

И. М. Тринеева

ФОНОТЕКА АУДИОЗАПИСЕЙ, ЕЁ РОЛЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Музыкально-нотный отдел Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ) — единственный на Дальнем Востоке специализированный центр с богатым фондом не только нотной и книжной литературы, но и музыкальной коллекции звукозаписей. В отделе сохранены записи собрания сочинений великих русских и зарубежных композиторов прошлого, учебно-методические музыкальные разработки для преподавателей вузов и детских музыкальных учреждений. Оперная, вокальная и хоровая музыка представлена в полном объёме для обеспечения учебных программ по всем исполнительским и музыковедческим специальностям. Фонд звукозаписей музыкально-нотного отдела насчитывает более 11 000 экземпляров, из них 8 500 единиц хранения, записанных на виниловых грампластинках, также есть электронный каталог аудиозаписей, который насчитывает 14 500 наименований.

Основные задачи фонотеки — пополнение, хранение фонда звукозаписей, запись и оцифровка материала для проведения учебных занятий, помощь в организации мероприятий для студентов и преподавателей с использованием музыкальных записей. В отделе созданы алфавитный, систематический и исполнительский каталоги, идёт работа над электронным каталогом. Техническое оснащение фонотеки — это два проигрывателя виниловых пластинок и музыкальный компьютер, являющийся базовым для работы с фондом записей и для хранения электронного каталога.

Появление музыкально-компьютерных технологий оказало влияние на формирование современной музыкальной культуры. Знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях науки и культуры, в том числе и в области музыкального искусства. Сегодня для нас музыкальный компьютер открывает большие возможности для творческого поиска. Вот лишь некоторые из них: запись, редактирование, оцифровка звуков, шумов, имеющих различную природу, и последующая их обработка, запись мелодий и сопровождение в цифровом формате с их хранением и обработкой в программах — редакторах звука. Если говорить в целом, то компьютер открывает широчайшие возможности в

творческом освоении пространства музыки как на уровне профессионального искусства, так и любительского творчества.

Несмотря на развитие цифровых и компьютерных технологий в XXI веке, мы становимся свидетелями возрождения ретротехнологий. Виниловые пластинки стремительно возвращаются в нашу жизнь. За последние несколько лет увлечение старым аналоговым оборудованием только усиливается. Согласно данным аналитического отчёта по музыкальной индустрии, объём продаж грампластинок стремительно растёт. Увеличение объёма продаж виниловых пластинок сохраняется уже на протяжении десяти последних лет. В чём причина такого возрождения? Дело не просто в ностальгических чувствах. Слушатели, в том числе люди с профессиональным музыкальным образованием, с отличным слухом, хотят слушать музыку в более высоком качестве. А винил как раз может предложить на редкость богатое тёплое звучание, а также оригинальность воспроизведения.

В ответ на растущий спрос на виниловый звук сотрудники музыкального отдела приобрели проигрыватель OMNITRONIC (сделан в Германии), который стал настоящим откровением для меломанов и ценителей винила. Самое примечательное то, что можно не только послушать музыку на этом проигрывателе, но и оцифровать виниловые пластинки в форматы аудио высокого разрешения: OMNITRONIC оснащён аналогово-цифровым преобразователем, с помощью которого можно легко подключить его к компьютеру и при помощи USB-кабеля записывать музыку в файлы высокого разрешения. С помощью форматов аудио высокого разрешения можно сохранить в процессе оцифровки исходный диапазон звучания оригинальной записи. И именно это позволяет позже ощутить то самое тепло, живые оттенки звучания и проникнуть в самую душу произведения.

В ходе учебного процесса потребность в обращении к звучащей музыке постоянно возникает практически на всех профессионально ориентированных занятиях. Гармония, хоровая аранжировка, анализ музыкальных произведений, инструментоведение и инструментовка постоянно требуют слуховой поддержки как объективного подтверждения теоретических положений. У преподавателей исполнительских дисциплин (игра на музыкальных инструментах, дирижирование, вокал) также систематически возникает потребность в обращении к звукозаписям. Практика показывает, что такие обращения к звукозаписям необходимы для демонстрации высоких образцов музыкального искусства, для сравнения и обсуждения различных исполнительских трактовок, углубления понятия «стиль» (стиль эпохи, стиль исполнения, индивидуальный стиль композитора).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Горбунова, И. Б. Компьютерная музыка. Т. 1 : Компьютерное музыкальное творчество : учеб. пособие / И. Б. Горбунова, А. А. Панкова. — Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. — 190 с.
2. Горюнова, Л. В. Воспитание музыкального вкуса и развитие музыкального восприятия у школьников / Л. В. Горюнова // Музыкальное воспитание в школе. — Москва, 1971. — Вып. 7. — С. 15–21.
3. Коджаспирова, Г. М. Технические средства обучения и методика их использования : учеб. пособие : для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, К. В. Петров. — Москва : Academia, 2001. — 256 с.
4. Музыкальный компьютер и синтезатор в педагогическом процессе: учебно-методическое пособие / Г. Г. Белов [и др.]. — Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. — 138 с.
5. Праслова, Г. А. Музыкальное образование как фактор развития человека / Г. А. Праслова. — Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2004. — 132 с.