

Министерство культуры
Хабаровского края

Хабаровский научный
центр ДВО РАН

Дальневосточная
государственная
научная библиотека

*45-летию Хабаровского государственного
института искусств и культуры
посвящается*

научно-практический журнал



1(13)/ 2013

Состав Редакционного совета

Минакир Павел Александрович
председатель
(Институт экономических исследований
ДВО РАН)

Федосов Александр Вячеславович
сопредседатель
(министерство культуры Хабаровского края)

Воронов Борис Александрович
сопредседатель
(Хабаровский научный центр ДВО РАН)

Березницкий Сергей Васильевич
(Институт народов Севера Российского
государственного педагогического
университета имени А.И. Герцена,
г. Санкт-Петербург)

Букреев Александр Иванович
(Ленинградский областной институт развития
образования, г. Санкт-Петербург)

Гринкруг Лев Соломонович
(Приамурский государственный университет
имени Шолом-Алейхема, г. Биробиджан)

Иванченко Сергей Николаевич
(Тихоокеанский государственный
университет)

Лихобабин Владимир Алексеевич
(Хабаровская государственная академия
экономики и права)

ХГИИК сегодня

С.Н. Скоринов

**Хабаровский государственный институт искусств и культуры:
прошлое, настоящее и будущее**

*Об истории создания, современном состоянии и стратегии развития по пре-
образованию Хабаровского государственного института искусств и культуры
в дальневосточный региональный и международный азиатско-тихоокеанский
научно-образовательный и творческий центр*

8

Е.В. Савелова

**Итоги и перспективы развития научно-исследовательской
деятельности в Хабаровском государственном институте искусств
и культуры**

*Основные итоги, цели и задачи совершенствования одной из важнейших со-
ставляющих деятельности любого вуза — научно-исследовательской работы*

16

О.В. Павленко

**Организация творческой деятельности в Хабаровском
государственном институте искусств и культуры**

*О творческой деятельности, которая рассматривается как средство повыше-
ния качества образовательного процесса, формирования активного, творче-
ского и профессионально ориентированного студента*

21

Историописание

О.А. Костина, Е.Г. Позднякова

**Хроника Хабаровского государственного института искусств и
культуры (1968 — 2013 гг.)**

Основные факты и события истории вуза за 45 лет его деятельности

26

Н.А. Куделько

Память сердца

*Воспоминания дочери первого ректора ХГИИК А.Н. Фарафонова о своём отце
и преподавателях ХГИИК*

39

Кафедра

В.В. Журомский

Сохраняя традиции факультета искусств...

Об истории становления музыкально-педагогического факультета

41

Ю.И. Засуха

Кафедра теории, истории музыки и инструментального исполнительства: история, традиция, современность

Об истории кафедры в культурно-образовательном контексте Дальневосточного региона

48

Л.И. Вербицкая

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института искусств и культуры, её вклад в современное развитие культуры Дальнего Востока

О подготовке кадров в области режиссуры театрализованных представлений и праздников

54

И.Е. Ересько, В.А. Ересько

Хореографическое образование в Дальневосточном регионе: история, проблемы, перспективы развития

Краткий обзор исторического пути кафедры хореографии и хореографического образования

59

Т.С. Попова

Народное хоровое искусство в ХГИИК: вчера, сегодня, завтра

О проблемах сохранения народно-певческих традиций, песенной культуры в рамках подготовки специалистов по специализации «Народный хор» или направлению «Искусство народного пения»

64

Профессиональное образование

Н.В. Москвитина

Проблемы кадрового обеспечения Дальневосточного региона профессиональными преподавателями речевых дисциплин

О профессиональной подготовке преподавателей речевых дисциплин

69

Н.Н. Бендик

Архивное образование в России и на Дальнем Востоке: опыт и перспективы

Об основных этапах становления и развития архивного образования в России

74

Ю.А. Скоринова

К вопросу о компетентности выпускника вуза

О компетенциях, необходимых выпускнику института искусств и культуры для успешной профессиональной реализации, пути их становления в процессе обучения

78

Мальшев Владимир Сергеевич

(Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. Герасимова, г. Москва)

Островский Александр Борисович

(Российский этнографический музей, г. Санкт-Петербург)

Разлогов Кирилл Эмильевич

(Российский институт культурологии, г. Москва)

Солонин Юрий Никифорович

(Санкт-Петербургский государственный университет)

Флиер Андрей Яковлевич

(Высшая школа культурологии Московского государственного университета культуры и искусств, г. Москва)

Чебанюк Татьяна Алексеевна

(Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет)

Шейкин Юрий Ильич

(Государственный арктический институт искусств и культуры Республики Саха (Якутия), г. Якутск)

Шумейко Александр Александрович

(Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, г. Комсомольск-на-Амуре)

Состав Редакционной коллегии

Главный редактор:

Скоринов Сергей Нестерович

Заместители главного редактора:

Филаткина Ирина Викторовна
Бляхер Леонид Ефимович
Савелова Евгения Валерьевна

Руководители направлений:

Байков Николай Михайлович
Ярулин Илдус Файзрахманович
(Актуальная проблема, Точка зрения)

Качанова Елена Юрьевна
Кузнецова Алла Геннадьевна
(Социокультурная реальность, Кафедра,
Персона)

Дубинина Нина Ивановна
(Историописание, Наследие)

Рубан Николай Иванович
Шевкомуд Игорь Яковлевич
(Артефакт)

Гонтмахер Петр Яковлевич
(Диалог культур и этносов)

Бузюев Олег Александрович
(Художественная сфера)

Наумова Раиса Вячеславовна
(Библиография)

Персона

Валентина Петровна Козловская

«Я не живу воспоминаниями»

Интервью с почётным профессором ХГИИК

83

Диалог культур и этносов

А.В. Алепко

**Российское Приамурье в культурно-историческом контексте
китайско-конфуцианской цивилизации**

*О культурном влиянии Китая на туземное население Приамурья до начала ос-
воения этой территории русскими людьми*

87

Э.М. Владыкина

**Формирование национальной культурной среды в период
становления еврейской автономии на Дальнем Востоке**

*О функционировании национальной еврейской культуры в русскоязычном
пространстве в ходе реализации «Биробиджанского проекта»*

94

Художественная сфера

А.А. Никитин

Об исходных позициях в постижении художественной одарённости

*О художественной одарённости как телеологически детерминированной спо-
собности личности к эстетическому познанию, освоению и творению мира*

100

Артефакт

З.С. Лапшина

**Опыт исследования наскального рисунка с применением новых
технических средств**

*Опыт работы автора с оригинальным изображением на камне с применением
фототехники и компьютерных программ*

105

Содержание

Научные сообщения

А.М. Ковальчук

Стилистическое разнообразие в печатной рекламе русской эмиграции Китая (1920-х — 1930-х гг.)

Анализ образцов «креативной рекламы»

..... 111

Е.А. Минаева

Народные праздники как средство формирования этнокультурного сознания

О причинах и особенностях трансформации народной традиционной культуры и этнокультурного сознания

..... 117

Д.В. Митникова

Корпоративная праздничная культура в современном социокультурном пространстве города (на примере г. Хабаровска)

Об основных составляющих корпоративной культуры

..... 121

М.В. Орлов

Библиотека WEB 2.0 как совместный проект библиотекарей и читателей

О перспективах и возможностях использования технологии Библиотека 2.0

..... 129

Библиография

Н.А. Тихомолова

Обзор изданий Хабаровского государственного института искусств и культуры с 2009 по 2013 гг.

..... 132

История кафедры в библиографическом справочнике

..... 137

Н.Б. Нечкина

Библиотечный анонс

О готовящихся к изданию в 2013 г. публикациях преподавателей ХГИИК

..... 139

Предпечатная подготовка

**Редакционно-издательский отдел
ДВГНБ**

Дизайн:

А.М. Тен

Вёрстка

К.К. Михельсон

Выпускающий редактор

Е.И. Куритник

Журнал зарегистрирован

в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Дальневосточному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации

ПИ №ФС 150636 от 29.11. 2007

Учредители:

Министерство культуры Хабаровского края,

Хабаровский научный центр ДВО РАН,

Дальневосточная государственная научная библиотека

Адрес редакции

680000, г. Хабаровск,
ул. Муравьёва-Амурского, д. 1/72.

Тел/факс: (42-12) 32-52-90.

Email: ivfilat@mail.ru; rnaumova@mail.ru



Хабаровский государственный институт искусств и культуры сегодня

Хабаровский государственный институт культуры открылся в 1968 году и был первым на Дальнем Востоке вузом по подготовке кадров для учреждений культуры. Вначале это было учебное заведение так называемого культурпросвета, в котором подготовка велась всего по двум специальностям («Библиотечное дело и библиография» и «Культурно-просветительская работа»). В 1992 году институт вступил в качественно новый этап своего развития: он был преобразован в Хабаровский государственный институт искусств и культуры (ХГИИК) и стал высшим учебным заведением музыкально-педагогического, творческо-исполнительского и библиотечно-информационного профиля. Изменился качественный состав профессорско-преподавательского коллектива: в 1968 году в институте работало не более 15 % преподавателей, имеющих учёные степени и почётные звания, а сегодня их уже более 60 %.

В настоящее время Хабаровский государственный институт искусств и культуры — единственный вуз края, имеющий высококвалифицированный профессорско-преподавательский состав, а также достаточную материально-техническую базу для организации учебного процесса по таким образовательным программам, как библиотечно-информационная деятельность, народная художественная культура (профиль: руководство любительским театром), хореографическое искусство,

45

счастливых
лет





музыкально-инструментальное искусство, музыкальное искусство эстрады (профили: эстрадно-джазовое пение; инструменты эстрадного оркестра), вокальное искусство (профиль: академическое пение), искусство народного пения, дирижирование, актерское искусство, режиссура театрализованных представлений и праздников, социально-культурная деятельность, культурология, музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и др.

За 45 лет вуз завоевал прочные позиции в регионе как современное учреждение образования, осуществляющее качественную профессиональную подготовку специалистов, востребованных в регионе. Это позволяет ему занимать лидирующее место в определении культурной политики региона и осуществлять функции образовательного центра в системе всех уровней художественного и культурологического образования.



Х ГИИК сегодня



Скоринов Сергей Нестерович,
ректор Хабаровского
государственного института искусств
и культуры, доктор культурологии,
кандидат исторических наук, доцент

Хабаровский государственный институт искусств и культуры: прошлое, настоящее и будущее

В настоящей статье кратко раскрываются история создания, современное состояние и стратегия развития по преобразованию Хабаровского государственного института искусств и культуры в дальневосточный региональный и международный азиатско-тихоокеанский научно-образовательный и творческий центр, вносящий существенный вклад в решение государственных задач ускоренного экономического и социально-культурного развития Дальнего Востока и его интеграции в экономику Азиатско-Тихоокеанского региона.

В 2013 году Хабаровский государственный институт искусств и культуры отмечает 45-летие со дня основания. Решение о создании Хабаровского государственного института культуры принято Советом Министров СССР (Постановление Совета Министров СССР № 335 от 15.05.1968 г.). Во исполнение данного постановления Министерством культуры РСФСР издаётся приказ № 421 от 05.06.1968 г., согласно которому определялась дата создания нашего вуза — 1 июня 1968 года, организовывались два факультета: библиотечный и культурно-просветительный, пять кафедр: общенаучных дисциплин, культурно-просветительной работы, народных инструментов, хорового дирижирования, театральной режиссуры, выделялись автобус, необходимая мебель, оборудование, музыкальные инструменты, в том числе 25 пианино, два рояля, два комплекта оркестрово-на-

родных инструментов, 15 балалаек, 15 домбр. Московский и Ленинградский институты культуры предоставили из своих библиотечных фондов учебную литературу, Восточно-Сибирский институт культуры (г. Улан-Удэ) оказал методическую и организационную помощь в проведении приёмных экзаменов и других учебных и методических мероприятий, направив в г. Хабаровск наиболее опытных педагогов и работников. Хабаровский крайисполком передал в введение института здание нынешнего учебного корпуса № 1 по улице Краснореченской, 112, в 1969 году — студенческое общежитие на 360 мест, а для приглашения из российских центральных вузов преподавателей предоставил в 1968 году 15 квартир, а в последующие три-четыре года — по 15 квартир дополнительно.

1 сентября 1968 года в новом институте начался учебный процесс. За парты сели 200 студентов очной формы обучения, в том числе: 110 студентов библиотечного факультета по специальности библиотековедение и библиография (специализации: массовые и научные библиотеки — 80, детские и школьные библиотеки — 30 человек), 90 студентов культурно-просветительного факультета по специальности культурно-просветительная работа (специализации: дирижёрско-хоровая — 30, дирижёрско-оркестровая — 30, режиссёрская — 30 человек); 120 студентов заочной формы обучения, в том числе: 60 студентов по специальности библиотековедение и библиография (специализации: массовые и научные библиотеки — 30, детские и школьные библиотеки — 30 человек), 60 студентов по специальности культурно-просветительная работа (специализации: дирижёрско-хоровая — 30, дирижёрско-оркестровая — 30 человек). Так началась история высшего профессионального образования в сфере культуры и народного художественного творчества на Дальнем Востоке России.

Первыми ректорами института были А.Н. Фарафонов (1968–1973), В.П. Демин (1973–1975), В.В. Успенский (1975–1981), заложившие учебно-методическую и материальную базу для

деятельности института, создавшие его научно-педагогический и творческий потенциал. За эти годы в институте сформировались педагогические школы и династии. У истоков высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства на Дальнем Востоке России стояли известные в стране и дальневосточном регионе специалисты. Это заслуженный деятель искусств России, композитор Ю.Я. Владимиров, заслуженный работник культуры России В.В. Журомский, доктор исторических наук, профессор С.А. Пайчадзе, заслуженный артист России, профессор В.В. Янушевич и другие.

В нашем институте свою трудовую педагогическую и творческую деятельность начинали профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, заслуженный работник культуры России А.И. Березин, заслуженный артист России, художественный руководитель Хабаровского муниципального театра пантомимы «Триада» В.С. Гогольков, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Карелии, профессор кафедры теории и истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова Б.Д. Напреев, заслуженный работник культуры России, бывший министр культуры Хабаровского края В.В. Журомский, профессор С.М. Нарыжная, заслуженный работник культуры России, профессор Московского государственного университета культуры и искусств Н.А. Цабе-Рябая и многие другие. С первых и до сегодняшних дней продолжает трудиться в институте почётный профессор В.П. Козловская. А у заслуженного работника культуры Т.В. Журомской — единственная запись в трудовой книжке — преподаватель института. Более 40 лет трудового стажа имеют Л.П. Журомская, В.В. Журомский, В.Г. Заволоко, Б.В. Панков, Г.А. Печорин, Т.А. Ромашкина, Л.П. Русанова, более 35 лет — А.Н. Бельжицкий, Ю.И. Засуха, Г.И. Перкулимов, более 25 лет — Е.Ю. Качанова, О.А. Костина, Н.Ф. Семёнова и другие.



Студенты библиотечного факультета (1974–1978 гг.)

Сегодня в нашем институте работает 8 преподавателей, имеющих учёную степень доктора наук, 8 — учёное звание профессора, 9 — почётное звание заслуженный работник культуры, 5 — заслуженный и народный артист Российской Федерации, 41 — учёную степень кандидата наук, 29 — учёное звание доцента, 7 — лауреатов международных и всероссийских конкурсов.

В настоящее время институтом выпущено около 14 тысяч выпускников, работающих не только на территории Дальневосточного федерального округа и других субъектов Российской Федерации, но и за рубежом. Гордостью института являются генеральный директор кинокомпании «Парамир» (г. Москва) Ю.А. Бобров, директор и художественный руководитель Хабаровского краевого театра драмы и комедии, художественный руководитель Хабаровского краевого музыкального театра, заслуженный работник культуры России Н.И. Евсеенко, художественный руководитель Хабаровского краевого объединения детских театров К.Н. Кучикин, народный артист России, лауреат национальной театральной премии «Золотая маска»

2011 года Т.В. Маслакова, народные артисты России И.Е. Желтоухов, В.Т. Захаров, директор Хабаровского Городского Дворца культуры А.В. Сосида, заслуженный работник культуры, министр культуры Хабаровского края А.В. Федосов, генеральный директор Дальневосточной государственной научной библиотеки И.В. Филаткина и многие другие. К сожалению, всех, кто верен своему выбору и добросовестно, инициативно и творчески работают в сфере культуры и образования, не перечислишь. Но необходимо отметить, что педагогический коллектив всех помнит и внимательно следит за профессиональными успехами своих воспитанников, радуется вместе с ними их победам и огорчается неудачам. В целом можно сказать, что сегодня на Дальнем Востоке России практически все библиотечные работники, более половины руководителей художественных коллективов, четверти музейных работников, имеющих высшее образование, — выпускники нашего вуза. В Хабаровском крае процент работающих выпускников института в учреждениях культуры и искусства ещё выше.

За сорок пять лет наш институт прошёл



Ректор ХГИИК С.Н. Скоринов и лучшие студенты-стипендиаты

путь от учебного заведения «культпросвета», осуществлявшего подготовку по двум специальностям: библиотековедение, библиография и культурно-просветительная работа к образовательному учреждению искусств и культуры, обучающего по 26-ти образовательным программам высшего, одной среднего профессионального образования. Вырос контингент обучающихся, изменился качественный состав профессорско-преподавательского коллектива.

В вузе функционирует несколько научных и творческих школ, полностью отражающих научно-исследовательские и творческие интересы профессорско-преподавательского состава: «Теория и история культуры», «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности», «Библиотечная и музейная инноватика», «История музыки и театра», «Музыкальное и театральное искусство», «Хореографическое искусство», «Музыкальная фольклористика и этнография», «Культура коренных малочисленных народов Севера на юге Дальнего Востока». Наш институт — центр послевузовской подготовки в сфере культуры и

искусства на Дальнем Востоке. Ежегодно около 500 специалистов учреждений культуры и искусства Дальневосточного региона проходят курсы повышения квалификации, проводимые институтом.

Активно развивается творческая деятельность. В институте действуют более 20 музыкальных и хореографических коллективов, работают учебный театр и студенческая филармония. Несмотря на то, что наш вуз расположен далеко от центральных регионов страны, тем не менее, преподаватели и студенты вуза принимают участие в престижных международных и всероссийских конкурсах. Так, женский вокальный ансамбль «Ноктюрн» под руководством молодого педагога А.А. Степаненко занял второе место в номинации «вокальные ансамбли» на Первом Всероссийском открытом фестивале-конкурсе «Культурная перспектива» (г. Санкт-Петербург), авторская работа — видеоролик «Нить» студента 5 курса С. Яковлева заняла первое место на Всероссийском конкурсе социальной рекламы «Новый взгляд» в номинации «Дорогой добрых дел» (г. Москва), в трёх номинациях Всероссийской профессиональной



Ректор ХГИИК С.Н. Скоринов и директор Пекинского колледжа музыки и танца Чжао Цзюнь. Хабаровск, 2013 г.

премии «Грани Театра масс» получили почётное звание дипломанта преподаватели института М.Г. Черкашина, Л.И. Вербицкая, Е.А. Минаева, первое место в номинации «Фортепианный ансамбль» в XI Международном фестивале-конкурсе (г. Руза, Московской области) заняли преподаватели О.В. Войцеховская, Д.А. Ежова, удостоена диплома лауреата второй степени Международного конкурса хореографического искусства (г. Харбин, КНР) студентка Т. Давыдова и другие. Важным творческим событием для наших студентов и педагогов стало их участие в Третьем и Четвёртом молодежном фестивале «Будущее театральной России — 2011 и 2012» (г. Ярославль), в Первом Всероссийском конкурсе чтецов «Живое русское слово» (г. Пермь), во Всероссийском конкурсе исполнителей слова, посвящённом 1150-летию зарождения рос-

сийской государственности, (г. Новосибирск), во Втором и Третьем Общероссийском фестивале учебных заведений искусства и культуры (г. Москва).

Географическое положение института располагает к успешному развитию международного сотрудничества в образовательной и культурной деятельности. С 2008 года в институте на договорной основе с Хэйхэйским государственным университетом обучаются 13 китайских студентов по музыкальным образовательным программам. Пятигодичный опыт показал высокую результативность сотрудничества. Иностранцы успешно овладевают избранные специальности, активное участие принимают в общественной, спортивной деятельности, добиваются высоких достижений в творческой работе. Вокальный коллектив, состоящий из китайских студентов, неоднократно удостоивался гран-при краевого фестиваля «Студенческая весна». На сегодняшний день институтом заключены договоры о сотрудничестве и совместной деятельности в области подготовки специалистов высшего образования с 8-ю учебными заведениями Китая: Дацинским педагогическим университетом, Муданьцзяньским педагогическим университетом, Харбинским педагогическим университетом, Хэйхэйским университетом, Цилинским анимационным институтом, Чаньчунским университетом, Цзямуским университетом, Пекинским колледжем музыки и танца и др.

В наших планах на будущее мы планируем с 2013 года увеличить обучающихся в институте иностранных студентов в два раза, расширить совместную культурную и образовательную деятельность, организовать повышение квалификации преподавательского состава; продолжить осуществление образовательных программ по подготовке специалистов в области музыкального и хореографического искусства; реализовать научные и творческие проекты среди преподавателей, аспирантов и студентов.

Сегодня выпускники института востребованы в отрасли культуры Дальнего Востока.



Вокальный ансамбль «Ноктюрн»

Учреждения искусства и культуры Дальневосточного региона остро нуждаются в кадровом пополнении из числа одарённых молодых специалистов. Ежегодно мы получаем из муниципальных образований девяти субъектов федерации Дальневосточного федерального округа (Амурская, Магаданская, Сахалинская, Еврейская автономная область, Приморский, Камчатский, Хабаровский края, Чукотский автономный округ, Республика Саха (Якутия) около 500 заявок, что превышает количество выпускников почти в пять раз. Поэтому процент трудоустройства выпускников по профилю полученного образования в нашем институте достаточно высок, а по сведениям Федеральной государственной службы занятости населения Дальнего Востока они на их учёте не значатся. Такой результат достигнут благодаря тому, что в институте создана система организации учебной и производственной практики, позволяющая каждому студенту не только ознакомиться с деятельностью учреждений искусств и культуры в регионе, но и презентовать работодателю свои творческие и деловые способности. Таким образом, получая диплом, наш выпускник уже имеет место работы.

В юбилей принято не только подводить итоги пройденного пути, но и намечать перспективу дальнейшего развития. В настоящее время разработана программа развития института до 2018 года, которая определяет пятилетнюю стратегию преобразования вуза в Дальневосточный региональный и международный азиатско-тихоокеанский центр предпрофессиональной и профессиональной подготовки, повышения квалификации и переподготовки кадров для сферы искусства и культуры.

Современная миссия нашего института состоит в обеспечении качества подготовки высококвалифицированных специалистов сферы искусства и культуры, профессиональная деятельность которых способствует интеллектуальному, социально-экономическому, духовно-нравственному и художественно-эстетическому развитию населения Дальнего Востока — приграничной территории России с зарубежными странами Азиатско-Тихоокеанского региона (Китайской Народной Республикой, Корейской Народной Демократической Республикой, Республикой Корея, Социалистической Республикой Вьетнам, Японией и др.). В связи с проводимой государственной стратегией уси-

ления политического и экономического влияния России в Азиатско-Тихоокеанском регионе, её интеграции в социально-экономическую систему этого региона деятельность института приобретает важное идеологическое значение форпоста национальной культуры на Дальнем Востоке и международного центра образования в сфере искусства и культуры.

Наш институт, как отраслевой вуз искусства и культуры, представляет собой интегральный тип профильного учебно-творческого и научно-исследовательского заведения, объединяющего оптимальное количество образовательных и вспомогательных структур, позволяющих прогнозировать, учитывать и восполнять кадровые ресурсы региона, принимать активное участие в международном сотрудничестве в области культуры и образования.

В соответствии с миссией программа развития института определяет стратегические цели, перспективные задачи, приоритетные направления деятельности, основные мероприятия по обеспечению комплексного решения проблем развития института и его востребованности в сфере искусства и культуры Дальнего Востока России и стран АТР. За пять лет необходимо решить следующие стратегические задачи:

- преобразовать институт в Дальневосточный региональный и международный азиатско-тихоокеанский научно-образовательный и творческий центр, вносящий существенный вклад в решение государственных задач ускоренного экономического и социально-культурного развития Дальнего Востока и его интеграции в экономику АТР;

- реализовать инновационный подход во всех видах деятельности, осуществляемой в вузе (образовательной, научной, международной, социальной, воспитательной, творческой, финансово-хозяйственной и др.);

- обеспечить сохранение и совершенствование научного и творческого кадрового потенциала института;

- модернизировать материально-техническую базу института;

- обновить учебную, информационную, на-

учную и творческую (исполнительскую) базу;

- расширить спектр образовательных услуг за счёт реализации непрерывного многоуровневого образования, в соответствии с запросами общества и потребностями личности;

- укрепить имидж института в международном научно-образовательном и культурном пространстве.

С введением в действие с 1 сентября 2013 года нового Закона «Об образовании в Российской Федерации» институт приступает к реализации многоуровневой системы образования, призванной создать необходимые условия для непрерывного образования посредством осуществления основных и различных дополнительных образовательных программ, предоставления возможности одновременного освоения нескольких образовательных программ, а также учёта имеющихся образования, квалификации, опыта практической деятельности при получении образования.

На основании статьи 83 федерального закона педагогическому коллективу института предстоит освоить и осуществить на практике следующие образовательные программы:

- дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусств, реализующиеся в целях выявления одарённых детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и подготовки к получению профессионального образования;

- образовательные программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена);

- образовательные программы высшего образования (программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы аспирантуры, программы ассистентуры-стажировки). Особенностью программ ассистентуры-стажировки является их направленность на обеспечение подготовки творческих и педагогических работников выс-

шей квалификации по творческо-исполнительским специальностям.

Перспективным для развития вуза, а также активного взаимодействия с работодателями является статья 15 закона, позволяющая посредством сетевой формы обеспечить возможность освоения обучающимися предлагаемых образовательных программ с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также при необходимости с использованием ресурсов научных организаций, организаций культуры, физкультурно-спортивных и иных организаций, обладающих ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой. Такая практика взаимоотношений между Хабаровским государственным институтом искусств и культуры и организациями культуры и искусств Дальневосточного региона существует уже давно, но только сейчас она приобретет правовую основу. Наше взаимодействие по подготовке кадров для отрасли культуры приобретёт долгосрочный договорной характер.

Сетевая форма реализации образовательных программ позволит на новый уровень поднять международное образовательное сотрудничество в области искусств, расширить возможности российских студентов получить образование за рубежом, а иностранных студентов — в российских вузах.

Большие возможности создаются для реализации некоторых образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Понятно, что для реализуемых образовательных программ в области искусств применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий либо вообще не приемлемо, либо ограничено лишь гуманитарным, социальным, экономическим, математическим и естественно-научным циклами дисциплин. Но, тем не менее, для реализации ряда образовательных программ высшего образования в сфере культуры, например, по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», «Библиотечно-информационная деятельность» и другим может использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, особенно для обучающихся по заочной форме обучения.

Накопленный за 45 лет творческий, научный и образовательный потенциал позволяет педагогическому и студенческому коллективу под руководством учредителя — Министерства культуры Российской Федерации и при активном взаимодействии с администрацией Полномочного представителя Президента Российской Федерации в Дальневосточном федеральном округе, Правительством Хабаровского края и другими органами управления субъектов федерации Дальневосточного федерального округа успешно реализовать намеченную программу развития института.





Савелова Евгения Валерьевна,
первый проректор Хабаровского
государственного института
искусств и культуры,
доктор философских наук,
кандидат культурологии, доцент

Итоги и перспективы развития научно- исследовательской деятельности в Хабаровском государственном институте искусств и культуры

*В статье рассматриваются
основные итоги, цели и задачи
совершенствования одной из
важнейших составляющих
деятельности любого вуза —
научно-исследовательской
работы. Автор делает выводы
о перспективах развития
НИР, которые позволят
институту укрепить свои
научные позиции не только на
Дальнем Востоке России, но
и в международном научно-
образовательном пространстве.*

Своё 45-летие Хабаровский государственный институт искусств и культуры встречает с определёнными научными достижениями и чёткими перспективами дальнейшего развития.

Научно-исследовательская работа является неременной составной частью образовательной деятельности и повышения квалификации педагогических кадров, базой подготовки специалистов и научно-педагогических работников. Научные исследования (фундаментальные и прикладные исследования, индивидуальные и коллективные разработки) осуществляются в институте по комплексным тематическим направлениям, которые соответствуют профильным для института научным и творческим школам:

1. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, библиотеко-



Участники научных мероприятий

ведения, музееведения, прикладной и общей культурологии

2. Развитие образования в сфере культуры и художественно-эстетическое воспитание

3. Музыкальная культура и музыкальное исполнительство на Дальнем Востоке России, история музыки

4. Театральное искусство на Дальнем Востоке: история, теория, методика

5. Хореографическое искусство на Дальнем Востоке: теория и практика

Отметим некоторые итоги научно-исследовательской работы института за 2012 год. В этом году была успешно защищена 1 кандидатская диссертация по специальности 24.00.01 — теория и история культуры (Богодайко О.В., науч. рук. Скоринов С.Н), Ю.В. Потехина прошла предзащиту кандидатской диссертации по специальности 05.25.03 — библиотековедение, библиографоведение и книговедение (науч. рук. Качанова Е.Ю.). Увеличилось число аспирантов вуза (с 23 до 27, из них 12 — сотрудники и преподаватели вуза). Вели подготовку докторских диссертаций 6 преподавателей вуза, кандидатских — 33 аспиранта и соискателя, магистерских — 11.

В этом же году был подготовлен пакет документов и получена лицензия на ведение об-

разовательной деятельности по программам ассистентур-стажировок (искусство музыкально-инструментального исполнительства, актёрское мастерство, искусство дирижирования, сценическая речь, искусство хореографии), а также по новым направлениям магистратур.

В рамках выполнения Государственного задания в институте был проведён ряд научных мероприятий, в том числе Всероссийская научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Гуманитарные и общественные науки: проблемы реализации творческого потенциала молодёжи» (по её итогам издан сборник), VIII Региональная научно-практическая конференция «Развитие библиотечно-информационного пространства на Дальнем Востоке и высшее библиотечное образование», отчётная научная конференция аспирантов «Проблемы культуры и искусства в научных исследованиях ХГИИК».

Институт выступил соорганизатором и соучредителем: Международного форума «Языковое и культурное наследие коренных малочисленных народов: реалии и перспективы», второго Культурного форума «Государственная поддержка национальных меньшинств Дальнего Востока как фактор укрепления международных отношений», Международного



Заседание секции научной конференции в Дальневосточной государственной научной библиотеке

Интернет-симпозиума «Образование и межнациональные отношения: развитие поликультурного образования в аспекте безопасности».

Были проведены круглые столы в рамках Вторых краевых Кирилло-Мефодиевских образовательных чтений (круглый стол «Русская культура и словесность»), в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Духовная культура: данность, заданность, перспективы» (круглый стол «Духовные основы традиционной и современной русской культуры»).

Преподаватели института приняли участие в 58 научных мероприятиях, из них в 26 международных, 8 всероссийских, 8 региональных.

В прошедшем году подготовлено и опубликовано 9 монографических исследований (из них 3 авторских монографий, 2 монографии в соавторстве, 4 преподавателя приняли участие в коллективных монографиях). Передано в печать 3 монографических исследования (в 2011 году — 3 коллективные монографии, 1 авторская монография и 1 сборник статей).

Всего за 2012 год преподавателями опубликовано 102 научных материала в профессиональных периодических изданиях (статьи, тезисы, доклады) общим объемом 43,7 п.л. Из них публикаций в журналах списка РИНЦ — 16, в журналах перечня ВАК — 11, в научных

сборниках и материалах конференций — 69 (в 2011 году — 125 статей, но всего 12 в журналах списка ВАК и РИНЦ). Активность в публикации научных статей и тезисов наиболее высока у кафедр теории и истории культуры (34 публикации), теории, истории музыки и инструментального исполнительства (22 публикации), филологии, психологии и педагогики (16 публикаций), книговедения и библиотечно-информационной деятельности (13 публикаций). Географический охват публикаций — от Владивостока до Санкт-Петербурга, включая города Новосибирск, Благовещенск, Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре, Улан-Удэ и др.

Было подготовлено 11 различных научных изданий общим объемом 53 п.л., в том числе 2 диссертации на соискание учёной степени доктора и кандидата наук, 2 автореферата диссертаций, 3 сборника сценариев, 2 сборника нот, 1 библиографический указатель, 1 практическое пособие. Преподавателями подготовлено и опубликовано 20 учебных и учебно-методических пособий общим объемом 128,01 п.л.

В 2012 году были поданы 6 заявок на гранты, поддержаны 3 научных проекта преподавателей и аспирантов вуза: проект №.12-01-00370 Российского гуманитарного научного фонда (Тарасов О.Ю.), 2 индивидуальных проекта в рамках ФЦП «Научные и научно-педагогиче-



Преподаватели и студенты. Село Сикачи-Алян

ские кадры инновационной России» на 2009-2013 гг., ДВФУ (Лунегова Е.Н., Швайко Н.А.).

Значительно активизировалась научно-исследовательская работа студентов. Студенты приняли участие в 51 научном мероприятии, из них 7 всероссийских, 1 краевое, 1 региональное (7 работ получили дипломы, грамоты и благодарственные письма). Студентами совместно с педагогами была опубликована 31 работа объёмом 9,02 п.л. (для сравнения, в 2011 году — 14 работ).

Вместе с тем, несмотря на положительную динамику ряда позиций по научно-исследовательской работе, существует и проблемы, требующие целенаправленного решения. Так, перед аккредитацией вуза необходимо откорректировать ряд существующих Положений, определяющих порядок организации и ведения НИР, в том числе по программам подготовки магистров, аспирантов и ассистентов-стажёров. Необходимо продолжить работу по участию преподавателей, особенно молодых, в конкурсах разных уровней, грантах, международных, федеральных и региональных программах. Необходимо подготовить учебные пособия к присвоению грифа УМО по соответствующим

специальностям, для соответствия аккредитационным показателям. Необходимо развивать и укреплять международные научные связи и партнёрство в области культуры и искусства.

Основные перспективные направления научно-исследовательской деятельности в рамках реализации плана мероприятий («дорожной карты»), направленных на повышение эффективности деятельности ФГБОУ ВПО «ХГИИК», на 2012 — 2018 годы:

1. Модернизация материально-технической, учебной, информационной, научной и творческой (исполнительской) базы института как основы повышения эффективности образовательной, научно-исследовательской, международной, социальной, воспитательной, творческой, финансово-экономической деятельности института.

2. Поддержка действующих и формирование новых научных и творческих школ института, развитие в них фундаментальных и прикладных научных исследований (исследования, получившие поддержку в форме грантов; диссертационные исследования; работы, выполняемые по заказам учреждений и организаций сферы культуры и искусства и др.).

3. Повышение качества фундаментальных и прикладных научных исследований, востребованных обществом и отвечающих приоритетным направлениям развития отрасли культуры и искусства. Внедрение механизмов финансовой поддержки научных исследований и творческих проектов на конкурсной основе.

4. Укрепление имиджа института в международном научно-образовательном пространстве, установление партнерских связей с ведущими профильными зарубежными образовательными, научными и творческими центрами в области культуры и искусства, привлечение к научной, творческой и образовательной деятельности зарубежных специалистов и исследователей.

5. Укрепление научного и педагогического потенциала института, развитие аспирантуры и ассистентуры-стажировки, привлечение к обучению в магистратуре, аспирантуре и ассистентуре-стажировке представителей профессионального сообщества региона. Увеличение численности аспирантов и расширение количества старших научных сотрудников вуза, работающих над подготовкой докторских диссертаций.

6. Интеграция и кооперация научно-исследовательской деятельности с учреждениями искусства и культуры края, Дальнего Востока, России и стран АТР. Создание на базе института научно-исследовательской лаборатории по актуальным проблемам в сфере региональной культуры и искусства.

7. Организация и проведение научно-практических конференций для представления результатов научно-исследовательской дея-

тельности и творческих разработок преподавателей, аспирантов и студентов института. Участие в международных научных и творческих мероприятиях (очных, заочных, дистанционных), в том числе организованных на базе института и вузов-партнёров.

8. Развитие партнёрских отношений между кафедрами вуза с целью проведения совместных научных и культурно-творческих мероприятий городского, регионального, всероссийского и международного масштаба.

9. Совершенствование и повышение качества образования за счёт внедрения результатов научно-исследовательской работы в учебный процесс, Поддержка и развитие инфраструктуры студенческой науки, привлечение студентов к научно-исследовательской деятельности в процессе образовательной деятельности.

10. Активизация публикационной активности преподавателей, студентов и аспирантов в ведущих реферируемых российских и зарубежных журналах, в том числе из списка ВАК.

Таким образом, важнейшей перспективной задачей Хабаровского государственного института искусств и культуры в области научно-исследовательской работы является максимальное использование научного потенциала института для повышения качества реализуемых образовательных программ и технологий обучения. Решение этой задачи позволит обеспечить конкурентоспособность и востребованность научных и творческих разработок специалистов института в сфере культуры, искусства и образования не только на Дальнем Востоке России, но и в международном научно-образовательном пространстве.



ХГИИК сегодня



Павленко Ольга Владленовна,
проректор по творческой, социальной
и воспитательной работе
Хабаровского государственного
института искусств и культуры

Организация творческой деятельности в Хабаровском государственном институте искусств и культуры

*В статье рассматриваются
вопросы организации
творческой деятельности
в ХГИИК. Эта деятельность
является важнейшей для вузов
сферы искусства и культуры,
позволяет не только повышать
качество образовательного
процесса, но и формировать
для дальневосточного региона
активного, творческого
и профессионально
ориентированного студента —
будущего выпускника.*

Целью творческой, социальной и воспита-
тельной работы в Хабаровском государственном
институте искусств и культуры является форми-
рование, развитие и становление личности сту-
дента — будущего специалиста, сочетающего в
себе высокую образованность, глубокие профес-
сиональные знания, умения и навыки, активную
гражданскую позицию, широкий кругозор, гума-
низм, любовь и уважение к истории и традициям
Родины, желание участвовать в сохранении и раз-
витии лучших традиций отечественной культуры,
национальных культур народов России.

Организация творческой деятельности в ин-
ституте регулируется Уставом вуза, Федеральны-
ми законами «Об образовании», «О высшем и по-
слевузовском профессиональном образовании»,
приказами ректора, нормативно-методическими
материалами по вопросам научной, творческой и



концертно-исполнительской деятельности. С целью совершенствования планирования, организации, координации и экспертизы творческой деятельности создан Художественный совет института, который рассматривает планы и отчёты творческой деятельности факультетов, кафедр, даёт по ним заключения, рекомендации, экспертные оценки.

В области художественно-творческой деятельности работа нацелена на выполнение следующих задач:

- развитие творческой деятельности как основы в подготовке высококвалифицированных специалистов сферы культуры и искусства;
- развитие творческих способностей и духовного потенциала студентов;
- повышение уровня и исполнительского мастерства художественных коллективов вуза;
- воспитание художественного вкуса;
- профессиональная направленность обучения;
- организация художественно-познавательной деятельности.

При планировании работы в области творческой деятельности акцент делается на организационных аспектах. Устанавливаются и поддерживаются творческие связи с учреждениями и учебными заведениями культуры, искусства и образования на региональном, федеральном и международном уровнях. Осуществляются творческие связи с отраслью, советом ректоров вузов Хабаровского края, Министерством культуры и Министерством образования и науки Хабаровского края, творческими союзами, филармонией, театрами, профессиональными коллективами. Внедряются платные дополнительные услуги творческих коллективов института. Планируются и осуществляются работы по организации и проведению конкурсов, фестивалей, концертов, спектаклей, театрализованных представлений и праздников, культурно-массовых мероприятий, смотров, вечеров, творческих встреч. Осуществляются работы по развитию художественного творчества студентов в вузе. Организуется и контролируется рекламная деятельность: внутренняя и внешняя.

Даются рекомендации на включение в план издания ХГИИК наиболее значимых нотных сборников (авторских сочинений, инструментовок, аранжировок, обработок), сценариев. Рассматриваются вопросы об участии преподавателей и студентов института в творческих конкурсах и фестивалях в России и за рубежом.

В институте ежегодно проводятся фестивали-конкурсы, которые охватывают практически все творческие направления ХГИИК: фестиваль «Песня-душа моя!», региональный открытый конкурс студенческих балетмейстерских работ «Игры воображения», конкурс чтецов «Откровение», посвящённый памяти Заслуженного артиста России В.В. Янушевича, внутривузовский конкурс актёрских и режиссёрских работ, конкурс сценариев, конкурс самодеятельного творчества «Новые люди».

В 2012 году наряду с вузовскими конкурсами студенты и преподаватели участвовали в фестивалях и конкурсах дальневосточного региона, России и АТР. Это Дальневосточный фестиваль народной музыки «На Амурских просторах» (Семенова Н.Ф.), городской фестиваль «Театральная весна — 2012» (Москвитина Н.В.), II краевой фестиваль духовного творчества «К Солнцу» (Павленко О.В., Семенова Н.Ф.), городской фестиваль русской духовной и классической музыки «Россия, Русь, храни себя!» (Русанова Л.П., Федотова М.В.), XI Международный фестиваль-конкурс «Музыка-классика» (Войцеховская О.В.), Международный конкурс вокалистов «Вива, Милан» г. Милан (Галанина Н.А.), Международный конкурс вокалистов «Париж, я люблю тебя!» г. Париж (Галанина Н.А.), Всероссийский конкурс чтецов, посвящённый 1150-летию Российской государственности и 200-летию Отечественной войны 1812 года (Москвитина Н.В., Листопадов С.В.), Краевой конкурс чтецов, посвящённый 200-летию И. Гончарова (Дьячкова Е.Н.), «Новые грани» (Москвитина Н.В., Листопадов С.В.), студенческий межвузовский поэтический конкурс «Лири» (Москвитина Н.В.), конкурс-фестиваль «Солнцеворот» (Павленко О.В.), конкурс чтецов 2012 (Митникова Д.В.), Дальневосточный



*Творческая
жизнь
в институте*





фестиваль «Реверанс 2012» г. Владивосток (Ересько В.А.), чемпионат Хабаровского края по латино-американской программе (Давиденко В.А.), конкурс-фестиваль «Новые грани» (Ересько В.А.), краевой конкурс-фестиваль классического танца «Блестящие Дивертисменты» (Верхолат Е.В.), фестиваль актёрской песни «Театральный Орфей им. В. Павленко» (Ересько В.А.), краевой конкурс хореографических коллективов «Приморские топотухи», г. Большой камень, Приморский край (Тышова А.В., Бабенкова В.М.), международный конкурс «Ритмы планеты», г. Хабаровск (Тышова А.В., Бабенкова В.М.), конкурс «Танцевальный бриз», г. Фокино Приморского края (Тышова А.В., Бабенкова В.М.), международный танцевальный конкурс КНР, г. Харбин (Ересько В.А.), международный танцевальный телевизионный конкурс «Танцуем вместе», КНР, г. Харбин (Ересько В.А., Ересько И.Е.), международный танцевальный конкурс «Зимняя сказка», КНР, г. Харбин (Бабенкова В.М.), конкурс «Тру-ля-ля и К» (Шувалова Н.В.).

Кроме этого, педагоги и студенты вуза активно работают в крае над организацией и проведением конкурсов, фестивалей и темати-

ческих программ, создающих культурное лицо города Хабаровска. С их помощью проводились такие мероприятия, как XXII Международный фестиваль художественного творчества детей и юношества «Новые имена стран АТР-2012» (Никитин А.А.), театрализованное открытие и закрытие регионального фестиваля «Театральная весна 2012» (Митникова Д.В.), были подготовлены сценарий и режиссура городского фестиваля авторской православной песни и поэзии «Благовест» (Вербицкая Л.И.), сценарий и режиссура городского фестиваля духовной и классической музыки «Россия, Русь, храни меня!» (Черкашина М.Г., Вербицкая Л.И.), сценарий и режиссура краевого фестиваля духовной культуры «Святой России край» (Черкашина М.Г., Вербицкая Л.И., Листопадов С.В.), концерт, посвящённый 154-ой годовщине города Хабаровска «Хабаровск собирает друзей» (Черкашина М.Г., Вербицкая Л.И.), театрализованный вечер-концерт, посвящённый 75-летию здравоохранения г. Хабаровска «Завтра будет лучше, чем вчера» (Черкашина М.Г., Минаева Е.А.), театрализованный вечер-концерт, посвящённый 75-летию Центрального округа г. Хабаровска (Вербицкая Л.И., Черкашина М.Г., Минаева Е.А.,

Мосяенко С.В.), театрализованный отчётный концерт Центра детского творчества «Радуга талантов», театрализованный отчётный концерт народного ансамбля «Мозаика», театрализованный фольклорный концерт «Кузьминские посиделки», отчётный театрализованный концерт ЦЭВД «Отрада» — «Семьи нашего двора», приуроченный к международному Дню семьи (Вербицкая Л.И.), театрализованный вечер-концерт «Чужих детей не бывает», юбилейный театрализованный концерт «Тайна галактики «Восхождение» (Вербицкая Л.И.).

Студенты ХГИИК принимают активное участие в Дальневосточном фестивале «Студенческая весна». В 2012 году представленный спектакль «Осенняя скука» (Павленко В.И.) получил диплом победителя в номинации «Театральное искусство» и диплом за лучшую мужскую роль (Прасков В., 406 гр.), диплом за 3-е место — спектакль «Шикарная свадьба» (Шадрин И.А.) в номинации «Театральное искусство». Вокальный ансамбль «Лотос» (Федотова М.В.) — 1 место в номинации «Академическое пение», «Вокальные ансамбли». Видеоролик Яковлева Сергея (561 гр.) получил диплом Лауреата II степени в номинации «Социальный видеоролик», Литинского Михаила (216 гр.) — диплом Лауреата III степени. Студенты кафедры ТИК Чобитько М.Л. — 324 гр., Бобошина Н.А. — 324 гр. приняли участие в конкурсе научных работ, где получили благодарственные письма.

Всего в 2012 году студенты вуза стали лауреатами и дипломантами 28 всероссийских, краевых и городских конкурсов, 2 международных (19 — 1 степени, 7 — 2 степени, 4 — 3 степени).

Преподаватели вуза тесно сотрудничают с учреждениями культуры края и Дальнего Востока в качестве членов жюри конкурсов (Бельжицкий А.Н., Шадрин И.А., Москвитина Н.В., Дьячкова Е.Н., Швец Н.Р., Листопадов С.В., Вербицкая Л.И., Павленко О.В.); педагогов творческих мастер-классов (Савина Н.Г., Шадрин И.А., Листопадов С.В., Москвитина Н.В., Пушкарев А.П., Корнелева Л.Н.); педагогов-консультантов театров ДВ региона (Москвитина Н.В., Дьячкова Е.Н., Листопадов С.В., Хабаров Ю.П., Ионова Е.И.); ведущих программ (Листопадов С.В., Ионова Е.И.). Тесное сотрудничество в организации и проведении культурно-творческих и социальных мероприятий Южного округа осуществляет кафедра социально-культурной деятельности (Теньшова О.Н.).

Студенты и преподаватели вуза являются активными участниками Российских проектов по проведению мастер-классов Санкт-Петербургского Дома музыки, Всероссийского Молодёжного фестиваля «Будущее театральной России», мастер-классов «Ассоциации учебных заведений искусства и культуры».

Таким образом, творческая деятельность в Хабаровском государственном институте искусств и культуры достаточно активна, что позволяет институту успешно решать одну из главных задач, стоящих сегодня перед современной высшей школой, — создать условия для повышения качества образовательного процесса, для комплексного развития студентов и повышения творческой квалификации преподавателей, для раскрытия их индивидуального творческого потенциала в совместных проектах и мероприятиях.



*И*сториописание



Костина Ольга Андреевна,
начальник учебно-методического
управления Хабаровского
государственного института
искусств и культуры

Позднякова Елена Геннадьевна,
архивариус Хабаровского
государственного института
искусств и культуры



Хроника Хабаровского государственного института искусств и культуры (1968 — 2013 гг.)

В 2013 году исполняется 45 лет со дня образования Хабаровского государственного института искусств и культуры. Официальной датой создания института, указанной в приказе Министра культуры РСФСР, является 1 июня 1968 года. Он был основан как высшее учебное заведение, осуществляющее подготовку кадров для учреждений культуры Дальнего Востока. Открытие вуза в 60-е годы стало принципиально важным и исторически закономерным шагом в области развития культуры на Дальнем Востоке.

В феврале 1992 года, по распоряжению Правительства Российской Федерации, Хабаровский государственный институт культуры, подобно другим вузам культуры, был преобразован в Хабаровский государственный ин-



Здание института. 70-е годы.

ститут искусств и культуры, т.е. стал высшим учебным заведением, получившим право реализации образовательных программ как в области культуры, так и искусства.

Главными требованиями при составлении «Хроники» были достоверность и точность событийного ряда. Они обеспечивались, прежде всего, работой с архивными источниками. Основой для данной публикации послужила статья, подготовленная к 40-летию института [3], инициатором которой была профессор кафедры книговедения и библиотечно-информационной деятельности С.М. Нарыжная.

В переводе с греческого слово «хроника» означает «время». Это своеобразный календарь событий. В «Хронике» лишь обозначаются события жизни института и людей, связанных с основной деятельностью вуза — учебной, научной, творческой. Мы излагаем текст «в телеграфной форме», со ссылкой на источник, как это свойственно хроникам, останавливаясь лишь на некоторых фактах, и не даем оценку событиям. В создании «Хроники» мы используем только неопубликованные материалы.

1968 год

Совет Министров СССР постановлением от **15 мая 1968 г. № 335** принял предложение Совета Министров РСФСР, Министерства высшего

и среднего специального образования СССР и Министерства культуры СССР об организации в 1968г. в г. Хабаровске государственного института культуры Министерства культуры РСФСР.

Во исполнение постановления Совета Министров СССР Министерством культуры РСФСР был издан приказ № 421 от 5. 06. 1968 г., в котором указывалось следующее:

«1. Управлению учебных заведений (тов. Пелисову Г. А.)

а) создать **с 01 июня 1968 г.** в г. Хабаровске государственный институт культуры с библиотечным и культурно-просветительным факультетами;

б) установить Хабаровскому институту культуры в 1968 году контингент приёма студентов:

▪ на дневное отделение 200 человек, в том числе: 90 на культурно-просветительный факультет, по специальности «Культурно-просветительная работа» (дирижёрско-хоровая специализация — 30 человек, народных инструментов — 30 человек, и режиссёрская — 30 человек); 110 на библиотечный факультет по специальности «Библиотечное дело и библиография» (массовые и научные библиотеки — 80 человек; детские и школьные — 30 человек);

▪ на заочное отделение 120 человек: в том числе 60 человек по специальности «Культурно-просветительная работа» (дирижёрско-хоровая 30 человек, дирижёрско-оркестровая

30 человек) и 60 человек по специальности «Библиотечное дело и библиография» (массовые и научные библиотеки — 30 человек, детские и школьные — 30 человек);

в) организовать в составе института на 1968–69 учебный год следующие кафедры: общенаучных дисциплин; культурно-просветительской работы; народных инструментов; хорошего дирижирования; режиссуры;

г) обеспечить институт необходимой учебно-методической документацией (учебными планами, программами и др.)... .

2. Управлению кадров (тов. Прямилову В. М.) обеспечить направление в Хабаровский институт культуры на преподавательскую работу выпускников музыкальных вузов и оканчивающих аспирантуру вузов культуры и искусства, в соответствии с заявкой.

3. Обязать ректорат Восточно-Сибирского института культуры (тов. Никифорова С. И.) оказать необходимую методическую и организационную помощь Хабаровскому институту культуры...»

(ГАХК, Ф. Р-782, оп.1, д.1, л.1-3)

12 июня. Приказом министра культуры РСФСР № 92-уп ректором Хабаровского государственного института культуры назначен Фарафонов Александр Николаевич.

(ГАХК, Ф. Р-782, оп.1, д.1, л.4)

01 сентября укомплектован педагогический штат института. К учебному процессу привлечены 34 штатных преподавателя и 13 преподавателей-совместителей. В институте заканчиваются строительные работы, в которых принимают участие первые студенты; продолжается дополнительный набор на очную и заочную формы обучения.

01 сентября начала формироваться библиотека института при активном участии краевой научной библиотеки и детской краевой библиотеки, из фондов которых передана учебно-методическая, художественная, историческая, искусствоведческая литература. Большую помощь в создании начального книжного фонда

оказали также библиотеки Хабаровского института инженеров железнодорожного транспорта и Высшей партийной школы. Всего от библиотек города Хабаровска поступило 10240 книг. Из своих личных библиотек передали в институт ценные книги Фарафонов А. Н; Владимиров Ю. Я; Демин В. П.

(ГАХК, Ф. Р-782, оп.1, д.39, л.3;40, л.10)

01 октября приказом Министерства культуры РСФСР от 08.10.1968 г. № 202-уп Демин Вадим Петрович назначен проректором по учебной, научной работе и заочному образованию Хабаровского государственного института культуры.

(ГАХК, Ф. Р-782, оп.1, д.1, л.6)

16 октября приказом Министерства культуры РСФСР № 754 факультеты библиотечный и культурно-просветительский на 1968/1969 учебный год объединяются в единый факультет.

(Ф. Р-782, оп.1, д.1, л.7)

19 октября начинаются учебные занятия первого набора студентов.

29 октября состоялось первое посвящение в студенты.

(Отчёт о работе ХГИИК за 1968–1969 учебный год)

1969 год

20 февраля сформирован первый студенческий путинный отряд «Камертон» в составе 40 человек. Местом летней дислокации определён рыбокомбинат пос. Охотск.

(Ф. Р-782, оп.1, д.28, л.12)

11 апреля образован библиотечный факультет на общественных началах;

деканом факультета назначена заведующая кафедрой культурно-просветительской работы и библиотечного дела Лобачева Валентина Петровна.

(Ф. Р-782, оп.1, д.28, л.34)



Ректор А.Н. Фарафонов делает первые шаги в институт

●

05 августа приказом Министерства культуры РСФСР № 572 организуются кафедры: марксизма-ленинизма; иностранных языков; библиотекovedения; теории и истории музыки.

(Ф. Р-782, оп.1, д.1, л.11).

●

10 сентября первая концертная агитбригада преподавателей и студентов «Гренада» в составе 15 человек командирована (по Нижнему Амуру до мыса Лазарева) для обслуживания рыболовцев колхозов и леспромхозов. За 10 дней было дано 11 концертов.

(Ф. Р-782, оп.1, д.28, л. 54)

1970 год

29 февраля в соответствии с распоряжением Хабаровского краевого исполнительного комитета с баланса Хабаровского медицинского училища на баланс института культуры передаётся здание общежития.

Приказ № 62-об (Ф. Р-782, оп.1, д.28, л. 54)

●

01 сентября устанавливается двухсменная форма занятий.

Приказ № 293-об (ГАХК Ф.Р-782, оп.1, д.58, л.43)

●

21 октября организуется кафедра оркестрового дирижирования (и.о. зав. кафедрой назначается ст. преподаватель Журба Е.Т.).

Приказ № 392-об (ГАХК Ф.Р-782, оп.1, д.58, л.51)

●

12 декабря организуется кафедра библиографии.

Приказ № 481-об (ГАХК Ф.Р-782, оп.1, д.58, л.69)

●

25 декабря комиссия под председательством ректора принимает от строителей здание общежития на 502 места по улице Кубяка.

Приказ № 495-об (ГАХК Ф.Р-782, оп.1, д.58, л.75)

1971 год

В феврале преподавательский состав вуза пополнился выпускниками аспирантуры Ленинградского и Московского институтов культуры: З.А. Дементьевой, Л.А. Кожевниковой, С.А. Пайчадзе, В. А. Фокеевым.

На данный момент в институте всего 6 преподавателей имеют учёные степени: А.Н. Фарафонов, И. П. Савинова, Л. А. Соловьева, Т.И. Лазарева, В.А. Фокеев, В.П. Демин. Около половины всех штатных преподавателей составляют выпускники вузов различных городов Российской Федерации: 9 человек — МГИК, 17 человек — ЛГИК, 10 человек — ВСГИК, 6 — выпускников Новосибирской и Горьковской консерваторий.

(ГАХК Ф.Р-782, оп.1, д.82, л.16)

●

В марте создан факультет общественных профессий, на который было зачислено

140 студентов. Особенно активно работали: драматическая студия библиотечного факультета — 17 чел., музыкальная — 31 чел., хореографическая — 31 чел., школа молодого лектора — 33 чел. Руководят студиями преподаватели и студенты старших курсов.

Из отчёта за 1971 г. (ГАХК Ф.Р-782, оп.1, д.82, л.14)

6-16 мая работу института проверяет методическая комиссия Министерства культуры РСФСР. В справке было отмечено: создан работоспособный преподавательский коллектив, который в состоянии решать все вопросы учебно-воспитательной и научно-методической работы, готовить кадры клубных и библиотечных работников на уровне современных требований и современного развития науки; среди недостатков отмечался крайне низкий научный ценз преподавательского коллектива, недостаток учебников и учебно-методических пособий и др.

(ГАХК Ф.Р-782, оп.1, д.99, л.19-20)

29 июня впервые созданный студенческий строительный отряд «Орфей» в количестве 42 человек вылетает в пос. Чумикан на строительство двухэтажной гостиницы.

(ГАХК Ф.Р-782, оп.1, д.82)

01 сентября вводятся новые учебные планы на первом курсе. Осуществлён первый набор по специализации «Хореография».

(ГАХК Ф.Р-782, оп.1, д.99, л.88)

В 1971 году защищены 3 кандидатских диссертации, 6 преподавателей вуза обучаются в очной аспирантуре, заочно — 14. Изданы первые учебно-методические пособия: Демин В. П. «Работа студента — режиссёра над собой в процессе обучения»; Владимиров Ю. Я. «История музыки».

В институт для проведения мастер-классов приезжают ведущие специалисты культурно-просветительной и библиотечной работы Д. М. Генкин и Н.С. Карташов.

(ГАХК Ф.Р-782, оп.1, д.82, л.16-18)

1972 год

19 января принимается решение о включении концертной деятельности составной частью научной работы.

(Приказ по ХГИК № 1(ГАХК Ф.Р-782, оп.1, д.145, л.1)

16 апреля организуется кафедра физического воспитания и спорта (и.о. зав. кафедрой назначается доцент, канд. пед. наук Р.Г. Гутиев).

(Приказ от 26.04.72 № 246-к)

19 сентября принимается решение о создании архива института.

(ГАХК Ф.Р-782, оп.1, д.145, л.93)

На конец года в институте работает 121 штатный преподаватель, 16 совместителей. Большая часть преподавательского состава — молодые педагоги (стаж работы до 1 года - 42 чел., от 1 до 3 лет — 41 чел., от 3 до 5 лет — 25 чел., от 5 до 10 лет — 9 чел., свыше 10 лет — 4 чел.).

Научно-педагогическая квалификация преподавательского состава в этот период очень скромна: преподавателей со званием доцента нет, кандидатов наук — 9 чел. По должностям: и.о. доцента — 5 чел., старших преподавателей — 36 чел., преподавателей — 80 чел.

(ГАХК Ф.Р-782, оп.1, д.100. л.11)

1973 год

20 января на должность ректора назначается Демин Вадим Петрович (в связи с переводом А.Н. Фарафонова в филиал Московского государственного института культуры в г. Орёл).

(Приказы министра культуры РСФСР № 8-9-ук)

Творческие коллективы института: хор, эстрадный оркестр, хореографический коллектив становятся лауреатами Всесоюзного фестиваля советской молодежи 1973 года. Агитбригада «Гренада» стала лауреатом краевого

конкурса агитбригад. Студенты А. Щербань и В. Малюков стали дипломантами всесоюзного конкурса «Молодые голоса».

(ГАХК Ф.Р-782, оп.1, д.78, л.12)

1974 год

27 сентября решением Совета института впервые утверждается тематика дипломных работ.

(ГАХК Ф.Р-782, оп.1, ед.хр. 288, л.16)

14 октября организуется кафедра хореографии (и.о. зав. кафедрой, канд. биол. наук, доцент И.Ф. Калинина).

Приказ Министерства культуры РСФСР № 872 от 03.10.74.,

(ГАХК Ф.Р-782, оп.1, д.60, л.3)

1975 год

04 сентября ректором института назначается Успенский Валерий Всеволодович, в связи с переводом В.П. Демина на работу в Министерство культуры РСФСР.

(Приказ Министерства культуры РСФСР №228-ук,)

(Приказ № 277-к от 10.09.1975.)

1976 год

11 марта организуется кафедра сценической речи и сценического движения (с 29.04.1993 г. — кафедра сценической речи). И.о. зав. кафедрой назначается ст. преподаватель В.В. Янушевич.

(ГАХК Ф.Р-782, оп.2, ед.хр.439, л.38);

(Приказ № 33-об от 29.04.1993.)

07 апреля организуется кафедра режиссуры массовых клубных представлений. Зав. кафедрой (на общественных началах) назначается преподаватель А.И. Березин.

(ГАХК Ф.Р-782, оп.1, ед.хр.409, л.53);

(Приказ № 594-к от 22.10.98.)

1 ноября организуется кафедра фортепиано. И.о. зав. кафедрой назначается засл. деятель искусств Ю.Я. Владимиров (после его смерти кафедра будет на несколько лет упразднена и вновь организуется 22.09.1997 г.).

(ГАХК Ф.Р-782, оп.1, ед.хр.409, л.38; д.45, л.2);

(Приказы: от 02.11.1976 №86-об; от 22.09.1997 № 69-об)

1977 год

19–29 апреля Ульяновский ансамбль, подготовленный при непосредственном участии ст. преподавателя кафедры хореографии Галушина В.Н. и получивший звание лауреата на первом Всесоюзном фестивале самодеятельного творчества трудящихся, направляется в Москву на заключительный концерт фестиваля (Концертный зал им. П.И. Чайковского).

(ГАХК Ф.Р-782, оп.1, д.78, л.15)

1978 год

09 октября на основании приказа Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР от 14.10.78 № 75-7 образуются кафедры Истории КПСС и Истории СССР.

Приказ № 86-об (ГАХК Ф. Р-782, оп. 1, д.610, л.141)

1981 год

18 сентября приказом Министерства культуры на должность ректора института назначается Суртаев Василий Яковлевич.

Приказ Министерства культуры РСФСР №233-ук от 18.09.81;

Приказ по ХГИК № 369-к от 30.09.1981.

1983 год

В 1983 г. на радио и телевидении организуется серия передач: «Играют студенты Хабаровского государственного института культуры», «Играет оркестр народных инструментов Хабаровского государственного института культуры», а также выступления ансамблей «Советская песня», «Родник», выступление хора студентов отделения хорового дирижирования.
(ГАХК Ф. Р-782, д.78, л.12,15).

1986 год

31 марта организуется кафедра управления, организации и методики КПР.
Приказ № 41-об (ГАХК Ф. Р-782, оп.1)

1987 год

05 февраля приказом Министерства культуры РСФСР на должность ректора института назначается Аксенов Владимир Степанович.
(Приказ от 09.02.87 № 46-к)

13 октября кафедра оркестрового дирижирования присоединяется к кафедре народных инструментов.
Приказ № 451-к (ГАХК Ф. Р-782, оп.1)

13 ноября организуется кафедра народного хорового искусства.
Приказ № 517-к (ГАХК Ф. Р-782, оп.1)

1989 год

01 июля кафедра управления, организации и методики КПР преобразуется в кафедру управления и экономики КПУ.
Приказ от 23.02.1989 № 14-об (ГАХК Ф. Р-782, оп.1)

11 октября кафедры истории КПСС и истории СССР объединяются в кафедру истории.
Приказ № 71-об (ГАХК Ф. Р-782, оп.1)

1991 год

01 июля факультет Культурно-просветительской работы переименовывается в Художественно-педагогический факультет, осуществляющий подготовку по двум специальностям: «Художественное творчество» и «Культурология» (рабочее название будущей специальности «Социально-культурная деятельность»).

Приказ от 10.06.91 № 45-об (ГАХК Ф. Р-782, оп.1)

01 июля расформируются кафедры: культурно-просветительской работы, марксизма-ленинизма, истории, общенаучных дисциплин. Организуются кафедры: общегуманитарных дисциплин (и.о. зав. кафедрой канд. психол. наук К.И. Воробьева), теории и истории культуры (и.о. зав. кафедрой канд. филос. наук А.В. Дьяченко).

Приказ от 10.06.91 № 45-об (ГАХК Ф. Р-782, оп.1)

23 декабря приказом Министерства культуры РСФСР временно исполняющим обязанности ректора института (до окончательного решения этого вопроса в установленном порядке) назначается Пустельников Юрий Петрович.
(Приказ Министерства культуры РСФСР от 13.12.91 № 261);
(Приказ от 19.12.91 № 613-к)

1992 год

17 февраля Хабаровский государственный институт культуры преобразовывается в Хабаровский государственный институт искусств и культуры.
(Приказ Министерства культуры РСФСР № 70)

28 февраля организуется кафедра педагогики и психологии (и.о. зав. кафедрой канд. психол. наук К.И. Воробьева). И.о. зав. кафедрой общегуманитарных дисциплин назначается канд. филол. наук О.В. Маркова.
Приказ № 110-к (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

1993 год

22 июня приказом Министерства культуры РФ на должность ректора института назначается Каргаполов Евгений Павлович.

*(Приказ Министерства культуры РФ от 22.06.1993 № 20-ок/ф.);
(Приказ от 29.06.93 №346-к).*

1994 год

01 февраля организуется факультет искусств.

Приказ № 22-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

27 июня заочное отделение преобразуется в факультет непрерывного образования.

*(Протокол № 16 заседания Учёного совета);
(Приказ от 31.01.95 № 5-об)*

20 мая организуется кафедра оркестрового исполнительства.

Приказ № 84-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

01 сентября Библиотечный факультет переименовывается в факультет библиотековедения и информационной деятельности.

Приказ № 131-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

02 сентября на баланс института передаётся Дом культуры ремонтно-эксплуатационной базы флота — создаётся второй учебный корпус.

Приказ № 485-к (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 2)

22 ноября организуется кафедра музыкальной эстрады (и.о. зав. кафедрой — доцент Г.А. Печорин)

Приказ по ХГИИК № 173-об от 22.11.94., № 10-об от 21.02.95.

29 ноября организуется режиссерско-хореографический факультет путём выделения его из состава Художественно-педагогического факультета. В состав факультета входят 4 кафедры: хореографии, театральной режис-

суры, сценической речи, режиссуры массовых праздников.

Приказ № 179-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

1995 год

27 января кафедра библиотековедения переименовывается в кафедру библиотековедения и книговедения.

Приказ от 06.02.95 № 6-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

21 декабря кафедра библиографии переименовывается в кафедру библиографии и информационной деятельности.

Приказ № 155-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

1996 год

01 июля приказом Министерства культуры РСФСР в должности ректора института утверждается Щербина Николай Филиппович.

Приказ Министерства культуры РФ №40-ок/ф от 15.07.96.

10 октября утверждается новая структура факультетов, и меняются их наименования: Художественно-педагогический факультет переименовывается в Музыкально-педагогический; Режиссерско-хореографический — в Театральный факультет; Факультет библиотековедения и информационной деятельности — в Факультет социально-культурной и информационной деятельности.

Приказ № 111-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

10 октября кафедра театральной режиссуры переименовывается в кафедру режиссуры и актёрского мастерства.

10 октября кафедра оркестрового исполнительства переименовывается в кафедру инструментального исполнительства.

Приказ № 111-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

1997 год

16 сентября открывается информационный центр, в подчинение которому передаётся лаборатория ТСО и компьютерный класс.

Приказ № 68-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

22 сентября организуется кафедра фортепиано.

Приказ № 69-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

1998 год

30 марта утверждаются новые учебные планы по государственным стандартам ВПО по 9 специальностям: «Народное художественное творчество», «Социально-культурная деятельность», «Библиотечное дело и библиография», «Актёрское искусство», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Инструментальное исполнительство», «Дирижирование (академическим хором)», «Культурология», «Книговедение».

Решение Учёного совета от 30.03.1998.

29 апреля факультет непрерывного образования упраздняется

Приказ № 30-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

08 мая кафедра музыкальной эстрады переименовывается в кафедру музыкальной эстрады и джаза.

Приказ № 33-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

10 сентября создается кафедра книговедения и библиотечно-информационной деятельности путём объединения кафедры библиотечного дела и книговедения и кафедры библиографии и информационной деятельности.

Приказ № 59-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

22 октября кафедра режиссуры массовых клубных представлений переименовывается в

кафедру режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Приказ № 594-к (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

В 1998 году образована аспирантура ХГИИК.

1999 год

09 августа организуется кафедра социально-культурной деятельности.

09 августа кафедра управления и экономики КПУ переименовывается в кафедру менеджмента СКС (с 30.04.2003 г. — менеджмента СКД).

Приказы: от 09.08.99 № 70-об; от 16.05.2003 № 51-об

2000 год

20 октября организуется кафедра философии и общественно-исторических наук.

Приказ № 578-к (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 2)

2001 год

19 сентября открывается представительство института в г. Южно-Сахалинске на базе Сахалинского училища искусств.

Приказ от 28.09.2001 № 60а-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

2002 год

29 октября открывается представительство института в г. Благовещенске на базе Амурского областного училища культуры.

Приказ № 60а-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

23 декабря в целях координации образовательной деятельности в представительствах, был организован региональный центр подготовки и переподготовки кадров — ответственный О.А. Лопатина, проректор по научной работе.

Приказ № 98-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1, д. 2807, л. 153)

2004 год

В апреле по инициативе кафедры книговедения и библиотечно-информационной деятельности (зав. кафедрой д-р пед. наук Е.Ю. Качанова) в соучредительстве с Дальневосточной государственной научной библиотекой и объединениями вузовских библиотек региона проведена первая региональная научно-практическая конференция «Развитие библиотечно-информационного пространства на Дальнем Востоке и высшее библиотечное образование». В дальнейшем такие конференции будут проводиться в апреле ежегодно, охватывая библиотечное сообщество региона при непосредственном участии преподавателей кафедры и студентов.

(Отчёт по НИР за 2004 год)

В 2004 году в институте созданы и активно функционируют 18 музыкальных творческих коллективов: академический женский хор (руководитель Л.П. Русанова); Дальневосточный молодежный народный хор (руководитель О.В. Павленко); оркестр русских народных инструментов (руководитель Н.Ф. Семенова); трио русских народных инструментов «Виртуозы Хабаровска» (руководитель Н.Ф. Щербина); эстрадный оркестр (руководитель А.Г. Лопатин); вокальный ансамбль «Лорион» (руководитель М.В. Федотова); ансамбль народной песни «Ярмарка» (руководитель Е.А. Пименова); ансамбль народной песни «Старина» (руководитель М.П. Скороходова) и др., которые приняли участие в более чем 200 концертах.

(Архив ХГИИК, ф. 1, оп. 1, д. 2958, л. 15)

2006 год

01 октября кафедра фортепиано и кафедра инструментального исполнительства объединяются в кафедру инструментального исполнительства (зав. кафедрой — канд. искусствоведения, доцент А.А. Никитин).

Приказ № 77-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

01 ноября кафедра педагогики и психологии и кафедра философии и социально-исторических наук объединяются в кафедру социально-гуманитарных наук.

Приказ № 88-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

2008 год

16 апреля на должность и.о. ректора назначается до проведения выборов Сергей Нестерович Скоринов, доктор культурологии.

(Приказ Федерального агентства по культуре и кинематографии) от 07.04.2008 №69-К.

Приказ № 130-к (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

01 сентября объединены кафедры социально-гуманитарных наук и иностранных языков, в кафедру филологии, психологии и педагогики.

Приказ № 95-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

30 октября в целях совершенствования организации уставной работы ликвидированы представительства в городах Дальнего Востока.

Приказ № 138-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

13 ноября создана хореографическая группа на базе Центра довузовской подготовки на хозрасчётных условиях. Руководителем группы назначен доцент Ересько В.А.

Приказ № 147-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)

27 декабря Сергей Нестерович Скоринов назначен на должность ректора.

(Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 08-КФ от 03.02.2009)

2009 год

30 апреля ликвидирован «Региональный центр подготовки и переподготовки кадров».

Приказ № 195-к (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 2)

11 июня произошла следующая реорганизация кафедр:

– кафедра Хорового дирижирования и кафедра Народно-хорового искусства объединены в кафедру Хорового дирижирования и народного хорового искусства;

– кафедра Народных инструментов и кафедра Музыкальной эстрады и джаза объединены в кафедру Оркестрового дирижирования, народных, эстрадных и духовых инструментов;

– кафедра Теории и истории музыки и кафедра Инструментального исполнительства объединены в кафедру Теории, истории музыки и инструментального исполнительства;

– кафедра Физического воспитания и здоровья и кафедра Хореографии объединены в кафедру Хореографии и физического воспитания;

– упразднены кафедра Менеджмента социально-культурной деятельности и кафедра Информатики.

Приказ № 262-к (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 2)

01 сентября началась образовательная деятельность по новой образовательной программе среднего профессионального образования (на базе 9 классов, со сроком обучения 3 г., 10 мес.) по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» (по виду «Хореографическое творчество»). Набрана группа из 10 чел.

(Приказ № 484-с от 21.08.2009)

2010 год

1 ноября началась подготовка по новой образовательной программе аспирантуры 24.00.01 «Теория и история культуры».

Приказы №№: 613-с; 614-с (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 2)

2011 год

01 января Центр непрерывного образования переименовывается в Центр дополнительного образования.

Создается Центр образовательных информационных технологий.

Приказ от 01.12.2010 № 687-к (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 2)

07 февраля объединён музыкально-педагогический и театральный факультеты в факультет искусств.

Приказ от 02.12.2010 № 688-к (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 2)

В 2011 году на Всероссийском открытом фестивале-конкурсе «Культурная перспектива» (г. Санкт-Петербург) лауреатом II степени в номинации «Вокальные ансамбли» стал женский вокальный ансамбль «Ноктюрн» под руководством ст. преподавателя кафедры хорового дирижирования и народного хорового искусства А.А. Степаненко.

(Диплом лауреата конкурса)

01 сентября начался учебный процесс по направлениям подготовки бакалавриата, в том числе по новым образовательным программам «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение») и «Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное образование»).

(Приказ от 05.08.2011 № 474-с)

(Приказ от 28.07.2011 № 472-с)

2012 год

С января велась работа по обеспечению доступа преподавателей и студентов к электронным образовательным ресурсам и формированию электронной библиотечной системы.

(Отчёт о работе ХГИИК за 2011-2012 год)

24 февраля факультет искусств и факультет социально-культурной и информационной деятельности объединяются в один факультет искусств, социально-культурной и информационной деятельности. И.о. декана факультета (до избрания по конкурсу) назначается канд. пед. наук И.Е. Ерьсько.

Приказ от 19.12.2011 № 206-об (Архив ХГИИК, Ф. 1, оп. 1)



Творческие выступления студенческих коллективов института

●
В 2012 году творческие студенческие коллективы и солисты приняли участие в 119 творческих мероприятиях. Студенты вуза стали лауреатами и дипломантами 17 всероссийских, краевых и городских фестивалей и 6 конкурсов.
(Отчёт о работе ХГИИК за 2011-2012 год)

●
В 2012 году в рамках проведения декады науки с 21 февраля по 02 марта были продемонстрированы результаты научно-исследовательской работы студентов на 6-ти учебных конференциях и 4-х круглых столах.
(Отчёт о работе ХГИИК за 2011-2012 год)

●
14-21 апреля преподаватели кафедры теории, истории музыки и инструментального исполнительства О.В. Войцеховская и Д.А. Ежова приняли участие в IX международном фестивале-конкурсе «Musika Classika» (г. Руза) и получили первую премию в номинации «Фортепианный ансамбль».

(Диплом лауреата)

●
В сентябре началась подготовка по новым образовательным программам бакалавриата «Хореографическое искусство», «Музыкальное искусство эстрады», «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также по образовательным программам ма-

гистратуры «Библиотечно-информационная деятельность» и «Культурология».

(Приложение к приказу Минкультуры России от 31.05.2012)

2013 год

●
В январе в институте успешно прошла аккредитационная экспертиза новой образовательной программы среднего профессионального образования «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество». В институте впервые готовится к выпуску группа хореографов среднего звена.

(Приказ Рособнадзора от 11.03.2013 № 239)

●
28 февраля институт получил право на ведение образовательной деятельности по следующим образовательным программам:

1. Предпрофессиональные программы со сроком обучения до 8 лет (Народные инструменты, Фортепиано, Хоровое пение, Хореографическое творчество, Искусство театра, Струнные инструменты, Духовые и ударные инструменты, Музыкальный фольклор);

2. Программы магистратуры: 071200 «Хореографическое искусство», 073100 «Музыкально-инструментальное искусство», 073500 «Дирижирование»;

3. Программы ассистентуры-стажировки: «Актерское мастерство (по видам)», «Искусство дирижирования (по видам)», «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», «Сценическая речь».

*Приказ Рособнадзора от 28.02.2013 № 165
(Приложение № 1.4 к лицензии от
10.11.2011 № 2126)*

●
28-30 марта ст. преподаватель кафедры сценической речи Е.Н. Дьячкова приняла участие во II Международном вокально-чтецком конкурсе-практикуме, проводимом Российской общественной академией голоса в г. Пятигорске, и завоевала ГРАН-ПРИ в номинации «Художественное слово», а также получила

сертификат на право записи голоса в профессиональной студии г. Москвы.

(Диплом и сертификат Российской общественной академии голоса).

●
16-17 апреля в рамках проводимых мероприятий в канун предстоящего юбилея организуется Международная научно-практическая конференция «Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства», в которой принимают участие представители городов Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Москвы, Белгорода и др., а также гости из КНР. На пленарном и секционных заседаниях выступают с докладами более пятидесяти участников конференции.

(Программа конференции)

Список использованных источников

1. Архив Хабаровского государственного института искусств и культуры.
2. Государственный архив Хабаровского края. — Фонд Р-782.
3. Нарыжная С.М. Хроника Хабаровского государственного института искусств и культуры (1968 — 2008) / Нарыжная С.М., Костина О.А. // История и культура Приамурья. — 2008. — № 1 (3). — С. 29–40.



*И*сториописание



Куделько Наталья Александровна,
первый проректор Орловского
государственного института
искусств и культуры, доктор
филологических наук, профессор

Память сердца

*Воспоминания дочери
первого ректора ХГИИК
А.Н. Фарафонова
о своём отце
и преподавателях ХГИИК*

Форум работников культуры, проходивший в Московском государственном университете культуры и искусств, свёл меня с Евгенией Валерьевной Савеловой, первым проректором ХГИИК. Когда я слышу слово «Хабаровск», вздрагиваю: моя далёкая родина, мои детство, отрочество, юность, школа и филфак, работа в институте культуры, рождение сына — всё это мой город, в котором я не была с 1976 года. Так случилось. Но память... Встреча с Евгенией Валерьевной всколыхнула прошлое. Узнав, что я дочь А.Н. Фарафонова, первого ректора института искусств и культуры в Хабаровске, она стала приглашать меня на 45-летие института, она же уговорила меня написать эти строки в юбилейный сборник. Симпатия, возникшая к коллеге из Хабаровска сразу (мне показалось, что мы давно знакомы), укрепилась окончательно после того, как мы выяснили, что учились на филфаке в Хабаровском пединституте, пусть и с разницей в 15 лет. Рассказ Евгении Валерьевны о том, что живы ещё наши любимые учителя, меня просто сразил: была уверена, что никого уже нет в живых, институт-то я закончила в 1971 году. Пришло решение: надо ехать в Хабаровск, надо написать, поклониться тем, кого помню, «кого уже нет», порадоваться «тем, кто далече»...

45

счастливых
лет



Для моего отца, Александра Николаевича Фарафонова (1920–1997), Хабаровский институт культуры был любимым детищем. Думаю, что если бы он не заболел и ему врачи не порекомендовали сменить климат Дальнего Востока на срединную Россию, мы бы все, вся наша семья, никуда бы не уехали. Его перевели в Орёл в 1973 году, а я со своей семьёй переехала вслед за родителями и братом в 1976 году.

Отец для меня значил и значит очень многое: одним словом, я — папина дочка, со всеми сильными и слабыми чертами, из последних наше общее, фамильное, — вспыльчивость, правда, мы — отходчивы.

Отец научил меня главному: люди — самое ценное, что дают нам жизнь и судьба. Надо уметь людей жалеть, учиться их понимать, ставить себя на чьё-то место и, самое важное, стараться никого не обижать. Это не означало беспринципность, что означало настоящую доброту. И сейчас, когда папы нет, когда трудно, когда нужно что-то решить, я спрашиваю мысленно совета у него, и ... решение приходит. У папы была трудная жизнь, начавшаяся с сиротства, но судьба ли, Бог ли хранили его. Он часто повторял: «Всегда рядом были хорошие люди», считал себя счастливым человеком, шутил: «Всем, с кем я соприкасался, приносил удачу, держись, дочка и у тебя всё будет хорошо». Думаю, что так и случилось с моей жизнью.

К А.Н. Фарафонову с глубоким уважением относились и относятся все, с кем он работал в Орле, заведая кафедрой философии, знаю, что добром его помнят и в Хабаровске. Он часто вспоминал о поездке в Хабаровск, если не ошибаюсь, это было в 1993 году: отца пригласили тогда на юбилей института и очень хорошо принимали. У него было убеждение, что вузы искусств и культуры — особые учреждения образования, где не заскучаешь, где царит дух творчества и напряжённого труда, где работают и учатся особые люди, не умеющие жить без любимого дела. Жизнь собственная это подтверждает.

Наверное, стоит добавить, что институт культуры в Орле закончил мой сын. С инсти-

тутом хотят связать судьбу старшая и средняя внучки: будут поступать в этом году, а младшая, после 9 класса, поступает в колледж искусств и культуры. Такая вот получается династия... Думаю, отец был бы доволен...

В ХГИК я проработала 3,5 года, начиная со второго семестра 1973-1974 учебного года, уже после отъезда отца в Орёл. С благодарностью вспоминаю людей на кафедре общенаучных дисциплин, куда входили и филологи. Кафедрой тогда заведовала Людмила Александровна Соловьёва, случилось так, что через полгода она с семьёй переехала в Орёл, здесь, в ОГИИК она заведовала кафедрой литературы много лет, на этой кафедре с 1976 года работаю и я. Людмиле Александровне я обязана тем, что она сделала из меня преподавателя, научила в литературе видеть живых людей, а не героев книг. Все, кто учился у неё, всю жизнь помнят её живое, «человечье», воспитывающее преподавание. Сейчас Л.А. Соловьёва живёт в Москве, мы довольно часто видимся.

Вспоминаю тех хабаровчан, которые работали потом и в ОГИИК: Зою Алексеевну Дементьеву, светлая ей память; Альберта Михайловича Буравлёва. В ОГИИК заведующим кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования много лет работает Виктор Кирьянович Сухорослов, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель Орловского муниципального оркестра народных инструментов. Виктор Кирьянович — выпускник ХГИК, а в последней аккредитации родного института принимал участие как эксперт.

Вспоминаю тех, с кем работала в ХГИК, на кафедре общенаучных дисциплин, тех, с кем дружила, кто помогал мне в трудные минуты: Нину Леонидовну Драгуленко, Ольгу Вячеславовну Маркову, Риту Ефимовну Тафель, Анну Марковну Валентинову, Лидию Петровну Диденко, Екатерину Емельяновну Карпову. Сейчас они уже не работают в институте, связи с ними потеряны, но в сердце моём живут с благодарностью все, все, все...

Орёл, 24 июня 2013 г.

Кафедра



Журомский Владимир Викентьевич, профессор кафедры оркестрового дирижирования, народных, эстрадных и духовых инструментов Хабаровского государственного института искусств и культуры, кандидат педагогических наук

Сохраняя традиции факультета искусств...

В настоящей статье автор обращается к истории становления одного из самых первых факультетов ХГИИК — музыкально-педагогического, — который за 45 лет сменил несколько названий. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета в подготовку кадров высшей квалификации в области музыкально-исполнительского искусства и образования для Дальнего Востока России трудно переоценить. Традиции музыкально-педагогического факультета сохраняются и сегодня, несмотря на сложную и динамичную ситуацию в современном образовании.

Исполняется 45 лет Хабаровскому государственному институту искусств и культуры. Мне приятно осознавать свой скромный вклад в процесс развития вуза, причём мы развивались вместе с ним (на работу меня принимал первый ректор — Александр Николаевич Фарафонов)... и приятно, что в течение этого времени мне пришлось 20 лет «покомандовать» факультетом (вернее факультетами — культурно-просветительным, искусств и музыкально-педагогическим), проработать 11 лет проректором по творческой воспитательной работе... На моих глазах и при моём участии проходили многие изменения в сфере подготовки кадров в вузе. Горжусь своей дружбой с выдающимися людьми — нашими первыми ректорами: доктором искусствоведения, профессором Вадимом Петровичем Дёминым и Народным артистом России, профессором Валерием Всеволодовичем Успенским.



Оркестр русских народных инструментов и его руководитель Н.Ф. Семёнова

В первые годы в институте не было профессоров, докторов наук, а доцентов — кандидатов наук можно было пересчитать на пальцах одной руки... Зато было желание учить, учиться, творить и делать первые шаги в науке... Помню, в конце 70-х и до конца 80-х в вузе шутили, что ЛГИК — это филиал ХГИКа, т.к. очень много наших аспирантов учились (и успешно защищались) в Ленинграде...

Факультету искусств тоже исполняется 45 лет. Хотя назывался он (как было сказано выше) в разное время по-разному. В 1968 году открылись 2 музыкальные кафедры: народных инструментов (зав. кафедрой Герман Александрович Петров) и хорового дирижирования (зав. кафедрой Валерий Всеволодович Успенский) в составе факультета культурно-просветительской работы (декан Герман Анатольевич Шепилов).

В 1969 году организованы новые кафедры: теории и истории музыки (зав. кафедрой был Юрий Яковлевич Владимиров, выпускник Одесской консерватории, председатель Даль-

невосточной композиторской организации), оркестрового дирижирования, в составе которой в 80-х годах были и духовики, и народники, а одно время она называлась кафедрой оркестрового дирижирования, духовых, эстрадных и народных инструментов.

Деканат культурно-просветительского факультета после Г.А. Шепилова — выпускника Дальневосточного института искусств, возглавлял И.Ф. Шабанов, выпускник Московской консерватории, ныне доцент Краснодарского государственного университета искусств и культуры. То, что во главе факультета в первые годы существования вуза были музыканты, сыграло свою положительную роль в развитии музыкальных специализаций.

В 70-е годы деканами были «клубники» — Ольга Романовна Шишкина и Юрий Петрович Пустельников, «общенаучница» Зинаида Васильевна Яценко. Именно в это время проводились дискуссии о сущности культурно-просветительского образования, качестве и профиле специалиста. В основном считалось, что



необходимо готовить специалистов широкого профиля: руководителя, организатора-педагога в сфере свободного времени. Учёные вузов и научных учреждений культуры исследовали проблемы подготовки кадров, значимости профессии культурно-просветительного работника в организации досуга населения. Отмечалась полифункциональная сущность культурно-просветительной работы и как отрицательный момент в подготовке кадров — ориентация студентов на специализацию: руководство самостоятельными художественными коллективами и игнорирование других функций и форм культурно-просветительной работы, которые имели результатом уход выпускников вузов культуры в сферу образования или искусства.

Основными задачами музыкальных кафедр было развитие массового художественного творчества, подготовка профессиональных руководителей самостоятельных художественных коллективов.

Студенты к окончанию вуза знали место своего распределения, в основном, в сфере организации досуга населения в культурно-просветительном учреждении. Это могло быть как государственное, так и ведомственное учреждение. Многие выпускники выезжали в сельскую местность, где им были обещаны лучшие

условия с предоставлением жилплощади и более высокой зарплатой. В те времена, действительно, массовость самостоятельного художественного творчества не знала границ, а проводимые регулярно на местах, в городах, краях, областях, республиках и на уровне всего Союза смотры и фестивали народного художественного творчества требовали развития всех жанров искусства и соответственно — подготовки кадров по соответствующим специализациям.

В лучшем положении оказывались студенты заочного отделения, имеющие, в основном, среднее специальное образование и дипломы музыкальных училищ — они-то и работали по специальности в качестве преподавателей музыкальных школ. Однако, и здесь было не всё гладко — говорили, что дипломы вузов культуры не годятся для преподавательской работы. Но, несмотря на различные препоны и разговоры, в настоящее время на территории всего Дальнего Востока работают тысячи наших выпускников во всех сферах культуры и искусства и образования.

Вузы культуры, занимающиеся долгое время подготовкой культурно-просветительных работников высшей квалификации в конце 80-х годов меняют ориентацию, в связи с изменившимся подходом к содержанию образования.

Появились два новых направления в подготовке кадров: «Народное художественное творчество» и «Социально-культурная деятельность». В рамках первой специальности была открыта специализация «Музыкальное творчество». На факультете были разработаны новые учебные планы по данной специальности на основе государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Выпускникам теперь присваивалась квалификация не только руководителя художественного коллектива соответствующего профиля, но и преподавателя, что значительно увеличило престиж профессии и расширило возможности их распределения. Теперь дискуссии на тему: «Могут ли выпускники музыкально-педагогического факультета работать в различных учебных заведениях в качестве преподавателей?» просто неуместны. Эта квалификация присваивается выпускникам и отражена записью в дипломе.

С 1968 до конца 80-х годов наборы студентов на культурно-просветительный факультет были довольно значительны, только на дневном отделении обучалось около 600 студентов, а на музыкальных специализациях — до 120 студентов на выпускающих кафедрах. На заочном отделении обучалось в отдельные годы до 800 студентов.

В связи с массовостью профессии и её многофункциональностью институт выполнял государственный заказ на набор и выпуск специалистов, что определённым образом сказалось на качестве подготовки. Музыкальные кафедры вели учебный процесс по трём уровням подготовки студентов: высший — после окончания ими музыкальных училищ; средний — после педагогических училищ и училищ культуры; начальный — после детских музыкальных школ. Группы по специальным дисциплинам формировались, исходя из этих уровней. Студенты были ориентированы на повышение уровня подготовки от курса к курсу.

Государственное распределение выпускников учитывало не только уровни их подготовки и роста, но и возможности в будущей профессиональной деятельности. Лучших

выпускников рекомендовали на преподавательскую работу в средние специальные заведения. Так, можно без преувеличения сказать, что во всех училищах культуры Дальневосточного региона работают, в основном, выпускники нашего факультета. На работу в культурно-просветительные учреждения рекомендовались выпускники на различные должности (руководителей коллективов, художественных руководителей, методистов, директоров дворцов и домов культуры, ведущих клубами, концертмейстеров).

Весь путь факультета, как и института, можно условно разделить на «идеологический» и «послеперестроечный». Первый период относится к 1968 — началу 1990 годов, второй, соответственно, с 1992 года и по настоящее время. Первый отличался выездами на сбор урожая в колхозы и его обработку в овощехранилища в осенний период, подготовкой концертных программ к красным датам календаря, особенно к 7 ноября и к 1 и 9 Мая, участием в фестивалях народного художественного творчества, второй — переименованием института в феврале 1992 года в вуз искусств и культуры, и, естественно, смены направления деятельности.

В конце 80-х — начале 90-х годов деканами факультета были Ольга Евгеньевна Виноградова, Нина Ивановна Засуха, Александр Иванович Березин, Геннадий Иванович Перкулимов, Нина Кузьминична Тарасенко.

До начала 90-х годов в состав факультета культурно-просветительной работы, кроме музыкальных кафедр входили кафедры: театральной режиссуры, сценической речи, режиссуры массовых представлений, хореографии, организации и методики КПП. Менялись направления деятельности, учебные планы, приоритеты развития, менялась и структура факультета.

В 1987 году вышла из состава кафедры хорового дирижирования и стала самостоятельной кафедра народного хорового искусства, а в 1995 году — от кафедры оркестрового дирижирования отделилась кафедра музыкальной эстрады и джаза.



В начале 90-х годов начались преобразования на факультете. Кафедры художественных специализаций перешли на новые учебные планы по специальности «Народное художественное творчество». Культурно-просветительный факультет переименовали в художественно-педагогический. В 1994 году происходит отделение театрального факультета. Музыкальные кафедры осуществляют подготовку кадров по специализации «Музыкальное творчество». Выпускникам теперь присваивалась квалификация не только руководителя коллектива, но и преподавателя, что положительным образом отразилось на престиже профессии и значительно расширило возможности трудоустройства выпускников.

В январе 1993 года был организован факультет искусств, который мне пришлось возглавлять. Он просуществовал до 1996 года. На этом факультете осуществлялась подготовка кадров по специальностям «Инструментальное исполнительство» и «Дирижирование». По заказу администрации Хабаровского края на факультете искусств обучались также студенты специальностей «Актер музыкального театра» и «Актер драматического театра». Именно факультет искусств сыграл свою положительную роль во взаимодействии нашего вуза с музыкальными и театральными учреждениями искусств, когда, пожалуй, впервые в России студенты стали обучаться на базах профессиональных театров и симфонического оркестра по очно-заочной форме обучения, имея возможность не только получать высшее образо-



вание, но и «быть в репертуаре», повышая квалификацию в качестве артистов.

Начался новый этап в подготовке кадров. Теперь студенты получили возможность обучаться на хоровой кафедре не только по планам специальности «Народное художественное творчество», но и по консерваторским планам, а на кафедре Инструментального исполнительства на струнных и духовых инструментах. На этой кафедре, возглавляемой народным артистом России Виктором Зикфридовичем Тицем, преподавателями работали ведущие концертмейстеры и солисты Дальневосточного симфонического оркестра по специальному инструменту: скрипке, альту, виолончели, контрабасу, трубе, валторне, тромбону, тубе, флейте, кларнету, гобою, фаготу, ударным инструментам. Подготовка кадров по инструментальному исполнительству производится за счёт средств краевого бюджета по заказу Администрации Хабаровского края. Такое сотрудничество института с симфоническим оркестром давало возможность получать высшее образование будущим артистам музыкальных коллективов Хабаровского края, тем более, что в те годы ДВСО было сложно заказывать специалистов из числа выпускников ведущих консерваторий страны, так как отсутствовали социальные условия для их приёма (предоставление жилплощади, достойная оплата труда и т.п.).

По всем консерваторским специальностям

кафедры прошли аттестацию и получили лицензию на право образовательной деятельности по специализациям: «Хоровое дирижирование», «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

В 1996 году все музыкальные кафедры вошли в структуру музыкально-педагогического факультета. Заочное отделение было расформировано и все студенты музыкальных специализаций вошли в состав МПФ. Такое объединение представляется оправданным в связи с тем, что, во-первых, студенты приписаны к деканату музыкально-педагогического факультета по профессиональному признаку, во-вторых, создавался новый деканат на театральном факультете и недостаточное количество студентов только дневного отделения не давало возможности разделения факультетов с сохранением штатов без «вливания» в них студентов–заочников.

В 1997 году от кафедры теории и истории музыки «отпочковалась» кафедра фортепиано под руководством кандидата искусствоведения, профессора А.А. Никитина, был осуществлён набор студентов по консерваторской программе обучения.

Специфика организации учебного процесса на факультете искусств состоит в преобладании индивидуальных занятий над лекционными и семинарскими, так как подготовка «штучного товара» предполагает форму подготовки «один на один». Музыкальные кафедры, особенно консерваторских специальностей, требуют совершенно другого подхода к определению соотношения штата преподавателей к контингенту студентов. Здесь нивелирование недопустимо. Для организации учебного процесса на кафедрах необходимо определённое количество концертмейстеров, иллюстраторов. Иначе будет страдать качество обучения.

Творческие учебные коллективы кафедр также требуют особого подхода к количеству студентов и иллюстраторов в хоре, оркестре. Необходимо обновление инструментария для функционирования оркестровых коллективов.

За годы своей деятельности ХГИИК подготовил более 15 тысяч специалистов. В настоящее время большинство из них занято в отрасли культуры и искусства Дальневосточного региона. Среди них руководители и сотрудники министерств, управлений и отделов культуры краёв, областей и районов региона, директора домов культуры, театров, музыкальных школ, различных творческих коллективов.

Почётное звание «Народный артист России» было присвоено нашему выпускнику В. Захарову, «Заслуженный деятель искусств России» — В.К. Сухорослову, «Заслуженный артист России» — А. Черкашиной, В. Кринову, И. Щербина, В. Павленко (г. Хабаровск), «Заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия)» Н. Базалева (г. Алдан), Заслуженными работниками культуры России стали: А. Дрейлинг (г. Комсомольск-на-Амуре), Б. Шевченко (г. Чита), Е. Смирнова (г. Владивосток), В. Хрипченко (г. Москва), А.В. Федосов, Ю. Лушников, Ю. Спектор, Я. Розенко, А. Збруев, Е. Туманова (г. Хабаровск), М. Головченко (г. Корсаков Сахалинской области), Л. Матяш (г. Находка), В. Распопов (г. Свободный Амурской области), Ю. Карпаев (г. Благовещенск).

Кроме учебной работы, преподаватели факультета активно занимаются концертно-исполнительской деятельностью как руководители коллективов и исполнители. Большое влияние на развитие творческой атмосферы оказывали коллективы, созданные самими студентами. Популярными в 70-е годы были эстрадные ансамбли «Гренада» под руководством Александра Миллера и «Голубое небо» под руководством Виталия Ключищева. Лауреатским дипломом Всесоюзного телевизионного конкурса «Молодые голоса» отмечена студентка Альбина Черкашина, ныне заслуженная артистка России.

В течение всех лет существования вуза огромной популярностью пользуется у дальневосточной публики академический хор института. Начиная с его первого руководителя Валерия Всеволодовича Успенского, который готовил сольные программы и часто выступал

на праздничных мероприятиях в городе и крае, выезжал на гастроли в Республику Корея, им был подготовлен ряд программ с Дальневосточным симфоническим оркестром. С хором работали ведущие преподаватели кафедры — Е.Е. Витрук, Л.П. Гладкая, П.Е. Распопов, Л.А. Беспрозванная, Н.Е. Березина, Л.П. Журомская.

Такой же длительный стаж концертно-исполнительской деятельности у оркестра народных инструментов, руководителями которого были в свое время — Г.А. Петров, Е.Т. Журба, В.Л. Двоенко, В.Т. Романов, В.К. Сухорослов, Н.И. Засуха, В.А. Щербаков, Н.Ф. Семёнова.

Музыканты духового и эстрадного оркестров подготовили разнообразные концертные программы, высоко оценённые благодарной публикой. Руководители — В.В. Касьянов, Л.С. Василевский, Г.А. Печорин, А.Г. Лопатин.

Народный хор в последние годы часто концертирует. Готовятся программы, с которыми коллектив часто выступает перед публикой в городе и крае. Большую работу проводит руководитель хора О.В. Павленко.

Не так уж много на факультете сегодня работает преподавателей с 40 — 45 летним стажем. И всего один человек работает с первого дня открытия вуза — свой 45-летний юбилей

работы в вузе отмечает профессор кафедры теории и истории музыки и инструментального исполнительства Валентина Петровна Козловская. Можно назвать ещё несколько фамилий преподавателей, которые пришли в вуз в первые годы его образования и продолжают успешно трудиться на факультете искусств. Большой вклад в дело подготовки кадров культуры и искусства внесли преподаватели, работающие в вузе более 40 лет. Это профессора: Г.А. Печорин, В.В. Журомский, Л.П. Русанова; Б.В. Панков, А.А. Никитин, В.Г. Заволоко, доценты: Л.П. Журомская, М.А. Филиппов.

Факультет искусств за эти годы стал методическим центром для педагогов колледжей, училищ культуры и искусства, детских музыкальных образовательных учреждений и художественных коллективов.

Мы понимаем, что главная задача вуза — подготовка специалиста, отвечающего требованиям сегодняшнего дня — музыканта, который сможет проявить себя в профессиональной деятельности и постоянно повышать своё мастерство, а также видит свою задачу в теоретическом осмыслении проблем повышения эффективности подготовки кадров и их практического претворения в жизнь.



Кафедра



Засуха Юрий Иванович,
профессор кафедры теории, истории музыки и инструментального исполнительства Хабаровского государственного института искусств и культуры, кандидат педагогических наук

Кафедра теории, истории музыки и инструментального исполнительства: история, традиция, современность

В статье рассматривается история кафедры теории, истории музыки и инструментального исполнительства в культурно-образовательном контексте Дальневосточного региона, характеризуются основные тенденции её деятельности, анализируются перспективы развития музыкальных направлений подготовки в Хабаровском государственном институте искусств и культуры.

Есть кафедры, которые определяют «лицо» вуза. По их работе судят о деятельности всего коллектива, они активно участвуют в жизни города и региона, их художественные работы становятся визитной карточкой института. В яркие, насыщенные событиями истории таких кафедр нередко «вплетены» творческие или научные биографии их преподавателей и выпускников. Как правило, это кафедры выпускающие, ведущие углублённую подготовку по какой-либо одной основной образовательной программе или специальности.

В вузе существуют и другие кафедры, чья деятельность нередко остаётся «в тени», незаметна «невооружённому» глазу. Такие кафедры часто имеют определение «общеинститутских», так как обеспечивают подготовку по общегуманитарным и общепрофессиональным блокам дисциплин всех основных обра-

зовательных программ вуза. Они, как солдаты невидимого фронта, готовят «почву» для будущих профессиональных «прорывов», берут на себя «испытание буднями», бремя кропотливой, кажущейся многим студентам ненужной, необязательной работы, без которой невозможны праздники и победы — будь то яркое творческое выступление, заслуженная награда бывшего выпускника или высокое качество государственных экзаменов. В задачи таких кафедр входит формирование широкого профессионального кругозора будущих специалистов, развитие базовых личностных качеств, природных задатков и способностей студентов. Кафедра теории и истории музыки ХГИИК долгое время относилась к их числу.

Однако судьба кафедр, как и судьба людей, переменчива. Пожалуй, главным достоинством кафедры может быть определена способность гибко реагировать на перемены в социальной и общественной жизни страны и региона, оперативность в перестройке образовательной деятельности. Нередко случается, что общеинститутские кафедры, благодаря инициативности, целеустремлённости своего преподавательского коллектива, меняют направление деятельности в сторону углублённого профессионального образования и без труда вписываются в число кафедр, представляющих вуз. История кафедры теории и истории музыки, а ныне теории, истории музыки и инструментального исполнительства — живое тому подтверждение.

История кафедры во многом отражает основные вехи развития ХГИИК как главного флага культуры в Хабаровском крае¹. Кафедра теории и истории музыки была создана

уже через год после основания Хабаровского института культуры. Перед преподавателями музыкально-теоретических дисциплин стояла ответственная задача: необходимо было обеспечить условия подлинно профессионального образования, основанного на постижении законов теории и истории музыкального искусства. Старейший преподаватель кафедры, профессор В.П. Козловская о сложностях первых лет работы вспоминает так: «Мы пришли фактически на пустое место. Не было ни библиотеки, ни методических материалов. И хотя у недавних выпускников ведущих консерваторий страны не было практического опыта, зато был молодой задор, творческая энергия, огромная заинтересованность в результате».

В разные годы кафедрой возглавляли творческие, известные в стране и в крае музыканты, истинные созидатели и энтузиасты избранной профессии. С большой любовью и признательностью коллеги и студенты вспоминают композитора Юрия Яковлевича Владимирова, талантливому музыканту и педагогу; композитора Бориса Дмитриевича Напреева, возглавляющих кафедру в конце 60-х — середине 70-х годов. Им удалось направить энергию молодого коллектива на достижение высокопрофессиональных результатов, создать на кафедре творческую атмосферу, «привить» лучшие традиции просветительства и музыкальной педагогики своих AlmaMater — Одесской и Новосибирской консерваторий. В формировании академических музыкальных традиций региона трудно переоценить роль Ю.Я. Владимирова — первого председателя Дальневосточного отделения Союза композиторов России, автора многих известных музыкальных произведений, сре-

¹ Кафедра теории и истории музыки была создана в 1969 году. Основной задачей являлось обеспечение преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла и класса общего фортепиано для специальности «Культурно-просветительская работа» (зав. кафедрой Ю.Я. Владимиров, Б.Д. Напреев, Ю.И. Засуха и др.). Кафедра фортепиано, как самостоятельное подразделение, формировалась дважды: в середине 1970-х годов (в 1977 году кафедра фортепиано вновь была объединена с музыкально-теоретической) и в 1997 году, когда была лицензирована специализация «Фортепиано» в рамках специальности «Инструментальное исполнительство». В 2006 году, после присоединения кафедры оркестровых духовых и струнных инструментов, кафедра специального фортепиано была переименована в кафедру инструментального исполнительства (зав. кафедрой А.А. Никитин). В настоящее время кафедра теории и истории музыки и кафедра инструментального исполнительства образуют единое структурное подразделение (зав. кафедрой Ю.И. Засуха).

ди которых симфония «Памяти Сергея Лазо», «Дальневосточный концерт» для фортепиано с оркестром, вокальный цикл «Золотая просека» на слова известного дальневосточного поэта П. Комарова, легендарный вальс «Амурские волны» — своего рода «музыкальная эмблема» Хабаровска и др.

В 1977 году творческая «эстафета» была подхвачена А.А. Никитиным, который возглавлял кафедру теории и истории музыки и фортепиано в течение десяти лет. Алексей Алексеевич органично сочетает концертную, педагогическую, просветительскую и научную деятельность. Его исследовательские работы посвящены проблемам методологии исполнительского музыкознания, анализа и интерпретации музыкальных произведений, исследованию природы художественной одарённости. А.А. Никитин является создателем Центра эстетического воспитания детей г. Хабаровска, который возглавляет и в настоящее время; организатором международного конкурса детского творчества «Новые имена стран АТР», регулярно проводимого в краевом центре и широко известного за пределами региона.

За период существования кафедры теории и истории музыки и фортепиано свой поистине бесценный вклад в развитие единственного в Дальневосточном регионе института культуры вложили молодые преподаватели — выпускники ведущих музыкальных вузов Москвы, Ленинграда, Одессы, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Воронежа, Владивостока, Казани. С особой теплотой и гордостью хочется вспомнить работу преподавателей кафедры В. Кузнецовой, Т. Кузнецовой, Г.В. Никоненко и М.Ф. Шальтис, ныне ведущих педагогов Хабаровского краевого колледжа искусств, заслуженного артиста России В.Л. Соболевского, талантливого пианиста, солиста и художественного руководителя Хабаровской краевой филармонии, Ю. Тихоненко, А. К. Лагутина, кандидата педагогических наук Т.Н. Лагутиной, Д. Мазмановой, И.Э. Мосина, являющегося сегодня художественным руководителем Хабаровской краевой филармонии, кандидата

педагогических наук Е.В. Балаганской (Гордеевой) и других. Энергичные, полные творческого энтузиазма молодые специалисты — пианисты, музыковеды, композиторы, по окончании своих вузов направленные по распределению на Восток, стремились «культивировать» на дальневосточном культурно-образовательном пространстве наиболее перспективные музыкально-педагогические методики, «прививать» любовь и уважение к культурным академическим традициям, знакомить дальневосточную публику с современным музыкальным искусством, они заложили основы для изучения этнической музыкальной традиции коренных народностей Дальнего Востока России и региональных тенденций развития музыкального искусства.

Особо следует отметить научную, творческую и культурно-просветительскую деятельность доктора искусствоведения Н.А. Соломоновой — музыковед, доктора искусствоведения, председателя Дальневосточного отделения Союза композиторов РФ, ныне профессора СПбГУП, проработавшей в ХГИИК более 30 лет. Её работы существенно расширили научно-исследовательские горизонты кафедры. Наталья Алексеевна активно публиковалась и выступала на научных конференциях страны, достойно представляя научно-исследовательскую работу дальневосточного вуза культуры в российском научном сообществе, принимала регулярное участие в краевом радио- и телеэфире. Её неоднократно привлекали к работе в диссертационных Советах других вузов России, приглашали в качестве официального оппонента на защиты диссертаций.

С 1987 года бессменным руководителем кафедры теории и истории музыки является кандидат педагогических наук, профессор Ю.И. Засуха. За время его руководства кафедра значительно усилила свой научный потенциал, были защищены докторская диссертация (Н.А. Соломонова) и целый ряд кандидатских диссертаций (Л.А. Матвеева, В.С. Захарченко, Е.В. Балаганская, С.В. Мезенцева, С.Ю. Лысенко). К числу его заслуг следует отнести и значи-

тельное расширение «списка» специальностей, ведущих подготовку музыкантов для нашего края и региона. Сегодня студенты кафедры осваивают «премудрости» вокального искусства, инструментально-исполнительского искусства (фортепиано, духовые и ударные инструменты, струнные инструменты), искусство эстрадно-джазового пения, «азы» преподавания музыки в общей средней школе и учреждениях дополнительного образования, в ДМШ (ДШИ), получают право преподавания специальных дисциплин в среднем специальном образовательном звене (музыкальные колледжи, колледжи культуры).

Сегодня коллектив кафедры продолжает творчески развивать сложившиеся музыкально-образовательные и научные традиции. К основным направлениям научной деятельности следует отнести разработку проблем музыкальной культуры Дальнего Востока — как этнической, так и академической традиции, вопросов музыкального регионоведения (в прошлом — Н.А. Соломонова, Е.В. Гордеева, С.В. Мезенцева, ныне — Л.А. Матвеева, Т.В. Лескова, С.С. Сырвачева), детской художественной одарённости, её диагностики и развития (А.А. Никитин), методологии музыкального образования (Ю.И. Засуха, В.С. Захарченко), проблем музыкального театра, синтеза искусств (С.Ю. Лысенко, С.С. Сырвачева), апробацию новых информационных технологий в профессиональном музыкальном образовании (В.П. Козловская). Самый молодой музыковед кафедры, аспирантка РАМ им. Гнесиных С. Сырвачева является дипломанткой Всероссийского конкурса молодых музыковедов. Педагоги кафедры регулярно принимают участие в международных, всероссийских, региональных научных конференциях, публикуются в научных изданиях, рецензируемых ВАК РФ.

Преподаватели активно работают над формированием учебно-методического фонда кафедры. Важнейшей особенностью данного процесса на нашей кафедре является то, что в монографиях и учебных пособиях нашли отражение результаты их научно-исследователь-

ской деятельности, осуществлённой в рамках работы над диссертациями на соискание учёных степеней кандидатов и докторов наук. За последние годы были изданы, в частности, монографии А. Никитина «Художественная одарённость», «Эмоциональный интеллект и художественное мышление», Л. Матвеевой «Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока (XVIII в. — 1980-е гг.)», С. Лысенко «Опера М. Мусоргского «Борис Годунов» как синтетический художественный текст». Учебные пособия педагогов кафедры получили грифы УМО ДВ РУМЦ в области философии, культуры и искусства, а также УМО вузов РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов. В числе таких работ отметим пособия А. Никитина «Фортепианные упражнения как фактурные модели и их освоение в классе общего фортепиано вузов искусств и культуры» (2004 г.), И. Мосина «Раскрытие образных сфер в произведениях Ф. Листа (на примере «Погребального шествия»)» (2004 г.), С. Лысенко «Многоголосное сольфеджио» (2009 г.), С. Мезенцевой «Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России» (2010 г.), В. Захарченко «История западноевропейской музыки доклассической эпохи: средневековье, Возрождение, барокко» (2011 г.), Т. Лесковой «Творчество композиторов Дальнего Востока России» (2012 г.).

Осуществляя учебно-методическое обеспечение общепрофессионального цикла дисциплин у всех специальностей и направлений подготовки музыкального профиля, а также блока специальных дисциплин по направлениям подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», «Вокальное искусство», «Музыкальное искусство эстрады», «Педагогическое образование» (профиль «Музыка»), педагоги кафедры успешно реализуют в учебных планах указанную интеграцию своей научной деятельности и музыкально-педагогических задач. Отметим, что в вариативной части основных образовательных программ нашли отражение актуальные научные направления и современ-

ные музыкально-педагогические технологии — «Энергетика музыкального исполнительства» (А. Никитин), «Музыкально-эстетическое воспитание посредством синтеза искусств» (С. Лысенко), «История музыки Дальнего Востока» (Т. Лескова, С. Мезенцева), «Теория и практика художественной интерпретации» (А. Никитин, В. Будников, С. Лысенко), «Музыка и слово: теория и практика взаимодействия» (Т. Лескова, С. Лысенко), «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» (В. Захарченко), «Семиотический и системно-синергетический подходы к исследованию искусства, культуры, образования» (С. Лысенко) и др. Кафедра является инициатором внедрения в учебные планы всех направлений подготовки института интегративных дисциплин, отражающих проблему художественной интеграции в смежных видах искусства — музыке, театральном искусстве, хореографии, изобразительных искусствах и др., включающих вопросы взаимодействия различных видов искусства.

Кафедра продолжает и активно развивает просветительские традиции, иницированные её основателями. Такими традициями стали изучение и популяризация музыки дальневосточных композиторов — Ю. Владимирова, Н. Менцера, А. Новикова, С. Москаева и др., циклы концертов из произведений современных композиторов, чья музыка всё ещё редко звучит с концертных площадок в нашем регионе. Педагоги исполнительских специальностей сами ведут активную концертную деятельность — как в России, так и за рубежом (А. Никитин, В. Будников, О. Войцеховская). В 2012 г. О. Войцеховская и Д. Ежова (выпускница нашей кафедры) стали лауреатами 1 премии на XI международном фестивале-конкурсе «MusicaClassica» в г. Руза. Студенты кафедры, обучающиеся по специальности «Инструментальное исполнительство», нередко становились победителями Международного фестиваля «Новые имена стран АТР». Наряду с преподавателями кафедры и совместно с Дальневосточным симфоническим оркестром они принимали участие в гастрольных поезд-

ках в Японию (префектура Аомори), Южную Корею (Сеул), а так же в гастрольях по региону. Студенты и преподаватели исполнительских специальностей неоднократно выступали в качестве солистов-инструменталистов, исполняя произведения композиторов стран АТР (Ниигата). Зачастую произведения зарубежных авторов исполнялись впервые. Особо следует отметить сотрудничество кафедры с зарубежными партнерами из Южной Кореи, КНР, студенты и стажеры которых получали и продолжают получать музыкальное образование на кафедре ТИМИИИ.

Изменение приоритетов в культурной политике страны в пользу профессионального музыкального образования в области музыкального искусства вызвало к жизни необходимость лицензирования новых специальностей и направлений подготовки. Эту работу осуществили талантливые, инициативные музыканты, работающие сегодня на объединённой кафедре.

В 1994 году по инициативе художественного руководителя и дирижёра Дальневосточного симфонического оркестра (ДВСО) В.З. Тица в ХГИИК была лицензирована специальность «Инструментальное исполнительство» (специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты»). Целью совместного образовательного проекта ДВСО, ХГИИК и администрации Хабаровского края стало стремление сохранить исполнительский уровень оркестра, желание «закрепить» на дальневосточной земле талантливых молодых музыкантов-исполнителей, выпускников музыкальных училищ, уезжающих на Запад России и, как правило, не возвращающихся на малую Родину. Заслугой педагогического коллектива является сохранение лицензии на данные специализации после объединения кафедр.

Эстафета лицензирования в ХГИИК новых музыкальных специальностей вузов искусства (консерваторий) была подхвачена И. Мосиным и А. Никитиным, усилиями которых в 1997 году была открыта кафедра специального форте-

пиано. Ещё и сегодня, по прошествии 15 лет, потребность в высокообразованных педагогах-пианистах и концертмейстерах в регионе остается довольно высокой. К отличительным чертам образовательного процесса по специализации (профилю подготовки) «Фортепиано» в ХГИИК, на наш взгляд, следует отнести творческую и доброжелательную атмосферу, внимательное и уважительное отношение к личности студента, привлечение к преподаванию практических и теоретических специальных дисциплин ведущих пианистов города, в частности, солиста Хабаровской краевой филармонии В. Будникова, использование инновационных музыкально-педагогических технологий (кандидат искусствоведения А. Никитин), высокую научную и педагогическую культуру (кандидат искусствоведения Л. Матвеева), активную концертную деятельность педагогов кафедры (О. Войцеховская, дипломант и лауреат международных конкурсов), способных передать свой опыт будущим специалистам — не только исполнительский и педагогический, но и научно-исследовательский.

Сегодня на кафедре тенденция приглашения профессионалов-исполнителей на преподавательскую работу, оцениваемая руководством института как перспективная, подхвачена и расширена уже применительно к другим специальностям и направлениям подготовки. Так, например, педагоги, приглашенные для преподавания специальных дисциплин по новому для Хабаровского края направлению подготовки «Вокальное искусство», лицензированному на кафедре в 2009 году, являются ведущими солистами Хабаровского краевого музыкального театра (ХКМТ) и Хабаровской краевой филармонии (Э. Саниевская, Н. Галанина и др.). Студенты-вокалисты активно привлекаются к различным творческим проектам, к участию в музыкальных спектаклях театра, на базе ХКМТ также планируется органи-

зация учебного процесса по дисциплине «Оперный класс».

Продолжая традиции основателей кафедры, преподавательский коллектив стремится творчески подходить к решению новых задач, которые выдвигаются современным образованием и актуализируются культурной ситуацией в нашем регионе. Так, впервые на Дальнем Востоке России на кафедре ТИМиИИ в 2009 году лицензировано новое направление подготовки «Педагогическое образование» (профиль «Музыка»), и теперь ХГИИК — единственный вуз региона, где осуществляется подготовка преподавателей музыки для средних общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. Учитывая сложившиеся традиции в подготовке кадров по специальности «Музыкальное искусство эстрады» в музыкальных колледжах региона (Хабаровск, Благовещенск и др.) и высокую потребность в исполнительских и педагогических кадрах этого направления подготовки, кафедра в 2012 году начала осуществление основной образовательной программы ВПО по направлению «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»). Следует подчеркнуть, что на сегодняшний день больше ни в одном вузе Дальневосточного региона набор на данное направление подготовки не осуществляется.

Подводя итоги, можно сказать, что история кафедры свидетельствует о существенном повороте в направлении её деятельности — образовательной, научной, просветительской. Пользуясь музыковедческой терминологией, кафедра «совершила модуляцию» в сторону углублённого профессионального образования, расширения диапазона специальностей и направлений подготовки, и уверенно вписалась в ряд выпускающих кафедр, представляющих ХГИИК — как в регионе и в масштабах страны, так и за рубежом.



Кафедра



Вербицкая Людмила Ивановна,
доцент кафедры режиссуры
театрализованных представлений
и праздников Хабаровского
государственного института
искусств и культуры

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института искусств и культуры, её вклад в современное развитие культуры Дальнего Востока

В статье даётся характеристика подготовки кадров в области режиссуры театрализованных представлений и праздников в ХГИИК. Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников, осуществляющая подготовку специалистов, имеет свою историю профессионального становления, оказывает в настоящее время существенное влияние на развитие культуры и искусства Дальнего Востока России.

В 2013 году Хабаровский государственный институт искусств и культуры отмечает свой 45-летний юбилей. В связи с этим замечательным событием, хочется поделиться гордостью за одно из подразделений института, которое все эти годы осуществляло благородную миссию — воспитание специалистов в области современной праздничной культуры.

Культура представляет собой богатую и разнообразную сферу, особый мир и особую систему. Она проявляется не только в деятельности сознания, но и в человеческих взаимоотношениях, в представлениях о мире.

Культурная сфера г. Хабаровска выступает важным инструментом его внутренней и внешней политики, экономики и образования, ибо определяет инвестиционную привлекательность города. Предприятия, внедряющие новейшие технологии, бизнес становятся все более зависимыми от культурного уровня кадров, персонала, людей творческих профессий. Как столица Дальнего Востока России Хабаровск ведёт диалог со странами АТР, имеющими древнюю культуру. Равенство в этом диалоге или приоритет во многом зависят от того, с каким национально-самобытным культурным багажом вступает в сообщество этих стран тот или иной партнёр.

В качестве положительных тенденций, наметившихся в сфере культуры за последние годы, можно выделить: формирование устойчивой системы городских праздников, конкурсов, фестивалей; постепенное освоение рядом учреждений культуры и отдельными коллективами методов развития в современных рыночных условиях; расширение спектра услуг (социально-культурных и образовательных), оказываемых всеми учреждениями культуры; создание единого культурного пространства в городе; повышение востребованности горожанами культурных услуг, предоставляемых краевыми и муниципальными учреждениями; постепенное развитие материально-технической базы учреждений культуры.

Усиливающаяся в последнее время культурная динамика оказывает двойное действие. С одной стороны, в результате интенсификации культурного обмена (гастрольные поездки, антрепризы, совместные международные проекты в кино, на телевидении, в театрах, выездные выставки, показы моды, развитие туризма и др.) происходит диффузия, что способствует диалогу культур. С другой — расширяется вестернизация, внедрение низкопробных образцов в материальную и духовную культуру страны, в целом и города в частности.

Это проявляется в засилье клишированными иностранными выражениями и терминами русского языка, использовании зарубежных

поведенческих стереотипов и ритуалов. Массированно внедряются эрзацы иностранной массовой культуры, что грозит размыванием национальных ценностей и традиций, утратой связей с историческими корнями русской культуры. Это особенно опасно в силу отдалённости региона от материнской стороны, материальных затруднений её посещения. Претворение в жизнь государственной программы развития культуры должно опираться на научный фундамент: исследования учёных, социологов, культурологов, искусствоведов, педагогов, психологов, эмпирический опыт практиков, работающих в данной сфере. Немалый вклад в научно-методическое и программное обеспечение, подготовку высококвалифицированных специалистов в области культуры вносит Хабаровский государственный институт искусств и культуры. Одним из подразделений института, серьёзно влияющим на современное состояние и развитие культуры на Дальнем Востоке, является кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников.

В Хабаровском государственном институте культуры кафедра режиссуры массовых праздников (РМП) была открыта в 1976 году. Первым её заведующим стал Александр Иванович Березин (ныне профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств), руководивший ею до 1997 года. Выпускник Ленинградского государственного института культуры имени Н.К. Крупской, ученик Иосифа Михайловича Туманова, Эльмира Викторовича Вершковского, Дмитрия Михайловича Генкина, Бориса Николаевича Петрова — теоретиков и практиков режиссуры праздников, признанных во всём мире, Александр Иванович заложил на кафедре научно-методические основы РМП, привлёк интересных специалистов, создал свою школу, традиции. Александр Иванович до сих пор поддерживает кафедру, участвует в её деятельности, учредил именную премию лучшему студенту кафедры. За более чем 36-летнюю историю кафедра стала подразделением, занимающим очень важное место в культурной сфере города, края, региона. За эти

годы кафедры выпустила огромное количество специалистов, занимающихся теорией и практикой массовых форм социально-культурной деятельности, ставших настоящими профессионалами своего дела. Гордостью кафедры являются выпускники, нередко занимающие высокие посты в администрациях городов и районов, руководящие различными творческими коллективами, учреждениями культуры, праздничными агентствами, работающие на ТВ, в СМИ, в театрах. Будучи опытными, хорошо обученными профессионалами, выпускники кафедры серьёзно влияют на современное состояние и развитие массовых праздников на Дальнем Востоке. Лучшие из них преданно служат своему любимому делу в нынешнем составе кафедры — 34 года работает на кафедре доцент Людмила Ивановна Вербицкая, 27 лет — заведующая кафедрой, доцент Марина Геннадьевна Черкашина, 26 лет — доцент Алла Сергеевна Сторчило. Достаточно большое количество выпускников трудится на поприще воспитания будущих режиссёров массовых и досуговых форм в колледжах искусств и училищах культуры на всей территории Дальнего Востока.

Преподаватели кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников являются постоянными организаторами зрелищных мероприятий проводимых в городе. Участие в праздниках является хорошей школой для студентов отделения. Самые крупные и значимые из них имеют большой общественный резонанс. Театрализованное представление «Мы все Победою сильны», посвящённое 60-летию Победы в Великой Отечественной войне над фашисткой Германией, поставленное на сцене СКЗ «Платинум Арена» (режиссер А.И. Березин), с участием доцентов кафедры РТПИП (Л.И. Вербицкая, М.Г. Черкашина) и студентов кафедры, по итогам Всероссийского конкурса в области крупных массовых форм, в 2006 году получил премию Союза театраль-ных деятелей «Грани театра масс». В 2011 году — театрализованное представление «Мы победили вместе», посвящённое 65-летию По-

беды в Великой Отечественной войне над фашисткой Германией, поставленное на сцене ледового дворца «Платинум арена» (режиссёр Н.С. Скрипка), с участием доцентов кафедры РТПИП (Л.И. Вербицкая, М.Г. Черкашина) и студентов кафедры, по итогам Всероссийского конкурса в области крупных массовых форм получил диплом Союза театраль-ных деятелей «Грани театра масс».

Значительным успехом преподавателей и студентов кафедры стало участие во Всероссийском конкурсе «Грани театра масс» в 2012 году. Доценты Л.И. Вербицкая и М.Г. Черкашина получили диплом в номинации «Лучший юбилейный концерт России», а выпускники, ныне преподаватели Е.А. Минаева и Д.В. Митникова, выпускник кафедры П. Доронин получили дипломы в номинациях «Дебют» и «Лучший спортивно-художественный праздник России». Эти награды самым наглядным образом демонстрируют уровень квалификации педагогов и студентов кафедры. Кафедра сотрудничает с различными государственными и общественными организациями города и края, оказывает им методическую и творческую помощь. По достоинству оценивают работу кафедры губернатор Хабаровского края, мэр города Хабаровска, министры культуры и образования Хабаровского края, главы администраций районов, Совет ректоров Хабаровского края, директора ЦДТ и др., о чём говорит большое количество благодарственных писем, грамот, отзывов. Доценты А.С. Сторчило, Л.И. Вербицкая, М.Г. Черкашина имеют Почётные грамоты Министра культуры РФ и Министра образования РФ. Преподаватели кафедры постоянно совершенствуют своё педагогическое мастерство, участвуют в различных семинарах, читают лекции на курсах повышения квалификации, используют в своей практике новые технологии, активно участвуют в научной деятельности института. Молодые преподаватели учатся в очной и заочной аспирантуре, курируют студенческую научно-исследовательскую работу, студенты всех курсов участвуют в работе круглых столов, научно-практических

конференций, конкурсах самостоятельных режиссёрских и сценарных работ.

Является положительным опытом сотрудничества кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института искусств и культуры с Хабаровской епархией Русской Православной Церкви. Это сотрудничество началось в 2004 году с предложения помочь в реализации проектов, связанных с важными, значимыми событиями в жизни епархии, его влияние оказалось очень плодотворным для всех участников проектов. В процессе подготовки мероприятий менялось мировоззрение студентов, происходила переоценка нравственных ценностей. Это не могло не сказаться на содержании и художественно-образном решении театрализованных представлений и праздников.

За эти годы большими событиями для общественности стали: 80-летие и 85-летие Хабаровской епархии, 45-летие Архиепископа Хабаровского и Приамурского Марка. С любовью к Отечеству, с чувством истинного патриотизма готовились театрализованные представления, посвящённые Дню Победы в Великой Отечественной войне, посвящённые тем, кто защищал нас на полях сражений во имя жизни, «смертью смерть поправ»: «Ратные поля России» — театрализованный концерт-былина, посвящённый 625-летию Куликовской битвы; театрализованные представления «Я, Русский солдат, и с нами Бог!», «Пасха - Победа», «Защитники Руси святой» и многие другие.

Ещё одним значимым событием в области духовно-нравственного развития жителей Хабаровского края стал Краевой Рождественский фестиваль духовной культуры «Святой России край», который проводится ежегодно в концертном зале Хабаровской краевой филармонии при поддержке Правительства Хабаровского края и имеет большой общественный резонанс в Дальневосточном регионе. Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников участвует в возрождении традиции празднования Рождества Христова. Для детей из городов Хабаровского края были проведены

в 2011 году Архиепископский и в 2012 и 2013 годах Митрополитские Рождественские праздники. За вклад в духовно-нравственное развитие Хабаровского края, за сотрудничество с Хабаровской епархией в реализации проектов, направленных на развитие духовно-нравственного здоровья общества, консолидацию усилий органов власти, Вооружённых сил, учреждений образования и культуры, общественных и молодёжных организаций, студенты и преподаватели кафедры РТПП ХГИИК награждены дипломом Краевого Рождественского фестиваля духовной культуры «Святой России край».

В 2010 году доценты кафедры РТПП М.Г. Черкашина и Л.И. Вербицкая награждены Благословенной грамотой епископа Зарайского председателя отдела религиозного образования и катехизации РПЦ (город Москва) за труды на ниве православного образования и духовно-нравственного просвещения.

Преподаватели и студенты кафедры активно принимают участие в разработке и реализации проектов праздничного календаря города Хабаровска. С 2005 года в парках, на площадях и улицах города проходят театрализованные календарно-обрядовые праздники. Тысячи горожан и гостей города становятся участниками ярких интерактивных зрелищ, получают незабываемые впечатления, а студенты кафедры — бесценный опыт. Кафедра вносит свой особый вклад в развитие фестивальной культуры города и края: фестиваль духовной и классической музыки «Россия, Русь — храни себя!», фестиваль духовной авторской песни и поэзии «Благовест», фестиваль творческих коллективов «Звёздный калейдоскоп», Дальневосточный театральный фестиваль «Бенефис», фестиваль «Студенческая весна», фестиваль духовной культуры «Святой России край» и др.

С 2006 года преподаватели и студенты кафедры являются постоянной режиссёрско-постановочной группой праздничных проектов Сибирской Угольной Энергетической компании (СУЭК г. Москва) и ОАО «Ургалуголь» (п. Чегдомын), посвящённых профессиональному празднику «День Шахтёра» и юбилеям

компаний. Этот проект является творческой лабораторией кафедры в процессе приобретения практического опыта реализации крупных масштабных мероприятий. Более 18 лет кафедра сотрудничает с филиалом компании «Центер Интернациональ» на Дальнем Востоке. Неоднократно занимали первое место во всероссийских конкурсах праздничных мероприятий, проводимых компанией.

Почти все департаменты и управления администрации города и правительства края осуществляли свои проекты совместно с кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Бесценен опыт сотрудничества с Центром организации городских праздников под руководством Татьяны Анатольевны Григорьевой. За пять лет вместе подготовлено и проведено очень много мероприятий самого высокого

уровня, на самых разных площадках, для разной целевой аудитории.

Сегодня в жизни общества важную роль играют различные формы организации досуга (театрализованные представления, концерты, шоу-программы, праздники на открытых площадках, шествия, фестивали, презентации, корпоративные праздники и другие зрелищные программы), объектом разработки которых становятся реальные события, знаменательные даты, эпизоды из жизни населения. Широкое использование разных форм работы предполагает наличие высокой квалификации специалистов, а выпускники кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников соответствуют современным требованиям рынка труда, всегда востребованы, широко и мощно вливаются в творческую жизнь Дальнего Востока и всей страны.



Кафедра



Статья посвящена вопросам становления и развития хореографического образования на Дальнем Востоке России, специфика которого состоит в непрерывности и преемственности — от среднего профессионального к высшему профессиональному образованию. Важнейшую роль в подготовке кадров высшей хореографической квалификации играет кафедра хореографии ХГИИК. В статье даётся краткий обзор исторического пути, который прошла кафедра, обозначаются проблемы и перспективы её дальнейшего развития.

Ересько Ирина Евгеньевна, декан факультета искусств, социально-культурной и информационной деятельности Хабаровского государственного института искусств и культуры, кандидат педагогических наук, доцент

Ересько Владимир Андреевич, заведующий кафедрой хореографии и физического воспитания Хабаровского государственного института искусств и культуры, кандидат педагогических наук, доцент

Хореографическое образование в Дальневосточном регионе: история, проблемы, перспективы развития

Новые условия, сформировавшиеся на сегодняшний день в российской экономической и общественной жизни в связи с интеграцией России в европейское экономическое пространство, подписание Россией Болонской декларации ведут к необходимости смены парадигмы стандартизации высшего профессионального образования, разработки и реализации высшими учебными заведениями основных образовательных программ нового поколения.

В России в последнее десятилетие разви-

вались две ветви высшего профессионального образования: непрерывная подготовка дипломированных специалистов (срок обучения, 5 лет) и ступенчатая, обеспечивающая реализацию образовательных программ с присвоением выпускникам степени (квалификации) «бакалавр» (срок обучения 4 года) и «магистр» на базе бакалавриата.

Движение жизни, её нарастающие темпы ставят задачу постоянного обновления хореографического образования, среднего и высшего в целом. И здесь следует учитывать специфику экономических, демографических, исторических и культурных факторов, взаимодействие которых приводит к региональным особенностям хореографического образования на Дальнем Востоке.

Одной из важнейших задач кафедр, высших учебных заведений является создание условий для модернизации образовательного процесса и перевода образовательной системы на более высокий уровень функционирования и развития.

Кафедра хореографии Хабаровского государственного института искусств и культуры является одной из выпускающих кафедр института, основанной в 1972 году. Для работы в ХГИИК были приглашены выпускники кафедры хореографии Ленинградского института искусств и культуры им. Н.К. Крупской, руководство которой осуществлял народный артист СССР, профессор Б.Я. Брегвадзе: А.Г. Лян, А.П. Романова, Т.А. Дзюба, позднее Т.Н. Ватагина, О.А. Козорез, В.А. Ерьсько и И.Е. Ерьсько.

Первой из заведующих кафедрой была А.Г. Лян. С 1974 года работал на кафедре, выпускник Краснодарского института культуры, заслуженный работник культуры России В.Ф. Абрамов, который продолжительное время возглавлял кафедру хореографии. Несколько лет заведовала кафедрой кандидат биологических наук И.Ф. Калинина.

В разные годы на кафедре работали в качестве преподавателей: В.Н. Галушин, О.Е. Пахомова, Л.В. Кренева, Н.В. Михасеева.

Большой вклад в развитие кафедры

внесли Т.И. Борисова, А.А. Гафт, Л.М. Ларина, О.А. Козорез. Л.М. Ларина стала первым доцентом на кафедре.

Ольга Анатольевна Козорез долгое время сочетала педагогическую и творческую деятельность, работая балетмейстером государственного ансамбля «Дальний Восток» и Краевого музыкального театра г. Хабаровска.

В 90-е годы на кафедре работали выпускники — О.Е. Наливайко, О.Н. Гемма, А.А. Мамедов, Е.Р. Евсеева, Л.Н. Корнилева, Е.В. Верховлат, М.В. Судакова, А.П. Пушкарев, И.В. Юрова, А.В. Шишков.

Продолжительное время на кафедре работали концертмейстеры: М.М. Понасенко, М.В. Русских, Г.Х. Симакова, Т.П. Ильченко, С.В. Мигунова, Т.Н. Шумская, Ю.А. Гнездилова.

С 2002 года кафедру возглавляла кандидат педагогических наук, доцент И.Е. Ерьсько.

В настоящее время кафедру возглавляет к.п.н., доцент В.А. Ерьсько. На кафедре работают: к.п.н., доцент И.Е. Ерьсько, к.п.н., доцент Т.В. Моор, доценты: Л.Н. Корнилева, Е.В. Верховлат, М.В. Судакова, А.П. Пушкарев, В.М. Бабенкова, Л.Г. Хохова, ст. преподаватели: О.М. Березкина, А.Н. Скачкова, А.В. Шувалова, Е.Н. Петренко, У.В. Безручко, А.В. Тышова., концертмейстеры: М.М. Понасенко, Т.П. Ильченко, С.В. Мигунова, Т.Н. Шумская, Ю.А. Гнездилова, С.Н. Роденкова.

Подготовка специалистов в ХГИИК продолжительное время осуществлялась по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализациям: «Классический и народный танец» и «Бальные спортивные танцы» (очной и заочной форм обучения).

Рассматривая вопрос о специфике хореографического образования, состоящего в непрерывности и преемственности, нельзя не заметить, что система образования должна развиваться по вертикали: формирование системы непрерывного образования: школа — училище — ВУЗ.

Вопросы многоуровневой системы хореографического образования неоднократно поднимались кафедрой на конференциях различного масштаба.

Проводя исследования контингента студентов, обучающихся, по очной форме обучения, следует отметить, что только 7% до поступления в ВУЗ имели среднее профессиональное образование. Основное количество абитуриентов — 73% очной формы обучения — имеют среднее образование и опыт участия в любительских хореографических коллективах Дальневосточного региона

Несколько иная картина на заочном обучении: 7,2% студентов получают второе высшее образование; 47,4% поступили, имея среднее профессиональное образование закончив учебные заведения: Приморское краевое училище культуры, Амурское областное училище культуры, Камчатское областное музыкальное училище, Сахалинское училище искусств, Биробиджанский колледж культуры, Новгородское областное культурно-просветительное училище, Волгоградский государственный институт искусств и культуры, Иркутское областное училище искусств и др; 9,2% — со среднетехническим образованием, 36% — после окончания школ искусств, хореографических школ, лицей искусств, специализированных гимназий.

Кроме того, студенты, обучающиеся по заочной форме обучения, работают по специальности и являются преподавателями и художественными руководителями хореографических коллективов, тренерами танцевально-спортивных клубов Хабаровского и Приморского краёв, преподавателями в колледжах культуры, хореографических школах, преподавателями-хореографами в системе дополнительного образования, а также артистами балета в театрах Дальневосточного региона.

Возвращаясь к исследованиям, проведённым на кафедре хореографии, мы наблюдаем, что в системе непрерывного хореографического образования у студентов очной формы обучения частично отсутствует средне-специальное звено.

В 2009 году кафедра осуществила лицензирование и набор студентов по программе среднего профессионального образования на



базе 9 классов по специальности 071302 «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», «Руководитель творческого коллектива, преподаватель» (срок обучения 3 года 10 месяцев). В 2013 году осуществлён первый выпуск по данной образовательной программе.

Кроме того, с 2010 года в ХГИИК на базе кафедры хореографии была открыта хореографическая школа по работе с одарёнными детьми. Таким образом, решение проблемы преемственности в обучении всех ступеней даст возможность поднять систему хореографического образования на новую более качественную ступень развития, повысить профессиональный уровень будущего специалиста. Но, следует обратить внимание на острые проблемы, возникшие в профессиональном хореографическом искусстве на Дальнем Востоке. С начала 90-х гг. существует проблема оттока артистов балета, режиссёров-хореографов, и

не привлечения их в Дальневосточный регион в силу экономических и географических причин.

Следует отметить, что в Дальневосточном регионе нет среднего и высшего учебных заведений, готовящих кадры для профессиональной исполнительской деятельности в области хореографического искусства. В результате этого сложился острый дефицит кадров в профессиональных хореографических коллективах. Эту «нишу» вынуждена заполнить кафедра хореографии ХГИИК.

В качестве эксперимента кафедра хореографии осуществила набор студентов для обучения на базе Музыкального театра и ансамбля Краснознамённого Дальневосточного военного округа.

В настоящее время, большая часть кадрового состава профессиональных хореографических коллективов региона, составляют выпускники кафедры хореографии ХГИИК: ансамбль «Мэнго» Камчатский край г. Вилючинск; ансамбль «Нулгур» Камчатский край, с. Эссо; ансамбли «Дальний Восток» и ансамбль пограничных войск, г. Хабаровск; Музыкальный театр, г. Хабаровск; ансамбль КДВО, г. Хабаровск; ансамбль ТОФ, г. Владивосток и др.

Кафедра планирует расширение спектра образовательных услуг и направлений деятельности. Для этого лицензированы новые специальности в области хореографического искусства 070300 «Хореографическое искусство» и осуществлён приём в 2012 году по направлению подготовки «Хореографическое искусство», профилю «Искусство балетмейстера» по заочной форме обучения.

Большую помощь и методическое руководство в этом процессе оказала Академия Русского Балета имени А.Я. Вагановой (г. Санкт-Петербург). Был разработан совместный план по повышению квалификации преподавателей кафедры хореографии ХГИИК в связи с переходом на новые направления подготовки. С 2010 года преподаватели кафедры проходят обучение в магистратуре Академии русского балета имени А.Я. Вагановой по направлению подготовки «Хореографическое искусство».

Кафедра стремится стать центром непрерывного хореографического образования в регионе.

Одной из задач является организация постоянно действующих форм сотрудничества: проведение семинаров для педагогов среднего и высшего звена; организация регулярных контактов творческих коллективов, колледжей, института с ведущими вузами Москвы, Санкт-Петербурга. С 2010 года кафедрой хореографии ХГИИК ежегодно проводятся курсы повышения квалификации по теме «Хореографическое образование: теория, практика и методика обучения». В рамках курсов проводятся мастер-классы по различным хореографическим дисциплинам, встречи студентов очной и заочной форм обучения, преподавателей ХГИИК, слушателей всего Дальневосточного региона с ведущими специалистами г. Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Владивостока и Хабаровска.

Одной из перспективных направлений развития кафедры является сотрудничество со странами АТР. Организованы творческие поездки ансамбля кафедры хореографии в КНР, Южную Корею, Японию, участие студентов ХГИИК в международных телевизионных конкурсах, совместных концертах. Институт реализует научную, творческую и образовательную деятельность с колледжем музыки и танца г. Пекина, с университетами городов Хэйхэ, Дацин, Чанчунь (КНР), г. Сеул (Республика Корея).

Нам представляется, что в системе хореографического образования на Дальнем Востоке должен учитываться региональный компонент. Кафедра планирует развивать научно-исследовательскую деятельность по сохранению и изучению танцевальной культуры и традиций коренных народов Дальнего Востока. Диссертационные исследования «Танцевальное искусство народов Нижнего Приамурья» и «Хореографические традиции приамурского региона, особенности и перспективы развития» посвящены проблемам изучения традиций, быта, хореографической и танцевальной, песенной культуры коренных народов Дальнего Востока:

Подготовка специалистов сегодня требует организации учебного процесса на основе использования современных педагогических технологий и научных исследований. Свои задачи мы видим в поиске новых форм и методов организации учебного процесса, объединении научного и учебного потенциала, обеспечивающего повышение качества подготовки специалистов. Реальным результатом внедрения инновационных методов обучения является балетмейстерский конкурс «Игры воображения», который в короткий срок превратился из мероприятия кафедры в региональный конкурс.

Процесс интенсификации развития кафедры хореографии, расширение научно-исследовательской и творческой работы связывает преподавателей и студентов.

Таким образом, основными приоритетами в образовании и подготовке специалистов кафедры в настоящее время являются:

1. Создание и развитие развёрнутой гибкой сети сотрудничества со всеми звеньями непрерывного образования и органами управления, укрепление связей с творческими организациями и учреждениями культуры;

2. Проведение мониторинга потребности в кадрах;

3. Сохранение и развитие научно-творческого потенциала кафедры;

4. Развитие многообразия форм организации научно-исследовательской, творческой и инновационной деятельности в системе образования кафедры, развитие регионального компонента в обучении и в содержании образовательных программ.

Наступило время изменения подхода к образованию, которое должно приобрести большую значимость, как инструмент экономического, социального и культурного развития на региональном уровне, а также как средство изменений в обществе.



Кафедра



Попова Татьяна Сергеевна,
доцент кафедры хорового
дирижирования и народного
хорового искусства Хабаровского
государственного института
искусств и культуры

Народное хоровое искусство в ХГИИК: вчера, сегодня, завтра

*В настоящей статье автор
размышляет о проблемах
сохранения народно-певческих
традиций, песенной культуры.
Эту задачу на Дальнем Востоке
России решают специалисты,
получившие подготовку
в учебных заведениях
культуры и искусства по
специализации «Народный
хор» или направлению
«Искусство народного пения».*

Песня — уникальное явление художественного творчества русского человека. В наших песнях отражается душа народа, его менталитет, характер.

Сегодня сохранение народно-певческих традиций, песенной культуры — задача специалистов, получивших подготовку в учебных заведениях культуры и искусства по специализации «Народный хор» или направлению «Искусство народного пения».

В 1975 году на кафедре хорового дирижирования Хабаровского государственного института искусств и культуры была открыта секция подготовки руководителей самодеятельных народных хоров. Организатором, педагогом и наставником первых студентов была выпускница Саратовской государственной консерватории Нина Ивановна Супрун — заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Завершающим этапом становления секции народного хорового искусства стал первый выпуск студентов, состоявшийся в 1980 году.

А в 1987 году была открыта кафедра народного хорового искусства, на заведование которой была рекомендована старший преподаватель кафедры хорового дирижирования Светлана Николаевна Попова (Каргаполова). Она была первым педагогом-наставником для многих выпускников и педагогов кафедры.

С 2003 по 2010 кафедрой руководили доцент Е.А. Пименова; к. п. н., профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации В.Т. Романов

Более 10 лет возглавляла кафедру выпускница кафедры хорового дирижирования ХГИИК, продолжившая своё обучение в МПТИ им. Гнесиных Ольга Владленовна Павленко — доцент, известный в регионе специалист по народно-хоровому исполнительству.

Историю кафедры создавали личности, оставляющие незабываемый след. В разные годы на кафедре работали талантливые педагоги, практики, по-настоящему преданные своему делу.

Сегодня мы выражаем сердечную благодарность педагогам, внёсшим огромный вклад в развитие кафедры: Елене Ивановне Алешко — многоплановому педагогу-новатору, Валерию Николаевичу Ковыневу — преподавателю сценической речи и актёрского мастерства. Много тёплых воспоминаний оставили о себе профессиональный педагог-гармонист В.Т. Солохин, педагог по дирижированию и чтению хоровых партитур А.А. Житкова, первый хореограф кафедры, знаток народного танца педагог по истории народного костюма Александр Михайлович Гафт, педагог по народному танцу А.Н. Куренная. Много лет посвятил преподаванию на нашей кафедре сольфеджио, элементарной теории музыки, гармонии Александр Кузьмич Лагутин. С 1985 года по 2002 год на кафедре работал выпускник Ленинградского института культуры Владимир Пантелеевич Кульбиков, совмещая педагогическую деятельность с руководством известным

на Дальнем Востоке фольклорным ансамблем «Небывальщина».

Елена Анатольевна Пименова — единственный дипломированный специалист по искусству сольного пения — закончила Российскую музыкальную академию им. Гнесиных. С 2003 г. по 2004 г. Е.А. Пименова возглавляла кафедру народного хорового искусства.

Многие годы на отделении работали Владимир и Людмила Романовы. Владимир Тихонович долгое время обучал студентов игре на народных инструментах, читал лекции по народной художественной культуре и педагогике художественного творчества; Людмила Николаевна — замечательный педагог-дирижёр.

Одним из решающих факторов роста и совершенствования кафедры является обновление её педагогического коллектива молодыми специалистами, выпускниками кафедры, в разные годы это: М. Гулящук, Л. Блонская, О. Мироненко, Н. Морокова, Т. Золоторева, Т. Рогова, Е. Степанова.

Первая половина 90-х годов принесла серьёзные перемены: многие учреждения культуры прекращали свою деятельность из-за отсутствия финансирования. В связи с этим кафедре понадобилась срочная переориентация деятельности в новых социально-экономических условиях, которая была направлена на подготовку нового типа специалистов — педагога полихудожественного профиля, способного самостоятельно разрабатывать и внедрять авторские программы по народно-хоровому исполнительству. Наши выпускники на практике подтвердили свой образовательный уровень и логику наполнения учебного плана кафедры, где подбор дисциплин позволял подготовить специалистов широкого профиля, что называется «и швец, и жнец, и на дуде игрец». Выпускники кафедры организовывали коллективы самых разных направлений и творческих возможностей: большие хоры в Домах культуры, Домах профсоюзов, разноплановые фольклорные коллективы, ансамбли современной интерпретации народной песни, разновозрастные детско-юношеские коллек-

тивы. Открывались отделения в детских музыкальных школах, эстетических центрах.

Выпускники — гордость кафедры. Это руководители и солисты любительских, учебных народно-хоровых и вокальных коллективов, работающие по всему Дальневосточному региону, лучшие из них: М. Головченко, О. Швайко, Н. Автонова, О. Вернета, П. Бакшуттов и А. Бакшуттова, А. Ермакова, Т. Волков, Г. Горелов, Т. Жуковская, А. Остапенко, О. Чеснокова, Н. Гальцева, Е. Протасова, О. Манякина, А. Рыжова и многие другие.

Среди выпускников кафедры заслуженные работники культуры РФ, заслуженные работники народного образования РФ.

Целая плеяда выпускников кафедры пополнила ряды преподавателей училищ культуры, эстетических центров: в колледже культуры г. Благовещенска долгое время преподавали А. Остапенко, О. Чеснокова, И. Шакалова; Р. Ваниславчик — преподаёт в Биробиджанском колледже культуры; Е. Дементьева работает в Приморском колледже культуры; Н. Брызжина — ведущий специалист в области народно-певческого искусства, зав. отделением народного хорового искусства в Хабаровском краевом колледже культуры, она и её коллеги, так же лучшие выпускницы нашего отделения — Т. Пестерева, Т. Иконик, Н. Морокова готовят специалистов-хоровиков; Н. Гальцева — зав. учебной частью ДШИ №7 г. Хабаровска и другие.

Мы гордимся своими выпускниками, которые трудятся в сфере культуры и искусства, образования, занимают ответственные должности: О. Попкова (Богданова) — советник Президента по вопросам культуры г. Москва), О. Блонская — генеральный директор Краевого дворца культуры и спорта «Русь», депутат Хабаровской городской Думы; С. Артемова — руководитель Дома культуры для молодёжи и населения г. Хабаровска, М. Рогожко — директор межпоселенческого культурно-досугового и методического центра Хабаровского муниципального района и другие.

Фестивали и конкурсы народно-певческой культуры, проходящие в Дальневосточном

регионе, наглядно демонстрируют результаты работы отделения — руководители большей части коллективов-участников — наши выпускники.

Сегодня активную концертную деятельность на профессиональных сценах ведут прославленные коллективы выпускников кафедры: ансамбль «Елань» (Брызжина Н., Пестерева Т.), «Золотые купола» (Любичкая О.), «Берега России» (Прохорова О.), «Крыница» (Автонова Н.), «Веселка» (Савченко В.) и другие.

В Хабаровской краевой филармонии долгое время работали педагоги кафедры М.П. Скороходова, Т.С. Попова, выпускницы А. Рыжова (Фролова), А. Жданкина. Сегодня там работают М. Кашина, Е. Степанова, О. Баева.

Веками проверено мудрое народное при-слобие: «все мы учимся тому, что видим в своем доме». Своим домом преподаватели и студенты привычно называют отделение народного хорового искусства. Преподаватели работающие на кафедре, придают особое значение созданию на своих занятиях положительного «эмоционального микроклимата», а, как известно, положительные эмоции у студентов способствуют быстроте и легкости усвоения материала, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая инициатива и изобретательность в выборе различных методических приёмов, дифференцированный подход к студентам, терпение, доброжелательность, выдержка в работе.

В результате творческого взаимодействия с педагогами студенты приобретают целостное, эмоциональное восприятие народной песни, выразительных элементов её языка. В процессе занятий по постановке голоса, вокальному ансамблю, хоровому классу, хороведению, методике преподавания специальных дисциплин, русскому народному музыкальному творчеству, расшифровке фольклорных произведений и др. накапливается художественный «багаж» студентов, который служит дальнейшей основой их профессиональной деятельности.

Как повелось от основания кафедры, студенты дорожат общением с педагогами, обла-

дающими не только профессиональными качествами, но и знаниями, умениями, эрудицией, добрыми товарищами, готовыми помочь не только в освоении профессии, но и в жизненных вопросах.

Русская песня — уникальное музыкальное явление, объединяющее людей и дающее возможность индивидуального проявления в творческом процессе. Коллективные формы занятия дают особенно ощутимый музыкально-образовательный эффект у студентов.

С конца 2010 г. кафедра объединила два отделения — Хорового дирижирования и Народного хорового искусства (НХИ).

Сегодня на отделении НХИ работают М.П. Скороходова — доцент кафедры, специалист по хороведению, методике работы с народным хором, режиссуре народной песни, автор ряда учебных программ, учебно-методических пособий, статей; Т.С. Попова — доцент, специалист в области вокальной педагогики, вокально-хоровой работы с детьми, областных певческих стилей; О.В. Павленко — доцент, хормейстер учебного вокально-хорового коллектива, руководитель фольклорной практики студентов, преподаватель хоровой аранжировки; концертмейстер-баянист В.В. Ромашкин.

Педагоги отделения активно сочетают педагогическую деятельность с творческой работой в любительских коллективах. М.П. Скороходова — художественный руководитель и хормейстер украинского хора «Мрия», ансамбля народной песни «Песенные узоры»; Т.С. Попова — хормейстер образцового ансамбля народной песни «Аюшки», О.В. Павленко руководитель созданного ею из студентов и выпускников кафедры Дальневосточного молодёжного хора.

Сегодня отчётливо определилась педагогическая стратегия отделения НХИ, главные ценностные ориентиры:

- сохранение и развитие народного песенного искусства на Дальнем Востоке;
- поддержка молодых дарований;
- осуществление культурного сотрудничества с любительскими коллективами;

– развитие системы народно-хорового образования в регионе.

В образовательном процессе на отделении делается акцент на самостоятельную работу студентов за счёт укрепления методической базы, использования научно-исследовательских, методических работ преподавателей, практического применения полученных знаний.

Творческие достижения отделения реализуются в активной концертно-просветительской деятельности в городе и крае. Студенты отделения принимают активное участие в краевых и региональных конкурсах: «Традиции живая нить», «Живая Русь», проходивших в г. Комсомольске-на-Амуре, Владивостоке, Хабаровске, Южно-Сахалинске, где становятся лауреатами и дипломантами.

Преподаватели отделения являются авторами методических разработок по методике работы с народным хором (доцент М.П. Скороходова); методике преподавания народного вокала (доцент Т.С. Попова). По материалам фольклорных экспедиций созданы «Репертуарные сборники для народных хоров и фольклорных ансамблей» (доцент О.В. Павленко).

Отделение народного хорового искусства имеет тесные учебно-методические и творческие связи с вузами, училищами и колледжами искусств и культуры, творческими организациями Дальнего Востока.

Семинары и мастер-классы для руководителей народно-певческих коллективов, проводимые нашими педагогами в Дальневосточном регионе, проходят на высоком уровне. Слушатели курсов затем стремятся поступить на наше отделение, чтобы повысить свой образовательный и профессиональный уровень.

Мы готовим специалистов широкого профиля, способных вести в области народного хорового исполнительства концертно-исполнительскую, научно-исследовательскую, педагогическую и общественно-просветительскую деятельность.

Кафедра поддерживает постоянную связь с выпускниками. Незабываемо проходят вечера встреч. Два года подряд (2011, 2012), по иници-

ативе кафедры в ХГИИК проводится фестиваль «Песня-душа моя», на котором выпускники отделения в творческом соревновании в стенах родного вуза, имеют возможность продемонстрировать результаты своих творческих достижений в работе с народно-певческими коллективами.

Наши выпускники всегда востребованы: работают в детских садах, в школах, в средних специальных и высших учебных заведениях культуры и искусства, в детских эстетических центрах, учреждениях системы дополнительного образования, в профессиональных коллективах страны.

К сожалению, два года не было набора на отделение, сегодня на очной форме обучения остался лишь выпускной курс. Надеемся,

что мы восстановим ряды, и выйдем на новый виток развития. Мы с нетерпением ждём своих будущих студентов — будущих профессионалов-хормейстеров, беззаветно любящих народную песню и преданных делу просвещения.

Потребность в таких специалистах обусловлена, прежде всего, существенным повышением роли ценностей народной песенной культуры, традиционного народного художественного творчества в современной России.

Отделение народного хорового искусства находится в постоянном творческом поиске, пытаюсь привести работу по подготовке специалистов в соответствии с потребностями нашего региона и основными тенденциями развития культуры и искусства в России.



Профессиональное образование



Москвитина Наталья Владимировна,
доцент кафедры сценической речи
Хабаровского государственного
институт искусств и культуры

Проблемы кадрового обеспечения Дальневосточного региона профессиональными преподавателями речевых дисциплин

В статье рассматриваются вопросы профессиональной подготовки преподавателей речевых дисциплин на Дальнем Востоке. Автор анализирует проблемы и перспективы совершенствования профессионального речевого образования в ХГИИК, видя их, в том числе, в возобновлении работы ассистентуры-стажировки по сценической речи

Педагог сценической речи — это «штучный товар». В театральной школе традиционно сосуществуют представители различных поколений. Происходит естественный процесс — старшее поколение уходит, а молодые приходят им на смену. Профессиональное обучение театральных педагогов передаётся «из рук в руки», передаётся огромный практический опыт, накопленный разными поколениями преподавателей, в том числе и по сценической речи. Формирование, становление педагогической индивидуальности — длительный процесс. Осуществляя свою педагогическую деятельность, педагоги кафедр сценической речи внимательно наблюдают за своими учениками. Если студент с первого курса проявляет интерес к речевой дисциплине, добивается определённых успехов в её освоении, педагог старается дополнительно дать ему знания в области методики преподавания речевых дисциплин, привлекает его на старших курсах к педагогической практике, в качестве ассистента, а затем

рекомендует для поступления в ассистентуру-стажировку. Поскольку происходит постоянная смена поколений, подготовить молодого педагога очень важно для любой кафедры.

Сегодня по России разъезжает много, так называемых, «бизнес-тренеров», разных специализаций, в том числе и по речи, которые, за довольно приличную оплату, обещают «за десять уроков помочь человеку освоить искусство публичной речи». Надо понимать, что за десять уроков человек, в лучшем случае, может получить только информацию к размышлению, о состоянии своей речи, да и то, если занятие было индивидуальным, а специалист, проводивший занятия, профессиональным. Или, например, читаем на афише: «Двухдневный мастер-класс Возрождение Природного голоса: для пения, для здоровья, для публичных выступлений, для уверенного общения, для деловых переговоров, для самосовершенствования, используются древнеславянские практики, древнесуфийские практики, методика Багрунова» — и всё это за два дня, на групповых занятиях! Кроме того, существует проблема недостатка в научных, теоретических и практических знаниях у специалистов, утеряно терминологическое единство, а в методике преподавания техники звучащего слова, одного из важнейших разделов сценической речи и риторики, царит разноречие. Наблюдая за «самодеятельными» педагогами, мы видим, что одни соединяют в тренинге несоединимые упражнения из совершенно разных методик. Другие, составляют тренинг из чисто технических упражнений, дикция тренируется в отрыве от рефлексивной работы всех систем речеголового аппарата. Недавно в Хабаровске, мы наблюдали, тренинг, специалиста по речи из Москвы, составленный из упражнений для речевого голоса на мастер-классе для педагогов — вокалистов, который совершенно не думал, составляя тренинг, что некоторые упражнения могут навредить певческому дару. В телепередаче «Фабрика звезд» преподаватель сценической речи учил «выплывать» слова А.С. Пушкина. Московский фониатр Л.Б. Рудин привёл пример из своей

московской практики: к нему на приём пришла пациентка, которой педагог по речи при упражнении с пробкой, рекомендовал вставлять её в районе коренных зубов, что привело к вывиху челюсти. Многие преподаватели, пытаясь снять неподвижность или «зажатость» нижней челюсти, рекомендуют движение не вертикальное, а горизонтальное из стороны в сторону, а челюстно-лицевые хирурги категорически протестуют против этого движения, т.к. расшатывается сустав. Некоторые, так называемые педагоги, даже предупреждают занимающихся о том, что от упражнений «бывает головокружение, тошнота, вы можете почувствовать, что вот-вот упадёте» и при этом советуют, «не надо бояться переутомлять голос» и т.д. Ложная наукообразность, сложность изложения, безапелляционное, бездоказательное утверждение целого ряда выводов, законов, суждений стало правилом для целого ряда специалистов. Методика совершенствования всех качеств речевого голоса, тончайшего, требующего бережного к себе отношения, должна быть предельно щадящей. Все приёмы речеголового тренинга должны быть направлены на то, чтобы при минимуме всевозможных мышечных усилий добиваться максимума звучания, чтобы голос сам летел, пел, звучал, выражая мысли, передавая чувства.

В настоящее время во многих, отдалённых от центра регионах России, в том числе и на Дальнем Востоке, остро стоят проблемы обеспечения профессиональными педагогическими кадрами по преподаванию речевых дисциплин («сценическая речь», «ораторское искусство», «риторика», «искусство звучащего слова», «культура речи», «речь на телевидении и радио», «постановка речевого голоса» и др.). Логопеды призваны исправлять органические недостатки речевого аппарата, а профессиональные консультации по орфоэпии, дикции, фонационному дыханию, логике, эмоциональной выразительности речи способен дать знания и практические советы педагог по речи.

Где готовят профессиональные кадры по преподаванию речевых дисциплин на Дальнем

Востоке? Профессиональное речевое образование получают студенты высших учебных заведений искусств и культуры. В Хабаровском крае и Амурской области — это Хабаровский государственный институт искусств и культуры, который в 2013 году празднует своё 45-летие, где учебные программы речевых дисциплин построены на методиках театральной школы и логопедии, куда включены элементы актёрского мастерства и игровые программы, развивающие речь. Выпускники ХГИИК актёрских, режиссёрских, вокальных специальностей, по окончании вуза получают квалификацию «преподаватель». Они обеспечивают педагогическими кадрами по речи учреждения культуры Дальнего Востока: клубы и дворцы культуры, детские театры и эстетические центры, студенческие театральные коллективы и народные театры и т.д. И их знаний вполне достаточно для преподавания дисциплин «культура речи» или «развитие речи у детей», для организации занятий речью в самодеятельном коллективе. Эти педагоги успешно выполняют задачи по сохранению русской языковой культуры на Дальнем Востоке. Результаты их педагогической деятельности можно увидеть на фестивалях и конкурсах самодеятельного художественного творчества: «Болдинская осень» во Владивостоке; в Хабаровске: на Краевом конкурсе исполнителей художественного слова, на Межвузовском поэтическом конкурсе «Лири», на городском детском конкурсе чтецов «Я люблю мой город»; в г. Южно-Сахалинске на Конкурсе исполнителей художественного слова и т.д.

Повышение квалификации педагогов этого уровня проходит ежегодно, в Хабаровском государственном институте искусств и культуры или в Краевом научно-образовательном, творческом объединении культуры, где высококвалифицированные специалисты проводят мастер-классы по речи: приглашаются педагоги столичных ВУЗов и педагоги кафедры сценической речи ХГИИК. В последние годы педагоги сценической речи ХГИИК преподают в ТОГУ и ДВГУ на отделении журналистики и

издательского дела, хотя речевой курс очень маленький и даёт лишь общие сведения. В рамках курсов повышения квалификации кафедра сценической речи ХГИИК регулярно проводит мастер-классы в Дальневосточных театрах, на телевидении и радио. Повышая свою квалификацию на кафедрах сценической речи в головных театральных ВУЗах России, педагоги сценической речи ХГИИК охотно делятся новыми методиками с педагогами по речи и специалистами сферы культуры и искусства Дальнего Востока.

Однако педагогов, имеющих квалификацию именно «педагог сценической речи», способных давать мастер-классы на курсах повышения квалификации, на Дальнем Востоке не так уж много. В настоящее время осуществляют свою педагогическую деятельность на кафедрах сценической речи пять педагогов в Хабаровском государственном институте искусств и культуры, примерно столько же в Дальневосточной академии искусств во Владивостоке, в Арктическом университете в Якутске, на Сахалине и т.д. При этом Дальневосточный федеральный округ самый большой по площади федеральный округ Российской Федерации (36% от площади всей страны) и к этой производственной зоне относятся: Хабаровский край, Приморский край, Амурская область, Камчатский край, Еврейская автономная область, Республика Саха (Якутия), Магаданская область, Сахалинская область, Чукотский автономный округ. Педагог по сценической речи, в отличие от педагога по «культуре речи» должен обладать более углублёнными знаниями в области речи, голосообразования, филологии, медицине (анатомии и физиологии речевого аппарата, фонологии, отоларингологии), а также в области искусства, в том числе актёрского мастерства и режиссуры, в педагогике и психологии.

Во времена СССР педагогов сценической речи готовили ассистентуры-стажировки при кафедрах сценической речи в головных театральных ВУЗах страны: в Российском университете театрального искусства (ГИТИС),

Школе-студии МХАТ, в Театральном институте им. Бориса Щукина в Москве, в Санкт-Петербургской академии театрального искусства (ЛГИТМиК) и ещё в нескольких учебных заведениях. Причём, это образование педагоги получали, уже имея базовое образование (актёрско-режиссерский факультет высших театральных школ России) и при наличии педагогической практики. Таким образом повышали квалификацию педагоги творческих кафедр ХГИИК. Ассистентура-стажировка имела двухгодичную только очную форму обучения, включала стажировку по выбранной специальности и лекционные курсы по таким предметам, как философия, эстетика, педагогика и т.д. Заканчивалась стажировка сдачей экзаменов на кандидатский минимум и присвоением квалификации «педагог сценической речи». Кроме того, существовали курсы повышения квалификации, длительностью от одного месяца до трёх, и педагоги, например, педагоги ХГИИК, раз в три — пять лет, в обязательном порядке, повышали квалификацию. Обучение в ассистентуре-стажировке и на курсах повышения квалификации было бесплатным, и направляющая сторона оплачивала только проезд в столичные ВУЗы, ассистенты получали стипендию.

В 90-е годы, во время перестройки, ассистентуры-стажировки были отменены и некоторые театральные вузы начали пропагандировать стажировку в рамках повышения квалификации педагогических кадров (от 72 до 500 часов). Однако о подобных курсах и оплате за них договариваются в индивидуальном порядке, некоторые педагоги учатся «за свой счёт» и гарантии, что он вернется на Дальний Восток, нет.

Последние годы развивать и совершенствовать своё педагогическое мастерство по сценической речи, педагогам отдалённых районов России (в том числе и педагогам ХГИИК), помогала ежегодная лаборатория «Актуальные проблемы преподавания предмета «Сценическая речь» (методология, методика, практика) под руководством заведующей кафедрой

сценической речи Российского университета театрального искусства (ГИТИС), профессора И.Ю. Промптовой в Москве, а также мастер-классы ведущих педагогов страны на фестивале «БТР» в Ярославле, на Всероссийских конкурсах исполнителей художественного слова в Перми, в Новосибирске и т.д. Однако, подобные поездки требовали больших расходов от отправляющей стороны, поэтому могли состояться не всегда. С 2007 года существует Российская общественная академия голоса в Москве под руководством председателя Всероссийской коллегии фониатров и фонопедов, кандидата медицинских наук Л.Б. Рудина. Кафедра сценической речи ХГИИК, педагоги которой являются членами Российской общественной академии голоса, приняла активное участие в организации и проведении в Хабаровске краткосрочных курсов повышения квалификации для врачей-отоларингологов, педагогов вокально-речевых профессий, которые прошли в октябре 2012 года в Институте психологии и психоанализа. Хабаровское отделение Союза театральных деятелей России несколько раз организовывало мастер-классы по сценической речи педагогов из РУТИ (ГИТИС) для деятелей театрального искусства.

В России начался процесс реформирования системы высшего профессионального образования. 13 декабря 2011 года вышел приказ Министерства культуры РФ «О получении послевузовского профессионального образования в форме ассистентуры-стажировки». Сейчас решается вопрос об открытии ассистентуры-стажировки при кафедре сценической речи Хабаровского государственного института искусств и культуры, куда планируется пригласить руководителем педагога из Москвы. Обучение в Хабаровске позволит закрепить педагога за Дальневосточным регионом, т.к. механизм возвращения педагога по окончании ассистентуры-стажировки на прежнее место работы не отлажен и случалось, что специалист находил применение своим педагогическим способностям в городах центральной части России, а иногда и за границей, и оста-

вался там, на постоянное место жительства. Возобновление работы ассистентуры-стажировки есть способ повысить качество высшего образования в сфере культуры и искусства отдалённых районов России.

Человечество вступило в XXI век — век знаний, век информации, век стремительного развития новых технологий. Сегодня уже не требуется специальных доказательств того, что существование нашего завтра зависит от планомерного и последовательного образования на всех уровнях (ступенях) становления

личности. Педагог по речи должен понимать, что берёт на себя ответственность, когда работает над совершенствованием речи, голоса другого человека, когда позволяет себе давать рекомендации. Каждый специалист, в любой области, должен постоянно совершенствовать свои знания. Хочется надеяться, что грядущие преобразования в сфере высшего образования будут способствовать повышению уровня профессионального мастерства дальневосточных педагогов.

Список использованной литературы

1. Бруссер, А. М. Организационно-методические основы курса сценической речи в процессе повышения квалификации педагогических кадров / А. М. Бруссер // III Международный междисциплинарный конгресс «Голос» : сб. науч. тр. — Москва : Граница, 2011.
2. Савкова, З. В. Удивительный дар природы : учеб. пособие / З. В. Савкова. — Санкт-Петербург : ИВЭСЭП : Знание, 2009. — 204 с.



Профессиональное образование



Бендик Наталья Николаевна,
доцент кафедры книговедения и
библиотечно-информационной
деятельности Хабаровского
государственного института
искусств и культуры, кандидат
исторических наук

Архивное образование в России и на Дальнем Востоке: опыт и перспективы

В статье даётся обзор основных этапов становления и развития архивного образования в России. Подробно освещаются проблемы современного образования в области архивного дела и документоведения, в том числе и в Хабаровском государственном институте искусств и культуры.

Российское общество активно развивается и предъявляет всё более высокие требования к специалистам с высшим образованием. В полной мере это относится и к архивистам, которые формируют, обеспечивают сохранность и использование документального наследия нации. На январь 2013 года историков-архивистов готовили 27 вузов страны, а специалистов в области ДОУ — 100¹.

Важно констатировать: 27 сентября 2007 года приказом № 265 Министерства образования и науки РФ утверждено новое направление² «Документоведение и архивоведение».

¹ Из выступления А.Н. Артизова на расширенном заседании Учебно-методического объединения вузов РФ по образованию в области историко-архивоведения 16 января 2007 г.

² Термин «направление» - синоним термина «специальность». Утверждение направления происходило с преодолением тенденций его слияния с направлением «библиотечное дело».

Государственный стандарт высшего профессионального образования выше названного направления был одобрен 12.12.2007 на заседании Совета учебно-методического объединения (УМО) вузов РФ по образованию в области историко-архивоведения под председательством ректора РГГУ Е.И. Пивовара, а затем 11.01.2008 стандарт был одобрен заместителем Министра образования и науки РФ³. Начался новый этап в истории архивного образования.

Необходимо напомнить, как к нему пришли. Как известно, до середины 1990-х гг. архивное образование в России базировалось на том научно-методическом уровне, который сформировался в советское время. Изменения в социально-политической и технической сфере общества требовали кардинального пересмотра в наполнении образовательных стандартов, обеспечивающих подготовку кадров для делопроизводственной и архивной отрасли. Время требовало от студента-выпускника знания современных политических процессов, правовой грамотности, овладения навыками работы с оргтехникой, использованием информационных технологий, современными методами обеспечения сохранности и восстановления документов и т.п. Необходимо было серьёзно продумать и организовать самостоятельную работу студента, имеющего возможность добывать знания и формировать свои умения. Чтобы получить такого специалиста, необходимо было перейти на новый уровень, на так называемые образовательные стандарты 2-го поколения.

В конце 1990-х гг. концепция и подготовка программ для стандартов 2-го поколения «Историко-архивоведение» и «Документоведение и документационное обеспечение управления» разрабатывались ведущими специалистами-архивистами, преподавателями историко-архивного института РГГУ. Важно то, что активное участие в его разработке принимали руководители РГГУ, ВНИИДАД, Росархива, включая первых лиц, в частности, В.П. Козлова.

³ <http://www.rsuh.ru/article>.

Стандарт «Историко-архивоведение» увидел свет в виде издания в 2003 году. Он был выпущен издательством РГГУ в большом многостраничном объёме (988 с.), с дисковым приложением, курсом лекций (189 с.), и рабочей тетрадью для студента (202 с.). Прекрасный комплект! В предисловии к изданию В.В. Минаев, заместитель председателя УМО, заметил, что работы по составлению примерных программ были проведены в 2000 году, они «должны стать основой для разработки авторских программ»⁴. Но, к сожалению, стандарт несколько опоздал. Он успел состариться морально. Источники, включённые в списки литературы, изданы в основном до 1999 года. Общество уже предъявило более высокие требования к выпускнику. Многие вузы опередили вышедший ГОСТ, обновили свои учебные программы с учётом времени и двинулись дальше.

Другой стандарт архивного образования «Документоведение и документационное обеспечение управления» был составлен и утверждён коллективом преподавателей под руководством председателя УМО Т.В. Кузнецовой и предоставлен вузам страны в 2001 году. По признанию многих специалистов этот стандарт был подготовлен более качественно и отвечал предъявляемым требованиям.

Учебный процесс на протяжении последних лет строился на выше названных стандартах, как на базовом основании, дополненном дисциплинами регионального и вузовского компонентов. В вузах дальневосточного региона такими, как «Архивы Дальнего Востока России и АТР», «Губернские учёные архивные комиссии Сибири и Дальнего Востока» и т.п.

Но вопреки консерватизму нашего архивного образования и тех, кто стоял у его истоков, наступило время создания новых стандартов, уже 3-го поколения. Фактически начался

⁴ Историко-архивоведение. Специальность 020800. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования и примерные программы федерального компонента (циклы общепрофессиональных дисциплин и дисциплин специальности). — Москва, 2003. — С. 4.

новый этап в архивном образовании России. К этому времени кардинально изменились условия, в которых он создавался: в 2003 г. Россия присоединилась к Болонскому процессу — системе двухуровневого образования в вузах, в 2004 году был принят Закон об архивном деле в РФ, произошло изменение в перечне специальностей высшего профессионального образования, в частности, произошло фактически объединение двух архивных специальностей в одну и образовалось совершенно новое направление — 032000 «Документоведение и архивоведение» с двумя профилями «историко-архивоведение» и «документационное обеспечение управления», в рамках которых многие вузы готовят широкий спектр квалификаций.

Эти изменения отразились в двух новых государственных образовательных стандартах: первом — для подготовки бакалавров, втором — для подготовки магистров.

Полный переход на новые стандарты произошёл в 2010 году, абитуриенты 2010 года начали учиться по-новому. Обучение по двухступенчатой системе раньше других вузов начали в Поволжской академии государственной службы, Уральском университете и др. Основные особенности данных стандартов, обеспечивающих подготовку бакалавров и магистров по направлению «Документоведение и архивоведение», состоят в следующем:

БАКАЛАВР

— приём на базе основного среднего (полного) образования (не менее);

— продолжительность обучения — 4 года: 208 недель, в том числе 8 недель практики — документоведческая, архивная, археографическая и 126 недель теоретической подготовки;

— при вечерней и заочной форме обучения продолжительность обучения увеличивается на 1 год;

— программы дисциплин отличаются практической направленностью «для успешного осуществления выпускником исполнительских функций в архивном деле», чёткой регламентацией организации подготовки бакалавра с усиленной специализацией;

— основное требование к организации учебного процесса — 55% преподавателей вуза должны иметь докторскую или кандидатскую учёную степень, достаточное материально-техническое оснащение аудиторий, обеспечение учебной, научно-методической литературой.

МАГИСТР

— приём на специализированную магистерскую подготовку производится и на основании документа о высшем профессиональном образовании установленного образца, т.е. диплома бакалавра по направлениям 030400 «История», 032000 «Документоведение и архивоведение», 070503 «Музейное дело и охрана памятников», 071200 «Библиотечно-информационные ресурсы», 080504 «Государственное и муниципальное управление», 080502 «Экономика управления», 080500 «Менеджмент», 080505 «Управление персоналом» и результатов конкурса;

— приём желающих освоить программу специализированной подготовки магистра по данному направлению и имеющих высшее профессиональное образование, профиль которого не указан выше, допускаются к конкурсу по результатам сдачи экзаменов по дисциплинам: история России, источниковедение, документоведение, архивоведение, археография, менеджмент, государственное и муниципальное управление;

— продолжительность обучения — 208 недель бакалавриата + 104 недели магистратуры (из них 58 недель теоретическая подготовка) и научная (научно-исследовательская и (или) научно-педагогическая) работа магистра;

— при вечерней или заочной форме обучения, в случае сочетания различных форм обучения срок обучения увеличивается на 1,5 года относительно нормативного срока;

— программа дисциплин предполагает наполнение содержанием на высоком теоретическом уровне с использованием современных теоретических изысканий, как российских, так и зарубежных научных школ; в течение 2-х лет — научная подготовка для лиц, ориентированных на исследовательскую деятельность,

требующую аналитических способностей и знаний;

— основное требование к организации учебного процесса: 75 % преподавательского состава должны иметь кандидатские и докторские степени.

Не стоит думать, что проблемы архивного образования не касаются Дальнего Востока. Они сегодня актуальны для тех вузов, где были открыты архивные специальности в 2000-е гг. Это Дальневосточный федеральный университет, Магаданский университет, Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Дальневосточная социально-гуманитарная академия (г. Биробиджан), Морской государственный университет (г. Владивосток), Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (г. Владивосток) и другие, имеющие специальность «документоведение и документационное обеспечение управления». Важно это и для учреждений, которые ждут квалифицированных специалистов, и для архивных органов, регулирующих процессы обеспечения кадрами отрасли в целом.

Основные сложности создания качественного архивного образования в Дальневосточном регионе пока не исчезают: слабая заинтересованность руководителей архивных органов в развитии архивного образования, отсутствие учебной литературы по специальным дисциплинам, формальное проведение в соответствии с учебным планом практических занятий, имеющих важное значение для овладения навыками и умениями архивной работы, недостаточное количество остепенённых преподавателей, занимающихся архивистикой, небольшой процент научных исследований в области архивного дела.

Переход на двухуровневое обучение в

вузах может стать причиной постепенного снижения интеллектуального уровня дальневосточного сообщества. Дело в том, что для получения права на подготовку будущих магистров, необходима специальная лицензия. Условия получения такой лицензии достаточно жёстки: наличие высокого процента остепенённых преподавателей (75 %), обеспеченность вуза учебной и научной литературой, его техническая оснащённость, уровень востребованности в регионе выпускников с магистерской степенью и другие, предусмотренные п. 6.2.3 нового ГОСТа. Такие требования приведут к тому, что магистерское архивное образование многие провинциальные вузы не долгое время смогут обеспечивать, в том числе и дальневосточные. А это означает, что научный и, как следствие, интеллектуальный потенциал архивистов Дальневосточного региона будет расти очень медленно.

Новая система определила ещё один важный момент: право преподавания дисциплин в вузах, право продолжения научной деятельности будут иметь только выпускники, имеющие степень магистра. С одной стороны, специалистов со степенью бакалавра будут готовить быстрее (4 года — срок обучения), они быстрее будут приходить в отрасль, иметь больше практических навыков, с другой стороны — вырастить своего преподавателя архивных дисциплин, создать научно-методическую основу преподавания архивных дисциплин станет ещё труднее. Приходится сомневаться, что право на подготовку магистров документоведения и архивоведения смогут получить вузы Дальнего Востока.

Таким образом, архивное образование Дальнего Востока, не успев зародиться, уже вступает в этап кардинального преобразования.



Профессиональное образование



Скоринова Юлия Александровна, заведующий кафедрой филологии, психологии и педагогики Хабаровского государственного института искусств и культуры, кандидат педагогических наук, доцент

К вопросу о компетентности выпускника вуза

Статья посвящена вопросу компетентного подхода в вузовском образовании. Автор размышляет о том, какие компетенции необходимы выпускнику института искусств и культуры для успешной профессиональной реализации и каким образом можно обеспечить их становление в процессе обучения.

Современный выпускник института искусств и культуры. Какими качествами (компетенциями) он должен обладать, чтобы быть востребованным на рынке труда? Об этом мы сегодня поразмышляем.

В последнее время все учебные стандарты, программы ориентируют на компетентный подход в образовании. Не традиционные ЗУНы в конце пути, а компетентная модель выпускника. Попробуем разобраться в сущности используемых сегодня терминов: компетентный, компетентность, компетенция, компетентный, а также в том, какими компетентностями должен обладать успешный специалист.

Сопоставив содержание этих понятий из разных словарей, сформулируем обобщенное определение каждого.

Компетентный — это 1) осведомлённый, знающий, сведущий, обладающий основатель-

ными знаниями в определенной области, авторитетный; 2) обладающий компетенцией, правомочный.

Компетенция — 1) знания, опыт в той или иной области, круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлён, обладает познаниями, опытом; 2) круг полномочий, прав, предоставленных законом, уставом или иным актом какому-либо государственному органу, должностному лицу, или круг дел, вопросов, подлежащих чьему-либо ведению.

Компетентность — 1) обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо, осведомлённость, авторитетность в какой-нибудь области; 2) обладание компетенцией.

Компетентностный — включающий в себя компетентность, имеющий отношение к компетентности.

Обобщая, можно предположить, что понятие компетентность вбирает в себя понятие компетенция как общее и частное. Наличие определённых базовых компетенций может обеспечить компетентность личности в той или иной области. Такой компетентностный подход, на наш взгляд, не случаен, т.к., по мнению психологов, компетентность является не только одним из основных компонентов личности или совокупностью известных компонентов, которые обуславливают успех в решении основных задач, но и одним из свойств проявления этой личности в определённой деятельности [2, с.43].

Следует иметь в виду, что компетентность выпускника будет определяться не только специальными знаниями по избранной профессии, но и способностью их гибко использовать в различных языковых и речевых ситуациях. При этом под основательными знаниями компетентного человека подразумевается не только теоретическая составляющая, но и способность применять и преобразовывать их в зависимости от сложившихся условий. Кроме того, вектор преобразований будет определяться и личностными качествами самого выпускника.

В рамках наших размышлений представляется интересным и ценным определение

«компетентность» Н.С. Колмогоровой, выделяющей такие характеристики этого понятия, как:

— обладание специфическими способностями, включающими в себя личностные психические черты и характеристики поведения, значимые для данной деятельности;

— способность получать высокие результаты в определённой деятельности, которая не обязательно опосредована природными данными, интеллектом или полученным образованием;

— наличие не только знаний, но и практических умений;

— разные компетентности в процессе обучения и обыденной практики;

— многокомпонентность компетентности, что обуславливает наивысшую успешность в той или иной деятельности [2, с.71–72].

Компетентностная модель выпускника может быть представлена через призму компетенций: профессиональных (в зависимости от избранного профиля) и общепредметных, к которым, на наш взгляд, необходимо отнести языковую, коммуникативную и культуроведческую. Многие специальности, по которым готовят в институте искусств и культуры, предполагают публичность, а значит, выпускник должен уметь свободно и эффективно участвовать в самых различных коммуникациях. В связи с этим хочется остановиться на общепредметных компетенциях.

Опираясь на ряд исследований, в структуре компетентности можно выделить не меньше трёх компонентов — теоретический, практический и личностный. Таким образом, каждую из рассматриваемых нами компетенций можем представить на трёх уровнях. Рассмотрим с этих позиций языковую, коммуникативную и культуроведческую компетенции так, как нам это видится.

Языковая компетенция:

— теоретический уровень: овладение богатством самого языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи, освоение норм языка (орфографических, пунктуацион-

ных, орфоэпических, акцентологических, лексических, грамматических, стилистических);

— практический уровень: умение правильно, точно, выразительно, ясно, логично, уместно выражать свои мысли, используя различные способы выражения;

— личностный уровень: становление речевой культуры, адекватного способа самовыражения.

Коммуникативная компетенция:

— теоретический уровень: знание речеведческих понятий (стили речи, типы речи, текст, тема, способы связи предложений в тексте и др.), понимание речевой ситуации и условий, знание правил речевого этикета, приёмов речевого поведения в различных ситуациях общения;

— практический уровень: умение выбрать нужную языковую форму, способ выражения сообразный коммуникативной ситуации (кто говорит, с кем, где, с какой целью); владеть разными видами речевой деятельности (чтение, говорение, письмо, аудирование): адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения, воспроизводить текст с заданной степенью свернутости, владеть разными видами чтения, создавать тексты различных стилей и жанров, владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога и т.д.;

— личностный уровень: самореализация, самоактуализация через полноценную коммуникацию.

Культуроведческая компетенция:

— теоретический уровень: осознание языка, как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка и русского речевого и невербального поведения, формирование языковой картины мира;

— практический уровень: владение национально-маркированными единицами языка, русским речевым этикетом, культурой межкультурного общения;

— личностный уровень: развитие духов-

но-нравственного мира, национального самосознания, формирование ценностных ориентаций, в том числе отношения к родному языку, народу, другим нациям.

Содержание необходимых для полноценного профессионального общения компетенций не является для студентов чем-то совершенно новым. Многие из них закладывались ещё в процессе школьного обучения на уроках русского языка, литературы и др. (смотрите школьный стандарт). Однако уровень этих компетенций у многих студентов, вчерашних школьников, достаточно низкий. В связи с чем перед вузовскими педагогами стоит важная и трудная задача — подготовить не только к профессии, но и повысить уровень языковой, коммуникативной и культуроведческой компетенции. Достижение цели осуществляется на протяжении всего периода обучения при участии всех преподавателей.

По нашему мнению, представленная выше характеристика коммуникативной компетенции должна быть дополнена, потому что коммуникация — это не только речь, но «речь, погруженная в жизнь» — дискурс, а значит, педагог и студент должны в полной мере представлять все необходимые для успешной коммуникации знания, умения и навыки. Такого рода знания необходимы современному человеку для гармонизирующей коммуникации, недостаток которой весьма ощутим.

Дополнением к уже названному содержанию коммуникативной компетенции, могут быть, на наш взгляд, коммуникативные знания, умения и навыки, необходимые в межличностном общении, представленные В.В. Девятко по четырём блокам:

— перцептивные: знания теории социальной перцепции; умение адекватно воспринимать себя и партнёра; быстро и правильно ориентироваться в ситуации и условиях общения в целом; точно и адекватно воспринимать физические, эмоциональные и поведенческие, ролевые характеристики партнёра (группы) и моделировать его личность; точно представлять цели, мотивы, установки партнёра; уме-

ние увидеть себя глазами партнёра; прогнозировать отношение к себе партнёра; владение навыками активного слушания (поддержка, перефразирование, резюмирование), умение адекватно воспринимать групповые процессы;

— интерактивные: знание теории взаимодействия людей; умение анализировать принятие решений; умение выполнять и распределять обязанности, функции, роли, задачи адекватно ситуации взаимодействия; умение вести себя в проблемных и конфликтных ситуациях; умение проанализировать ситуации и причины их возникновения; навыки прогнозирования и управления конфликтом; умение предвидеть или устранять негативные последствия и извлекать позитивные возможности из конфликтов; умение выбирать адекватные способы обращения с людьми, реализовывать их; корректировать взаимодействие;

— собственно коммуникативные: знание теории коммуникации; умение устанавливать и поддерживать психологический контакт; учитывать особенности объекта коммуникативного воздействия; умение строить логичное, аргументированное сообщение; знание и умение использовать невербальные средства общения; выбирать адекватные способы передачи информации; умение обеспечить и учесть ответную информацию и осуществлять коррекцию своих сообщений;

– прочие: знание этикета, этнокультурных норм, эталонов и стандартов общения; знание стереотипов поведения людей, правил вежливости, ритуалов общения; умение самопрезентации, саморегуляции в процессе контакта [цит. по: 2, с. 83–84].

Содержание обозначенных блоков во многом психологично, но незнание, игнорирование этих знаний повлечёт за собой коммуникативные неудачи и разочарования. Следовательно, педагог не может развивать полноценную коммуникативную компетенцию без подключения этого материала. Вспомним историю: первые риторы (софисты) учились и учили не только говорить, но и постигать психологию говорящего и слушающего.

Современная языковая ситуация требовала человека говорящего, полноценно владеющего словом и способного к гармонизирующему взаимодействию с другими людьми. Отсюда возвращение к риторике — теории и практическому мастерству целесообразной, воздействующей, гармонизирующей речи.

Коммуникативная компетенция не может рассматриваться вне категории речевого (риторического) идеала. По определению А.К. Михальской [3] традиционный отечественный идеал можно назвать идеалом гармонизирующего диалога, в основе которого стремление к истине, добру, соответствие объективному «положению дел». Реализация этого идеала возможна лишь в совокупности таких этических и эстетических категорий, как: кротость, а не самодемонстрация; смирение, а не гневливость; хвала (доброе слово), а не хула (злое, обидное, оскорбляющее слово); безмолвие (хорошо взвешенное, умное, достойное, нечасто изреченное слово. Ср.: «слово — серебро, молчание — золото»), а не многословие; умиротворение, а не соревновательность и борьба; правда, а не ложь; ритмичность, мерность, умеренность, а не беспорядок и хаос. Вслед за А.К. Михальской [3], определившей на основе исторического анализа речевой идеал как систему наиболее общих требований к речи и речевому поведению, исторически сложившуюся в той или иной культуре и отражающую систему её ценностей, А.А. Ворожбитова рассматривает речевой идеал, как базовый компонент культурно-образовательного пространства, выделяя в нём такие признаки, как: историческая и этносоциокультурная обусловленность, когнитивно-коммуникативная природа, мировоззренчески-аксиологический статус, нормативно-предписательный характер, инвариантно-вариативный принцип структурной организации, образовательно-воспитательная предназначенность, личностнообразующий потенциал.

Отсюда следует обобщающее определение речевого идеала, который, по нашему мнению, должен лежать в основе речевой и языковой практики студентов: «речевой идеал есть исто-

рически сложившаяся и этносоциокультурно обусловленная система требований к совершению языковых операций, текстовых действий и коммуникативной деятельности, корреспондирующая с актуальной для общества типологией речевых событий, отражающая иерархию ценностей данного культурно-образовательного пространства и определяющая процесс формирования речемыслительной культуры совокупной языковой личности этносоциума и её воспроизводства с необходимыми трансформациями в последующих поколениях» [1, с. 53-54].

Необходимо иметь в виду, что из традиционного риторического триумvirата — Этоса, Логоса и Пафоса — основным (ведущим) должен выступать Этос, определяющий направленность коммуникации, её созидательную или разрушительную стратегию и тактику. Такое понимание речевого идеала позволяет рассматривать его, как основную смыслообразующую категорию в процессе развития и совершенствования коммуникативной и языковой компетенции.

Языковая личность, обладая определенными способностями и характеристиками, живёт не изолированно, а значит, осуществляет коммуникацию с другими людьми в различных ситуациях и с различными целями. Всё вместе это составляет коммуникативное поведение личности и отражает национальную специфику, в основе которой ценностные предпочтения и своеобразие отечественного менталитета.

Отвечая на вопрос, какие компетенции необходимы выпускнику, мы должны говорить о совокупности профессиональной, языковой, коммуникативной и культуроведческой компе-

тенций и их интегративном единстве, потому что каждая по отдельности взятая компетенция не обеспечивает полноценного развития личности и её успешной самореализации. Личность, обладающая всеми перечисленными компетенциями и использующая их в профессии, по настоящему компетентна.

В учебные планы института включены дисциплины, которые помогут становлению общепредметных компетенций, например, «Основы коммуникативной культуры», «Русский язык и культура речи», «Риторика», однако полноценная практическая и личностная реализация компетенций требуют повседневного погружения, которое должно быть создано общими усилиями педагогов на протяжении всего процесса обучения. Внимание к речи и речевому поведению студентов, необходимая коррекция, анализ речевых произведений и создание собственных позволят целенаправленно совершенствовать компетенции студентов и готовить их к самореализации в отрасли культуры. Следовательно, требования к выпускнику, предъявляемые стандартом, могут быть успешно реализованы не только через программу, основная цель которой не декларативное, а целенаправленное, методически грамотное развитие компетенций, но и при создании условий непрерывного активного совершенствования общепредметных компетенций в течение всего периода обучения. При этом необходимо помнить, что развитие языковой личности осуществляется в речемыслительной культуре и средствами этой культуры. А значит, речемыслительная культура — это пространство становления и реализации языковой личности, обладающей для этого необходимой компетенцией.

Список использованных источников

1. Ворожбитова, А.А. Лингвориторическое образование как инновационная педагогическая система (принципы проектирования и опыт реализации) : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / А. А. Ворожбитова ; Сочин. гос. ун-т туризма и курорт.дела. — Сочи, 2002. — 514 с.
2. Колмогорова, Н.С. Коммуникативная компетентность как ус-

ловие и следствие становления направленности личности : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Н. С. Колмогорова; Барнаул.гос. пед. ун-т. — Барнаул, 2004. — 228 с.
3. Михальская, А.К. Русский Сократ: лекции по сравн.-ист. риторике : учеб.пособие для студентов гуманитар. фак. / А. К. Михальская. — Москва : Изд. центр «Академия», 1996. — 189, [1] с.

Персона



В год 45-летия Хабаровского государственного института искусств и культуры невозможно обойти вниманием человека, который стоял у его истоков. Это почётный профессор ХГИИК Валентина Петровна Козловская. Она никогда не бравирует тем, что в её трудовой книжке только одна запись и, спустя годы, по-прежнему предана своему делу, щедро делится со студентами своими знаниями и опытом. Когда И.И. Потейчук, директор информационно-продюсерского центра ХГИИК, попросил Валентину Петровну об интервью, она пронзительно посмотрела на него своими большими глазами и сказала: «Я не живу воспоминаниями. У меня нет на это времени. Я живу настоящим и надо ещё очень много успеть сделать».

Козловская Валентина Петровна:

«Я не живу воспоминаниями»

— *Расскажите о вашей первой встрече с Хабаровском.*

— Я приехала по распределению в Хабаровск в июле 1968 года после окончания Новосибирской консерватории по специальности «Хоровое дирижирование». В направлении значился Хабаровский государственный институт культуры. Вместо него я увидела недостроенный корпус, на кирпичной стене которого висело объявление: «По всем вопросам, касающимся Хабаровского государственного института культуры обращаться в музыкальное училище (училище искусств)». В музыкальном училище выделили две комнаты. Одну для будущего ректора, а другую для персонала. Институт был образован 16 июля 1968 года, а ректор ещё не был утверждён на должность. Пригласили на эту должность из Комсомольского-на-Амуре педагогического института Александра Николаевича Фарафонова. Затем объявили о наборе в институт. Я проводила консультации по сольфеджио и хоровому дирижированию на чистом энтузиазме. Преподаватели появились только в начале сентября. Из горьковской консерватории приехал целый десант молодых специалистов, в числе которых был и Валерий Всеволодович Успенский. Он потом стал ректором. А тогда он возглавил кафедру хорового дирижирования. Герман Александрович Петров возглавил кафедру оркестрового дирижирования. Была ещё кафедра театральной режиссуры и библиотечная. В сентябре начался приём документов. Поток был очень большой, по 30 человек по каждой специальности. После набора вместо учёбы, отправились в поля на уборку урожая. И только в октябре приступили к занятиям. У



В.П. Козловская. На работе

нас музыкальных инструментов ещё не было. Они позже были доставлены из Грузии. Грузины хорошо делают вино, а вот музыкальные инструменты не очень. Настраивать их приходилось самим, поскольку настройщиков не было. И только потом, наконец-то, пришли великолепные инструменты «PETROF», которые после активной эксплуатации живы до сих пор.

— Наверное, у вас остались яркие воспоминания об открытии института.

— Торжества-то особого и не было. Просто коридоры института были устланы ковровыми дорожками. Мы полностью занимали только первый этаж и правое крыло второго этажа, а все остальные площади были отданы строителям и геологам. Учебную нагрузку нам сразу дали по полной. Когда начинались занятия у заочников, мы каждый день работали с 8 утра до 8 вечера. В 1970 году была образована кафедра теории и истории музыки, и меня туда перевели преподавать теоретические дисциплины. До 1972 года институт культуры, в основном, готовил специалистов музыкального направления,

а с 1972 года появилось новое направление — культурно-просветительское. Сейчас это называется «социально-культурная деятельность».

— Были периоды, когда хотелось всё бросить и уехать на край света?

— Были, конечно. Мне предлагали работу в разных городах, даже приглашали преподавать в Киево-Печерской Лавре, но я тогда не была готова отказаться от светской жизни. Я всегда мечтала жить в Москве. Я бредила Москвой.

— Почему тогда не уехали?

— Не всё так просто. Сначала не на что было. Я должна была три года отработать свои «подъёмные».

— Отработав, почему не уехали?

— Возникла другая проблема, хотелось карьерного роста: повышение квалификации, аспирантура...Затянуло. Работа была, много работы.

— У вас было много выпусков, были разные студенты. Можете назвать предмет особой гордости.

— В 1996 году мы впервые выпустили курс по специальности «Актёр музыкального театра». Это моя гордость. На этом курсе учились замечательные ребята Денис Желтоухов, Влад Павленко. Ещё один предмет гордости — иностранные студенты. Это был для меня своеобразный экзамен на профессионализм. Нам пришлось общаться с китайскими студентами на жестях. Я по-китайски ноль, они по-русски ноль. Театр пантомимы. Думала, ничего не получится, Но получилось и я этим горжусь. Очень горжусь тем, что мои ученики начали сочинять музыку, решили замахнуться на оперу. Композитор Дмитрий Голланд — мой ученик. Он как-то показал мне своё сочинение, так я просто пришла в восторг. Мой ученик должен меня перерасти. Я его «моделирую». Я горжусь этим, для меня это главное. Как я считаю, моя задача — найти одарённых учеников и помочь им реализоваться.

— Между студентами того времени и нынешними есть принципиальная разница?

— Есть. Те были скромнее и... боялись. Боялись сочинять. В советский период идео-



В.П. Козловская и первый заведующий кафедрой теории и истории музыки Юрий Яковлевич Владимиров, композитор, первый председатель Дальневосточного отделения Союза композиторов



В.П. Козловская и преподаватель Хабаровского училища искусств В.С. Поздняков



*Ю.И. Засуха и В.П. Козловская.
23.05.1971. Дом культуры РЭБ флота. День открытых дверей*



*Преподаватели кафедры
хорового дирижирования
и теории и истории музыки.
Л.П. Гладкая, Э.В. Смертина,
В.П. Козловская, Л.С. Тарасюк.
05.1972*

В.П. Козловская и студенты специальности «Актер музыкального театра»



В.П. Козловская с преподавателями и студентами ХГИИК в актовом зале института



таю, что мы даём студентам теоретические знания музыки и практические основы. Они должны быть аранжировщиками, а вот композиторами... Это уже их выбор и их хобби. К сожалению, у студентов творческих специальностей очень много гуманитарных предметов и недостаточно времени на занятия по специальности. Не хватает инструментов, аудиторий. К тому же сегодняшний студент работает. Когда он бу-

дет оттачивать своё мастерство?
— *Вы жёсткий педагог?*
— Да. Я поощряю тех студентов, которые работают на профессию, набивают руку и приобретают опыт. Не понимаю и не поддерживаю тех, кто разменивает себя и стремится к легкому успеху. Музыка должна нести благородство и красоту. А если у музыканта нет стройного звучания и благородства, то это уже не музыкант. Нельзя жить иллюзиями и амбициями. Амбиции должны быть обязательно подкреплены профессионализмом.

— *Так резко?*

— А почему нет? Вся энергия сегодняшних студентов направлена не на постижение профессии, а на сиюминутный быстрый успех. Профессия — это ежедневный жёсткий тренаж.

— *Какие дисциплины вы преподаете в вузе?*

— За 45 лет я разработала и читала 30 дисциплин: элементарная теория музыки, основы музыкальных теоретических знаний, полифония, гармония, сольфеджио и т.д. Я счи-

— *Каким вы видите будущее вуза и что бы вы хотели ему пожелать?*

— Я очень хочу быстрее завершения капитального ремонта второго корпуса института. Нельзя учить искусству без своей площадки.

Диалог культур и этносов



Алепко Александр Валентинович, заведующий кафедрой теории и истории культуры Хабаровского государственного института искусств и культуры, доктор исторических наук, профессор

Российское Приамурье в культурно-историческом контексте китайско-конфуцианской цивилизации

В статье рассматриваются аспекты, связанные с фактором культурного влияния Китая на туземное население Приамурья до начала освоения этой территории русскими людьми.

Современный дальневосточный фронт России исторически тесно связан с регионом Восточная Азия, и в первую очередь с его древнейшим историко-культурным центром — средним и нижним земледельческим бассейном реки Хуанхэ, являвшимся на протяжении многих веков главным очагом отрезанной от европейского мира китайско-конфуцианской цивилизации. Освоение русскими людьми Приамурья в XVII и XIX веках происходило в условиях непосредственного контакта с носителями иной, коренным образом отличавшейся от российской и тем более от западноевропейской культуры.

В основании вышеупомянутой цивилизации представленной, главным образом, тремя современными восточно-азиатскими культурами китайской, корейской и японской — находится традиционный Китай.

Влияние китайской цивилизации и государственности на соседние страны и народы всегда было весьма ощутимым. Оно, в частности, стимулировало ускорение социального, экономическо-

го и особенно политического развития близких соседей Китая на протяжении всей его истории, будь то древние кочевники сюнну (гунны) или сяньби, средневековые кидани, чжурчжэни, монголы или маньчжуры. Но оно затрагивало отнюдь не только кочевников, тем более оказывавшихся в орбите его непосредственного воздействия. Это влияние было многозначительней.

Через земли Наньчао оно достигало тайцев, и тибето-бирманских племен, а во Вьетнаме оно просто задавало тон, определяло внутреннюю организацию государства и общества.

Корея и Япония в этом смысле во многом близки к Вьетнаму. Речь отнюдь не только о заимствовании чужой, пусть даже более высокой культуры, хотя играло свою роль и это. Имеется в виду нечто иное: близость высокоразвитой цивилизации неизбежно оказывала своё воздействие и прямо, и косвенно, причём особенно большую роль такое воздействие играло в те ранние периоды истории той или иной страны, когда определялись основные параметры существования данного общества и государства. Для находившихся в зоне воздействия китайской цивилизации Кореи и Японии влияние такого рода было совершенно очевидным, само собой разумеющимся.

Широко известное самоназвание Китая — «Чжун-го» (кит.-中国) в переводе означает «Срединное государство». По мнению доминирующей этнической группы ханьцев Китай имеет природное право занимать центр отсчёта как величайший национальный монолит планеты, т.к. китайцы «лучше всех других народов прирастали» демографически и заселяли свою землю, не «разбредаясь». Для китайцев за изобразительным иероглифом «中» стоит объединённое в символ представление: центр, середина Вселенной. Не звуки и буквы, а иероглифический знак с чтением «чжун» тянет китайскую мысль именно к этому конкретно-символическому смыслу.

В целом китайская семиотическая специфика, выраженная языком слов в самом сжатом виде состоит в том, что Срединное государ-

ство «Чжун-го» или Поднебесная «Тянь-го» (1), во главе которой традиционно находился «сын Неба — император», это центр мироздания [4, с. 35; 3, с. 110–111; 1, с. 297–298]. Управление Срединным государством и подчинёнными ему народами рассматривалось как своеобразное трансформирование «воли Неба». Отсюда вытекало представление о верховенстве правителя — сына Неба «тяньцзы» над всем земным кругом, а также о его мессианской роли, в соответствии с которой он упорядочивает земные стихии и отношения между людьми [9, с. 19–20].

Если Китай — Центр (Чжун), то весь остальной мир по подобной логике является окраиной. Именно так воспринимают мир китайцы: Центр/Окраина (чжун/вай). А все международные отношения Китая традиционно рассматриваются как собственно срединно-окраинные [3, с. 9, 41].

На китайском языке вместо имён иностранных государств как официально, так и неофициально, как правило, употребляется одно и то же для всех случаев знаково-символическое значение «вай», т.е. «внешний, наружный, периферийный, чужой, зарубежный». Таким образом, раздвоение единого, характерное для мирозерцания ханьцев имеет для них «срединно-окраинный», по сути дела, геополитический смысл разделения мироздания на свою цивилизацию — цивилизацию центра и чужую — цивилизацию окрестности.

Причём от Центра (чжун) по окрестностям (вай) расположены ближний и дальний круги стран, нашедших в китайских иероглифических названиях семиотический смысл. В ближнем кругу окрестных стран на востоке это Страна восходящего Солнца «Жи-бен» (Япония), а также Страна утренней свежести «Чао-сянь» (Корея). На юге — Государство южной гармонии «Юэ-нань» (Вьетнам) и Цветущее государство «Тай-го» (Таиланд). Затем следуют т.н. Дальние владения «Мянь-дянь» (Мьянма), Государство небесной веры «Тяньчжу-го» (Индия), Западный кладёз истинных духовных ценностей «Сицзан» (Тибет).

На северо-западе окрестностями Срединного государства является т.н. Западная граница «Сиюй» (Туркестан), называемый с более позднего исторического периода Новая граница «Синьцзян». Северным соседом является Древняя страна заходящей предрассветной Луны «Мен-гу» (Монголия).

Слева от центра «чжун» за странами ближнего к Китаю окрестного круга расположена дальняя окраина мира, населённая чужеродными центру народами, среди которых титула государства «го», закреплённого знаково-иероглифически, удостоились лишь пять влиятельных держав. Среди них, прибывавшие в Китай морским путём, т.н. Заморские дьяволы «янгуэй» или «вайгуэй», в числе которых Государство выдающегося таланта «Ин-го» (Великобритания), Государство нравственного примера «Дэ-го» (Германия), Прекрасное государство «Мэй-го» (США).

В то же время такая традиционно-устойчивая цивилизация как иберийская, распространившаяся с Пиренейского полуострова на всю огромную территорию Центральной и Южной Америки не удостоилась у ханьцев титула «го». В частности Португалия, образовавшая на территории Китая колонию Макао (Аомынь), значительно раньше других европейских стран, в китайской иероглифической символике имеет смысл как Земля знатоков винограда «Пуаоя».

Справа от центра «чжун» на дальней сухопутной окраине живут т.н. Обращённые в себя народы «Хуй-цзу» (мусульмане). Здесь же располагается Государство неожиданностей «Э-го» (Россия). Все другие проживающие там народы так и не удостоились понятного для китайцев смысла «го» и именуется малозначимой звуковой транскрипцией.

Отсюда и специфика концепции взаимоотношений Китая, центра Поднебесной с остальным миром, который официально культивировался в сознании ханьцев как варварская периферия (2). Важную роль в формировании и развитии этой концепции принадлежала не только даосской традиции, но также конфуци-

анству, легизму, моизму и ряду других национальных философских школ.

Моноцентристская концепция отношений Тянь-го с соседними государствами и народами, связанная с представлениями о Небе «тянь» и Верховном владыке «шанди», была разработана учёными людьми советниками царей и императоров «ши» в глубокой древности. Управление Срединным государством и подчинёнными ему народами рассматривалось как своеобразное трансформирование «воли Неба». Отсюда вытекало представление о верховенстве правителя — сына Неба «тяньцзы» над всем земным кругом, а также о его мессианской роли, в соответствии с которой он упорядочивает земные стихии и отношения между людьми [9, с. 19–20].

Более высокий по отношению к соседним странам и народам уровень древнекитайской цивилизации способствовал тому, что из вышеупомянутых представлений о «небесном мандате» на правление и о функциях китайских правителей сформировалась не только идея подвластности Китаю всего земного, но и идея культурного превосходства китайцев над остальными народами.

Но это отнюдь не означало, что китайские императоры должны подчинить их военной силой. Справедливость и целесообразность применения военной силы «у» всегда подвергалась сомнению в китайском обществе [7, с. 93, 150, 336]. Основоположник даосизма Лао-цзы решительно осуждал войну и использование военной силы для покорения соседних стран и народов. «Кто служит главе народа посредством дао — писал он, — не покоряет другие страны и народы при помощи войск, ибо это может обратиться против него» [8, с. 237; Цит. по: 9, с. 30]. Лао-цзы называл войско «орудием несчастья» и призывал правителей применять его, когда к этому вынуждала необходимость. Не менее активно выступали против войны и представители философского учения моистов. В трактате «Мо-цзы» отрицание войны интерпретируется как воля Неба, которое не хочет, чтобы большое царство нападало на малое, ибо это несправедливо [7, с. 232; 9, с. 24].

При этом необходимо заметить, что Конфуций предлагал китайским правителям вместо войн усиленно распространять социально-этические принципы своего учения, которые привели бы к бесконфликтной гармонии в Поднебесной. «Если бы было так — говорил Конфуций — тогда людей, живущих далеко и не подчинившихся, можно было бы завоевать с помощью образованности и морали» [Цит. по: 9, с. 22]. Усмирение не подчинившихся, распространение на них китайских институтов и норм, приобщение их к китайской цивилизации всеми средствами вплоть до культурной ассимиляции — все это составляло суть проблемы аккультурации соседних с Китаем народов [2, с. 68]. Конфуцианство выработало даже идею перевоспитания «варваров», перехода их под воздействием китайской цивилизации на «китайскую ступень» развития. Это достаточно четко сформулировано в центральном теоретическом памятнике раннего конфуцианства «Лунь юй».

В то же время важно понять и тот факт, что по-китайски противоборство культур является нелинейными действиями. По-китайски разрушить и ассимилировать культуру противника — это не только переломить его силу «у», а главным образом увести «у» в нужное или безопасное для Срединного государства русло. А если противник временно вдруг захватил инициативу, то с китайской точки зрения не следует противодействовать силой на силу, а необходимо поддаться, сопротивляясь направленному вектору и гнуться в ту же сторону, куда гнется противник. На конечном же отрезке сопротивления следует перенаправлять вектор силы противника в необходимую сторону. Перехватывая вектор усилий противника, добавляя к этой чужой силе свою силу, менять вектор суммы сил в нужном направлении. В этом, в частности, один из основополагающих принципов и секретов «бао» (3) — такого символически-смыслового явления в культуре Китая как «ушу».

Отсюда вполне очевидно, что противостояние культур (китайской и некитайской), воз-

никающее в ходе аккультурации подчинённых и соседних с Поднебесной народов, это, конечно, выяснение, чьё культурное влияние окажется сильнее. Но в случае, если удельный вес культур противников одинаков, то с традиционной китайской точки зрения побеждает только мысль, направляющая суммарный вектор противоборствующих сил.

Вполне очевидно, что народы Приамурья и в первую очередь проживавшие в бассейне р. Сунгари, безусловно попадали в орбиту влияния китайской цивилизации. Здесь издавна обитали тунгусоязычные народы, известные под именем маньчжуров, нанайцев, удэгейцев, орочей и других малых народов. Их далекими предками являлись сушэнь, илоу, уцзи мохэ и чжурчжени. Уже в 2225 г. до н.э. они приносили в дар китайскому императору лук и стрелы с каменными наконечниками [5, с. 26].

С образованием ранних государств у народов Приамурья — Бохая, государств киданей и чжурчженей в них наблюдается существенное культурное влияние Китая. Это находило выражение не только в материальной культуре — земледелия, зодчества, ремесла, торговли, но и в духовной сфере и, прежде всего в языке, письменности, религиозно-этической сфере.

Так получив пожалование на «владение Бохай» от танского Китая, Да Цзожун формально признал сюзеренитет империи Тан над своим государством. Его обязанности как вассального правителя заключались в присылке к танскому двору одного из сыновей в качестве заложника, в регулярном отправлении в Тан послов с «данью». В подобных отношениях с Китаем были многие соседние государства, в частности, корейское государство Силла. В случае с Бохаем его вассалитет проявлялся там, где он был выгоден самим бохайским правителям. Так, «дань» и получаемые в ответ на неё «подарки» фактически были формой международной торговли, выгодной обеим сторонам. Получение высокого титула вана (короля) от китайского «Сына Неба» поднимало престиж правителя, как в глазах его подданных, так и среди окружавших.

Среди бохайской знати и чиновничества получает распространение буддизм. В Приморье уже выявлены остатки пяти буддийских кумирен бохайского времени — на Краскинском городище в Хасанском районе, а также Копытинская, Абрикосовская, Борисовская и Корсаковская в Уссурийском районе. В процессе раскопок этих кумирен обнаружено немало целых или фрагментированных статуэток Будды и бодисатв из позолоченной бронзы, камня и обожженной глины. Там же найдены и другие предметы буддийского культа.

Чжурчжэньское храмовое строительство испытывало сильное китайское влияние. Судя по находкам, храмовые сооружения имелись в черте Уссурийска, в окрестностях Доброполя, на Краснояровском городище. Храмовый комплекс или монастырь включал главный храм, в котором размещалась статуя Будды, перед ним, отделённый большим двором, располагался храм Небесных царей, справа и слева размещались подсобные храмы. Перед храмом Небесных царей — башня с барабаном и колоколом. Перед всем этим располагались ворота. Все здания строились в один ряд. Храмы, строившиеся на востоке империи, в современном Приморье, были небольшими и одноэтажными. Пагоды и храмы строились на земляной платформе, выложенной кирпичом.

В XIII–XIV веках правители Китая (династия Юань) организовывали экспедиции на нижний Амур, где у нынешнего села Тыр они в 1263 году основали свою «Ставку маршала восточных походов», и примерно в то же время возвели кумирню. В XV веке в этом же месте несколько экспедиций минской династии возвели буддийский храм Гуань-инь и установили символические каменные столбы (так называемые Тырские стелы). Как и их юаньские предшественники, эти памятники находились на Тырском утёсе, за южной окраиной современного посёлка Тыр.

Временем возникновения поселений Цинского Китая на Амуре можно считать середину 80-х гг. XVII в. По воспоминаниям одного из бывших жителей Зазейского края китайца Сюй

Юнлая, его прапрадед в 1684 г. прибыл туда для строительства крепости Айгунь на левом берегу Амура. После того, как часть поселений перенесли на правый берег, он также перебрался на новые земли. По рассказу даура У Лая, который также ранее проживал в Зазейском крае, его предки были переселены цинскими властями в 1703 г. (41 год правления Канси). Возможно, в этот год на Амур были переведены с р. Нонни даурские гарнизоны с семьями. По его подсчётам, в район Айгуни тогда было переселено около 2 тыс. чел., часть из них была поселена в самом Айгуне, а часть на правом и левом берегах Амура недалеко от города. У Лай также свидетельствовал, что среди 64 деревень Зазейского края было только 7 деревень с преобладающим даурским населением.

Тем не менее, культурное влияние Китая на аборигенное население бассейна р. Амура в большей степени ограничивалось регионом Сунляо, территорию которого сегодня занимают северо-восточные провинции КНР. Территория же амурского левобережья и Уссурийского края находилась лишь в номинальной зависимости от Цинской империи, т.е. вне сферы китайского культурного пространства. Тем не менее, правительство Китая выселяло в эти районы разного рода преступников и изгоев общества. Уссурийская и приамурская тайга служила также пристанищем для беглых китайских преступников, её богатства привлекали не только промысловиков-браконьеров, но и мелких торговцев-авантюристов, беднейшие и люмпенизированные слои китайского общества, мечтавших любыми путями сколотить личный капитал [9, с. 6; 10, с. 114–118].

После вхождения Приамурья и Уссурийского края в состав России на территории региона выделялось два локальных района с постоянным китайским населением — Зазейский в Амурской области и долина р. Суйфун. На основании документальных сведений и исследований можно предположить, что численность оседлого китайско-маньчжурского населения в крае к 1860 г. составляла около 4–5 тыс. чел. [8, с. 76–78; 10, с. 2].

В Южно-Уссурийском крае имела место этническая ассимиляция тунгусоязычных племен пришлыми китайцами (3). К моменту присоединения этого региона к России там проживали т.н. тазы, потомки от смешанных браков китайских мужчин и тунгусских женщин. Многие китайские традиции были восприняты тазами. Это национальные культы, праздники, домашняя утварь и т.п. Носителями многих элементов китайско-конфуцианской культуры в Амурской области являлись зазейские маньчжуры (собственно маньчжуры, дауры и ханьцы) практически воспринявшие её ко времени заключения Айгуньского (1858) договора между Россией и Китаем (4).

Китайское культурное влияние до недавнего времени находило своё выражение в советское время в топонимике Приморского края. Так названия приморских рек Тудагоу, Тадагоу, Тхадагоу — происходят от китайского выражения Тоудаогоу: тоу — голова, главный, первый; Дао — в данном случае — счётный суффикс; гоу — формат для горных рек. Название переводится как Первая речка. Сандагоу, Садагоу, Сандака, Сандавака — и т.п. — названия многих рек в советском Приморье. Они происходят от китайского выражения Саньдаогоу: Сань — означает цифру, т.е. в данном случае Третья речка [8, с. 223]. Семиотический смысл этого гидронима раскрывает специфику китайского ума — т.е. поиск третьего в рациональном постижении пути к цели.

В то же время противостояние культур (китайской и некитайской), возникавшее в ходе аккультурации как подчинённых, так и соседних с Поднебесной народов, по-китайски это суть выяснение, чьё духовное и культурное влияние окажется сильнее.

С точки зрения китайской традиции Российскую цивилизацию следует подвести под символ «Змеи», что означает «воля», а Китайскую под образ «Дракона», что означает «сила». Загадочная русская душа резонирует числом «три», а единым наивысшим математическим символом китайцев является число «пять». Это — пять сторон света: север, юг, запад, вос-

ток и центр. С ними соотносятся пять элементов картины мироздания: дерево, земля, вода, огонь, металл; пять нот китайской музыки пентатонике; пять чистых цветов: синий, красный, белый, чёрный, жёлтый; пять телесных чувств: свет, звук, вкус, запах, осязание; пять вкусовых ощущений: сладкий, кислый, горький, острый, солёный; пять добродетелей сердца: гуманность, справедливость, долженствование, мудрость и верность.

Первая духовная константа национального характера китайцев — это осознание «лица», собственного достоинства. В любой ситуации взаимоотношений с другими людьми нужно «сохранять лицо», а «потеря лица» недопустима. Лицо держится на добродетелях сердца. Суть добродетели по-китайски состоит в том, чтобы делать то, правильно, а не то, что логично. Поэтому ритуал уважения для китайцев, предпочтительнее рационального поиска истины.

Вторая духовная константа — чувство иерархии, которое упорядочивает положение «лица» во взаимоотношениях с другими «лицами». Чувство иерархии у китайцев составляет суть гуманности. Осознание природного неравенства положения «лиц» обеспечивает стабильность общества и семьи.

Третья духовная константа — чувство смирения. Китайский символ смирения — человек в лодке без вёсел. Течение реки времени определяет жизнь человека. Традиции, государство, природа, путь жизни, поэтому вёсла человеку не нужны: достаточно руля.

Четвёртая духовная константа — прагматизм, предполагающий ориентацию на практически полезный результат и силу. Китайское сердце тянется к богатству. Богатство по китайским меркам — это роскошь, главной составляющей которой является роскошный многочасовой обед. Для сравнения, в России, если человек живет в достатке, то и без роскоши уже ощущает себя богатым.

Пятой духовной константой выступает чувство снисхождения, а порой и презрения к иностранцам. Неравенство лежит в основе ки-

тайской картины мира, в которой китайцы занимают центр. В глубине души китайцы убеждены в исключительной самобытности центра, одна из сторон которой — интеллектуальное,

моральное, культурное и духовное превосходство над жителями окраины т.н. «варварами четырёх сторон света».

Список использованной литературы

1. Бичурин, Н. Я. Китай в гражданском и нравственном состоянии / Н. Я. Бичурин. — Москва : Вост. Дом, 2002. — 432 с. — (Классика отечественного и зарубежного востоковедения).
2. Васильев, Л. С. Некоторые особенности системы мышления, поведения и психологии в традиционном Китае / Л. С. Васильев // Китай: традиции и современность : сб. ст. — Москва, 1976. — С. 52–82.
3. Гордиенко, А. Н. Китай: история, культура искусство : ил. энцикл. / А. Н. Гордиенко, П. Е. Куделев, О. В. Перзашкевич. — Москва : Эксмо ; Наше слово, 2008. — 160 с.
4. Думан, Л. И. Учение о сыне Неба и его роль во внешней политике Китая (с древности до нового времени) / Л. И. Думан // Китай: традиции и современность : сб. ст. — Москва, 1976. — С. 28–51.
5. История Северо-Восточного Китая XVII–XX вв. Книга первая : Маньчжурия в эпоху феодализма / В. С. Мясников, Б. Г. Саложников и др. — Владивосток : Дальнигиздат, 1987. — 424 с.
6. Китайская философия : энцикл. слов. / Ин-т Дал. Востока Рос. акад. наук ; гл. ред. М. Л. Титаренко. — Москва : Мысль, 1994. — 573 с.
7. Мясников, В. С. Империя Цин и русское государство в XVII в. / В. С. Мясников. — Хабаровск : Кн. изд-во, 1987. — 512 с.
8. Сборник главнейших официальных документов по управлению Восточной Сибирью. Т. 2 : Переселение русских людей в Приамурский край. Вып. 2 : Переселение кругосветным путем : общие основания. — Иркутск : Тип. Штаба Вост. сиб. воен. окр., 1883. — 213 с.
9. Соловьев, Ф. В. Китайские отходники и их географические названия в Приморье / Ф. В. Соловьев. — Владивосток : ДНЦ АН СССР, 1973. — 281 с.
10. Скальковский, К. А. Русская торговля в Тихом океане : Экономическое исследование русской торговли и мореходства в Приморской области, Восточной Сибири, Корее, Китае, Японии и Калифорнии / К. А. Скальковский. — Санкт-Петербург : Тип. А. С. Суворина, 1883. — 515 с.

Примечания:

1. В основу этого понятия легли мифологические представления древних китайцев. Название «Тянь го» (Поднебесное государство) отражает особое покровительство Китаю со стороны верховного божества — Неба. Понятия «Тянь-цзы» (Сын неба) и «Тянь мин» (мандат неба) впервые встречается в надписях на бронзовых сосудах периода царствования Чэн-вана (1024–967 гг. до н.э.). Причем слова «ван» и «тяньцзы» употребляются в этот период параллельно как однозначные. — авт.
2. Вокруг Китая обитало множество племен и народов, которых китайцы называли «варварами четырёх сторон света». — авт.
3. По данным И.П. Надарова на момент заключения Пекинского (1860 г.) договора в Северо-Уссурийском крае проживало 595 этнических китайцев. См.: Надаров И. Северо-Уссурийский край. — Санкт-Петербург, 1887. — С. 126.
4. Ко времени подписания Айгуньского (1858) договора их там проживало 10646 чел. См.: Мясников В. С. Договорными статьями утвердили (дипломатическая история русско-китайской границы XVII–XX вв.). — Хабаровск, 1997. — С. 312, 526.



Диалог культур и этносов



Владыкина Эвелина Марковна,
доцент кафедры теории
и истории культуры Хабаровского
государственного института искусств
и культуры, кандидат культурологии

Формирование национальной культурной среды в период становления еврейской автономии на Дальнем Востоке

Автор обращает внимание на один из важнейших аспектов, изучаемых современной иудаикой — на функционирование национальной еврейской культуры в русскоязычном пространстве. Начальная стадия реализации «Биробиджанского проекта» отмечена бурным всплеском национальной еврейской культуры. Шло активное формирование национальной культурной среды. Наиболее ярко это проявлялось через такие механизмы воспроизводства культурно-значимой информации, как образование, литература, музыка, театр.

Реализация «Биробиджанского проекта» по созданию первой в мире еврейской государственно-территориальной единицы фактически началась с постановления Президиума ЦИК СССР от 28 марта 1928 г. «О выделении в районе рек Биры и Биджана в составе Дальневосточного края территории для земельного устройства трудящихся евреев» [1].

В годы становления еврейской автономии на Дальнем Востоке одной из важнейших задач являлось закрепление евреев-переселенцев на новом месте жительства. Успех этого закрепления в немалой степени зависел и от создания условий для развития национального образования и национальной культуры.

С 1928 по 1935 гг. в Дальневосточный регион прибыло около 30 тысяч евреев [2]. Для удов-

летворения потребности в образовании широкий размах получило школьное национальное строительство. Партийные и советские органы считали процесс «евреизации» школ одним из существенных в деле развития национальной культуры всего трудящегося еврейского населения Дальнего Востока [3]. В архивных документах по данным на 1 февраля 1933 г. констатируется: «Школ хватает на всех детей. 97% учащихся обеспечены обучением на родном языке. В Биробиджанском районе функционирует 6 еврейских школ, в которых обучается более 300 учащихся» [4].

Бурное развитие еврейских общеобразовательных и средних специальных заведений в Дальневосточном регионе продолжалось до конца 30-х гг. XX в. Так, в 1935–1936 гг. в ЕАО насчитывалось 92 еврейских класса, функционировали курсы еврейского языка для учеников русских школ и взрослого населения.

Содержательно основным направлением еврейского образования в этот период было обучение всем предметам на языке идиш, в том числе изучение советской литературы на этом же языке. В соответствии с требованиями официальной культуры доктринально перед еврейской национальной школой на Дальнем Востоке ставились задачи «закалки подрастающего поколения», «подготовки нового человека, энтузиаста социалистического выбора», воспитания носителя еврейской культуры, «национальной по сути, социалистической по содержанию».

Создание в Дальневосточном крае первой еврейской государственной автономии и стремление превратить её в центр национальной культуры послужило импульсом для развития книжно-библиотечного дела в регионе. В условиях удалённости от основных центров еврейской книжной культуры прилагались немалые усилия для организации библиотечной сети, отвечающей нуждам переселенцев из различных областей страны и целого ряда зарубежных стран. Масштабное освоение новых территорий сопровождалось большой культурно-воспитательной и просветительской рабо-

той среди местного и вновь прибывшего населения. Библиотеки как нельзя лучше подходили для решения этих задач. Работа по организации библиотечного дела стала осуществляться уже в 1929 году. Начиная с этого времени, из библиотек-передвижек, изб-читален образуются стационарные учреждения, фонды которых содержали издания, как на русском языке, так и на языке идиш. Одним из самых значимых очагов еврейской культуры на Дальнем Востоке стала областная библиотека, открывшаяся в 1935 году в г. Биробиджане. В этом учреждении был создан и успешно работал специализированный отдел еврейской литературы, который начиная с 1936 г. получал бесплатно обязательный экземпляр литературы, изданной на языке идиш в Москве, Белоруссии, на Украине. Сотрудники отдела еврейской литературы вели широкую культурно-просветительскую деятельность, проводя выставки книг еврейских писателей, литературно-художественные вечера, мероприятия, связанные с жизнью и творчеством классиков и современных авторов еврейской литературы. Книжный фонд областной библиотеки на еврейском языке в середине 1940-х гг. насчитывал 22762 экземпляра, что составляло 36 % от общего количества изданий.

Бурному развитию дальневосточной еврейской культуры 30-х гг. XX в. в немалой степени способствовало и налаживание местной издательской деятельности. Периодические печатные издания обладали способностью оперативно реагировать на те или иные проявления текущих событий, быстро восполнять нехватку культурно значимой информации.

В рамках «Биробиджанского проекта» впервые на Дальнем Востоке выходит в свет еврейская газета «Биробиджанер Штерн», которая начинает своё существование в октябре 1930 года. Инициатором создания первого печатного органа Биро-Биджанского района был секретарь РК ВКП (б) Янкель Левин. Он подобрал помещение для типографии и организовал доставку из Харбинской типографии г-на Розенцвейга набора шрифтов, печатного станка и другого полиграфического оборудования.

Именно на нём был отпечатан первый тираж «Биробиджанер Штерн». В обращении к читателям редакция писала: «Выпуск нашей газеты не может не быть праздником для всех еврейских тружеников» [5].

В силу газетной специфики, не менее половины печатного места отводилось под описание текущих событий из жизни страны и области. Вместе с тем, ряд материалов и рубрик «Биробиджанер Штерн» были посвящены нехарактерным для ежедневных периодических изданий темам: национальным истории, литературе и культуре. Ярким примером этому является большой цикл статей журналиста и писателя Г. Рабинкова «Из истории евреев России». Здесь автор прослеживал не только путь развития российского еврейства с древних времён до современного ему периода, но и рассматривал вопросы, связанные с национальными традициями, литературой и культурой вообще.

В большой степени подобная издательская политика газеты определялась одним из её первых редакторов — Генрихом Казакевичем, который являлся не только талантливым личностью, но и опытным редактором еврейских изданий. Прекрасное знание родного языка позволяло ему лично отбирать и редактировать наиболее интересные материалы на идиш. Благодаря Г. Казакевичу на страницах национальной газеты печатались отрывки из произведений еврейских классиков (Шолом-Алейхема, М. Мойхер-Сфорима и др.), а также работы местных авторов.

В полном объёме творчество национальных писателей нашло своё отражение в областном специализированном журнале «Форпост» (на еврейском языке). Первым ответственным редактором был утвержден Эммануил Казакевич (в будущем знаменитый советский писатель). Журнал имел одновременно литературно-художественный и общественно-политический характер. В нём преимущественно публиковались начинающие поэты и писатели, состоящие в творческом объединении «Птичье молоко». Литературная группа «Птичье молоко» была организована ещё в Харькове по инициативе Э. Казакевича.

Впоследствии почти все члены «Птичьего молока», влекомые романтическими идеями, приняли решение о переезде в Биробиджан. Творческий вдохновитель объединения был убеждён, что группируясь вокруг журнала, «влюблённые в еврейский язык и литературу» молодые авторы «могут создать самое лучшее и прекрасное, что можно создать» [6]. В действительности, такие представители «Птичьего молока», как Г. Диамант, Б. Миллер, Б. Слуцкий стояли у истоков дальневосточной еврейской литературы.

Параллельно с издательским делом на еврейском языке своё развитие получало и национальное радиовещание. Областное радио начало свою работу 6 февраля 1935 года. Вещание осуществлялось как на русском языке, так и на языке идиш. Первым редактором еврейских передач была поэтесса Любовь Вассерман, которая в 1934 г. переселилась в Биробиджан из Палестины. Еврейское радио освещало не только текущие и знаковые события, но и знакомило слушателей с национальным музыкальным искусством, поэтическим словом, литературным наследием классиков и современников. Еврейское радио обладало солидной фонотекой, включающей в себя записи самых разнообразных произведений и песен на языке идиш (к настоящему времени сохранилось более 140 часов музыки) [7]. В первые годы существования Биробиджана национальное радиовещание являлось наиболее доступным и востребованным источником приобщения к еврейской культуре на Дальнем Востоке России.

Мощным катализатором, ускорившим формирование национальной культурной среды в автономии, стал приток еврейской творческой интеллигенции. Уже с первыми эшелонами на Дальний Восток прибыли писатели В. Финк, Л. Хайт, Н. Фридман и др. Этот приток значимых носителей еврейской культуры не прекращался и далее.

Значительный вклад в развитие дальневосточной еврейской литературы внёс поэт Б. Олевский, который прибыл на Дальний Восток в начале 30-х гг. К этому времени он уже

был автором нескольких книг на еврейском языке. Годы жизни литератора на Дальнем Востоке были довольно плодотворными. Ему удалось выпустить три поэтических сборника на языке идиш. Тематика произведений касалась пейзажной и любовной лирики, отражала героико-трудовых будней первостроителей.

Мастера еврейской прозы занимали немаловажное место в литературной жизни молодой автономии. Известный писатель-идишист Д. Бергельсон, будучи уверенным в том, что именно на дальневосточных рубежах Советского Союза могут быть созданы все условия для развития еврейской национальной культуры, в середине 30-х гг. переселяется в Биробиджан. Здесь Д. Бергельсон наполняет своё творчество новыми образами, образами евреев-переселенцев, строящих свою жизнь в сложных и непривычных условиях.

Рядом с литературной деятельностью Д. Бергельсона по своей значимости стоит творчество Б. Миллера. В 1936 г., имея диплом учителя еврейского языка и литературы, будущий еврейский писатель-дальневосточник по направлению едет в Биробиджан, где и живет до конца своих дней. Молодой педагог, окрылённый идеей превращения первой еврейской автономии в центр национальной культуры страны, внёс существенный вклад в дело расширения еврейского культурного пространства. Б. Миллер на протяжении многих десятилетий являлся редактором газеты «Биробиджанер Штерн» и руководителем творческой группы дальневосточных еврейских писателей. Его произведения, воспевавшие дальневосточный край, активно печатали как местные, так и центральные еврейские издательства.

В качестве отдельной темы, отражённой в творчестве Б. Миллера особо выделяются сюжеты, связанные с развитием еврейской культурной и литературной жизни на Дальнем Востоке. Писатель создает литературные портреты Дер Нистера, Д. Бергельсона, Л. Квитко, Г. Дидманта, Э. Казакевича и других авторов национальной поэзии и прозы.

Б.И. Миллер являлся и автором нескольких

пьес, поставленных на сцене Биробиджанского государственного еврейского театра.

Безусловно, вновь созданный Биро-Биджанский район нуждался в культурном обслуживании еврейского населения, поэтому «летом 1932 года бригада студентов театрального техникума при Московском ГОСЕТе выехала на гастроли в г. Биробиджан» [8]. Гастроли прошли настолько успешно, что в середине 1933 г. было объявлено решение Комитета по делам искусств при СНК РСФСР принять меры по организации на базе выпускного курса театрального техникума Биробиджанского государственного еврейского театра. У истоков театра стоял Эммануил Казакевич, которому было поручено сформировать труппу, подготовить первые спектакли и перевезти театр на Дальний Восток. Решая эти задачи, он обратился за помощью к С. Михоэлсу, В. Зускину, М. Рубинштейну. Помощь была оказана основательная, и в течение года труппа подготовила две советские пьесы на еврейском языке и постановку по мотивам рассказов Шолом-Алейхема. Труппа начала давать спектакли практически сразу по приезду в Биробиджан и недостатка в зрителях не знала.

Начиная с 1934 года, театр стал эпицентром еврейской культурной жизни Дальнего Востока. Вокруг него группировались литераторы, режиссёры, актёры, музыканты, художники. В стенах театра налаживалось взаимодействие творческой интеллигенции с широкими общественными кругами, что являлось жизненно важным для организации и поддержки национального культурного пространства.

При театре существовала детская студия, в которой ребята учились музыке и танцу, ставили спектакли и концертные программы.

Отдельным аспектом работы ГОСЕТа стало создание в 1939 г. русской актерской группы, спектакли которой были призваны привлечь русскоязычного зрителя, что, безусловно, делало межнациональное культурное общение более успешным.

Государственный еврейский театр просуществовал по декабрь 1949 года. За это время

им было поставлено более тридцати спектаклей по пьесам еврейских классиков и молодых авторов. Театральный коллектив знакомил зрителей с драматическим творчеством Э. Казакевича, Г. Рабинкова, К. Руцкого, других писателей. В театре играло немало талантливых актёров, которые хорошо владели сценической речью, прекрасно разговаривали на идиш.

ГОСЕТ вёл активную гастрольную деятельность по Дальнему Востоку и за его пределами. Одними из самых успешных стали гастроли по Украине в 1940 г., в результате которых в одной из критических статей было отмечено: «... гастроль доказали всей стране, что театр Биробиджана достиг высокого уровня художественной зрелости» [9].

Существенным элементом национального культурного пространства автономии являлась музыкальная деятельность. Музыкальная культура евреев-дальневосточников отличалась многообразием форм и традиций. Развитию музыкального разнообразия способствовало то обстоятельство, что переселенцы, жившие до отъезда на Дальний Восток в различных регионах, привнесли образцы народной музыкальной культуры евреев центральных областей России, Украины, Белоруссии, Польши, Аргентины и других стран, и регионов. Характерной особенностью народного музыкального творчества евреев-дальневосточников было и то, что национальные мотивы в творчестве перекликались с мотивами из фольклора этносов, живущих на одной территории с евреями. Зачастую в репертуаре еврейских музыкантов-дальневосточников наряду с национальными произведениями исполнялись белорусские, украинские и другие песни, что, несомненно, обогащало музыкальную культуру, способствовало её дальнейшему развитию.

Многие традиционные черты национальной музыки были характерны для культуры дальневосточных евреев. Прежде всего, в их музыкальном творчестве причудливо переплетались веками сложившиеся мотивы с новыми, привнесёнными элементами. На Дальнем Востоке не было профессиональных ансамблей и

оркестров еврейской музыки, но в связи с укоренённостью музыки в бытовой и праздничной культуре, её важном месте в системе традиционного воспитания и образования, народное музыкальное творчество продолжало успешно функционировать и развиваться. Ни одна свадьба, ни одно торжество у евреев-дальневосточников не обходились без исполнения зажигательных национальных мелодий, экспрессивной танцевальной музыки.

Уже в первые годы существования автономии постепенно складывается слой профессиональных музыкантов и композиторов — носителей еврейской культуры. Среди них наибольшую известность получил М. Эпштейн. Композитор был выпускником Одесского музыкально-драматического института. В 1933 г. он прибыл на Дальний Восток для работы в еврейском театре. М. Эпштейн стал автором музыки ко многим театральным постановкам, написал более двадцати песен, танцевальных мелодий и инструментальных композиций. Музыкант, имея богатый опыт записи и обработки народных мелодий, широко использовал их мотивы в своих многочисленных произведениях. Тематически большинство творений композитора были посвящены дальневосточному краю, ставшему ему родным до конца дней. Особой популярностью у слушателей пользовались такие произведения М. Эпштейна, как сюита «Первопроходцы», песни «Моя земля», «И связан я одной судьбой».

В целом, на первых порах существования национальной территориально-государственной единицы на Дальнем Востоке, были предприняты немалые усилия (в том числе энтузиастами-идишистами) по развитию родной культуры. Обосновавшись на Дальнем Востоке, евреи сумели адаптироваться к новым необычным условиям жизни и не утратить полностью своей национальной самобытности. Призванный решить социальные, экономические вопросы российского еврейства, проблемы сохранения его традиционной культуры, стратегически «Биробиджанский проект» был оправдан. Однако технология его осуществле-

ния, определяющаяся формирующейся социально-политической системой, не позволяла реализоваться потенциалу проекта полностью, в особенности в сфере национально-культурной деятельности.

В ходе дальнейшей реализации «Биробиджанского проекта», быт, традиции, культура дальневосточных евреев подверглись жесто-

чайшей ломке. Государственная политика, направленная на выхолащивание сугубо национального содержания еврейской культуры, привела к тому, что евреи Дальнего Востока стали отказываться от использования родного языка и стали стремительно вливаться в процесс ассимиляции.

Список использованных источников

1. ГАЕАО. Ф.Р-75.Оп.1.Д.1.Л.5.
2. ГАХК. Ф.Р-353.Оп.9.Д.31.Л.471.
3. ГАХК. Ф.35.Оп.1.Д.609.Л.93.
4. ГАХК. Ф. П-2.Оп.2.Д.651.Л.32.
5. Сарашевская, Е.И. Газета «Биробиджанерштерн» как средство пропаганды еврейской культуры на территории ЕАО, России и за рубежом / Е. И. Сарашевская//Биробиджанский опыт еврейского национального возрождения :материалы гор. науч.-практ. конф.— Биробиджан, 2002. — С. 59.
6. Миллер, Б. Начало / Б. Миллер // Воспоминания о Э. Казакевиче : сборник. — Москва, 1979. — С. 45–52.
7. Сергеева, А.М. 67 лет в эфире на мамэ-лошн/ А. М. Сергеева// Биробиджанский опыт еврейского национального возрождения : материалы гор. науч.-практ. конф. — Биробиджан, 2002. — С. 62.
8. ГАЕАО. Ф.148.Оп.1 Д.1а.Л.14.
9. ГАЕАО. Ф.148.Оп.1 Д.1а.Л.30.



Художественная сфера



Никитин Алексей Алексеевич,
профессор кафедры теории, истории
музыки и инструментального
исполнительства, директор
Центра эстетического воспитания
детей г. Хабаровска, кандидат
искусствоведения, доцент

Об исходных позициях в постижении художественной одарённости

*В статье обозначены
исходные позиции в познании
художественной одарённости:
осмысление сверхзадачи
художественного творчества,
главного целеполагания
художника, форм выражения
художественной одарённости.
Последняя есть свойство
личности, которая фактически
есть синоним одарённости,
поскольку возможность быть
личностью — это духовный дар,
свидетельство призванности
человека к некой высокой миссии.
И та, и другая истоком своим
имеют сверхличную сферу,
укоренены в духовной реальности.*

Художественная одарённость представляет собой наименее изученный и наиболее загадочный вид одарённости по причине его исключительной сложности и очевидной связи с духовной сферой. Личность художника-творца, создающего новую реальность, соединяющую в себе наличную, субъектную и метафизическую действительность, с трудом поддаётся научному анализу, теоретической рефлексии. Нарождающаяся психология искусства, у истоков которой стоял Л.С. Выготский, рассматривая художественную одарённость и продукты её деятельности как психологический предмет исследования, сталкивается в её постижении с ограниченностью своих возможностей, на что в своё время указал К. Юнг. Рассуждая об искусстве, как предмете психологии, а точнее о границах между психологией и ис-

кусством, он писал: «Они связаны между собой, поскольку искусство в своей художественной практике есть психологическая деятельность и в качестве таковой может и должно быть подвергнуто психологическому рассмотрению: под названным углом зрения оно наравне с любой другой диктуемой психическими мотивами человеческой деятельностью оказывается предметом психологической науки. С другой стороны, однако, утверждая это, мы тем самым весьма ощутимым образом ограничиваем приложимость психологической точки зрения: только та часть искусства, которая охватывает процесс художественного образотворчества, может быть предметом психологии, а никоим образом не та, которая составляет собственно сущность искусства; эта вторая его часть наряду с вопросом о том, что такое искусство сама по себе, может быть предметом лишь эстетически-художественного, но не психологического способа рассмотрения... При анализе искусства психология может ограничиться лишь психическим процессом художественной деятельности, без того, что будут затронуты интимнейшие глубины искусства: затронуть их для психологии также невозможно, как для разума — воспроизвести или хотя бы уловить природу чувства» [13, с. 347–348].

Художественную одарённость мы обычно связываем с художественным творчеством, искусством, которое, как уже говорилось, есть новая реальность, представляющая художественно-эстетическое «инобытие» наличной, субъектной и метафизической действительности. Исходной позицией в постижении художественной одарённости должно стать уяснение генеральной цели искусства — его «сверхзадачи», назначения и главного целеполагания художника-творца.

В чём же сущность и назначение искусства?

Произведение искусства — это действительность, изъятая из потока жизни и переведённая в иной ценностно-смысловой пласт, эстетически завершённая, обретшая выразительность благодаря «внешне значимой плоти» (М.М. Бахтин), «новой предметности»

(А.Ф. Лосев); это выраженная смысловая сущность предмета отображения — самой жизни в триединстве истины, эстетического и этического её начал; это отношение автора к миру с позиций его личностных смыслов; результат диалога художника с действительностью, ответ на её призыв.

Творчество — есть высшая заинтересованность человека в познании мира, выражающая себя как деятельность и как созерцательность. Важнейшей из художественных способностей, отличающих художника-творца, по утверждению И.А. Ильина [9], является способность к созерцанию, художественной медитации — погружению в жизненное содержание, растворению в явлении, предмете. Предметом творчества художника, по И.А. Ильину, являются 1) материальный мир; 2) мир души; 3) мир духа, мысли. То, что художник даёт людям, есть некий глубокий помысел о мире и человеке. Природа художественного творчества у Ильина трёхмерна и включает в себя следующие компоненты: 1) эстетическую материю (слова, краски, звуки, движения и др.) — материальное тело произведения; 2) образный состав (художественный образ) — фантастическое «тело» произведения; 3) духовно-предметный состав — сверхчувственное, необразное (художественная идея, предмет художественного исследования, воспроизведения и интерпретации).

Если главной целью художественного творчества является познание и обретение истины и красоты, представленной в художественной форме, то следующей за ней по значимости целью является вызов у реципиента эстетической реакции, которая есть результат «циркуляции духа» (А.Н. Леонтьев), трансляции смыслов, ответа на насущные вопросы жизни. Решая эту задачу, художник опирается не только на собственный жизненный, эмоциональный опыт, знания и мастерство, но и на жизненный, эмоциональный, художественно-эстетический опыт реципиента, которому адресует своё творение.

Учению об эстетической реакции психология и педагогика творчества обязана

Л.С. Выготскому [8]. Эстетическую реакцию Л.С. Выготский выводит из функции искусства как регулятора человеческого поведения («общественной техники чувств»), вовлекающего в круг социальной жизни самые интимные стороны нашего существования. Эстетическая реакция в её первоначальной фазе у Л.С. Выготского выступает не как феномен духовного порядка, а как телесная реакция, психофизиологическая по своей природе, обусловленная действиями нейромеханизмов мозга, «заботящихся», в первую очередь, о сохранении вида. Работа этих механизмов, как полагает Л.С. Выготский, подчинена социокультурной детерминанте, под действием которой возникают испытываемые субъектом чувства, включая эстетические.

Учение Л.С. Выготского об эстетической реакции имеет большое значение для изучения природы художественной одарённости, сущностное выражение которой состоит в преобладающем воздействии художественного дара на человека с целью его духовно-нравственного усовершенствования. Но, на наш взгляд, первичной основой эстетической реакции является не физиологическая реакция, как утверждает Л.С. Выготский, а духовная, как результат эмоционально-энергетического резонанса, вызванного выразительным предметом или явлением. «Выразительное» укоренено в духовной реальности, которая дарует нам эстетическое впечатление, порождённое таким восприятием объектов и явлений действительности, при котором они выводятся из плана повседневной реальности в план бытия, в котором эти объекты и явления становятся предметом не утилитарного духовного созерцания т.е. эстетического восприятия. Эстетическое — это чувственно-воспринимаемая субъектом форма выразительного бытия живого предмета, с которым он ощущает единство и родство. Цель, которую ставит перед собой художник — изменение сознания реципиента путём выведения на передний план высшего Я духовного опыта, вызов эстетической реакции — резонанса его внутренних сокровенных струн.

Художественная одарённость обнаруживается, прежде всего, в векторе устремлений личности, её развитии и результатах деятельности. Истинный художник, как показывает многовековой опыт искусства, ставит перед собой три цели:

— постичь истину и красоту во всех её проявлениях, сущность явлений, смысл бытия;

— стать мастером, овладеть тем или иным видом искусства в совершенстве, самореализоваться в нём;

— изменить мир, воздействовать на него своим даром.

Наличие вышеназванных целей позволяет в результате их суммирования сформулировать главную цель художника — его сверхзадачу, которая заключается в поиске и обретении истины и красоты как высшей формы бытия, представленной чувственно выраженной совершенной духовностью, любовью к жизни и миру, нравственным чувством, опирающимся на совесть и чувство ответственности, стремлением воздействовать на людей с целью их духовно-нравственного совершенствования.

Художественная одарённость выражает себя в трёх сущностных формах:

1. В обретении художником собственно-внутреннего художественно-эстетического мира в результате эстетического восприятия действительности (мир природы, человека, его деяний, взаимоотношений, духовный мир — религия, философия, культура и искусство), её постижения, освоения и духовного «присвоения». Эстетическое восприятие и постижение действительности есть её созерцание, переживание и рефлексия. Результатом этого восприятия и постижения становятся взгляды, позиции, отношение, определение положения предмета восприятия в иерархии ценностей и личностных смыслов человека. Главным результатом эстетического освоения и «присвоения» мира становится «идеальная форма» — эталон красоты предмета эстетического восприятия, наличествующий в потенциальной бесконечности и субъектной действительности человека. В этой форме

выражения художественной одарённости сознание субъекта направлено на наличную действительность, предметный мир.

2. В творении новой художественной реальности; в творении художником самого себя.

Творение собственной художественной реальности есть трансформация интериоризированной эстетической действительности в сверхчувственное — идеальную выраженность, художественные образы, художественную форму, осуществляющаяся поначалу во внутреннем плане бытия личности, а затем во внешнем — наличной действительности. Творение внутреннего художественного мира приводит к рождению художника в триединстве личности, «мастера цели» (художника-творца), «мастера средств» (художника-исполнителя, по И.А. Ильину). В этой форме выражения сознание субъекта направлено на себя, субъектную действительность, рефлексии, развитие способностей, чувственной, эмоционально-ценностной сферы, на идеальную форму, творчество.

3. В презентации творческого продукта социуму, внедрении этого продукта в коллективное и индивидуальное сознание.

В этой форме выражения сознание субъекта направлено на реципиента, его внутреннюю трансформацию, на изменение (расширение) его сознания, духовно-нравственную сферу. Формы выражения художественной одарённости свидетельствуют о трёх интенциях личности художника. Одна обращена на действительность, её эстетическое познание и освоение; другая — на идеальную форму, её объективацию в творческом продукте и на самого художника, его становление и развитие как личности и мастера-творца; третья

обращена к людям, которым предъявляется творческий продукт и на которых художник воздействует сообразно своей главной цели, жизненной сверхзадаче.

Таким образом, художественно-одарённая личность осуществляет три вида деятельности:

— познаёт мир и формирует художественно-эстетическое отношение к нему;

— формирует себя и собственную художественную реальность, приближая её к идеальной форме, наличествующей в субъектной действительности человека и «актуальной бесконечности» (А.С. Арсеньев);

— воздействует на мир своим творчеством, стремясь его усовершенствовать.

Этим объясняется разнонаправленность художественно-эстетического образования, ориентированного на формирование и развитие личности, её психических, духовных, творческих, социальных, профессиональных свойств и качеств; на творение новой художественной действительности; на способности и умение эффективно воздействовать на людей средствами искусства.

Исходя из вышесказанного, можно сформулировать дефиницию художественной одарённости следующим образом: художественная одарённость есть телеологически детерминированная способность личности к эстетическому познанию, освоению и творению мира; способность воздействовать на человека средствами искусства с целью его духовно-нравственного усовершенствования.

Намеченные исходные позиции в изучении рассматриваемого феномена открывают путь к созданию теории художественной одарённости и диктуют новые подходы к её выявлению и развитию в педагогике искусства.

Список использованной литературы

1. Аристотель. Метафизика / Аристотель. — Москва — Ленинград : Госиздат, 1934. — 348 с.

2. Аристотель. Поэтика. Риторика / Аристотель. — Санкт-

Петербург : Азбука-классика, 2007. — 346, [2] с. — (Азбука-классика).

3. Арсеньев, А. С. Философские основания понимания лично-

- сти : цикл популярных лекций-очерков с приложениями : учеб. пособие для студентов вузов / А. С. Арсеньев. — Москва : Академия, 2001. — 591, [1] с. — (Высшее образование).
4. Бахтин, М. М. Искусство и ответственность / М. М. Бахтин. — Киев : Next, 1994. — 383 с.
5. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. — Москва : Искусство, 1979. — 423 с.
6. Богоявленская, Д. Б., Богоявленская, М. Е. Психология одарённости: понятие, виды, проблемы. Вып. 1 / Д. Б. Богоявленская, М. Е. Богоявленская. — Москва : МИОО, 2005. — 176 с.
7. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей : монография / Д. Б. Богоявленская. — Самара : Изд. дом «Федоров», 2009. — 414 с.
8. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Ростов-на-Дону : «Феникс», 1998. — 479 с.
9. Ильин, И. А. Одинокий художник / И. А. Ильин. — Москва : Искусство, 1993. — 348 с. — (История эстетики в памятниках и документах).
10. Лосев, А. Ф. Из ранних произведений / А. Ф. Лосев. — Москва : Правда, 1990. — 656 с. — (Из истории отечественной философской мысли).
11. Мелик-Пашаев, А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2000. — 269, [2] с.
12. Психологические основы художественного развития / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская [и др.]. — Москва : МГППУ, 2006. — 160 с.
13. Эстетика и теория искусства XX века : учеб. пособие / Т. А. Акиндинова [и др.] ; Гос. ин-т искусствознания. — Москва : Прогресс-Традиция, 2005. — 520 с. — (Academia XXI).
14. Юнг, К. Г. Психология и поэтическое творчество / К. Г. Юнг // Самосознание европейской культуры XX века. — Москва, 1991. — С. 103–129.



Артефакт



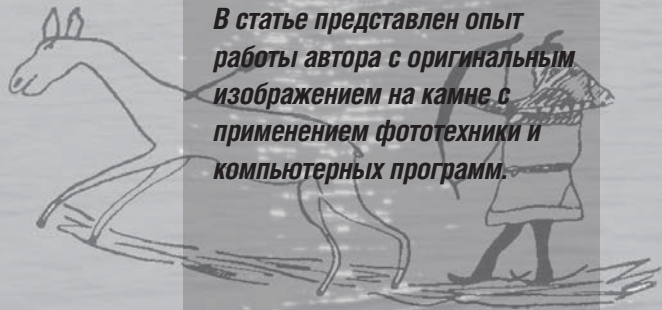
Лапшина Зоя Степановна,
доцент кафедры теории и истории
культуры Хабаровского государственного
института искусств и культуры,
кандидат исторических наук

Опыт исследования наскального рисунка с применением новых технических средств

Статья посвящена обзору современного состояния исследований наскальных рисунков с использованием новейшей технической аппаратуры. Этот метод в петроглифоведении задаёт новые параметры исследования и высокий уровень презентирования объекта первобытного искусства. В статье представлен опыт работы автора с оригинальным изображением на камне с применением фототехники и компьютерных программ.

Петроглифоведение XXI века обнаруживает себя, как динамично развивающееся направление археологической науки. Стремительное развитие обусловлено обращением к новым техническим средствам, которые вошли в нашу жизнь в первое десятилетие нового столетия. Именно они и задают новые параметры исследования и высокий уровень презентирования объекта первобытного искусства. В лаборатории современного петроглифоведа первенство принадлежит полевой фотосъёмке в цифровом формате и компьютерные технологии обработки снимков.

Богатый опыт использования новейшей технической аппаратуры накоплен учёными Кемеровского государственного университета: методы улучшения качества фотосъёмки, обработки изображений, а также мониторинга состояния сохранности каждого отдельного рисунка и всех изменений скальной поверхности с рисунками, пути решения возникающих проблем, вопросы реставрации [1].



Изучая конкретные памятники древнего искусства, исследователи ставят вопрос о правомочности использования классических методов или категорического отказа от них. Остро стоит вопрос о степени достоверности прорисовок при документировании живописных изображений [2].

Прорисовки, эстампажи, протирки на обычной или микалентной бумаге с успехом заменяются на отдельных памятниках фотографированием, в частности, цифровой фототехникой с дальнейшей компьютерной обработкой снимков.

Группа Санкт-Петербургских исследователей, возглавляемая А.К. Солодейниковым, с 2002 г. по настоящее время проводит повторное документирование живописных рисунков палеолитического времени в Каповой пещере (Южный Урал). Они создали и опробовали на практике методики фотосъёмки рисунков и пришли к необходимости категорического отказа от прорисовок, как метода с невысоким уровнем достоверности. Предлагаемые ими методы фотографирования вместо прорисовок позволяют практически освободиться от субъективного видения изображения.

Однако нельзя забывать, что это опыт работы на конкретном памятнике палеолитической живописи. Возможно, данные разработки применимы только на подобных объектах.

Не менее ценный опыт документирования петроглифов Онежского озера предложен Н.В. Лобановой (Карельский научный центр РАН). Она использует собственные разработки и опыт зарубежных коллег в поисковой работе и документировании графических изображений на гранитных скалах горизонтального расположения. Не отказываясь от традиционных методов фиксирования протиркой на бумаге, она, тем не менее, отдаёт предпочтение фотосъёмке, в том числе в поиске новых изображений на уже известных и изученных памятниках. Наиболее эффективным способом поиска новых рисунков ею признан норвежский приём фотосъёмки под чёрной непроницаемой плёнкой полиэтилена. Он позволил увеличить коли-

чество рисунков до нескольких сотен образцов на одном памятнике [3].

Группа исследователей петроглифов бассейна Енисея под руководством А.Л. Заики (Красноярский государственный педагогический университет им. Астафьева) предлагает опыт сезонных поисков новых петроглифов и демонстрирует преимущества зимней фотосъёмки графических рисунков на скалах [4].

В данной статье автор намерен поделиться результатами первых опытов работы с оригинальным изображением на камне с применением фототехники и компьютерных программ.

На протяжении нескольких лет (2007 — 2012 гг.) в сентябре — начале октября нами проводились съёмки тех рисунков, которые были наиболее доступны для осматривания. Целью этих работ было стремление зафиксировать на фотоснимках максимальное число рисунков. В июле и сентябре 2012 г. проведены работы по вторичному документированию на Сикачи-Аляне и первичный осмотр изображений Кедрово и Шереметьево [5]. В изложении материала используется нумерация камней и рисунков, а также графические прорисовки из монографии А.П. Окладникова «Петроглифы Нижнего Амура».

Местонахождение Сикачи-Алян.

На камне 20 пункта 2 нами исследовалось хорошо известное изображение лошади с личиной. Рисунок настолько яркий, выразительный и оригинальный, что его нельзя не выделить среди прочих. Останавливает внимание предельно чёткая прорисовка фигуры зверя. Желобчатая контурная линия в отдельных местах будто заглажена или пришлифована.

Имеются расхождения в прорисовках этого образца у разных специалистов. Типично лошадиная линия верхней части головы под прямым углом показана разными исследователями по-своему. А.П. Окладников в книге «Лики древнего Амура» показал на этом участке маленькие ушки, но в монографии «Петроглифы Нижнего Амура» эта неточность исправлена и ушей на графическом воспроизведении нет. А.Г. Вели-

Таблица 1

Варианты графических копий рисунка на камне 20 в Сикачи-Аляне






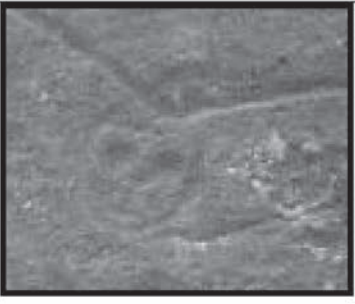


А.П. Окладников «Лики древнего Амура»		
А.П. Окладников «Петроглифы Нижнего Амура»		
А.Г. Велижанин «Облик фауны Приамурья в наскальных рисунках»		
Прорисовка автора по фотографии оригинального рисунка		

Таблица 2

Изображение звериной маски и прорисовка по фотоснимкам

Кедрово. Рисунок на валуне	Сикачи-Алян. Камень 20. Личина – маска на лошади
	
	

жанин в своей статье, по-видимому, использует первый вариант рисунка А.П. Окладникова с изображением ушей [6]. На оригинальном рисунке ушей нет, но в верхней части головы имеются трещины, которые можно принять за короткие ушки. Это хорошо просматривается на цифровых фотоснимках с использованием компьютерных программ.

Далее в очертаниях животного плавными линиями очерчена шея, характерные детали лошадиной челюсти, ямками показаны глаза и, возможно, ноздря. Спина чуть выгнута и округло обрисован круп, выделен длинный пушистый хвост. Ноги в подаче А.П. Окладникова выглядят короткими и незавершёнными. Передние ноги с чуть заметным изгибом колена, а задние — прямыми короткими линиями, отставленными назад, они параллельны линиям хвоста.

На сериях снимков цифровой аппаратурой в компьютерной обработке ноги просматриваются иначе. Передние не настолько коротки, обе изогнуты в коленях. Задние ноги просматриваются не параллельно хвосту, как у А.П. Окладникова, а под углом примерно 80 градусов от хвоста, т.е. они показаны перпендикулярно к линии живота. Одна задняя нога чуть изогнута.

Эти уточнения не позволяют соотносить данный рисунок с группой зверей, у которых прямые и укороченные конечности. Учитывая изогнутые ноги, нельзя категорически утверждать о статичности позы, возможно, автор стремился передать передвижение зверя.

На спине, будто поклажа, помещена личина круглых очертаний. В заполнении её контура видны характерные детали: круглые глаза двумя большими ямками, мелкой ямкой по центру передан нос, от него к линии рта тянется короткая вертикальная полоска. Рот показан не обычно, а в виде двух ямок на щеках, соединённых дугой. В совокупности этих деталей (носа, соединения его с линией рта, дугообразного большого рта) просматривается звериный характер маски.

А.П. Окладников в изображении на камне

20 видел иллюстрацию мифа о путешествии головы (или черепа) на коне. В нанайском фольклоре известно «сказание о голове», записанное П.П. Шимкевичем. А.П. Окладников привлекает также чукотскую сказку о девушке и черепе, превращающимся в юношу, из книги В.Г. Богораза «Чукчи». Всё это позволяло интерпретировать личину как антропоморфную и отчасти соотносить её с черепом. Автором настоящей работы она также вначале воспринималась как антропоморфная [7].

Но по мере изучения иконографии группы личин-масок, появилось иное видение содержания данного рисунка. Она не соответствует признакам череповидных личин, не может быть также истолкована и как антропоморфная. При детальном рассмотрении рисунка на снимках хорошо видны линии в верхней части личины и за пределами спины лошади. На них трудно обратить внимание при осматривании оригинального изображения. На лбу личины две соединяющиеся линии, ранее не отмечавшиеся на иллюстрациях. А также от контура личины слева выбита длинная волнистая линия, немного прилегающая к спине лошади, но не соприкасающаяся с ней. Рядом слабо угадывается вторая линия. Их можно рассматривать как заячьи уши.

Уверенность в подобной трактовке даёт анализ рисунка новой личины, обнаруженной в Кедрово на Шереметьевских петроглифах. В иконографии её повторяется изображение глаз и носа, рта полудугой. Но самый важный признак — заячьи уши.

Таким образом, детальное изучение рисунка позволяет заключить, что на изображение ископаемой лошади (тарпана или кулана) нанесена личина– маска с обликом зайца.

Местонахождение Кедрово (Шереметьево III).

В начале июля 2012 г. автором с группой краеведов из г. Хабаровска (иеромонах Никанор, М. Королько) при содействии краеведа-проводника, методиста юношеского туристического объединения гор. Вяземского В.А. Васильева

проведено обследование наскальных рисунков сельских поселений Шереметьево и Кедрово. В.А. Васильев показал нам личину, которую он обнаружил на отдельном окатанном базальтовом валуне. Первооткрыватель называл личину «весёлой», от того, что у неё улыбающийся рот. Осмотрев личину и сделав несколько снимков с разных фотоаппаратов, мы отправились осматривать другие участки памятника.

По окончании полевого сезона, изучая дневниковые записи и работая со снимками, удалось обнаружить на «весёлой» личине детали, позволяющие составить версию содержания рисунка и проследить типические черты.

Личина выбита широким желобком, следы пикетажа не заметны, дно контурной линии как бы заглажено. Особенно широкие участки видны по левой стороне (участок щеки и подбородка), а также по правой и левой сторонам верхней части головы. Округлая личина на макушке головы заканчивается почти прямой линией, и от неё по центру отходят два широких

длинных уха. Их незаметно с ракурса прямого просмотра, но хорошо просматриваются в ракурсе от верхушки головы. На уровне глаз личину пересекает глубокая трещина. Глаза круглые глубокими ямками, ниже аналогичной по размеру ямкой показан нос, от него вниз к рту проходит неглубокая широкая полоска. Рот широкий серповидный, чуть длиннее с левой стороны. Крутая полудуга очертаний рта, нос и соединение между ними подчёркивают звериный характер личины.

Кедровская заячья личина, на наш взгляд, по основным признакам совпадает с сикачи-альянской на лошади (камень 20).

Наши исследования оригинальных изображений петроглифов далеки до завершения, они требуют неоднократного повторения операций фотокопирования. Тем не менее, полученные результаты наглядно показывают перспективность данного направления в исследованиях наскального искусства.

Список использованной литературы и примечания

1. Миклашевич, Е.Н. Документирование повреждений петроглифов Томской писаницы / Е. Н. Миклашевич // Наскальное искусство в современном обществе : к 290-летию научного открытия Томской писаницы : материалы междунар. науч. конф., 22–26 авг. 2011 г., Кемерово. — Кемерово, 2011. — Т. 1. — С. 128–138. — (Труды / Сиб. ассоц. исследователей первобыт. искусства ; вып. 8).
2. Солодейников, А.К. Каталогизация наскальной живописи Каповой пещеры / А. К. Солодейников // Наскальное искусство в современном обществе : к 290-летию научного открытия Томской писаницы : материалы междунар. науч. конф., 22–26 авг. 2011 г., Кемерово. — Кемерово, 2011. — Т. 2. — С. 168–175. — (Труды / Сиб. ассоц. исследователей первобыт. искусства ; вып. 8).
3. Лобанова, Н.В. Опыт документирования петроглифов Онежского озера (1998–2010 гг.) / Н. В. Лобанова. // Там же. — С. 160–162.
4. Заика, А.Л. Зимние исследования петроглифов (предварительные итоги) / А. Л. Заика, А. Л. Кузнецов, А. П. Березовский // Там же. — С. 153–159.
5. В полевых исследованиях принимали участие, помимо автора, А. Грозин (пос. Ванино), иеромонах Никанор (Лепешев), М.А. Королько (г. Хабаровск), В.А. Васильев (г. Вяземский). Членам отряда автор выражает искреннюю благодарность.
6. Велижанин, А.Г. Облик фауны Приамурья в наскальных рисунках / А. Г. Велижанин // Природа. — 1985. — № 1. — С. 90–93; Окладников, А.П. Лики древнего Амура / А. П. Окладников. — Новосибирск, 1968. — С. 224; Окладников, А.П. Петроглифы Нижнего Амура / А. П. Окладников. — Ленинград, 1971. — С. 164.
7. Лапшина, З.С. Тема человека в первобытном искусстве Нижнего Приамурья / З. С. Лапшина // Вторые Потаповские чтения : науч. конф. Десятой регион. худож. выст. «Дальний Восток», посвящ. памяти И.А. Потапова, ... первого искусствоведа Якутии, Хабаровск, 18 окт. 2008г.: докл., сообщ. / [науч. ред. Г. Г. Неустроева]. — Якутск, 2009. — С. 110–114 : ил.; Окладников, А.П. Лики древнего Амура / А. П. Окладников. — Новосибирск, 1968. — С. 174–176; Шимкевич, П.П. Материалы для изучения шаманства у гольдов / П. П. Шимкевич ; под ред. М.Я. Сибирцева. — Изд. 2-е. — Москва, 2012. — С. 61, 75–83. — (Академия фундаментальных исследований: этнология).



Аспирантура ХГИИК

В настоящее время Хабаровский государственный институт искусств и культуры позиционирует себя как современное учреждение образования, осуществляющее качественную профессиональную подготовку специалистов, востребованных в регионе. Он занимает лидирующее место в определении культурной политики региона и осуществляет функции образовательного центра в системе всех уровней художественного и культурологического образования.

Проведение научных исследований в сфере искусства и культуры, разработка новых направлений научной и творческой деятельности, формирование особой интеллектуальной среды позволяет говорить об институте как отраслевом научно-исследовательском центре в сфере культуры Дальневосточного региона. Реализуемая в институте исследовательская деятельность позволяет осуществлять научную и методическую поддержку образовательной деятельности, формировать на высоком уровне профессиональную компетентность будущего специалиста, развивать научный кадровый потенциал.

Проблема формирования кадрового потенциала не только института, но и региона в целом, привела к открытию в Хабаровском государственном институте искусств и культуры аспирантуры, как формы повышения квалификации педагогов института и специалистов отрасли. Обучение в аспирантуре отличается от остального образовательного процесса, его целью является познание, получение нового знания, формирование новых теорий, взглядов и методик. Аспирантура выступает в роли формализованной научной школы — структуры обеспечивающей преемственность научных взглядов, идей и интересов.

Открытие аспирантуры в институте дало новый толчок к развитию региональных научных исследований.

Сейчас в Хабаровском государственном институте искусств и культуры осуществляется подготовка по трём научным специальностям:

- 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии» (с 1998 г.),
- 05.25.03 «Библиотечковедение, библиографоведение и книговедение» (открыта в 2004 г., набор с 2008 г.)
- 24.00.01 «Теория и история культуры» (с 2009 г.)

Наличие в вузе реализуемых научных специальностей позволило более чётко структурировать комплексные темы, разрабатываемые в институте:

1. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, библиотечковедения, музееведения, прикладной и общей культурологии
2. Развитие образования в сфере культуры и художественно-эстетическое воспитание
3. Музыкальная культура и музыкальное исполнительство на Дальнем Востоке России, история музыки
4. Театральное искусство на Дальнем Востоке: история, теория, методика
5. Хореографическое искусство на Дальнем Востоке: теория и практика

В рамках этих научных направлений ведётся разработка диссертационных исследований аспирантов института, с предварительными результатами которых можно ознакомиться в этой рубрике.

*Лунегова Евгения Николаевна,
заведующий аспирантурой
Хабаровского государственного института
искусств и культуры*

Научные сообщения



Ковальчук Антон Михайлович,
аспирант Хабаровского
государственного института искусств
и культуры

Стилистическое разнообразие в печатной рекламе русской эмиграции Китая (1920-х — 1930-х гг.)

В статье дана характеристика стилистического разнообразия русской рекламы в период эмиграции в Китае в 1920-х — 1930-х гг., где после революции и гражданской войны в России, проживало более 100 тыс. русских эмигрантов и выходило около 196 русских газет и журналов, таких, как «Заря», «Рупор», «Рубеж», «Ласточка» и др. Только среди вышеперечисленных изданий было зафиксировано и выявлено более 2,8 тыс. образцов «креативной» рекламы, анализ которой приводится в данной статье.

Начало XX века ознаменовано наличием в России нескольких художественных стилей. Основное влияние на эстетический уровень русской печатной рекламы того времени оказали русский стиль и стиль модерн. Мы имеем в виду наличие тех или иных элементов стиля в рекламе, т.к. в «чистом» виде выявить то или иное стилевое художественное направление в печатной рекламе крайне сложно. Прежде всего, это связано с тем, что художественный стиль ярче всего проявляется в живописи, в меньшей — в архитектуре, а также графике. Как известно, технические возможности печати того времени не позволяли в полной мере реализовать колористические возможности того или иного художественного направления. Кроме того, в целях «экономии» реклама стремилась к утилитарности и экономичности своих творений и, зачастую, художникам рекламы, легче было взять готовые образы, чем разрабатывать оригинальные новые и свои.



Рис. Пример русского стиля в рекламе

Охарактеризуем каждый из двух художественных стилей. Для русского стиля характерно:

1) опорой на русский исторический материал, прежде всего, на данные этнографии, что проявляется в изображении фигур в характерных для русского этноса одежде и головных уборах (кушак, кафтан, кокошник и т.д.);

2) избыточность декора, щедрость орнамента;

3) роскошь одежды, богатство форм рассматривается как признак красоты и достатка;

4) «повествовательность» изображения, как бы развёрнутых во времени, обращение к образцам русского фольклора.

Если русский стиль в живописи был ориентирован на национальное, то стиль модерн стал к началу XX столетия международным художе-

ственным явлением, охватившим всё передовое в художественном плане страны, включая Россию. Эстетическая программа модернистов включала следующие положения:

1) Прекрасное не содержится в неудовлетворительной окружающей среде, а создается самим художником эстетическими средствами.

2) Единственным носителем прекрасного является само искусство, только в мире искусства создается истинная красота, прикосновение которой озаряет собой неэстетическое бытие.

3) Творческая деятельность есть художественная фантазия, уподобленная творящим силам природы. Художник — демиург, словно с мягкой глиной обращается с камнем, деревом металлом, преобразуя их в некую эстетическую субстанцию, соединяя духовное и вещное начало. Таким образом, в стиле модерн соединяется символическая идея и декоративный мотив. Претендуя на универсальность всех видах изобразительного искусства стиль модерн, по мнению В. Полевого, примечателен тем, что «...в зодчестве распространяются пластические, текущие, словно бы самообразующие формы, в декоративном творчестве — стелящийся по поверхности, разрастающийся, обволакивающий предмет растительный орнамент; в изобразительном искусстве — плоские пятна цвета и гибкая линия, которые не выделяют объёмы, а сливают их с плоскостью, образуя тем самым особый художественный мир, где пространство не обладает глубиной, фигуры и предметы — массой, а декоративно-узорное начало определяет построение композиции» [1, с. 303].

В отечественной рекламе русский стиль появился ещё в XIX столетии ориентируясь на новый класс — молодую буржуазию, выросшую из купечества, ещё недавно ходившими в крепостных мужиках. Вкус к русскому стилю не случаен, таким образом, буржуа как бы противопоставляла себя изнеженному дворянству. Однако к концу того же столетия бывшего мужика-предпринимателя, разбогатевшего на казённых поставках, меновой торговле и т.п.,

приходит респектабельный буржуа. Если не он, то его дети должны были воспитываться в утонченном стиле, чему более всего соответствовал эстетствующий модерн.

Характерно, что в русской печатной рекламе Харбина начала прошлого века русский стиль уже не имел широкое распространение, как это было в России в девятнадцатом веке. Чаще всего наши художники-соотечественники использовали приёмы выработанные стилем модерн, особенно, когда это касалось оформления края рекламного изображения, где изысканно выющаяся линия, вытесняет прямую — геометрическую рамку. Распространению модерн в печатной рекламе способствовало то, что в возможности газетно-журнального цинкографического клише соответствовали свойствам самого стиля, оперирующего плоским пятном и широкой контурной линией (см. рис. 2). В таком единстве стилистика модерн, наполнена различным содержанием, существует в массовой полиграфической графике и в 1920-е годы [1, с. 39], в том числе и рекламе русского зарубежья Китая. Тем не менее, именно в эти годы стилистические приёмы модерн отходят в русской рекламе зарубежья в тень. Однако эстетствующее начало сохраняется в рекламе вплоть до конца 1930-х. Так, дородных женщин в рекламе одежды сменяют утончённые барышни.

В противоположность стилю модерн, который оказался на периферии отечественных рекламных текстов, русский стиль Китая в 1920-х годах приобретает второе дыхание. Не рассматривая образного содержания рекламы, выполненной в русском стиле, отметим, что причина «живучести» стиля коренится в тех установках на сохранение в себе «русскости», которое было выдвинуто представителями первой массовой волны эмиграции.

Ни авангардизм, ни конструктивизм, ни тем более социалистический реализм в китайской русской зарубежной рекламе проявить себя в полной мере не мог, так как, по нашему мнению, цели, которые преследовала эмиграция — выжить и сохранить духовное наследие



Рис. 2. Образец стиля модерн в рекламе

дореволюционной России, затрудняли усвоение тех новых веяний, которые имели место в советской России. Но, следует отметить, что отдельные единичные образцы советской рекламы можно было увидеть в русских печатных изданиях Харбина и Шанхая 1920-х годов. Однако в них не нашли отражения те новые художественные процессы, протекавшие в СССР.

Тем не менее, веяния времени, охватившие мировое искусство, ощущается и в рекламе русского зарубежья. Так, в наиболее тиражных русских газетах Харбина и Шанхая, можно было увидеть рекламу американских и европейских тракторов и автомобилей, великолепно выполненную в технике графического плаката, с чёрно-белой контрастностью, великолепной прорисовкой всех наиболее характерных частей машин, без ненужной детализации остальных.



Рис.3. Реклама с элементом кубизма

Встречаются в русской печати и отдельные образцы рекламы, содержащие элементы авангарда. Так, в рекламе первых американских радиол видно влияние кубизма и можно даже найти аналогию с картинами П. Пикассо (см. рис. 3). Видовой ряд рекламы разбивается на множество планов, каждое из которых представляет полукруг — граммофонную пластинку с изображением симфонического оркестра, музыку которого можно услышать, приобретя рекламируемый товар. Правда, единичность таких образцов рекламы подтверждает выше сказанное мнение об отрицательном влиянии установок, на слабости влияния авангарда на русскую рекламу за рубежом.

В большинстве рекламных текстов, имеющих изобразительный ряд, можно наблюдать либо эклектику художественных стилей, либо китч. О китче речь уже шла выше. Слово эклектика (фр. *éclectisme* < греч.

*eklektikos*выбирающий), в одном из значений подразумевает, чисто внешнее соединение внутренне несоединимых взглядов, точек зрения, методов и т. п. [2, с. 702]. Оба этих понятия — эклектизм и китч — близки друг другу, т.к. оба направления пользуются уже выработанными и апробированными приёмами в изобразительном искусстве.

Тем не менее, несмотря на самую сущность рекламы, призванную более привлечь внимание, нежели доставить эстетическое удовольствие своей неповторимостью, реклама в эмиграции имела поистине высокие творческие достижения. В середине 1920-х годов в Харбине появляется можно сказать свой художественный. неповторимый стиль в рекламе, который можно условно назвать «русским эмигрантским стилем». Для него характерен точный, вернее сказать, меткий рисунок, как правило, имеющий бытовой сюжет. Лёгкий комизм, насмешка, в одних случаях, граничащие с иронией, в других — переходящие в незлобивую шутку. При этом объём самого рекламного вербального текста минимален. Красноречив мастерски выполненный сам графический рисунок (см. рис. 4). Всё это только подчеркивает креативность рекламы. Тут уместно привести слова Р. Барта, высказанные им по поводу иронии в рекламе: «Конечно, в рекламе редко встречаются «глубокие» места. Сплошь и рядом в рекламной образности царит конформизм, всецело покорный образцам, взятым из расхожей, упрощенной культуры...» Эта нерешительность рекламы усугубляется интимностью большинства рекламных жестов, которые в основном не выходят за рамки домашнего восприятия. У современного человека есть все средства для понимания обращённого к нему рекламного языка, но нет возможности самому на нём говорить. Во всяком случае, средства, которыми мы располагаем, чтобы оспаривать рекламный конформизм, остаются эпизодическими, скрытно-незаметными, по определению никому неизвестными; это лишь анонимные жесты; зато когда случается вырваться на свет, в них легко увидеть настоящий творческий акт,

утверждением речи, противопоставленной языку рекламы, без чего язык этот был бы невыносим в своей однонаправленности» [3, с.455].

Несмотря на то, что рекламировались предметы повседневного спроса, обычно сигареты, в рекламе есть явные и не явные реминисценции¹ высоких образцов русской живописи и литературы. В частности, обыгрывается весьма известная тема «Охотники на привале» В. Перова. Большую популярность среди русских эмигрантов имели рассказы о природе русского писателя-натуралиста Н. Байкова. Есть в рекламе и намеки на громкие и обсуждаемые события в международной жизни, в частности приезд шаха Афганистана в СССР (реклама страхования) или забастовки английских шахтеров 1926 года (реклама красителей). И всё это также в шуточной форме.

Здесь прослеживается связь с окружавшей русских людей действительностью, когда была острая необходимость отвлечься от ужасов гражданской войны, адаптироваться к новым условиям (для тех, кто остался — к НЭПу, а кто эмигрировал — к иноязычной среде), но когда самое тяжелое казалось уже позади. С другой стороны, в рекламном «русском эмигрантском стиле» просматривается глубинная связь с оте-



Рис.4. Образец русского эмигрантского стиля в рекламе

чественной литературой (рассматриваемые образцы рекламы вполне «читаемы») как прошлого, возьмём, к примеру, А.П. Чехова, так и 1920-х годов. В частности, в Советской России — И. Ильфа и Е. Петрова, М. Зощенко и других, в эмиграции — Тэффи и А. Аверченко. Юмористические рассказы последних не сходили с полос эмигрантской печати, изредка печатали и советских писателей-сатириков, в частности, М. Зощенко.

Печатная рекламная продукция эмиграции была анонимной, т.к. не было принято ставить на них авторский знак или подпись. Однако, авторство некоторых из оригинальных рекламных произведений нами установлено. Это, прежде всего, работы хабаровчанки В.Л. Загibalовой² (подписывала свои карикатуры и шаржи псевдонимом «Вита»), а также — художника-кари-

¹ Реминисценция (лат. *reminiscentia*, воспоминание) имеет несколько значений. Для нас ближе всего то, что определяет ее как неявную цитату («цитирование без кавычек»). По своей природе реминисценция всегда производна или вторична, это мысленная отсылка, сравнение с неким образцом, сознательное или неосознанное сопоставление, взгляд назад или в прошлое. Однако сам по себе способ реминисцирования всегда носит интеллектуальный и творческий характер. Этим он отличается от обыкновенного копирования, компиляции или, тем более плагиата.

² Загibalова-Гулина (Полумордвинова) (Барнаул, 1907 — 1987, США), родилась в семье коммерсанта, училась в Хабаровской женской гимназии, в 1918-1922 жила во Владивостоке, с 1922 г. — в Маньчжурии, здесь окончила реальное училище, училась в Институте ориентальных и коммерческих наук (1926-1929). С 1928 г. карикатурист и иллюстратор в печатных изданиях «Зигзаги», Гун-Бао», «Рупор», «Заря», «Рубеж» и др. После 1945 г. выехала в США, где до 1972 г. работала в студии Уолта Диснея. [4: с..84].

катуриста Л. Орлова, подробности биографии которого, к сожалению, выявить не удалось.

В целом, так называемый, «русский эмигрантский стиль» в рекламе явление локальное в пространстве и во времени. Образцы стильной рекламы обнаружены нами только в трёх изданиях — в харбинских периодических изданиях «Заря», «Рубеж», «Рупор», «Копейка», и только во второй половине 1920-х. В

1930-х русский эмигрантский стиль прослеживается только в журнале «Рубеж» и газете «Рупор». Вероятно потому, что там работала с 1930 г. В.Л. Загibalова. Однако, образцы «высокой» графической рекламы и в этом издании со второй половины 1930-х попадают всё реже и реже. И в целом, количество креативной рекламы на страницах русской эмигрантской печати уменьшается.

Список использованной литературы и источников

1. Полевой, В.М. Искусство XX века. 1901–1945 / В. М. Полевой. — Москва: Искусство, 1991. — 304 с.
2. Современный словарь иностранных слов: ок. 20000 слов. — 3-е изд., стер. — Москва, 2000.—С.702.
3. Барт, Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры / Р. Барт; сост., пер. с фр. и вступ. ст. С. Зенкина. — Москва: Изд-во им. Сабашниковых, 2003. — 511 с.
4. Крадин, Н. П. Художники Дальнего Востока (XIX — середина XX вв.): биогр. ил. слов. / Н. П. Крадин; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостр-ва, Тихоокеан. гос. ун-т. — Хабаровск: РИОТИП, 2009. — 176 с.: ил.



Научные сообщения



Минаева Екатерина Александровна, преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института искусств и культуры, аспирант

Народные праздники как средство формирования этнокультурного сознания

В статье рассматриваются причины и особенности трансформации народной традиционной культуры и этнокультурного сознания. Современные праздники, проводимые в г. Хабаровске, играют важную роль в сохранении и укреплении исторической и этнокультурной памяти народа.

Залогом хорошего развития любого государства всегда был высокий уровень культуры. Только культура с её видом, колоритом и фольклором может давать возможность яркого общения народа. В течение тысячелетий традиционная народная культура помогала человеку в познании мира, природы, самого себя, адаптировала к жизни, запоминала, систематизировала и хранила знания, становясь источником прогресса. Народная культура вбирала и передавала последующим поколениям нравственные законы бытия, моделировала и очеловечивала нормы отношений между людьми, то есть формировала духовную, нравственную и эстетическую основу общества.

В условиях урбанизации прервалась та живая связь поколений, которая являлась основой существования и развития фольклорных жанров. В начале XX в. произошла трансформация мироощущения людей, в круг художественных ценностей были включены традиционные формы народного

искусства и новые формы, так называемого, городского фольклора. В этот период произошли сдвиги в мире эстетических норм, изменилась социальная ориентация культуры.

В процессе развития городской фольклор постепенно утрачивал качества, характерные для традиционной крестьянской культуры, и превратился в зрелище, в котором одни активно действуют, а другие созерцают. Это зрелище получило иные, чем на селе, законы своего развития, сакральный смысл календарно-обрядной стороны праздника утратился, и фольклорное творчество постепенно превратилось в профессиональное искусство.

Сегодня народная традиционная культура переживает ещё одну трансформацию в своей сложнейшей многовековой истории. Наблюдается быстрый рост национального самосознания, интерес к основам традиционной культуры, возрождение промыслов, ремёсел, создание центров фольклора. По всей стране районными отделами культурно-досуговой деятельности и народного творчества проводится работа по следующим направлениям:

- разработка организационно-методических рекомендаций;
- деятельность домов мастера, фольклорно-этнографических коллективов, клубных формирований учреждений культуры;
- повышение уровня профессионального мастерства работников культуры: проведение семинаров-практикумов, мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству и фольклору;
- исследовательская и собирательская работа;
- популяризация и пропаганда народного творчества;
- проведение массовых народных праздников и организация выставок декоративно-прикладного творчества.

Столь активная пропаганда традиционного народного творчества опирается на нормативно-правовую базу. В 23 статье «Закона о культуре» «Государственная поддержка народного художественного творчества» гово-

рится: «Государство обеспечивает поддержку традиционных форм народного художественного творчества, фольклора, самодеятельного (любительского) искусства, являющихся источником формирования национального самосознания, средством сохранения национально-культурной самобытности и языка».

Язык — одно из определяющих факторов возобновления работы с фольклорным материалом. Именно язык даёт нам возможность изучения структур этнокультурного сознания. Л.Н. Гумилёв понимал этнос, как специфически организованную группу людей, исторически сложившуюся в результате общей деятельности, живущую на общей территории и ощущающую себя единой стабильно существующей группой благодаря общности культуры и сознания [2, с. 68].

«Фундаментом любого этноса является культура, как структура, скрепляющая данное общество и предохраняющее его от распада» [4, с. 131]. Для правильной интерпретации эволюционных изменений, происходящих в этнокультурном сознании конкретной общности, необходимо принять во внимание все проявления умственной, психической и физической деятельности человека, то есть его материальную, духовную и социальную культуру.

В сознании этнокультурной общности совокупно отражаются элементы реальной действительности во взаимосвязи друг с другом, которые, в свою очередь, не являясь монолитными образованиями, содержат ряд дополнительных компонентов:

- политика (государство, все государственные органы управления, уголовно-правовая система, вооружённые силы);
- экономика (производство, торговля, все операции с денежными знаками и их эквивалентами);
- культура (искусство, образование, воспитание);
- социальная сфера (природа, как объект взаимодействия с человеком, социальные общности);
- духовная сфера (наука (в том числе —

медицина), религия, нравственность как система ценностей, идеологические институты). [1, с. 147].

Остановимся на одном из вышеперечисленных элементов — культуре. Исходя из классификации, предложенной Е.А. Кузьминой, в область культуры входят искусство, образование и воспитание. Следует отметить, что все три компонента являются одновременно составляющими одного из феноменов культуры — праздника.

Праздник — синтетический вид искусства, вбирающий в себя большое жанровое разнообразие. Любой праздник несёт в себе три функции: педагогическую, художественно-эстетическую и организационную. В процессе праздника мы учимся отличать добро от зла, ложь от истины; праздник воспитывает любовь к красоте и гармонии; праздник даёт возможность приобрести новые знания. Особую роль эти функции играют в народных праздниках, где существуют строго регламентированные правила поведения участников торжества; музыкальные, вокальные, хореографические произведения и произведения устных жанров народного творчества соответствуют конкретному событию, или специфике празднования.

Особое место в приобщении к народной культуре отводится дошкольному периоду в жизни человека. Семейная жизнь связана с народным творчеством и исторической памятью в любых её формах и проявлениях. Семейная культура формирует духовную жизнь ребёнка, закладывает основу интеллектуального и эмоционального развития, содействует сотворчеству детей и взрослых.

Считается, что этнокультурное сознание формируется у человека с ранних лет жизни. В повседневной жизни в работе с детьми мы постоянно обращаемся к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир, мысли, чувства наших предков. Русские народные игры всегда привлекают внимание современных детей (такие игры как «Прятки», «Летят — не ле-

тят», «Салки», «Жмурки»). Заключающийся в них огромный потенциал для физического развития позволяет вводить эти народные игры в программу организации двигательной активности детей на празднике, или в свободное время.

Постепенно происходит аккумуляция жизненного опыта, с учётом окружающих факторов. Немаловажную роль при этом играет историческая память. В современном гуманитарном знании концепция исторической памяти стала одной из самых востребованных. К ней обращаются не только историки, но также социологи, культурологи, писатели и политики.

Очень часто история и историческая память воспринимаются как синонимы, однако это не так; более того, эти два понятия иногда рассматриваются учёными, как противоположные друг другу. Изучение истории направлено на наиболее точное отражение прошлого, часто на основе теорий и подходов, заимствованных из других научных дисциплин (например, социологии). Наоборот, устная традиция передачи информации о прошлом мифологична. Она характеризуется тем, что память сохраняет и «воспроизводит» сведения о прошлом на основе воображения, порожденного чувствами и ощущениями, вызванными настоящим. Воспоминания о прошлых событиях воспроизводятся через призму настоящего.

Многие психологические исследования показывают, что граница между индивидуальным и коллективным в работе человеческой памяти размыта. «Коллективная память» чаще всего трактуется, как «общий опыт, пережитый людьми совместно» (речь может идти и о памяти поколений), или как групповая память. Историческая память понимается, как коллективная память (в той мере, в какой она вписывается в историческое сознание группы), или, как социальная память (в той мере, в какой она вписывается в историческое сознание общества), или в целом — как совокупность донаучных, научных, квазинаучных и венаучных знаний и массовых представлений социума об общем прошлом.

Именно важностью «идентификационной» функции исторической памяти объясняется

растущий интерес к прошлому в современном российском обществе, и присутствующее стремление облечь его в символические и ритуальные формы. Характерным примером такого рода является утверждение 4 ноября, как праздничной даты российского календаря.

Исследования социологов показывают, что наибольшее значение для сохранения единства национального самосознания для российского народа сегодня имеет историческая память о Великой Отечественной войне, как память о Победе [3, с. 3]. Определённый социальный смысл имеют попытки возродить память о расстрелянной царской семье, переосмысление памяти об Октябрьской революции и годах большевизма. В исторической памяти нуждаются те группы, чьи устремления, в том числе этнические, религиозные, культурные, прежде подавлялись. Совершенно неслучайным в этом отношении является интерес к памяти о православных святынях и подвижниках, находящий выражение, в частности, в форме паломничества по святым местам. Другим хорошо известным примером использования исторической памяти в интересах определённых групп является возрождение традиций казачества.

Ярким примером представления, раскрывающего тему исторической памяти и этнокультурного сознания, является Первый открытый краевой фестиваль казачьей культуры «Казачья гора», прошедший в сентябре 2012 года в городе Хабаровске. В фестивале приняли участие 34 творческих коллектива Хабаровского края, возраст участников — от семи лет до восьмидесяти. Фестиваль вызвал широкий общественный резонанс. Конкурсный просмотр длился около шести часов и все это

время зрители вдохновенно поддерживали артистов аплодисментами. На суд жюри были представлены работы в вокальном, хореографическом и музыкальном жанре.

Гала-концерт фестиваля был организован в нетрадиционной для города форме. На набережной реки Амур развернулось широкое народное гуляние. Участники фестиваля организовали выставку изделий декоративно-прикладного творчества, все желающие могли принять участие в народных играх и забавах, на главной концертной площадке работали коллективы-победители. Атмосфера истинного народного праздника состоялась благодаря активному вовлечению в действие участников и зрителей фестиваля.

Именно такая форма проведения народного праздника, где каждый является сотворцом, соведущим и соучастником действия, является средством вовлечения народных масс в традиционную культуру. Посредством участия в подобных мероприятиях складывается определённая мировоззренческая картина, человек становится частью общества и культуры, появляется мотив этнической самоидентификации.

Таким образом, можно заключить, что этнокультурное сознание — это неотъемлемое свойство этноса познавать окружающий мир на основе сложившейся культурной традиции, оно служит фактором его адаптации к среде обитания и саморазвития, это непрерывное опознавание этносом своей непреходящей уникальности на фоне постоянных внутренних трансформаций, неизбежных вследствие постоянных объективных изменений реальной действительности.

Список использованной литературы

1. Альманах современной науки и образования. — 2010. — № 11 (42), ч. 1. — С. 147.
2. Гумилев, Л. Н. Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. — Ленинград : Изд-во Ленингр. гос. ун-та, 1989. — 528 с.

3. Гудков, Л. «Память» о войне и массовая идентичность россиян / Л. Гудков // Неприкосновенный запас. — 2005. — № 2. — С. 3.
4. Лурье, С. В. Историческая этнология : учеб. пособие для вузов / С. В. Лурье. — Москва : Аспект-пресс, 1997. — 445, [1] с. — (Открытая книга — открытое сознание — открытое общество).

Научные сообщения



Митникова Дарья Викторовна,
преподаватель кафедры режиссуры
театрализованных представлений
и праздников Хабаровского
государственного института
искусств и культуры, аспирант

Корпоративная праздничная культура в современном социокультурном пространстве города (на примере г. Хабаровска)

В данной статье городское пространство определено как генератор социокультурных смыслов. Корпоративные общности представлены как часть социально-культурной деятельности городского общества. Обозначены и охарактеризованы основные составляющие корпоративной культуры. Проанализированы специфические особенности формирования корпоративной культуры на территории города Хабаровска. Выявлены особенности развития праздничных форм корпоративной культуры Хабаровска.

Культурное пространство города поддерживает и активизирует жизнедеятельность урбо-территорий, наполняет жизненный мир горожан особым смыслом и ценностными ориентациями, направленными на реализацию жизненных планов и стратегий в городской среде. В современных исследованиях по проблемам крупного города всё чаще обращается внимание на реальные состояния культурного пространства: его развёрнутость, структурированность, напряжение, плотность, насыщенность. Преимущественно культурное пространство исследуется в контекстах урбанизации или социализации личности [1]. В действительности, предметное поле исследования культурного пространства города значительно шире и охватывает проблемы самоорганизации, исторической преемственности, расположенности культурных оппозиций, вызванных современным транзитивным состоянием крупных городов России.

Рассмотрение формирования корпоративной праздничной культуры в рамках социокультурной городской среды даёт возможность анализировать, дополнять и систематизировать уже имеющиеся знания в научных работах. Сущность социокультурного пространства города рассматривается в работах Г. Зиммеля, С.В. Пирогова, В.Л. Каганского и др. Структура и особенности корпоративной культуры разрабатывались в трудах Ю.М. Демина, Т.Н. Персиковой и др. Проблемы и перспективы развития праздничных форм были исследованы: А.В. Захаровым, Д.Б. Нестеровым, Е.В. Алексеевой и др.

Социокультурная сущность города состоит в том, что он является генератором новых смыслов, инновационным полем общества, самоусложняющейся и повышающей уровень собственной организации системой. Город формирует разные настроения, нормы и ценности. И, наконец, новые слова и символы для выражения этих сущностей. В городе рождаются разные мироощущения и нетождественные интересы различных субкультур и групп, формирующих городское сообщество. *Город является субъектом диалога.* Соотнося себя с конкретным городом, каждый человек считывает бесконечный текст этого города, вписывается в него, отталкивается, любит или ненавидит, устанавливает с городом самые разные экзистенциально значимые отношения. *Все формы произведения человека читаются как текст и оказываются элементом городского диалога.* Политика, искусство, архитектура, публицистика, наука, городской фольклор — всё это и многое другое — формы диалога. Число субъектов такого диалога практически неисчислимо: и коллективные субъекты, и индивидуальные, и город как целое. Субъекты диалога в городе образуют сложную, постоянно изменяющуюся и как бы мерцающую структуру, которая составляет социокультурную основу городского пространства.

Городское пространство — сложное и многоуровневое явление, место жизни, существования человека, как личности и ин-

дивидуальности в её информационном, социально-нормативном, диспозициональном, коммуникативном, ментальном измерениях (пространствах).

Г. Зиммель определяет пространство как совокупность «точек вращения» — горожанин «вращается в разных кругах» [2], соприкасаясь с различными социокультурными мирами. Граница — это не факт территории, а «социологический факт», обозначающий различие отношений между элементами одной сферы и элементами другой сферы жизни. Наличие общего пространства означает, что между собой соприкоснулись элементы, ранее независимые. Пространство — место соединения разнородных духовных элементов: взглядов, ценностей, смыслов и т.п.

Городское пространство также состоит из *смысловых точек.* Жизнедеятельность горожан протекает и упорядочивается в процессе осмысления материальных и идеальных условий жизни. Смыслы становятся точками жизненного пространства, а применительно к городу — точками отсчёта городского пространства. Главная функция любых точек отсчёта заключена в том, что они оформляют некоторый порядок, в котором становится возможна некоторая траектория поведения и жизненного пути, таким образом, *«пространство превращается в обжитое, осмысленное пространство города»* [3].

Город — непрерывный поток изменений, смена ситуаций, одновременно и продукт, и источник активности. Все предметы среды существуют не сами по себе, а как элементы событий. Характер их значимости обусловлен контекстом всей жизни. Город запечатлевает и хранит в своей предметной сфере события, историю, дела и мысли людей. В сознании горожанина город — территориальное место, сливающееся с пространством отношений и символикой, уходящей в глубь индивидуальной жизни и истории. Город — продукт интерпретационной деятельности. Горожане придают определённые значения окружающим их предметам, событиям, процессам. Совокупность значений формирует, создаёт ситуацию. Люди

живут не вообще в пространстве, а в пространстве, имеющем «имена». Это конструкция жизненного пространства, созданная человеком, одухотворённое место. И если у человека его нет, то нет жителя, а есть «проживающий» на данной территории. Территория становится ландшафтом — «композицией мест, наделённых смыслом» [4].

Таким образом, *город представляет собой единство и взаимодействие социокультурного пространства и образа жизни и типа личности.*

В современных условиях в социально-культурную деятельность городского общества органично вписываются *корпоративные социально-культурные общности*. К ним относятся не только государственные учреждения культуры, досуга, спорта, туризма, но и коммерческие организации, представленные множеством фирм, компаний, предприятий. Отличаясь мобильностью на внутреннем рынке, коммерческие предприятия быстро создают инфраструктуру социально-культурной сферы, обеспечивают сервисное обслуживание, а также создают дополнительные рабочие места для населения, набирая в свой штат персонал.

Персонал бизнес-организации, являясь сотрудниками, работающими по найму, вместе со своими работодателями — собственниками коммерческих предприятий, входит в бизнес-сообщество постольку, поскольку участвует в формировании корпоративной культуры и корпоративного досуга своей организации. *Корпоративная культура* может быть определена как устойчивая система внутрикорпоративных коммуникаций по поводу значимых моментов осуществляемой компанией деятельности, обеспечивающих выработку, транслирование и поддержание необходимых для эффективного осуществления этой деятельности норм взаимодействия и баланса интересов внутри компании на данном этапе её развития. Нормы корпоративной культуры и досуга бизнес-организаций влияют на культуру города и корпоративный досуг бизнес-сообщества конкретной территории, других корпоративных групп, российского общества в целом.

Корпоративная культура существует в любой организации независимо от её размеров и формы собственности. Это объясняется тем, что в любом сообществе есть свои принципы, нормы, правила, порядки и ритуалы, которыми руководствуются сотрудники фирмы [5].

Как и любая система, корпоративная культура состоит из определённых компонентов, которые отличаются друг от друга уровнем видимости и сложности.

Смыслы функционирования организации — это совокупность смыслов, отражающих ценности существования компании для общества, её первых лиц, персонала. Этот элемент включает всю полноту целей деятельности в организации, их взаимосвязь, а также значение процессов, происходящих в организации. Здесь сосредоточена вся идеология организации.

Одобряемые (ожидаемые) модели поведения персонала — фактически это система способов реализации межличностных и профессиональных отношений, принятая в организации. Здесь заложены критерии эффективного поведения.

Технологии организации — сюда относятся технические способы реализации процессов, принятых в организации. Данная подсистема включает средства производства и технологии их использования; структуру компании и управленческие технологии.

Одной из составляющих элементов организационной культуры является её *видимость*. Она содержит ценности и нормы, декларируемые и исповедуемые коллективом компании. К ним относят философию и принципы работы, корпоративные ценности, которые разделяются большинством работников и способствуют поддержанию рабочей атмосферы в компании. М.Х. Мескон отмечает: «Атмосфера или климат в организации называется её культурой. Культура отражает преобладающие обычаи, нравы и настроения в организации» [6].

И, наконец, завершающим компонентом корпоративной культуры выступают *базовые принципы*. К ним можно отнести суждения, верования установки, которые воспринимаются

группой на подсознательном уровне и не подлежат сомнению.

Исследования среди преуспевающих компаний показали, что фирмы, которые ставят перед собой только финансовые цели, достигают гораздо худших финансовых результатов, чем те компании, которые чётко формируют свою миссию, идеологию и ценности. Формой закрепления корпоративных ценностей являются корпоративные праздники.

На фоне активного развития праздничной культуры современной России корпоративные праздники являются особо значимыми. Формирование корпоративной культуры развивает праздник в рамках корпорации, который воспринимается презентацией успеха, выражением сопричастности общей идее, утверждает нормы и правила поведения, формирует корпоративную общность.

На протяжении всей истории человечества праздник обеспечивал преемственность трудовых традиций и адаптацию их к современности. Сегодня, в условиях переоценки ценностей и нестабильности духовно-нравственных основ, существует опасность утраты праздником свойственной его природе мирозерцательной сущности, подмены праздничного события интересами рекламы. Количественный рост корпоративных праздников, непременно накладывает отпечаток на перспективы дальнейшего развития праздничной культуры города и корпоративных праздников, в частности. Огромный культуротворческий потенциал подобных празднеств даёт возможность неформального общения коллег и единомышленников, предпосылки профессионального роста и идентификации участников, стимулирование деловой активности. Органично связанные с ежедневной трудовой жизнью человека, праздники могут выступать катализатором позитивных процессов в развитии общества, стимулировать предпринимательскую инициативу и ответственность бизнеса, объединять интересы производителей и потребителей. Именно корпоративные праздники для персонала при определённых условиях могут способствовать

рекреации, интеграции персонала, что является одним из условий его успешной деятельности в конкурентной рыночной среде.

«Праздники выполняют своеобразную функцию чувственной ориентации человека, но, кроме того, и сами несут в себе определённую концепцию, расставляя смысловые акценты в ритмическом чередовании будней, знаменуя прекращение одних циклов жизнедеятельности и начало других» [7]. Корпоративный праздник — праздник, инициированный компанией и непосредственно связанный с самой компанией, её сотрудниками, её деятельностью, её клиентами или общенациональными праздниками, празднование которых является частью корпоративной политики (внутренней или внешней) данной компании.

Но данный потенциал праздничных форм на практике используется недостаточно, так как в современной научной литературе специфика корпоративных праздников не окончательно осмыслена с культурологических позиций.

Проследить характер развития корпоративной праздничной культуры города можно на примере такого крупного центра Дальнего Востока, как Хабаровск.

Хабаровск характеризуется высокой степенью концентрации людей на территории поселения и сложностью форм образа жизни и социальной организации. Хабаровск — столица Дальневосточного региона, административный центр Хабаровского края, находящийся в постоянном политическом, духовном, социокультурном развитии. На территории города расположено множество предприятий и организаций. За последнее десятилетие видимое место стала занимать индивидуально-предпринимательская деятельность. Наличие больших, средних и малых организаций и бизнес-корпоративов свидетельствует об эффективности экономической структуры города. Чтобы выжить в современных условиях организация должна быть конкурентноспособной на рынке товаров и услуг. Одной из первых задач для руководителей организаций становится создание эффективной, социально-интеллектуальной, активной,

творческой мобильной команды. Инструментом построения такой команды в современной практике становится важная составляющая корпоративной культуры — корпоративный праздник.

Корпоративную праздничную культуру можно представить с помощью следующих категорий: 1) причина (повод) проведения праздника; 2) идеологическое ориентирование, (задача, которую он решает); 3) вид организации.

В зависимости от причины проведения в хабаровской корпоративной культуре преобладают:

1) общегосударственные праздники — Новый год, Международный женский день, День защитника Отечества, День Победы и пр. *(При этом, как правило, местом проведения становятся кафе, рестораны города, иногда торжественный зал в самой организации. Реже праздники проводятся на загородных базах отдыха Хабаровска. Роль подобных праздников в городе велика, но все же, по значимости, уступает место профессиональным праздникам и корпоративным событиям);*

2) профессиональные праздники — День строителя, День банковского работника, День работников нефтяной и газовой промышленности, День кадровика и пр. *(В каждой малой, средней и крупной компании рассматриваемого города эти дни празднуются с широким размахом. В рамках конкурентности, данные праздники позволяют ещё раз подчеркнуть важность, уровень развития, престижность конкретной профессии. Последнее время на территории Хабаровска данная категория праздников проходит в два этапа: торжественная концертная часть (с награждениями, подведением итогов, достижений и номерами) и развлекательная вечерняя программа. Особой популярностью стали пользоваться приглашенные звёзды — ведущие, номера оригинальных жанров и номера в исполнении сотрудников фирмы, что ещё раз подтверждает значимость этих праздников);*

3) корпоративные события — корпоративное соревнование по футболу, день рождения компании, ежегодная встреча филиалов ком-

пании и пр. *(Подобные праздники не редкость для компаний Хабаровска, поскольку они редко направлены на локальность их проведения. Именно эти праздники в большей мере демонстрируют достижения компаний и развитие корпоративной культуры);*

4) достижения компании — «корпоратив» по случаю заключения успешной сделки, вечеринка по поводу 10-тысячного клиента и пр. *(В Хабаровске такая категория является очень редкой и весьма не распространённой. Чаще всего она реализуется в праздничном пространстве предыдущих категорий);*

5) корпоративный праздник без повода — в качестве возможного события для организации праздника выступают некие идеи, вопросы в коллективе, решение которых возможно с использованием корпоративного мероприятия; такие мероприятия зачастую планируются в определённый сезон для поддержания командного духа и работоспособности.

Многие хабаровские компании заранее составляют специальные календари корпоративных мероприятий. Наличие такого календаря корпоративных праздников помогают правильно спланировать любые другие мероприятия с участием сотрудников (презентации, деловые поездки).

Идеологическая ориентация может быть направлена:

1) на сотрудников (преобладают задачи «построения команды», сплочения, донесения корпоративных ценностей, усиления мотивации):

– праздник-традиция. Дань укоренившейся традиции проведения праздников, подтверждение стабильности и неизменности принципов в отношении к персоналу;

– праздник-подарок. Своеобразная премия или «заменитель» премии за профессиональные достижения;

– праздник-разрядка. Снятие накопившихся в процессе работы межличностных конфликтов, улучшение психологического климата в коллективе;

– праздник-инновация. Хороший спо-

соб привить мысль о новшествах в компании, обосновать необходимость изменений, изменить отношение к структурам и рабочим процедурам, откорректировать корпоративные ценности;

– праздник-мотивация. Усиление интереса к работе, формирование желаемого коллективного настроения (*team-spirit*);

– праздник-сплочение. Развитие горизонтальных и вертикальных неформальных связей, навыков командной работы (*team-building*);

2) на партнёров, клиентов, представителей органов власти различного уровня (преобладают «политические» задачи — «фиксация успеха», укрепление партнёрских контактов, привлечение «нужных людей»).

По виду организации корпоративных праздников в Хабаровске можно выделить следующие:

1) Банкетные мероприятия.

Это самый часто встречающийся тип организации праздника. Проводится в ресторанах, банкетных залах. Данный вид не требует больших финансовых вложений, эффективно выполняет задачу по сплочению коллектива. (Как пример, можно отметить праздники, посвящённые юбилейным датам сетевой маркетинговой компании ООО «Цептер Интернациональ», которые используют разнообразие форм, жанров номеров (от митингов в театрализованных формах до баллов — вечеринок). Но зачастую именно данная категория более всего подвержена дезориентации с фактора корпоративности на фактор алкогольного пристрастия.

2) Загородные мероприятия.

К праздникам такого типа можно отнести выезды «на шашлыки» всем коллективом, развёрнутые «дни компании», которые могут занимать длительное время и обычно проходят в пригородных пансионатах, гостиницах. Как правило, все они включают в себя спортивные состязания. Проводятся такие праздники обычно поздней весной, летом и ранней осенью. Природа, свежий воздух предоставляют возможность организации спортивно-развлекательных мероприятий. Но также велика вероятность попасть в зависимость от суровой

дальневосточной погоды. (Примером могут послужить регулярно проводимые в Хабаровске так называемые «сбербанкады» — спартакиады Сбербанка России или «Самберийские игры» — спартакиада торговой сети «Самбери»).

3) Семейные мероприятия.

Этот тип корпоративных праздников не особенно распространен среди компаний Хабаровска, не всегда положительно воспринимается сотрудниками организаций в силу своей специфической особенности совмещать отдых с семьей и членами трудового коллектива («хоть на работе отдохнуть от семьи»). Отличительная особенность таких мероприятий — приглашение членов семей сотрудников компании. Как и «загородные» мероприятия, «семейные», как правило, проводятся на открытом воздухе. Крупные (особенно производственные) предприятия проводят такие праздники на своей территории. Организация таких мероприятий закладывает почву для «преемственности поколений», поднимают престиж предприятия в глазах семей сотрудников. (Ярким представителем таких празднеств является ОАО «Банк ВТБ». Совместными усилиями с учреждениями культуры в 2012 году представители этой организации подготовили и провели масштабный семейный корпоративный праздник в рамках подготовки Сочинской олимпиады. Также сюда можно отнести ежегодное участие работников Хабаровского «Водоканала» в физкультурно-спортивном фестивале «Азарт. Здоровье. Отдых», где около 13 семейных команд защищают честь предприятия. Папы, мамы и дети принимают участие в соревнованиях по 11 видам спорта).

4) Концептуальные мероприятия.

Такого рода праздники встречаются реже и заказываются обычно либо компаниями, имеющими сильную «корпоративную легенду» (мероприятие строится как «визуализация» этой легенды), либо фирмами, выражающими желание увидеть нечто совсем нетривиальное (попросту желающими удивить, поразить гостей). Отличительная особенность таких программных построений — масштабность и значительный бюджет. (Пример таких праздников:

новогодний корпоратив компании «Билайн» «Билайн в стране чудес!» — декабрь 2010 года; вечеринка для клиентов компании «Билайн» «12 чёрно-жёлтых стульев» — октябрь 2010 года; день работников нефтяной, газовой и топливной промышленности «Газпром» «На Диком Западе» — сентябрь 2009 года. Основной критерий этих мероприятий — так называемый «не формат»: оригинальность, креативность, шоу).

5) Презентации.

Наиболее прагматичное из корпоративных мероприятий Хабаровска — праздник, посвящённый открытию нового ресторана, филиала, продвижению новой услуги, товара. Мероприятие почти всегда идеологически ориентировано на партнёров, потенциальных клиентов, прессу. Презентация становится заметным событием местного масштаба, привлекает внимание прохожих. Подобного рода праздники можно отнести к типу рекламной акции. *(Примером может послужить открытие выставки инновационных продуктов в легкоатлетическом манеже стадиона имени Ленина. При поддержке городской администрации Дальневосточное агентство содействия инновациям собрало около двадцати предприятий, готовых продемонстрировать общественности свои разработки в области строительства, сельского хозяйства, инженерии. Презентации инновационных разработок в основном были ориентированы на руководителей предприятий — например, буровые установки, которые помогут сократить сроки укладки фундамента с одного месяца до одного дня, или экологичные материалы, которые предлагается использовать для строительства домов).*

Из вышеизложенного следует, что праздничная культура активно развивается в трудовых организациях столицы Дальнего Востока. Значимость корпоративной праздничной культуры возрастает вслед за качественным и количественным развитием бизнес-центров и организационных структур. Корпоративная культура формируется и трансформируется под влиянием социокультурных изменений в городской среде.

Наличие праздничного разнообразия в

корпоративной культуре города — ещё не показатель качественных преобразований культуры. В границах исследуемого города встречаются не всегда благоприятные, а иногда и негативные факторы проводимых мероприятий, демонстрирующие корпоративную культуру с «антикультурных» позиций. К ним относятся: мероприятия, которые понижают ценность человека в глазах компании и в глазах окружающих его сотрудников (злоупотребление, тем более намеренное, спиртными напитками, действия располагающие к проявлению низменных качеств, которые могут привести к отрицательным последствиям и пр.); мероприятия, на которых присутствующие переходят этические рамки, не эстетичные мероприятия, которые могут оскорбить чьё-то достоинство (стриптиз, поедание закусок с обнаженных девушек и др.); мероприятия без организованного подготовительного этапа, с неправильной оценкой целевой аудитории (зачастую сотрудники попросту не испытывают интереса к мероприятиям, которые собралось провести на корпоративе их руководство).

Во многом выявление подобных казусов зависит от уровня развития корпоративной культуры в коллективе, от правильного понимания ценностных ориентиров организации, от менеджеров — профессионалов, знающих специфику корпоративной культуры.

В целом праздник формирует положительное отношение к жизни и к профессиональной деятельности и позволяет выявить те стороны, которые в повседневности ограничены или сдерживаются: потребность в разнообразных впечатлениях, азарт состязательности, стремление получить общественное одобрение и др. Символические смыслы праздника обеспечивают особое эмоциональное воздействие на участников праздничного события, на их личностное мироощущение, способствуют профессиональной адаптации. «В системе организационной культуры праздник способен содействовать сохранению устойчивости норм и ценностей, неизменности жизни коллектива, соответственно заданным установкам, храни-

телем уникальных ритуалов, легенд, церемоний. Корпоративная культура получает раскрытие в празднике, проявляющем её возможности и смыслы» [8].

Праздники всегда были и остаются до сих пор важным средством формирования и утверждения общности, способствуют социализации человека.

Список использованных источников

1. Урбанизация в формировании социокультурного пространства : [сб. ст.] / Рос. акад. наук, Науч. совет по истории мировой культуры. — Москва : Наука, 1999. — 285 с. : ил.; Город и человек. — Москва, 2000.
2. Зиммель, Г. Большие города и духовная жизнь / Г. Зиммель // Логос. — 2002. — № 3–4 (34). — С. 23–34.
3. Пирогов, С. В. Социология города / С. В. Пирогов. — Томск, 2003. — С. 102.
4. Каганский, В. Л. Ландшафт и культура / В. Л. Каганский // Общественные науки и современность. — 1997. — № 1. — С. 134–145; № 2. — С. 160–169.
5. Демин, Ю. М. Бизнес PR / Ю. М. Демин. — Москва : Бератор-Пресс, 2003. — 336 с.
6. Мескон, М. Х. Основы менеджмента / М. Х. Мескон, М. Альберт, Ф. Хедоури ; пер. с англ. — Москва : Дело, 2000. — 701 с. : ил. — (Зарубежный экономический учебник).
7. Захаров, А. В. Феноменология праздничного мироощущения / А. В. Захаров // Общество, культура, мировоззрение : сб. науч. ст. — Москва, 1988. — С. 27–38.
8. Алексеева, Е. В. Тенденции развития профессиональных праздников в современной культуре [Электронный ресурс] / Е. В. Алексеева. — Режим доступа: <http://www.pandia.ru/464175/>



***Н**аучные сообщения*



Орлов Михаил Викторович, аспирант
Хабаровского государственного
института искусств и культуры

Библиотека ВЕБ 2.0 как совместный проект библиотекарей и читателей

***В статье описываются перспективы
и возможности использования
технологии Библиотека 2.0,
даётся характеристика ряду
Интернет-инструментов,
ставятся задачи для проведения
полномасштабного исследования.***

Продолжающаяся информатизация общества, повсеместно активное использование информационных и телекоммуникационных технологий привело к появлению нового поколения — поколения Интернета. Это люди увлечённые интернет-коммуникацией и социальными сетями, они живут и отдыхают в сети: пишут блоги, загружают видео на сайты, комментируют увиденное и голосуют за понравившееся.

Уход потенциального читателя в сеть Интернет вынуждает современную библиотеку последовать за ним: перейти к персонализированному обслуживанию, организовать удалённый доступ к библиографическим и цифровым ресурсам. Внедрение стандартов ВЕБ 2.0 (Библиотека 2.0) даёт библиотекарям возможность проведения экспериментов для обучения пользователей информационной грамотности, для коммуникации и сотрудничества с читателями. При использовании ВЕБ 2.0 источниками информации становятся сами люди.

Следует отметить, что технологии веб 2.0 и выше даёт современной библиотеке большое количество возможностей для встраивания в современную телекоммуникационную информационную среду. Наиболее перспективным представляется использование совместного тегирования и блогов в работе библиотеки.

Формирование Библиотеки 2.0 и встраивание её в активный информационный контент сети Интернет невозможно без использования социальных закладок и тегирования в коллективных онлайн-системах. Использование тегов даёт возможность для организации и описания ресурсов по классификационным схемам на персонально значимом языке каждого пользователя.

При тегировании, именно пользователи, классифицируют ресурсы с помощью доступных для поиска ключевых слов, не используя библиотечные дескрипторы. Таким образом, читатели и библиотекари могут сортировать и организовывать информацию обычным способом и в онлайн-режиме, управляя информацией в личных целях или совместно с группой читателей. При процессе тегирования (в его результате) пользователи сайта находят общие интересы и создают онлайн-сообщества.

Использование тегов позволяет управлять книжными закладками на сайтах, составлять аннотации на веб-страницах, пользоваться этими средствами для организации источников информации, обмениваться содержащейся в них информацией для коллективных проектов, управлять собственными архивами данных и привлекать эту информацию к блогам.

Следует отметить, что наиболее активно публичные библиотеки используют такой инструмент ВЕБ 2.0, как блоги. Блог — это средство коммуникации библиотек со своими пользователями. Так, одна из библиотек США имеет 10 блогов на своём сайте, и каждый из них имеет свою собственную направленность: книги, музыка, кино, для детей, для подростков, технологии, справочный стол, события и вопросы, волнующие сообщество. Каждый блог контро-

лируется штатным сотрудником библиотеки и обновляется каждую неделю.

Блоги используются как источник информации о библиотечных фондах и краеведении, как материал для обучения на базе обзоров, когда пользователи имеют возможность участвовать и обмениваться информацией и мнением через комментарии. Многие библиотеки используют блоги для информирования пользователей о своих электронных ресурсах и наиболее оптимальных видах работы с ними. Это возможность библиотекарям получать и обмениваться информацией, блогосфера — важный источник информации по актуальным современным новостям.

Пользователями публичных библиотек становятся т.н. виртуальные посетители, поэтому библиотеки должны уметь их обслуживать. Многие публичные библиотеки сейчас уже используют блоги и возможности социальных сетей в своей работе.

Активно используются и социальные сети, на них можно выкладывать фотографии библиотечных мероприятий, докладчиков, зданий библиотек. Библиотеки могут открыть свой аккаунт на фейсбуке, чтобы быть там, где проводят время её пользователи. В вузовских библиотеках могут предложить студентам доступ с фейсбука к предметным указателям. На MySpace и Facebook библиотеки включают подкасты, записи с блогов, ссылки на библиотечную информацию о событиях и конкурсах. На YouTube используются короткие видео для проведения виртуальных экскурсий по библиотеке и пр. Социальные сети могут использоваться для групповых дискуссий и обмена ресурсами.

Библиотеки (и это уже делается в США) могут использовать и компьютерные игры в своих целях. Сейчас значительная часть населения тратит много времени и средств на участие в таких играх. В процессе игры осваиваются навыки, которые можно использовать в различных ситуациях, в том числе и для проведения уроков библиотечной грамотности.

Одной из проблем внедрения ВЕБ 2.0 — этические нормы использования информации.

Они включают повторное использование информации педагогами и студентами (видео и презентации), с использованием материалов, защищённых авторским правом.

Российские библиотеки ещё только начинают работать в направлении внедрения модели «Библиотека 2.0». И это, как правило, крупные центральные библиотеки. Другое положение в публичных библиотеках российских регионов, таких, как Дальний Восток. Сложность заключается не только в том, чтобы сориентировать библиотекарей на использование данной модели. Но и в том, что в библиотеках надо разрабатывать собственные интерфейсы для связи данных каталога библиотек с их пользователями. Библиотекарям необходимо иметь удобный доступ к данным, которыми они владеют в своих базах данных, и возможность создания служб, которые используют эти данные новым и творческим способом.

Многие зарубежные библиотеки обеспечивают для своих пользователей доступ к высококачественным базам данных, загруженных аудиокнигами, видео и музыкой, предлагая мгновенное обслуживание. Некоторые библиотеки расширили перечень услуг путём создания специфических областей обслуживания для разных категорий читателей.

Внедрение технологии Библиотека 2.0. в работу публичных библиотек требует определённой подготовительной работы, которая предполагает подробное изучение уже имеющегося опыта массовых библиотек по работе с современными интернет-технологиями, а именно:

- рассмотреть особенности и слагаемые системы онлайн-продуктов и услуг;
- определить, какие из них соответствуют целям и задачам работы публичных библиотек;
- выявить опыт российских библиотек по внедрению модели «Библиотека 2.0»;
- изучить особенности внедрения подобной системы в практику работы библиотек г. Хабаровска;
- разработать программу внедрения системы в деятельность публичных библиотек г. Хабаровска;
- выявить наличие программного обеспечения для внедрения онлайн-деятельности в практику работы публичных библиотек г. Хабаровска.

Все вышеперечисленные задачи будут рассмотрены и решены в процессе работы над диссертационным исследованием «Особенности технологического обеспечения процессов библиотечно-информационного обслуживания в муниципальных библиотеках».



Б иблиография



Тихомолова Нина Алексеевна,
и. о. заведующего библиотекой
Хабаровского государственного
института искусств и культуры

Обзор изданий Хабаровского государственного института искусств и культуры с 2009 по 2013 гг.

Подводя итоги прошедших пяти лет после прохождения вузом аккредитации, следует отметить, что фонд библиотеки за пять прошедших лет с 2009 по 2013 год, существенно пополнился научной и учебно-методической литературой, изданной в нашем вузе. За этот период библиотеке было передано более 110 наименований учебных, учебно-методических пособий, монографий, словарей.

Корнева, Л. В. Культурно-образовательная деятельность музеев : учеб. пособие / Л. В. Корнева ; ХГИИК. — Хабаровск : ХГИИК, 2009. — 112 с.

Учебное пособие соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Знакомит студентов с основами культурно-образовательной деятельности, новыми технологиями музейного образования. В пособии представлены этапы и основные формы культурно-образовательной деятельности отечественных, в том числе дальнево-

сточных, музеев, новые технологии музейного образования детей и взрослых. Пособие было награждено дипломом на всероссийском конкурсе «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере — 2012».

Матвеева, Л. А. Фортепианная культура Сибири и Дальнего Востока России: конец 18 в. — 1980 гг. : монография / Л. А. Матвеева. — Хабаровск : ХГИИК, 2009. — 288 с.

В научной монографии представлена историческая панорама зарождения, становления и развития фортепианной культуры Сибири и Дальнего Востока в системе её основных составляющих — педагогики, исполнительской деятельности, композиторского творчества, функционирующих в субординированной связи с музыкальной культурой этих и других регионов страны. Показаны условия формирования фортепианной культуры, определены закономерности и место в общих процессах отечественного пианистического искусства. Рассмотрение фортепианной культуры даётся в контексте крупнейших социальных и исторических событий. Книга адресована студентам, музыкантам, а также широкому кругу читателей. В 2010 году работа награждена дипломом на Дальневосточной книжной ярмарке «Печатный двор — 2010» и в этом же году прошла презентация этой книги в читальном зале нашего вуза.

Многоголосное сольфеджио: двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие : учеб. пособие по сольфеджио с аудиоприлом. / авт.-сост. С. Ю. Лысенко ; ХГИИК. — Хабаровск : ДВГНБ, 2009. — 116 с.

Данное пособие рекомендовано УМО и призвано активизировать самостоятельную работу студентов по развитию навыков многоголосного пения. В данное мультимедийное издание вошли многоголосные примеры из музыкально-художественной литературы и авторских сборников по сольфеджио. Отличительной особенностью сборника является звуковое пособие: комплект из девяти компакт-дисков, содержащий 494 музыкальных трека, где голоса

многоголосных фрагментов озвучены тембрами различных инструментов. Пособие получило высокую оценку и награждено дипломом на Дальневосточной книжной ярмарке «Печатный двор — 2010».

Труды преподавателей кафедры книговедения и библиотечно-информационной деятельности ХГИИК: 1999–2008 : библиогр. указ. / сост. Н. В. Сёмина ; ХГИИК. — Хабаровск, 2010. — 44 с.

Библиографический указатель посвящён 40-летию ХГИИК. Отражает публикации преподавателей кафедры книговедения и библиотечно-информационной деятельности за 10 лет. В указатель включены книги, статьи из сборников, периодических изданий, авторефераты диссертаций, электронные ресурсы. В пособии представлены научные работы педагогов кафедры, выборочно даны учебные и учебно-методические издания. Пособие предназначено преподавателям, студентам, выпускникам вуза, а также всем, кто интересуется развитием библиотечной науки и образования на Дальнем Востоке.

Культурное пространство Азиатско-Тихоокеанского региона: прошлое, будущее, настоящее : сб. науч. ст. : Вып. 1 / под ред. С.Н. Скоринова ; ХГИИК. — Хабаровск : ХГИИК, 2010. — 192 с.

Сборник посвящён изучению культуры российского и зарубежного Дальнего Востока и стран АТР. Представлены материалы исследований из разных сфер научного знания: истории и теории культуры, археологии, мифологии, топонимики, музейного дела, а также методики преподавания культурологических дисциплин. Сборник ориентирован на подготовленный круг читателей: преподавателей, культурологов, историков, этнографов. В феврале 2011 года в читальном зале ХГИИК была проведена презентация этого сборника.

Состояние и проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства Дальнего

Востока России : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 17–18 нояб. 2010 г., Хабаровск : Ч. 1. — Хабаровск : ХГИИК, 2010. — 352 с.

Сборник посвящён проблемам кадрового обеспечения сферы культуры и искусства. Представлены доклады ведущих специалистов в области культуры и искусства: С.Н. Скоринова, А.В. Алепко, Е.В. Савеловой, Т.А. Ромашкиной, И.Е. Ересько и др. Намечены перспективы подготовки специалистов сферы культуры и искусства в XXI веке. На 12-м Международном форуме «Новые идеи нового века», который проходил в феврале 2012 года в Тихоокеанском государственном университете, первый и второй выпуски данного сборника были награждены дипломами 2-й степени.

Мезенцева, С. В. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России : учеб. пособие / С. В. Мезенцева. — Хабаровск : ХГИИК, 2010. — 112 с.

Учебное пособие по данной теме создано впервые. В нём кратко изложены некоторые темы учебного курса «История музыки Дальнего Востока». Собранные автором в процессе полевой работы уникальные этнографические материалы в сёлах Сикачи-Алян, Троицкое, Джари, Найхин, Даерга и др., использованы в разработке учебного курса. Подробно изучен музыкальный инструментарий коренных народов Дальнего Востока, особенности быта аборигенов российского Дальнего Востока. На Дальневосточном книжном форуме «Печатный двор — 2012» учебное пособие завоевало одно из призовых мест, как лучшее краеведческое издание.

Голованова, В. С. Мастерство актёра : учеб. пособие / В. С. Голованова. — Хабаровск : ХГИИК, 2011. — 106 с.

Учебное пособие обобщает большой педагогический и практический опыт автора, формулирует основные методы воспитания и обучения будущих актёров. В учебном пособии рассматривается и последовательно раскрывается процесс обучения и воспитания студента — актёра. Рассматриваются этические принципы системы К.С. Станиславского и их роль в воспитании

творческой личности будущего актёра. Учебное пособие ставит своей целью ознакомить будущих актёров с основными этапами работы актёра над ролью. В апреле 2012 года прошла презентация издания в читальном зале института, где ему была дана высокая оценка.

Захарченко, В. С. История западноевропейской музыки доклассической эпохи: Средневековье, Возрождение, Барокко : избран. лекции : учеб. пособие / В. С. Захарченко. — Хабаровск : ХГИИК, 2011. — 144 с. : аудиоприл. : 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Учебно-теоретическое издание по истории западноевропейской музыки представляет собой анализ актуальных проблем, связанных с изучением музыкального искусства Средневековья, Возрождения, Барокко. Цель пособия заключается в обновлении многих музыковедческих понятий. Особое внимание уделяется вопросам взаимодействия церковных и светских жанров, формирования и развития школ инструментального и вокального исполнительства. Пособие снабжено великолепным аудиоприложением. Рекомендовано студентам вузов искусств и культуры, учащимся колледжей искусств, преподавателям. В ноябре 2011 года была проведена презентация книги в читальном зале института, в которой принимали участие преподаватели музыкальных кафедр, сотрудники и студенты.

Бельжицкий, А. Н. Мастерство режиссёра : учеб. пособие / А. Н. Бельжицкий. — Хабаровск : ХГИИК, 2012. — 119 с.

В учебное пособие включены три важных раздела подготовки спектакля: режиссёрский замысел спектакля, выразительные средства спектакля, художественно-пространственное оформление спектакля. В пособии каждое выразительное средство спектакля для более успешного его понимания разбирается отдельно. Целью данного издания является пробуждение в студентах интереса к режиссёрскому замыслу спектакля, как к необходимому процессу, подводящему студента к осознанию всего комплекса проблем, связанных с ним.

Учебное пособие предназначено для студентов и театральных педагогов.

Добрых, А. В. Социальное благополучие и его оценка учащейся молодежью г. Хабаровска : монография / А. В. Добрых, О. Н. Теньшова. — Хабаровск : ХГИИК, 2012. — 144 с.

В научной работе раскрывается проблематика оценивания учащейся молодежью своего «социального благополучия». Проанализирована специфика социальных ориентаций учащейся молодежи г. Хабаровска на примере, в первую очередь, студентов ХГИИК, как наиболее творческой, креативной части молодежи. Актуальность темы исследования определяется особым положением в нашей жизни трансформирующегося общества молодых людей, как отдельной социальной и демографической общности. Книга предназначена широкому кругу читателей.

История исполнительства на балалайке : учеб. пособие / сост.: В. В. Журомский, Н. В. Ляхов. — Хабаровск : ХГИИК, 2012. — 317 с.

В учебном пособии рассматриваются теоретические и практические вопросы традиций и современного состояния исполнительства на русских народных инструментах: баяне, аккордеоне, балалайке, домре. Анализируются особенности возникновения и развития различных исполнительских школ в России. Особое внимание в пособии уделено творческим биографиям наиболее известных исполнителей. Пособие предназначено студентам вузов культуры и искусств, а также широкому кругу читателей интересующихся музыкой.

Лапшина, З. С. Архаическая модель мира в наскальных рисунках Амура и Уссури : монография / З. С. Лапшина. — Хабаровск : ХГИИК, 2012. — 212 с.

Монография состоит из трёх частей. В первой части дана общая характеристика первобытного бассейна Амура по данным археологического изучения территории, рассматриваются вопросы подхода к семантике декоративно-

прикладного жанра. Вторая часть посвящена описанию структуры рисунков и анализу семантики знаков на личинах — масках. В третьей части подводятся итоги аналитических операций: характеристика изобразительных мотивов в структуре рисунков, анализируются художественные образы мифических обитателей неба, земной сферы и нижнего мира. Текст издания оформлен иллюстрациями, схемами и таблицами. Книга предназначена для культурологов, археологов, историков, краеведов.

Лескова, Т. В. Творчество композиторов Дальнего Востока России : учеб. пособие / Т. В. Лескова. — Хабаровск : ХГИИК, 2012. — 362 с.

Учебное пособие посвящено отдельной, мало изученной, но очень значимой в культуре российского Дальнего Востока области — профессиональному композиторскому творчеству. В пособии дана краткая предыстория становления Дальневосточной композиторской организации, представлен обзор ведущих жанрово-стилевых тенденций дальневосточной профессиональной музыки второй половины XX — начала XXI века. Дан анализ отдельных, наиболее показательных произведений. Целью пособия является стремление автора привлечь внимание к творчеству композиторов дальневосточного региона. Пособие снабжено аудио-приложением с записями произведений композиторов Дальнего Востока.

Тарасов, О. Ю. Отражение исторических процессов освоения Северо-Востока России в топонимике региона : монография / О. Ю. Тарасов. — Хабаровск : ХГИИК, 2012. — 244 с.

Монография посвящена использованию топонимики в исторической науке и, в частности, истории освоения Дальнего Востока России. В первой главе рассмотрены основные этапы освоения геопространства Северо-Востока России. Вторая глава посвящена изучению места топонимики в системе наук. Также в ней рассматривается современная обновлённая классификация топонимов и особенности освоения Северо-Востока России через «призму» географических названий. В третьей части про-

анализировано отражение в региональной северо-восточной топонимике этнокультурных и исторических феноменов. Четвёртая глава ориентирована на демонстрацию хронологических топонимических пластов: от древности к современности, а также дан анализ культурного и промышленного освоения Магаданской области и Чукотского автономного округа. Монография предназначена историкам, культурологам, студентам высших учебных заведений.

Тарасов, О. Ю. Топонимический аспект освоения Верхнего Приамурья : монография / О. Ю. Тарасов. — Хабаровск : ХГИИК, 2012. — 192 с. : прил.

Монография получила в 2012 году грант и вышла при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда. Издание обращено к сложной проблеме исследования территорий позднего заселения через призму топонимических исследований. В первой главе рассмотрены теоретические аспекты феномена топонимии Верхнего Приамурья. Во второй и третьей главе проведены обзоры истории освоения региона и детальный анализ «топонимического портрета» Верхнего Приамурья. Монография ориентирована на широкий круг исследователей этнической истории: археологов, этнографов, антропологов, культурологов.

Знать, чтобы понимать. Символика слов, предметов, действий в фольклоре : словарь / сост. Т. С. Попова. — Хабаровск : ХГИИК, 2012. — 176 с.

Словарь включает описание слов, предметов, явлений, особенно часто встречающихся в фольклорных текстах русского народа. Расшифровка скрытых смыслов традиционных вербальных и невербальных текстов позволяет глубже понять народную песенную и обрядовую культуру. Данный словарь является дополнительным источником информации для студентов вуза, а также будет интересен всем специалистам в области народной культуры. В мае этого года в стенах нашего вуза прошла презентация словаря, в которой приняли

участие, кроме автора, преподаватели творческих кафедр, сотрудники библиотеки, студенты вуза.

Лысенко, С. Ю. Опера М. Мусоргского «Борис Годунов» как синтетический художественный текст : монография / С. Ю. Лысенко. — Хабаровск : ХГИИК, 2012. — 208 с. : нот. прил.

Монография представляет собой исследование оперы как синтетического художественного текста, формируемого в процессе поэтапной интерпретации и воспринимаемого как единое целое в момент своего сценического воплощения. На материале оперы рассматривается процесс и результат невербального «перевыражения» смысла литературного первоисточника и музыкальной партитуры, актуализации глубинных слоёв смысловой структуры интерпретируемого текста. Книга адресована музыковедам, искусствоведам, практикам музыкального театра, а также тем, кто интересуется вопросами теории музыкально-театральных жанров.

Гавриков, И. А. Техника и технология сцены : учеб. пособие / И. А. Гавриков. — Хабаровск : ХГИИК, 2013. — 45 с.

Данное учебное пособие по этой теме написано и издано впервые в стенах нашего института. Необходимость создания учебного пособия обусловлена характером деятельности режиссёров, актёров театра и кино, которым приходится решать практические вопросы использования техники сцены в спектакле и театрализованных представлениях. Эта дисциплина непосредственно связана с ведущей дисциплиной «Режиссура и мастерство актёра». В процессе создания целостного художественного образа спектакля, в выражении его основной мысли, в создании атмосферы, машинерия и оборудование сцены играют существенную роль. Отличительной особенностью пособия является звуковое приложение в виде электронно-оптического диска. Учебное пособие предназначено для студентов и театральных педагогов.



Библиография

История кафедры в библиографическом справочнике

Редакционная коллегия журнала «История и культура Приамурья» обращает особое внимание читателей журнала на библиографический справочник «Преподаватели кафедры книговедения и библиотечно-информационной деятельности Хабаровского государственного института искусств и культуры (1968–2008), автором составителем которого является доцент кафедры библиографии Нина Васильевна Сёмина. Справочник после выхода в свет в 2010 году сразу привлёк внимание библиотечной общественности. Он посвящён преподавателям кафедры, ведущей свою историю с конца 60-х годов века, уже ушедшего в прошлое. Под современным названием кафедра работает с 1998 года.

На страницах справочника представлены персональные рубрики, содержащие биографические справки о профессиональной деятельности преподавателей и библиографическая часть, отражающая публикации авторов в период их работы в вузе и литературу о них. Почему издание привлекло внимание? Во-первых, потому, что в нём впервые собраны воедино сведения о 48 педагогах, работавших на кафедре в разное время:

о тех, кто стоял у истоков кафедры, и тех, кто работает в настоящее время. Во-вторых, представлены сведения о преподавателях — легендах библиотечного образования на Дальнем Востоке, создававших кафедру, отдавших ей многие годы своей жизни, развивавших её лучшие традиции, воспитавших не одно поколение библиотечных специалистов, харизматичных личностей, которые стали для студентов образцами настоящего педагога, Учителя, интеллигентного человека, наставниками в жизни, непререкаемыми авторитетами.

Автор-составитель Н. В. Сёмина проделала титаническую работу по сбору и систематизации материала, изучила архивные материалы, в том числе архива ХГИИК и Государственного архива Хабаровского края, личные архивы преподавателей, каталоги и картотеки научной библиотеки института, выявила основные публикации преподавателей.

Справочник написан хорошим языком, стройно и кратко, снабжён фотографиями. Автор справочника, в связи с тем, что сама является одним из первых преподавателей кафедры, хорошо знакома с большинством педагогов, материалы о которых представлены в издании.

Хронологическое расположение материала внутри персональной рубрики, включение в неё не только опубликованных материалов — книг, статей, но и авторефератов диссертаций, депонированных материалов, электронных ре-

сурсов, даёт достаточно полное представление о тематике научных исследований кафедры на протяжении всех лет её деятельности, показывает историю развития книговедческой и библиотечной мысли в Хабаровском крае. Выборочно представленные учебные и учебно-методические пособия, выпущенные в последние годы, дают представление об организации учебного процесса, подготовке специалистов библиотечного дела.

Наличие справочного аппарата — именно-го указателя, единая нумерация библиографических записей, следование методике создания изданий такого типа, делает работу со справочником комфортной и удобной.

Справочник, несомненно, будет полезен преподавателям, аспирантам, студентам специализации «Библиотечно-информационная деятельность» и как образец биобиблиографического справочника и как своеобразное пособие по истории библиотечного образования на Дальнем Востоке. Он может быть полезным дополнением к более традиционным учебникам для студентов.

Любой выпускник кафедры с трепетом возьмет данное издание в руки, листая его, он будет искать знакомые имена и лица, вспоминать студенческую жизнь, кураторов и наставников, любимых преподавателей.

**Редакционная коллегия журнала
«История и культура Приамурья»**



Библиография



Нечкина Наталья Борисовна,
начальник редакционно-издательского
отдела Хабаровского государственного
института искусств и культуры

Библиотечный анонс

СКОРО!

В 2013 году выходят из печати книги преподавателей Хабаровского государственного института искусств и культуры. Данные издания предназначены, прежде всего, студентам и педагогам средних специальных и высших учебных заведений искусства и культуры, а также всем, кто интересуется историей культуры на Дальнем Востоке России.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Богодайко, О. В. Мифологическая культура орочей XIX — начала XX в. : монография / О. В. Богодайко, С. Н. Скоринов.

В монографии Ольги Викторовны Богодайко и Сергея Нестеровича Скоринова, профессора, доктора культурологии излагается авторская трактовка одной из недостаточно изученных и довольно дискуссионных проблем региональной истории и культурологии. Возможно, знакомство с ней поможет читателю определиться в понимании таких феноменов, как миф и обряд, откроет

новые аспекты видения духовной культуры одного из древнейших аборигенных народов Дальней России — орочей.

Настоящее издание предназначается преподавателям и студентам вузов и учащимся средних, начальных профессиональных и средних общеобразовательных учебных заведений, изучающих региональную культуру.

Лопатина, О. А. Современные реалии деятельности менеджера учреждения культуры и проблемы их подготовки : монография / О. А. Лопатина.

Монография Ольги Александровны Лопатиной, профессора, кандидата педагогических наук посвящена проблемам формирования готовности менеджера социально-культурной деятельности (СКД) к практической работе. В издании представлены результаты исследования деятельности учреждений культуры, анализ проблем подготовки и механизмы формирования требований, предъявляемых к менеджерам СКД в условиях перехода к рыночным отношениям.

Анализируемая проблема основана на результатах контент-анализа документов за период с 1992 по 2012 годы. В работе автор рассматривает наиболее актуальные проблемы, связанные с подготовкой специалистов СКД на современном этапе.

Монография представляет интерес для специалистов сферы культуры, преподавателей, аспирантов и студентов вузов искусств и культуры.

ИСКУССТВО (МУЗЫКА, ТЕАТР, ХОРЕОГРАФИЯ)

Лысенко, С. Ю. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в современном музыкальном театре : монография / С. Ю. Лысенко.

Монография доцента, кандидата искусствоведения Светланы Юрьевны Лысенко представляет собой исследование музыкально-те-

атрального произведения (в первую очередь, оперы и балета) как синтетического художественного текста, формируемого в процессе поэтапной многоуровневой интерпретации литературного первоисточника — композитором, музыкальной партитуры — постановщиками (режиссером, хореографом, сценографом, танцовщиками, актёрами—певцами) и воспринимаемого как единое целое в момент своего сценического воплощения. В качестве материала для анализа привлекаются такие оперы и балеты, как «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Пиковая дама», «Щелкунчик» П. Чайковского, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и др., а также хореографические композиции на небалетную музыку. Проблема взаимодействия интерпретаторов с исходным авторским текстом классической традиции в современной художественной практике раскрывается посредством анализа текстологических и коммуникативных стратегий постмодернизма. Основное внимание в работе уделено вопросам взаимодействия слова, музыки, хореографии, сценического и сценографического рядов в опере и балете, раскрываемых с привлечением синестетического метода анализа художественных текстов, который позволяет исследовать глубинные невербальные процессы смыслообразования в творческом опыте интерпретаторов.

Книга адресована музыковедам, искусствоведам, практикам музыкального театра (композиторам, режиссёрам, хореографам, музыкантам-исполнителям, танцовщикам, сценографам), а также тем, кто интересуется вопросами теории музыкально-театральных жанров, проблемами художественного синтеза.

Лескова, Т. В. Композиторский фольклоризм Дальнего Востока России» : монография / Т. В. Лескова.

Монография доцента кафедры теории, истории музыки и инструментального исполнительства, кандидата искусствоведения, Татьяны Владимировны Лесковой посвящена мало изученной, но значимой региональной жанрово-стилевой тенденции — профессиональному

композиторскому творчеству, основанному на фольклорных музыкально-поэтических образах разной этностилевой принадлежности (аборигенной и русской / переселенческой). В монографии прослежена история дальневосточного композиторского фольклоризма, представлен обзор творчества ведущих профессиональных композиторов второй половины XX — начала XXI вв., работающих в данной области. Анализ отдельных, наиболее показательных произведений даёт представление о методах переинтонирования фольклора в композиторском творчестве.

Монография адресована педагогам и студентам музыкальных вузов, вузов культуры и искусства, средних специальных учебных заведений музыкального, музыкально-педагогического, культурно-просветительного профиля, преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств, всем интересующимся историей музыки Дальнего Востока России и вопросами творчества дальневосточных композиторов.

Русанова, Л. П. Русская оперно-хоровая музыка композиторов XVIII — начала XX веков : учебное пособие / Л. П. Русанова, А. А. Степаненко.

Авторы-составители Лариса Петровна Русанова, профессор, кандидат педагогических наук и Александра Андреевна Степаненко, преподаватель кафедры хорового дирижирования и хорового народного искусства ХГИИК.

Предлагаемое издание ставит своей целью детально осветить оперно-хоровое наследие русских композиторов-классиков. В нём представлен музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хоровых номеров первых русских композиторов.

Принцип расположения материала в хронологическом порядке. Анализ хоровых сцен подкреплён нотными примерами.

Настоящее издание предназначается преподавателям и студентам вузов и учащимся средних, начальных профессиональных и средних общеобразовательных учебных заведений, изучающих региональную культуру.

Методика работы с детским фольклорным коллективом : учебно-методическое пособие / сост. Т. С. Попова.

Пособие составлено доцентом кафедры хорового дирижирования и народного хорового искусства Татьяной Сергеевной Поповой для студентов специализации «Народный хор» и направления «Искусство народного пения».

Пособие отражает цель, задачи и методы вокально-хоровой работы с детьми дошкольного, младшего и старшего школьного возраста на основе устного и песенно-музыкального фольклора. В пособии отражены рекомендации по педагогическому руководству детским народно-певческим коллективом на основе психолого-физиологических особенностей детей разного возраста.

Даны рекомендации по организации учебно-воспитательной и образовательной работе с детьми в фольклорной среде, на основе народной педагогики.

Методика обучения народному пению : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Т. С. Попова.

В пособии доцента кафедры хорового дирижирования и народного хорового искусства Татьяны Сергеевны Поповой систематизированы методы обучения народной манере пения на основе физиологии голосообразования, теоретических и практических основ вокальной педагогики и требований традиций народно-певческого искусства.

Автор-составитель пособия проанализировал практические изыскания мастеров вокально-педагогической науки и предлагает собственные практические наработки в обучении народной манере пения.

Учебно-методическое пособие предназначено для педагогов-вокалистов, студентов специализации «Народный хор» и направления «Искусство народного пения» искусства при освоении дисциплин «Постановка голоса», «Вокальная подготовка», «Сольное пение», руководителям вокально-хоровых коллективов.

Савина, Н. Г. Вокал : учебное пособие / Н. Г. Савина.

В учебном пособии Надежды Георгиевны Савиной, старшего преподавателя кафедры режиссуры и актёрского мастерства даются краткие сведения о функции нервной системы, о гигиене голоса, о роли дыхания, органах чувств, артикуляционного аппарата, о зависимости голоса от анатомофизиологических особенностей организма.

Учебное пособие предназначено для студентов и театральных педагогов средне-специальных и высших учебных заведений.

Опорно-двигательный аппарат человека : учебное пособие / сост. Т. В. Моор.

В учебном пособии Татьяны Владимировны Моор, доцента, кандидата педагогических наук представлен лекционный материал в сокращённом изложении для студентов — хореографов по второму разделу учебной программы «Особенности строения опорно-двигательного аппарата» дисциплины «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии».

Цель пособия — оказать помощь студентам в освоении курса и подготовке к практическим занятиям.

СЦЕНАРИИ

Черкашина, М. Г. Дорога к храму : сборник сценариев / М. Г. Черкашина, Л. И. Вербицкая.

Опыт сотрудничества кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ХГИИК с Хабаровской епархией русской православной церкви передан в сборнике сценариев «Дорога к Храму», написанном доцентами кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников (РТПиП) Мариной Геннадьевной Черкашиной и Людмилой Ивановой Вербицкой.

Студенты и преподаватели кафедры РТПиП ХГИИК надеются на продолжение плодотворного сотрудничества с Хабаровской епархией по

поводу реализации проектов, направленных на развитие духовно-нравственного здоровья общества, консолидацию усилий органов власти, вооружённых сил, учреждений образования и культуры, общественных и молодёжных организаций.

Черкашина, М. Г. Волшебный мир новогодних праздников : сборник сценариев зимних календарно-обрядовых праздников. Выпуск 1 / М. Г. Черкашина, Л. И. Вербицкая.

Преподавателями и студентами кафедры РТПиП Хабаровского государственного института искусств и культуры накоплен большой опыт участия в городских календарно-обрядовых праздниках. Возникла насущная потребность в обобщении опыта, его анализе и желании поделиться своими методическими материалами, с теми, кто в этом нуждается. Сборник будет состоять из трёх выпусков, посвящённых самым популярным календарно-обрядовым праздникам: Новому году, Рождеству и Масленице.

БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ

Орлова, Е. Н. История библиотечного строительства на Дальнем Востоке России (основные этапы) : монография / Е. Н. Орлова.

В монографии Елены Николаевны Орловой, профессора, кандидата педагогических наук рассмотрены вопросы изменения, прежде всего, библиотечной сети дальневосточного региона в различные исторические периоды. Как эта сеть в процессе своей эволюции оказывает влияние и на процессы книгоиздания, и на структуру библиотечных кадров, совершенствование качества их подготовки. Дореволюционный период развития библиотечного дела подробно не рассматривается в данной работе, так как он детально описан в ряде учебников и учебных пособий. Отдельные факты дореволюционной истории библиотек лишь затрагиваются по мере необходимости.

В отличие от имеющихся публикаций, дан-

ная работа поэтапно описывает изменение состояния библиотечной сети разных территорий советского Дальнего Востока в различные десятилетия XX века.

Елена Юрьевна Качанова : библиографический указатель / сост.: Н. В. Сёмина, Е. Н. Лунегова.

Первый выпуск серии «Профессора Хабаровского государственного института искусств и культуры», подготовленный к 45-летию вуза, посвящён научной и педагогической деятельности заведующей кафедрой книговедения и

библиотечно-информационной деятельности ХГИИК Елены Юрьевны Качановой. В нём представлены краткая хроника научной, педагогической и общественной деятельности, очерки (актуальные интервью) о её жизненном, профессиональном и творческом пути, библиография работ Е.Ю. Качановой, публикации о ней и именной указатель.

Издание рассчитано на историков культуры, библиотечных специалистов, преподавателей, студентов, магистров, аспирантов и слушателей курсов повышения квалификации сферы культуры в качестве справочного пособия.



© Дальневосточная государственная научная библиотека, 2013

Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.
Перепечатка материала разрешается только по согласованию с редакцией,
ссылка на журнал «История и культура Приамурья» обязательна.

Подписано в печать 14 августа 2013 г.
Отпечатано в типографии ООО «Колорит»
г. Хабаровск, ул. Первомайская, д.11
Формат 60х90/8. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 18,0.
Заказ № 415. Тираж 1000 экз.

Выходит 2 раза в год.
Цена свободная.