

С. А. Андык

ЯЗЫК ПРАПРАДЕДОВ МОИХ (ко Дню русского языка)

Александр Сергеевич Пушкин уже при жизни был воспринят современниками как классик русской литературы. По словам Н. В. Гоголя, Пушкин — не гениальная случайность литературы русской, а «явление чрезвычайное». «Пророческое!» — добавил Достоевский.

О Пушкине однажды было сказано, что он «наше всё». «Говорить о великом поэте — почти то же самое, что говорить о России. Читаем его — и слышим, как пахнет снегом, чувствуем занемевший с мороза пальчик, видим “на стёклах лёгкие узоры”, “деревья в зимнем серебре”. Пушкин берёт нас очарованием простоты и правды, душевностью и лаской родного слова.

Он дал нам язык непостижимой силы, выковал его из соковищ души народа. Его поэзия — словесное волшебство» [13, с. 122].

И не случайно День русского языка мы отмечаем 6 июня — в день рождения великого поэта, сумевшего овладеть всей стихией действующего языка, выбрать из неё всё живое и вошедшее в речь и соединить в органическое целое, создав единый национальный литературный язык.

Поистине, велик и могуч русский язык! О его гибкости, красоте, многогранности говорили многие писатели-классики. М. В. Ломоносов находил в русском языке «великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского... краткость греческого и латинского» [8, с. 391]. А вот что считал Н. В. Гоголь: «Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовётся слово британца, лёгким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное, умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово» [6].

Вспомним также, что перед смертью, на чужбине, написал И. С. Тургенев: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» [7, с. 232].

«Говоря о русском языке, я ещё не ответил на два вопроса, которые сам

себе поставил, в своём рассуждении: кто из русских писателей самый русский... Воплотители величайшей гармонии русского духа, его солнечной основы, его зеркальной ясности, его слияния с природой... создатели самой чистой, первородной русской речи, — самый русский поэт Пушкин, самый русский прозаик Аксаков» — это уже Константин Бальмонт [3].

Поэтически неповторимо воплотил он свои мысли о русском языке! Помните?

Язык, великолепный наш язык.
Речное и степное в нём раздолье,
В нем клёкоты орла и волчий рык,
Напев и звон, и ладан богомолья.

В нём воркованье голубя весной,
Взлёт жаворонка к солнцу — выше, выше.
Берёзовая роща. Свет сквозной.
Небесный дождь, просыпанный по крыше.

Журчание подземного ключа.
Весенний луч, играющий по дверце.
В нём Та, что приняла не взмах меча,
А семь мечей — в провидящее сердце... [2, с. 906]

Как прекрасно звучит и песня нашего современника Григория Гладкова «Говорим на русском языке» в исполнении автора... Привожу её полностью.

Русских слов глубокое течение
Дарит силу песенной строке.
Ах, какое это наслажденье —
Говорить на русском языке!

Колосится рожь в широком поле,
Облака купаются в реке.
Мы с тобой о радости и боли
Говорим на русском языке.

Не померкнет подвиг наших дедов,
Ордена горят на пиджаке.
В майский день друг другу: «С Днём Победы!» —
Говорим на русском языке.

Вот малыш спешит за мамой следом,
И ручонка в папиной руке.
Он уже и с бабушкой, и с дедом
Говорит на русском языке.

Вспоминая белые берёзы,
От родного дома вдалеке,
Мы, смахнув непрошенные слёзы,
Говорим на русском языке.

Паренёк с фамилией Гагарин
Отправлялся в космос налегке.
Он был первым. И из этой дали
Говорил на русском языке.

Греет нас особенное слово,
Это слово вечное — Москва!
Словно мать, беречь она готова
Все на свете русские слова.

В Риме, Вашингтоне и в России,
И в английском тихом городке,
Далеко и близко от России
Говорят на русском языке.

У костра звучит родное слово,
И заветный томик в рюкзаке...
Мы и завтра будем с вами снова
Говорить на русском языке.

Греет нас особенное слово,
Это слово вечное — Москва!
Словно мать, Москва беречь готова
Все на свете русские слова [5].

И вот ещё одно признание в любви к русскому языку — книга Фазиля (в крещении Василия) Ирзабекова «Тайна русского слова». Это популярное, чрезвычайно живое, образное и острое размышление о связи языка и духовности, культуры русской речи и здоровья души. Издание говорит о силе и скрытых возможностях слова. Вновь стать русскими,

обратиться к своим духовным истокам — таков призыв этой книги к нашим современникам.

Она необычна ещё и тем, что её автор — азербайджанец по национальности — фактически сложил гимн созидающей силе русского слова. Для него, как для учителя русского языка и литературы, как православного человека, русский язык стал более чем родным — он стал сутью и нервом его жизни. Книга читается на одном дыхании. На её страницах анализируются острые современные ситуации, происходящие с нашим языком, разворачиваются почти детективные истории — и потому она способна захватить любого: и подростка, которому русский язык знаком больше по жаргону, и человека, для которого родная речь — настоящий кладёзь мудрости. Она помогает нам осознать непознанную нами суть чуда — живого СЛОВА, которым жив наш народ [7, с. 2].

«Только русскость могла преобразить кровожадные выкрики диких воинов, их кровожадный боевой клич “вур ай!”, что по-тюркски значит “бей”, — в русское ура. Да-да, в то самое родное ура, которое так торжественно-радостно звучит и над именинным столом, и после удачной защиты диссертации, и над стройными рядами доблестных воинов. Воистину русский язык — это ещё и плавильный котел. Много чего попадает в его огненный замес; но вот отошли шлаки — и чистое золото слова уже брызжет в новую, вдохновенно отлитую для него народом-умельцем неповторимую форму», — читаем у Василя Ирзабекова [7, с. 96–97].

Да, наш русский язык прекрасен. Но хочется сегодня напомнить о том, сколько претерпел и претерпевает могучий русский язык.

Сто лет назад, 1 января 1918 года, победивший пролетариат ввёл новую орфографию и сделал её общеобязательной, прервав тем самым «связь времён» и уничтожив богатство русского языка. Большевики решили провести реформу фактически за один день. «Из алфавита вырезали по живому буквы ять, фита, I («и десятиричное»); вместо них должны употребляться, соответственно, Е, Ф, И. Кроме того, исключался твёрдый знак (Ъ) на конце слов и частей сложных слов, но сохранялся в качестве разделительного знака (подъём, адъютант). Вопреки всякой логике, мягкий знак на конце слов сохранялся... Кроме того, полностью выпала из оборота бесценная ижица. Реформа сократила количество орфографических правил, обеднив и изуродовав фонемнику произношения...» [10]. Насилие оказалось эффективным способом утверждения новых правил орфографии. Так что в глазах потомков реформа до сих пор называется большевистской. Поэтому-то в России

нет ни одного академического издания дореволюционных классиков русской литературы, ибо те академические издания, которые выходили в советское время, на самом деле не академические. Академическое издание, в том числе, подразумевает и авторскую орфографию. Но это уже отдельная тема, в которую сегодня не будем углубляться.

Не так давно на одном из круглых столов учёных-филологов прозвучало страстное выступление Ирины Бубновой, профессора, заведующей кафедрой зарубежной филологии Московского городского педагогического университета: «Прямым следствием замены слов русского языка на иностранные, смены модели чтения, визуализации текстов, изъятия из школьной программы классических произведений, “погружения” ребёнка в мир иной культуры и чужого языка практически с рождения будет исчезновение русской культуры и русской языковой личности, как её носителя... Да, останутся люди, которые скажут про себя: я — русский. Но этноса не будет. Культуры не будет» [9, с. 19; 4].

По этой теме есть замечательная статья Александра Москалёва «О языковой интервенции», опубликованная в «Русском Доме». В ней он призывает на помощь известного российского педагога Ушинского, ставшего учителем русских учителей, который в своём труде «О необходимости сделать русские школы русскими» требовал «не только напихивать в ученика знания, но воспитывать и просвещать его» [9, с. 19].

По учебникам родоначальника научной педагогики Константина Дмитриевича Ушинского (1823–1870) обучалось несколько поколений. Достаточно сказать, что до 1917 года учебник русского языка «Родное слово»¹ выдержал 146 изданий². А «Руководство к преподаванию по „Родному слову“ для учителей и родителей» свою значимость не потеряло и по сей день.

Сейчас по примеру школ Екатеринбурга, Казани, Симферополя и других городов не только России, но и зарубежья (Франция, Австралия, Эмираты) Клуб семейного образования «Русская классическая школа» в Хабаровске, опираясь на опыт выдающегося педагога Ушинского, планирует создание Русской классической школы в нашем городе, где, помимо других занятий, будут проводиться уроки и по чистописанию в Студии каллиграфии, и не только для детей.

1 Он состоял из двух книг: «Азбуки» и «Первой после Азбуки книги»... В «Азбуке» Ушинский помещает рисунки для изображения их по клеткам, чтобы подготовить ребёнка к письму с помощью интересных рисунков. Затем даёт прописи, письменную и печатную азбуки. Сначала дети должны были выделять звуки в простейших словах (ау, уа, оса), учились писать буквы, обозначающие их, затем читать написанное.

2 В некоторых источниках указывается 157.

Несмотря на нынешнее обеднение и осквернение русского языка, хочется закончить статью на оптимистической ноте словами Анны Ахматовой [1], написанными ею в далёком военном 1942-м:

Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ахматова, А. Мужество [Электронный ресурс] : стихотворение / А. Ахматова // РуСтих : стихи классиков. — Режим доступа: <https://rustih.ru/anna-ahmatova-muzhestvo/>, свободный (дата обращения: 17.04.2018 г.).
2. Бальмонт, К. Д. Полное собрание поэзии и прозы в одном томе / К. Д. Бальмонт. — Москва : Альфа-кн., 2011. — 1307 с. — (Полное собрание в одном томе).
3. Бальмонт, К. Д. Русский язык [Электронный ресурс] : Размышления / К. Д. Бальмонт // Poesias.ru. Стихи Российских поэтов. — Режим доступа: <http://poesias.ru/proza/balmont-konstantin/balmont1010.shtml>, свободный (дата обращения: 17.04.2018).
4. Бубнова, И. Проблема русского языка — проблема безопасности России [Электронный ресурс] : беседа с доктором филологических наук, профессором / И. Бубнова ; беседовал С. Рыков // Столетие : информ.-аналит. изд. фонда ист. перспективы. — Москва, 2010–2018. — Режим доступа: http://www.stoletie.ru/obschestvo/irina_bubnova_problema_russkogo_jazyka__problema_bezopasnosti_rossii_476.htm, свободный (дата обращения: 18.04.2018).
5. Гладков, Г. Говорим на русском языке : текст песни / Г. Гладков // Songspro. — Режим доступа: <http://songspro.ru/4/Grigoriy-Gladkov/tekst-pesni-Govorim-na-russkom-yazyke>, свободный (дата обращения: 16.04.2018 г.).
6. Гоголь, Н. В. Мёртвые души [Электронный ресурс] / Н. В. Гоголь // Literaturus.ru: Мир русской литературы. — Режим доступа: <http://www.literaturus.ru/2016/05/liricheskoe-otstuplenie>, свободный (дата обращения: 16.04.2018).
7. Ирзабеков, В. Тайна русского слова : заметки нерусского человека / Ирзабеков Василий (Фазиль). — Москва : Данилов. благовестник, 2007. — 199 с.

8. Ломоносов, М. В. Российская грамматика / М. В. Ломоносов // Полн. собр. соч. / под ред. В. В. Виноградова [и др.]. — Москва ; Ленинград, 1952. — Т. 7 : Труды по филологии. 1739–1758. — С. 389–578.

9. Москалёв, А. А. О языковой интервенции / А. А. Москалёв // Русский дом. — 2017. — № 6. — С. 18–19.

10. Пахомов, В. М. Миф № 5. Реформа орфографии 1917–18 задумана и подготовлена большевиками [Электронный ресурс] / В. М. Пахомов // Грамота.ру. — Москва, 2000–2018. — Режим доступа: http://gramota.ru/class/istiny/istiny_5_orfo1917, свободный (дата обращения: 18.04.2018).

11. Плетнёва, А. Грамматический террор. Как большевики свергли правила орфографии [Электронный ресурс] / А. Плетнёва, А. Кравецкий // Коммерсантъ.ru / АО «Коммерсантъ». — Москва, 1991–2018. — Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/3507685>, свободный (дата обращения: 17.04.2018).

12. Тургенев, И. С. Рассказы. Повести. Стихотворения в прозе / И. С. Тургенев — Москва : Астрель ; АСТ, 2004. — 234, [6] с.

13. Шмелёв, И. С. Собрание сочинений : [в 5 т.] / И. С. Шмелёв. — Москва, Рус. кн., 1999. — Т. 7 (доп.) : Это было. — 592 с.