

И. М. Тринеева

## НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ XXI ВЕКА

Культура коренных малочисленных народов Севера и Дальнего Востока — подлинная сокровищница. Она представлена грандиозными эпическими полотнами, философски глубокой мифологией, колоритными обрядами и экзотическими церемониями, красивейшими образцами декоративно-прикладного искусства и народного творчества. Культура и образ жизни этих народов являются неотъемлемой частью нашего духовного наследия. Сохранение самобытности, этнической идентичности и поддержка традиционного образа жизни коренных народов — одна из основных задач нашего общества.

Современный мир отличается этническим и национальным разнообразием. Но рост международного общения, популяризация отдельных, наиболее интересных для людей видов искусства в мировом масштабе приводят к утрачиванию национальных традиций и ценностей отдельно взятой народности. Многие этносы борются за сохранение и возрождение своих национальных традиций, стремятся к получению поддержки со стороны государства в развитии своего культурного потенциала. И именно с целью возрождения, сохранения, развития этнокультурных традиций народов по всей стране проводятся фестивали национальных культур, в которых принимают участие любительские творческие коллективы и отдельные исполнители, пропагандирующие искусство своего этноса. Важной функцией фестивалей является сближение национальных культур и ценностей народов. Они дают возможность через творчество представителей различных этнических групп узнать много интересного о народной культуре и участвовать с ними в культурном диалоге. Но в то же время такая форма репрезентации этноса призвана углубить культурные различия, рассмотреть особенности каждого народа в отдельности.

Особую значимость и поддержку в последние годы получили многочисленные региональные, всероссийские и международные фестивали национальных культур, фестивали народного творчества, фольклорные праздники и конкурсы, которые играют особую роль в нашей стране.

С 21 по 23 сентября 2018 года Дом народного творчества КГАУК «КНО-ТОК» провёл межрегиональный фестиваль национальных культур Дальнего Востока «Лики наследия», отметивший в этом году своё десятилетие.

В начале 1990-х годов в Хабаровском крае были созданы центры по возрождению национальных традиций, родного языка и культуры, которые в начале 2000-х объединились в совет национальных и международных культурных связей. Вскоре на сцене Хабаровского краевого театра юного зрителя состоялся первый праздник национальных культур народов, проживающих в крае. Одними из главных вдохновителей мероприятия были заслуженный работник культуры Лариса Георгиевна Барышева и исполнительный директор Ассоциации национальных культур Хабаровского края Раиса Георгиевна Байкова. Тогда фестиваль вызвал большой интерес и стал значимым, ярким событием в жизни города и края на многие годы, таким он и остаётся спустя много лет. Фестиваль является отборочным этапом Всероссийского фестиваля народного творчества «Вместе мы — Россия», организованного Государственным Российским Домом народного творчества им. В. Д. Поленова.

Межрегиональный фестиваль проводился с целью поддержки и развития традиционной культуры народов, проживающих на территории Дальнего Востока, и укрепления межнациональной и международной дружбы, возрождения и сохранения национальных народных традиций. Организаторами и учредителями фестиваля выступили: Министерство культуры Российской Федерации, министерство культуры Хабаровского края, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова», Дом народного творчества КГАУК «КНОТОК», Центр народов России. Праздничные и концертные мероприятия прошли в Хабаровске, селе Сикачи-Алян и посёлке Тополево Хабаровского муниципального района.

На нынешний фестиваль удалось пригласить много коллективов из соседних регионов, среди которых ансамбль из отдалённого Эвено-Бытантайского улуса Республики Саха (Якутия). Он по якутским меркам считается самым труднодоступным. «Около четырёхсот участников мы принимаем в этом году, — рассказала директор Дома народного творчества КНОТОК Варвара Михайловна Данилова. — Большая делегация из Якутии. Принимают участие в фестивале представители армянского народа, татарского, русские коллективы. Очень рады мы нашим зарубежным гостям из Южной Кореи» [2]. Ян Пен Су, профессор и руководитель института международного культурного обмена из Сеула, не первый раз приезжает на фестиваль. У него большой интерес к культуре и истории коренных жителей Дальнего Востока. «Во всём мире живёт много народностей, и не везде, к сожалению, сохраняется культура и традиции малых народов. А здесь всё на таком высоком уровне сохраняется и



*Солистка фольклорного ансамбля «Асан»  
(Южная Корея).*

развивается, — поделится южно-корейский профессор. — Я считаю, что культура — это то средство, которое открывает души, открывает сердца между разными народами, разными государствами и сближает людей» [2].

Открытие юбилейного X межрегионального фестиваля национальных культур Дальнего Востока «Лики наследия» состоялось в нанайском селе Сикачи-Алян. Это самый грандиозный праздник в истории крошечного поселения. В культурно-досуговом центре Сикачи-Альяна собралось около тысячи участников — коллективы и отдельные фольклорные исполнители из Хабаровского и Приморского краёв, Еврейской автономной, Амурской и Сахалинской областей, Республики Саха (Якутия), Республики Бурятия и Южной Кореи (г. Асан).

Татары, якуты, буряты, нанайцы, евреи, украинцы, русские сменяли друг друга под восторженные овации зрителей, которые сами были рады спеть и станцевать со своими земляками. Ведь на Дальнем Востоке проживают десятки национальностей, и для каждого гостя праздника увидеть представителя своей нации на сцене — великая радость.

Традиционные песни и пляски с бубнами дальневосточных этносов сменялись танцевальными композициями хореографических фольклорных ансамблей народов Армении и Южной Кореи.

Участники национального клуба «Нивхинка» Сахалинского областного центра народного творчества посёлка Ноглики привезли традиционные дудки кални (медвежья дудка) — национальный инструмент нивхов, коренного

народа Сахалина. Делают его из сухой медвежьей дудки — полого растения высотой полтора-два метра, с которой срезают листья. Играли на нём только женщины, вибрируя голосом. Участницы бережно хранят традиции своего народа и активно принимают участие во многих фестивалях и праздниках, пропагандируя свою национальную культуру.

«Очень много коллективов, которые нам понравились, и мы, ещё не приступив к обсуждению, уже спорили, кто лучше, — поделилась впечатлениями от фестиваля первый заместитель директора Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова, руководитель Центра культуры народов России Мери Вахтанговна Русанова (г. Москва). — Такие фестивали всегда интересны национальным, культурным разнообразием. В них можно увидеть ту культуру, которая сохранилась в глубинках. Здесь всегда встречаются элементы, которые интересны, и мы каждый раз открываем что-то новое» [2].

Программа мероприятия была насыщенной и разнообразной. Участники и руководители творческих коллективов посетили музей национального села Сикачи-Алян. На этой экскурсии они узнали о древнейших памятниках археологии, познакомились с наскальными рисунками — петроглифами. Гостям фестиваля была предоставлена возможность посетить творческую лабораторию по актёрскому мастерству, мастер-классы по национальному танцу, народному пению и декоративно-прикладному творчеству. Хозяева праздника организовали массовое угощение — амурскую уху. Также любой желающий смог попробовать традиционное блюдо солима — любимое лакомство нанайцев. Его делают из измельчённых лепёшек, ягод, сахара с добавлением растительного масла.

Межрегиональный фестиваль национальных культур «Лики наследия» собрал на своей площадке и мастеров декоративно-прикладного искусства. Великое множество ремёсел и промыслов было представлено на выставке. Замечательные национальные халаты, тапочки, искусно сделанные из рыбьей кожи, вышитые красочные ковры, плетёные корзинки, тряпичные куклы, ювелирные украшения, вышивки, картины составляют гордость традиционной этнической культуры. Из-за большого количества коллективов концерт затянулся до позднего вечера. Однако зрители не расходились до последнего ансамбля. Представление завершилось церемонией вручения благодарственных писем участникам и вечерним этношоу «Лики Сикачи-Аляна».

Активное участие в работе фестиваля приняли сотрудники музыкально-нотного отдела Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ). В первый день была представлена выставка «Фестиваль «Лики наследия»: межэтнические и межкультурные взаимодействия народов России»,



*Изделия мастера Н. И. Актанко.*

позволившая обратиться к истории и культурным традициям народов Дальнего Востока и Севера. Гостей и участников фестиваля приятно удивила возможность познакомиться с уникальными изданиями, хранящимися в фондах библиотеки. В экспозиции была представлена литература о музыке и хореографии, обрядах и традициях коренных народов, проживающих на территории Дальнего Востока. Выставка вызвала живой интерес среди



*Книжная выставка музыкально-нотного отдела ДВГНБ.*



молодых участников фестиваля. Среди книг были представлены материалы авторов Н. А. Мамчевой «Музыкальные инструменты в традиционной культуре нивхов», «Музыка и ритуал (структура, семантика, специфика)», сборник ульчских песен Лилии Дечули «ЯЯва Яисо» (Песню споём), Н. Менцер «Народы Севера» и другие. В импровизированной фотозоне посетители обменивались впечатлениями от праздника национальных культур.

22 сентября 2018 года Дом народного творчества КГАУК «КНОТОК» провёл круглый стол на тему: «Народные традиции: преемственность традиций и



*Директор Якутского колледжа культуры и искусств З. Н. Никитин и главный библиотекарь группы нотных изданий и музыкальной звукозаписи ДВГНБ С. В. Яковлева: юбилейные буклеты в дар ДВГНБ.*

органичность бытования». Цель данного диалога — обсуждение вопросов сохранения традиций культуры коренных малочисленных народов Севера и Дальнего Востока. Здесь же была представлена выставка ДВГНБ «Народные традиции в контексте музыкальной культуры XXI века». Участники мероприятия познакомились с новыми изданиями по этнографии, фольклору, истории музыкальной культуры народов России. Были представлены уникальные материалы по фольклору народов Приамурья и Севера, а также литература наших дальневосточных авторов. Это В. А. Королёва «Музыка и театр корейцев на Дальнем Востоке России 1860–1937 гг.», Т. В. Лескова «Становление и развитие композиторского фольклоризма на Дальнем Востоке России», С. В. Мезенцева «Инструментальная музыка обрядовой культуры тунгусо-маньчжуров Дальнего Востока России».

В этот же день фестиваль продолжился в посёлке Тополево,

где прошла презентация клуба межнационального общения творческой молодёжи «Мир» при АНО «Ассоциация национальных культур Хабаровского края». Гости и участники фестиваля посетили творческую лабораторию «Храните родные напевы», выставку национального творчества молодёжи и мастер-класс «Индивидуальный стиль творческого коллектива и духовно-ценностное содержание репертуара» (автор: С. И. Кулибаба, заведующий отделом национальных культур Центра культуры народов России Государственного Российского дома народного творчества им. В. Д. Поленова), попробовали блюда национальной кухни народов Дальнего Востока.

Завершился межрегиональный фестиваль национальных культур Дальнего Востока «Лики наследия» 23 сентября в Хабаровском краевом дворце культуры профсоюзов грандиозным гала-концертом...



*Книжная выставка «Народные традиции в контексте музыкальной культуры XXI века».*

В ходе проведения фестиваля обозначились новые пути творческого взаимодействия музыкально-нотного отдела ДВГНБ и участников мероприятия на межрегиональном уровне. Для них состоялся незабываемый книжный праздник: площадки фестиваля позволили всем посетителям за эти дни увидеть национальную географию Дальнего Востока и Севера и познакомиться с культурой народов, здесь проживающих. Фонды ДВГНБ позволили продемонстрировать богатейшее национальное культурное наследие.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Айзенштадт, А. М., Музыкальный фольклор народов Севера и Сибири / А. М. Айзенштадт. — Москва : Музыка, 1966. — 53 с.
2. Итоги фестиваля национальных культур Дальнего Востока «Лики наследия» — 2018 [Электронный ресурс] // КГАУК «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры» : офиц. сайт. — Хабаровск, 2018. — Режим доступа: <http://knotok.ru/index.php/news/item/187-itogi-festivalya-natsionalnykh-kultur-dalnego-vostoka-liky-naslediya-2018> (дата обращения: 16.10.2018).
3. Соломонова, Н. А. Музыкальная культура народов Дальнего Востока России XIX–XX вв. : этномузыкологические очерки : дис. ... докт. искусствоведения : 17.00.02 / Н. А. Соломонова ; Хабар. гос. ин-т искусств и культуры. — Хабаровск, 2000. — 353 с. : ил.

*Фотографии предоставлены автором.*