

С. В. Яковлева

ПЕСНЯ, КОТОРАЯ ЗОВЁТ
(краткий очерк о комсомольских песнях XX века
к 100-летию ВЛКСМ)

*В песне, как в зеркале, в художественной форме
отражается история нашей страны.*

А. Островский.

Осенью 1918 года в России появилась новая молодёжная организация — Коммунистический союз молодёжи (комсомол). Коммунистической партии необходим был верный помощник для решения насущных задач, стоящих перед новой государственной властью. Партия видела в комсомольцах свою будущую смену, призывая в ряды комсомола молодых людей с активной гражданской позицией, способных увлечь за собой других, готовых на свершения и подвиг во имя Родины.

Надежда Константиновна Крупская, принимавшая активное участие в создании молодёжной организации, обращала особое внимание Центрального комитета партии на то, что в первую очередь у комсомола должны появиться свои, новые молодёжные песни. И такие песни создаются самой молодёжью.

Первые комсомольские песни связаны с именами Александра Безыменского, Александра Жарова, Герасима Фейгина и других начинающих молодых поэтов. В создании боевых молодёжных песен они видели свой комсомольский долг, выполнение социального заказа времени.

Одна из первых комсомольских песен называется «Наш паровоз». Она появилась в 1922 году. Цитата из текста лучше всего говорит о характере и содержании песни:

Наш паровоз, вперёд лети!

В Коммуне остановка,

Иного нет у нас пути,

В руках у нас винтовка...

В этом же году по инициативе ЦК комсомола была написана другая известная песня — «Молодая гвардия». Поэт-комсомолец Александр Безыменский заимствовал мелодию из старой тирольской (немецкой) песни. Но это не помешало новорождённому произведению приобрести характер гимна советской молодёжи. Именно эта песня вдохновила героев Краснодона,

которые назвали свою подпольную организацию «Молодой гвардией», в тяжёлые годы Великой Отечественной войны.

Песни комсомольцев 1920–1930-х годов тесно связаны с образом Гражданской войны в России. Такова песня «Прощанье» («Дан приказ: ему на запад, ей в другую сторону...») на стихи поэта Михаила Исаковского и музыку братьев Даниила и Дмитрия Покрасс. Тема войны, разлуки, смертельного боя так или иначе присутствует в каждой песне этих лет.

Многие песни первых комсомольцев созданы самодеятельными поэтами, имена которых до нас не дошли. Часть песен была результатом коллективного творчества. Но и песни, имевшие одного автора, часто распространялись как безымянные, так как в те годы вопросу об авторстве не придавалось особого значения.

В послевоенное время, когда страна отстраивалась заново, другое поколение комсомольцев работало на многочисленных стройках, поднимало целину, строило заводы, тянуло линии электропередач. Были созданы новые молодёжные комсомольские песни, в которых подчёркивалась ценность труда во благо Родины, её процветания. Тексты песен 1950–1960-х годов носили уже другой, ярко выраженный гражданский характер:

*Забота у нас простая,
Забота у нас такая —
Жила бы страна родная,
И нету других забот...*

(«Песня о тревожной молодости», музыка А. Пахмутовой, слова Л. Ошанина.)

Что же такое комсомольская песня? Если сказать коротко, это песня, которая зовёт. Песня-призыв, песня-воодушевление. Практически все советские композиторы (в крепком союзе с поэтами-песенниками) писали песни о комсомоле, для молодёжи разных поколений. Сочинение комсомольских песен поручалось самым лучшим, талантливым композиторам и поэтам. Среди композиторов отметим Анатолия Новикова, Ваню Мурадели, Серафима Туликова, Аркадия Островского, Василия Соловьёва-Седого, Людмилу Лядову, Марка Фрадкина и, конечно же, Александру Пахмутову. Стихи к песням писали известные поэты: Лев Ошанин, Михаил Светлов, Евгений Долматовский, Михаил Исаковский, Николай Добронравов и многие другие. Даже композиторы преимущественно лирического склада, такие как Микаэл Таривердиев или Евгений Дога, не ушли от пополнения официального комсомольского репертуара. Никита Богословский в шутку утверждал,

что некоторые композиторы могут написать песню даже на текст правительственной телеграммы. Исполнялись комсомольские песни лучшими эстрадными певцами страны.

Советский музыковед, пианист и композитор Дмитрий Борисович Кабалевский считал Александру Пахмутову главным комсомольским композитором. Тема её песен — образ советской молодёжи, стремящейся идти в ногу со временем, в унисон с жизнью огромной державы. Дед Пахмутовой был красным партизаном и погиб в годы братоубийственной Гражданской войны. Родители Али (так называли её в семье) жили под Сталинградом. Аля была самым младшим, четвёртым ребёнком. В пять лет девочка сочинила свою первую песню «Петухи поют». До войны училась в общеобразовательной школе и в музыкальной школе г. Сталинграда. В годы Великой Отечественной войны семья была отправлена в Казахстан в эвакуацию. Обосновались в городке Темиртау. Но уже в 1943 году Аля едет с отцом в Москву, поступать в Центральную музыкальную школу (ЦМШ). И, хотя Аля отставала от сверстников в технике исполнения, её зачислили ввиду отличных перспектив. Затем Александра поступила и в консерваторию. В 1944 году она вступила в комсомол. В газете «Московский комсомолец» тех лет была напечатана фотография юной девушки с серьёзным лицом за следующей подписью: «Комсомолка Шура Пахмутова, ученица класса композиции лауреата Сталинской премии профессора Шебалина, работает над своим новым произведением». Аля училась много и упорно. В 1953 году Александра Пахмутова заканчивает консерваторию, в 1956-м — аспирантуру. Её аспирантская работа — «Анализ партитуры оперы М. И. Глинки “Руслан и Людмила”». Позже ею были написаны симфонические произведения, песни, музыка к радиоспектаклям и кинофильмам. И всё же основным жанром своего творчества она избирает песню. «В песне — судьба страны», — говорила А. Пахмутова. И это действительно так. Песни Александры Пахмутовой не просто отразили своё время, они стали символом целой эпохи, частью истории великой страны. Грандиозный успех имели её произведения «Песня о тревожной молодости», «Старый клён», «Хорошие девочки». «Песня о тревожной молодости» стала гимном молодёжи 1960-х годов, покорителей целины и тайги.

В 1962 году по заданию ЦК ВЛКСМ группа советских композиторов, поэтов и исполнителей отправилась в поездку по городам и стройкам Сибири. Александра Пахмутова и её коллеги направлялись в Братск, где строилась новая ГЭС. Так появились лучшие песни композитора: «Девчонки танцуют

на палубе», «Письмо на Усть-Илим», «Главное, ребята, сердцем не стареть» из цикла «Таёжные звезды». Песня «Главное, ребята, сердцем не стареть» стала хитом среди популярных песен своего времени (неслучайно в культовом фильме Э. Рязанова «Ирония судьбы, или С лёгким паром» друзья, пришедшие в баню под Новый год, поют именно эту песню).

Александра Пахмутова много работала и над пионерскими песнями, продолжая традиции Исаака Дунаевского и Дмитрия Кабалевского.

В 1971 году композитор пишет цикл песен «Созвездие Гагарина» — музыкальный памятник первому космонавту. Немало песен написано Пахмутовой о спорте. До сих пор на слуху такие песни, как «Трус не играет в хоккей», «О, спорт, ты — мир!», «До свиданья, Москва» (на закрытие Олимпиады-80). Писала Александра Пахмутова и песни к Всемирному фестивалю молодёжи и студентов в Москве.

И это творческая судьба только одного композитора, а их было немало, и все они были талантливыми, щедро одарёнными людьми, способными создавать настоящие шедевры. Слитность текста и музыки были главной особенностью комсомольских песен. Может быть, поэтому легко и непринуждённо, почти бессознательно, через песню воспринимались идеи как революционной героики, так и патриотизма, солдатской солидарности и жизнерадостной молодости, уверенности в реальности строящейся новой жизни. Песня, как самый мобильный жанр, чутко фиксировала эмоциональную атмосферу эпохи, она же эту атмосферу и формировала. Массовая песня, в том числе и комсомольская, выполняла функцию «агитатора и воспитателя». Песня вселяла надежду, помогала преодолевать жизненные неурядицы.

Жанр песни — тот жанр, в котором наиболее отчётливо и ярко воплотились черты советского мироощущения и советского нового песенного стиля. В песне представлен тип нового советского человека, с его коллективистским сознанием, убеждённой в своей непобедимости, верой в счастливое настоящее и ещё более счастливое будущее.

Комсомольские песни создавались в условиях формирования и действия тотального идеологического прессинга на культуру и искусство. Тем не менее на сегодняшний день музыка лучших комсомольских песен не утратила ни свежести, ни эмоциональной заразительности, ни мелодической привлекательности. И песни тех лет возвращаются, звучат в телевизионных программах, в сольных и хоровых исполнительских концертах. Лучшие произведения живут новой жизнью, они потеряли сугубо утилитарный политический подтекст, оставив для нынешнего поколения лишь оптимизм, веру в

будущее, светлую лирику, естественные патриотические чувства человека. Массовые комсомольские песни стали своего рода классикой жанра, благодаря высокому художественному уровню и профессиональному мастерству, как наиболее полно отразившие дух и веи ушедшей героической и трагической эпохи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Корев, Ю. Советская массовая песня : лекция / Ю. Корев. — Москва : Музфонд СССР, 1956. — 36 с.
2. Миронец, Н. И. Песня в комсомольском строю / Н. И. Миронец. — Москва : Молодая гвардия, 1985. — 285 с.
3. Петрушанская, Р. Советские композиторы — лауреаты премии Ленинского комсомола / Р. Петрушанская. — Москва : Совет. композитор, 1989. — 320 с.
4. Шахназарова, Н. Г. Парадоксы советской музыкальной культуры : 30-е годы / Н. Г. Шахназарова. — Москва : Индрик, 2001. — 128 с.