура!”. Торжественна была эта минута после двухвекового промежутка, повторившаяся для русских на Амуре; весело было смотреть на суда, которые неслись по гладкой поверхности реки». Написано полно в 2011 году.



*Графический портрет «Граф Муравьев-Амурский» из серии «Город у моря».
Художник — Ю. А. Аксёнов.*

Живописный портрет Н. Н. Муравьева-Амурского кисти сахалинского художника и скульптора Анатолия Николаевича Ни (1996 г.) хранится в Сахалинском краеведческом музее. Интересен графический портрет «Граф Муравьев-Амурский» из серии «Город у моря», написанный приморским художником Юрием Алексеевичем Аксёновым в 2009 году.

Но подробнее я остановлюсь на работах хабаровских художников, прежде всего на картине, изображение которой всем известно по многочисленным репродукциям в книгах и журналах.

Большое историческое полотно «Айгунский договор» создано заслуженным художником России, одним из старейших дальневосточных живописцев, Василием Евтроповичем Романовым (1913–2009). Оно посвящено генерал-губернатору Н. Н. Муравьеву-Амурскому, вернувшему нашей стране исконно русские земли. Картина «Айгунский договор» рождалась в Благовещенске, куда художник приехал в 1946 году. Но



«Айгунский договор». Художник — В. Е. Романов.

тема освоения далёкого края России заинтересовала его ещё в студенческие годы. Он изучал архивные материалы того времени, труды по философии и культуре Маньчжурии XVII–XIX столетий, по крупицам извлекал необходимые сведения, чтобы сделать своё произведение максимально достоверным, передать атмосферу важнейшего для Российской империи политического и исторического события — подписание в 1858 году договора с Дайцинской империей о разграничении территории России и Китая по Амуру.

В своих воспоминаниях В. Е. Романов описывает трудности в подборе подходящей натуры для персонажей своей картины: «После продолжительных поисков в толпе на рынке моё внимание привлёк человек, в какой-то степени схожий внешне с Муравьёвым. Он оказался жителем Благовещенска, работал грузчиком на железной дороге. Моё предложение позировать для портрета генерал-губернатора Восточной Сибири вначале он воспринял как шутку, потом — как оскорбление. Мыслимо ли, с него, рабочего человека, рисовать портрет царского генерала, из

тех, что в семнадцатом году ставили к стенке?! Ни за что!!! Шёл 1947 год, и у меня не оставалось надежды найти натурщика. Пришлось обратиться за помощью к историку Новикову-Даурскому, который в популярной форме разъяснил сомневающемуся рабочему, что Муравьёв не просто генерал, а крупная историческая личность, принёсшая своей деятельностью большую пользу Российскому государству. В конце концов совместными усилиями нам удалось убедить «натуру», что позировать будет безопасно, без последствий, но денежно. Получив согласие рабочего, я приступил к рисункам и этюдам для портрета» [5, с. 15–16].

Архимандрит Иннокентий (Вениаминов) писался с режиссёра Благовещенского театра Георгия Георгиевича Эпимахова. Актёры этого театра с радостью соглашались позировать для изображения других героев картины. Сложности были и с натурой для китайских сановников — участников подписания договора. Художник не нашёл никаких сведений, ни литературных, ни изобразительных, для создания портретов персонажей из окружения князя И Шаня. Пришлось воспроизводить облики сановников и мандаринов по индивидуальному принципу, используя сведения из старой прессы, а также искать выразительные типы среди живущих в Благовещенске китайцев. В то трудное послевоенное время друзья помогали в поисках подлинных костюмов и аксессуаров китайского происхождения. Их добывали в соседнем Китае. Именно поэтому сегодня многие учёные и исследователи обращаются к картине В. Е. Романова «Айгунский договор» как к историческому документу, и это, без сомнения, высокая оценка труда художника. Картина была завершена в 1947 году. Говоря о значимости художественного полотна В. Е. Романова, Нина Ивановна Дубинина, профессор, доктор исторических наук, отмечала прежде всего тот факт, что художник впервые за достаточно длительный период времени, от первых лет революции до середины XX века, создаёт живописный образ генерал-губернатора Н. Н. Муравьёва-Амурского и отводит ему в своей картине центральную роль. Экспонируется картина в Хабаровском краевом музее им. Н. И. Гродекова.

Другое живописное полотно — парадный портрет генерал-губернатора Восточной Сибири Н. Н. Муравьёва-Амурского — находится в помещении правительства Хабаровского края. Принадлежит оно кисти Марианны Георгиевны Татьяниной. Марианна Татьянина — известный дальневосточный живописец, график, дважды лауреат премии



Парадный портрет генерал-губернатора Восточной Сибири Н. Н. Муравьёва-Амурского. Художник — М. Татьянанина.

администрации Хабаровского края за лучшее произведение в изобразительном искусстве 1978-го и 1985 года, награждена почётным знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре».

Её творчество разнопланово. Она пишет проникнутые цветом и светом пейзажные картины, яркие и сочные натюрморты с цветами. М. Г. Татьянанина создала обширную галерею образов: это портреты художников, артистов хабаровских театров, врачей, ветеранов, простых хабаровчан, друзей и знакомых.

Среди них особое место занимает портрет Н. Н. Муравьёва-Амурского, выполненный по заказу Хабаровской краевой администрации в 1994 году. В нём подчёркнута историческая достоверность. Во время работы над портретом художники (портрет писался ею совместно с мужем Робертом Юрьяновым, художником-графиком) получили консультации историков и краеведов — знатоков истории России и Дальнего Востока.

Это парадный портрет генерал-губернатора Восточной Сибири Муравьёва-Амурского в элегантном генеральском мундире середины позапрошлого века с наградами, которые были пожалованы ему за

бескорыстный и самоотверженный труд во имя Отечества, — знаком ордена Святого Станислава II степени (девиз ордена «Награждая, поощряет», 1848), знаком ордена Белого орла (девиз «За веру, царя и закон», 1858), оба знака находятся на шее. На груди — звёзды орденов Святой Анны I степени с короной и череспечной лентой (девиз «Любящим справедливость, благочестие и верность», 1856) и Святого Владимира I степени с мечами (девиз «Польза, честь и слава», 1861). На планке — знаки орденов Святой Анны III степени (1829), Святого Владимира IV степени (1830) и знак военного ордена Святого великомученика и победоносца Георгия IV степени (Георгиевский крест, девиз «За службу и храбрость», 1856). На поясе — золотая шпага с надписью на эфесе: «За храбрость».

Портрет подчёркивает значительность фигуры графа Муравьёва-Амурского в истории заселения и освоения территорий Дальнего Востока, закреплённых за Россией, благодаря его усилиям, направленным на подписание Айгунского договора. Портрет находится в здании правительства Хабаровского края.

В 2010 году М. Г. Татьяна написала ещё один парадный портрет Н. Н. Муравьёва-Амурского для Хабаровской духовной семинарии. Основой для него послужил портрет 1994 года, с внесением лишь некоторых изменений в изображение награды.

Другой хабаровский живописец Алексей Геннадьевич Авдеев, чьей кисти принадлежит картина «Год 1858-й. Граф Н. Н. Муравьёв-Амурский и святитель Иннокентий (Вениаминов), апостол Дальнего Востока и Северной Америки», в 2003 году окончил художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического университета. Член Союза художников России с 2005 года. С 1999 года А. Авдеев — постоянный участник краевых, региональных и всероссийских выставок, стипендиат Министерства культуры Российской Федерации (2005 г.) и министерства культуры Хабаровского края (2006 г.).

Произведения его находятся в Государственном музее изобразительных искусств провинции Хэйлуцзян (Китай) и, конечно, в Хабаровске, в собраниях картинной галереи им. А. М. Федотова, Дальневосточного художественного музея, Хабаровской духовной семинарии.

Ведущей темой в творчестве Алексея Авдеева стал пейзажный жанр. Художник в любое время года, работая на пленэре, стремится раскрыть красоту в повседневном, обыденном, высвечивая и оттеняя присущую дальневосточной природе неяркую поэтичность. В своих небольших



«Год 1858-й. Граф Н. Н. Муравьев-Амурский и святитель Иннокентий (Вениаминов), апостол Дальнего Востока и Северной Америки». Художник — А. Г. Авдеев.

по размеру живописных композициях Алексей Авдеев воссоздаёт характерный приамурский ландшафт с голубыми сопками, причудливыми переплетениями проток и просёлочными дорогами. Красота дальневосточной природы находит отражение в пейзажах-панорамах с бескрайними просторами. Это присуще и картине «Год 1858-й. Граф Н. Н. Муравьев-Амурский и святитель Иннокентий (Вениаминов), апостол Дальнего Востока и Северной Америки», написанной Алексеем Авдеевым в 2008 году к 150-летию со дня подписания Айгунского договора, присоединившего к России левобережье Амура.

На картине изображён пейзаж: богатая природа, раздольная река, по которой плывут большие лодки и огромные плоты первых переселенцев. На высоком берегу над рекой фигуры соратников — генерал-губернатора Н. Н. Муравьева и святителя Иннокентия (Вениаминова). На

переднем плане у ног героев картины — росток молодой сосны как символ зарождения новой эпохи в жизни дальневосточных окраин огромной Российской империи.

Святитель Иннокентий (Вениаминов), первый приамурский архиепископ, впоследствии митрополит Московский, был настоящим другом и сподвижником генерал-губернатора Восточной Сибири. Он активно поддерживал деятельность Н. Н. Муравьёва в решении проблем Амура и принимал непосредственное участие в исторических амурских сплавах и в подписании Айгунского трактата 1858 года. Благодаря их совместным трудам Россия сумела сохранить и утвердить свою государственность в дальневосточном крае.

Эта картина не была случайной для А. Авдеева. Художник обратился к поиску новой для себя темы, которую обозначил как «на пути к храму». Полотно экспонируется в Хабаровской духовной семинарии.

Фотографии предоставлены автором.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кандауров, И. Память о доблести и славе : [о портрете Н. Н. Муравьёва-Амурского кисти Марианны Татьяниной] / И. Кандауров // Дал. Восток. — 1995. — № 11/12. — С. 235–236 : ил.
2. Кузина, Я. Гимн радости : жизнь и творчество Марианны Татьяниной / Я. Кузина // Словесница Искусств. — 2014. — № 1 (33). — С. 76–83 : цв. ил.
3. Кузина, Я. Торжествуя победу жизни : [о работе А. Г. Авдеева над портретами серии «Галерея мужества»] / Я. Кузина // Словесница Искусств. — 2015. — № 1 (35). — С. 100–102 : ил.
4. Лепетухин, А. Неуловимая радость бытия : [о живописце А. Авдееве] / А. Лепетухин // Лепетухин А. Вчера, сегодня, всегда : очерки, воспоминания, эссе о художниках и художественной жизни. — Хабаровск, 2015. — С. 151–153.
5. Романов, В. Поиски и находки : [отрывки из книги об истории создания картины «Айгунский договор»] / В. Романов // Словесница Искусств. — 2008 — № 21/22. — С. 13–16 : ил.
6. Романова, В. В. Из истории создания картины «Айгунский договор» / В. В. Романова // Материалы городской научно-практической конференции, посвящённой 190-летию одного из основателей города Хабаровска, командира 13-го Сибирского линейного батальона капитана Я. В. Дьяченко. — Хабаровск, 2007. — С. 8–11 : ил.