

THE BEATLES



*Талант — это способность
верить в свой успех.*

*Полный бред, когда говорят,
мол, я вдруг открыл
в себе дарование.*

Я просто работал.

Джон Леннон

Сегодня из колонок и наушников настоящих меломанов должны звучать "Yesterday", "Yellow Submarine", "Let It Be" или любое другое творение самой популярной музыкальной группы всех времен и народов — легендарной четверки из Ливерпуля. С 2001 года по решению ЮНЕСКО 16 января отмечается Всемирный день "The Beatles".

Дата, конечно, выбрана не случайно. 16 января 1957 года в Ливерпуле открылся клуб "The Cavern", где начали свой путь к славе тогда еще никому не известные молодые музыканты Джон Леннон, Пол Маккартни и Джордж Харрисон. Спустя пару лет к ним присоединился еще один будущий «битл» — Ринго Старр.

Позже 16 января случилось еще одно знаменательное событие в истории "The Beatles": в этот день в 1964 году журнал "Cashbox" присвоил песне "I Want To Hold Your Hand" первое место в американском хит-параде, после того как этот сингл разошелся миллионным тиражом всего за 10 дней. В привычном составе "The Beatles" отработали восемь лет. За это время они официально выпустили 13 альбомов, каждая песня из которых становилась настоящим хитом. Начав с подражания классикам американского рок-н-ролла, "The Beatles" пришли к собственному стилю. Всемирное признание группа получила в 1963 году после выпуска сингла "Please Please Me". С

этого момента на планете началось сумасшествие, получившее говорящее название «битломания».

«Никто не может стать такими же великими, как The Beatles, потому что они заняли это место. Они стали такими великими, потому что им было не с кем себя сравнить, и потолком для них было только небо».

Стивен Чбоски

«Я часто говорю, что художник должен видеть свою задачу в том, чтобы научить людей хоть немного ценить собственную жизнь. Меня в таких случаях спрашивают, знаю ли я художников, которые смогли этого добиться. Мой ответ — "Битлз"».

Курт Воннегут

Кто близко знаком с творчеством «Битлз» в своей жизни? Прочитал хотя бы одну книгу об этой легендарной группе? Сейчас в магазинах, так и на просторах Интернета можно найти множество книг о Beatles.

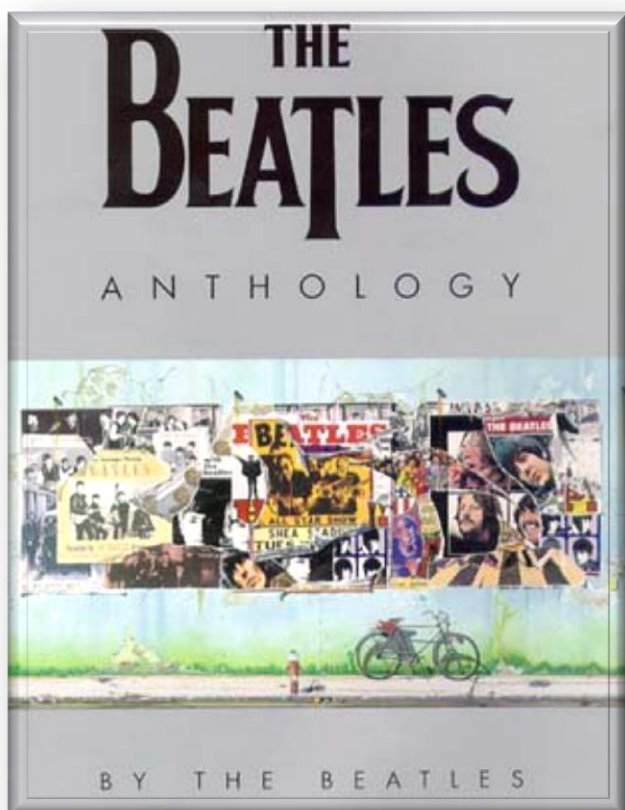
А какая книга появилась самой первой и, можно сказать, самая важная? Первую книгу выпустил в 1965 году сам Джон Леннон, книга назвалась In His Own Write («Пишу, как пишется»), а спустя несколько лет вышла его вторая книга под названием A Spaniard In The Works («Испанец на заработках»).

Что касается биографических изданий про группу Beatles — их существует немало. В этой виртуальной выставке показаны те книги, которые являются важными в становлении группы «Битлз».



Этот грандиозный проект удалось осуществить благодаря тому, что Пол Маккартни, Джордж Харрисон и Ринго Старр согласились рассказать историю своей группы специально для этой книги. Вместе с Йоко Оно Леннон они участвовали также в создании полных телевизионных и видеоверсий Антологии «Битлз»). Скропулезная работа, со всеми известными источниками помогла привести в этом замечательном издании слова Джона Леннона. Более того, «Битлз» разрешили использовать в работе

над книгой свои личные и общие архивы, предоставили колоссальную подборку фотографий, сделанных во время их восхождения на пик славы, наряду с поразительными документами и памятными вещами, хранящимися у них дома и в офисах.



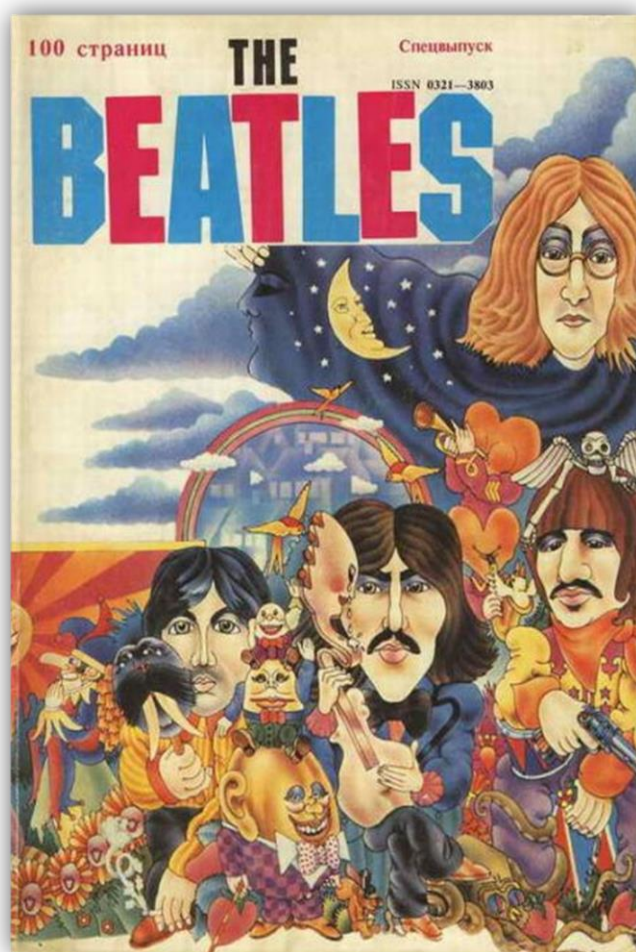
АНТОЛОГИЯ

”БИТЛЗ” — удивительная

книга. На каждой странице отражены личные впечатления, представлены редкие и давние снимки. Фотографии из семейных коллекций восходят к тем временам, когда Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон и

Ричард Старки были простыми ливерпульскими мальчишками. Они по очереди рассказывают о своем детстве, о том, как они стали участниками группы и прославились на весь мир как легендарная четверка — Джон, Пол, Джордж и Ринго. То и дело обращаясь к прошлому, они поведали нам удивительную историю жизни «Битлз»: первые выступления, феномен популярности, музыкальные и социальные перемены, произошедшие с ними в зените славы, весь путь до самого распада группы. Целиком, от воспоминаний о том, как Ринго впервые втащил в автобус ударную установку, о долгожданной встрече с Элвисом, о подготовке альбома «Оркестр клуба одиноких сердец сержанта Пеппера» до последних снимков, сделанных в доме Джона, книга Антология «Битлз» представляет собой уникальное собрание фактов из истории ансамбля. В текст вплетены воспоминания тех людей, которые в тот или иной период сотрудничали с «Битлз»: администратора Нила Аспиналла, продюсера Джорджа Мартина, пресс-агента Дерекка Тейлора. Приведена обширная подборка архивных

фотографий, любезно предоставленных компаниями «Эппл» и «ЕМІ». Это поистине взгляд изнутри, неисчерпаемый клад ранее не опубликованных текстовых и фотоматериалов. Созданная при активном участии самих музыкантов, Антология «Битлз» является своего рода автобиографией ансамбля. Подобно их музыке, сыгравшей важную роль в жизни нескольких поколений, этой автобиографии присущи теплота, откровенность, юмор, язвительность и смелость. Наконец-то в свет вышла подлинная история «Битлз».



Спецвыпуск: 100 страниц The BEATLES

Выход в свет специальных выпусков и для читателей стал традицией — а вот теперь представляем «Битлз»...

Почему выбор пал именно на эту группу? Да потому, что, как всегда, о том, что любим, мы меньше всего и знаем. Что попадает нам на глаза? Отдельные разрозненные сведения, статьи, не спасают нас и те редкие, малотиражные книги о «Битлз», что появились в последнее время. Поди достань! Днем с огнем не сыщешь. Вот и получается, что

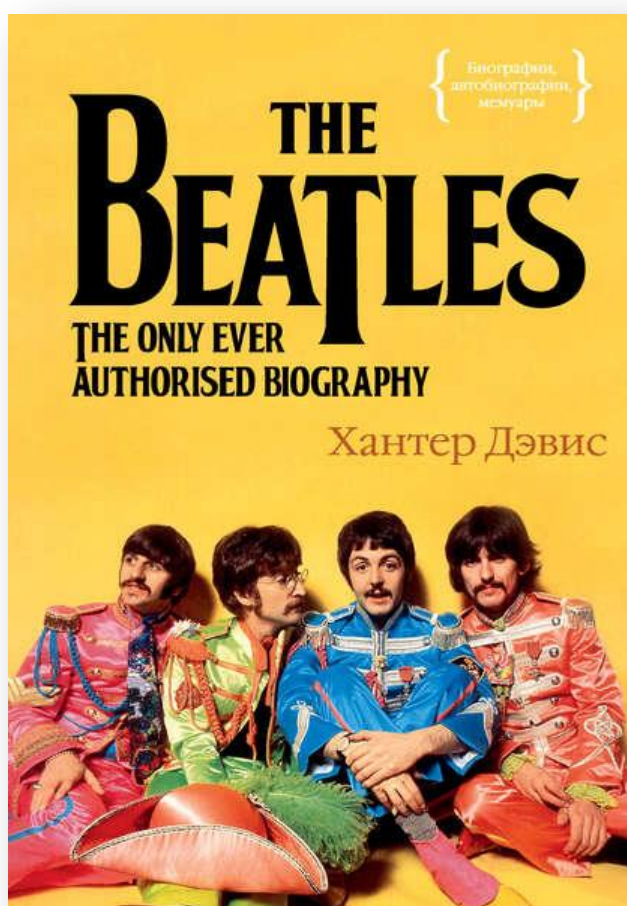
не только битломаны, но и все, для кого ливерпульская четверка близка и любима, по-прежнему остаются самыми неинформированными людьми в мире. Вместе с нами вы сможете окунуться в мир творчества и жизни «Битлз». Узнаете не только об истории создания группы, но и о конкретных фактах из жизни музыкантов. Все факты и даты тщательно выверены и даны в контексте общей истории британской и американской рок-музыки. Впервые в отечественной печати биографии участников квартета прослеживаются до сегодняшнего дня. В статьях акцентируется внимание на эпизодах, о которых либо мало известно, либо информация о них прежде была искажена.

Приведенные в статьях даты, события, факты почерпнуты из сорока с

лишним английских и американских книг, тысяч газетных и журнальных публикаций. Если неточности и есть, то их несравненно меньше, чем в любом из использованных источников. В этом номере, вы сможете всласть насмотреться на своих кумиров. Изобразительный ряд захватывает самые разные периоды их жизни.

«Если люди захотят вспомнить идеи, мысли шестидесятых годов, наиграйте им музыку «Битлз». «Это нечто большее, чем просто мода, чем просто музыка, чем просто временное увлечение. Это – рождение нового стиля жизни».

«Так за что же я люблю «Битлз»? За независимость Леннона. За яркость Маккартни. За целеустремлённость Харрисона. За непосредственность Старра. Всё это есть в их музыке. Это стоящая музыка».



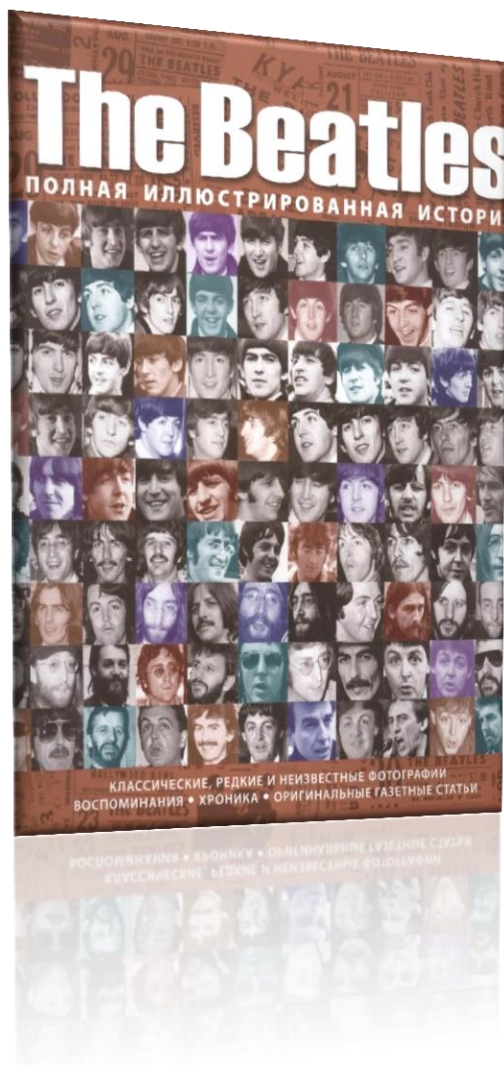
ХАНТЕР ДЭВИС. THE BEATLES. THE ONLY EVER AUTHORISED BIOGRAPHY

На всем белом свете существует единственная авторизованная биография The Beatles, и вы держите ее в руках; единственная успешная попытка понять и описать феномен The Beatles изнутри. В 1967 – 1968 гг. писатель и журналист Хантер Дэвис провел 18 месяцев с группой, находившейся тогда на творческом пике. Своими откровениями с

официальным биографом делились не только Джон, Пол, Джордж и Ринго, но также их друзья, родные и коллеги-музыканты. И за прошедшие с выхода книги почти полвека эта связь не оборвалась: Дэвис продолжал общаться со своими героями — с теми, кто остался жив, — а книга пополнялась от

издания к изданию новым материалом. Основой для данного издания послужил расширенный вариант биографии, выпущенный к ее 40-летнему юбилею.

THE BEATLES



Своеобразная история величайшей и самой продаваемой рок-группы в фотографиях, сделанных различными фотографами на разных этапах сногшибательной карьеры The Beatles. Книга обрадует новыми фотографиями даже искушенного любителя группы, а отличное качество исполнения книги прекрасно дополняет ее и без того высокий уровень. В издании содержится более двухсот великолепных фотографий как всей группы, так и ее участников отдельно друг от друга. Большинство фотографий сопровождается кратким текстом, дающим пояснение о том, где, когда и как была сделана та или иная фотография. Это совершенно замечательное издание, воздающее дань почтения четырем легендам, которые вместе составляли одну из лучших групп





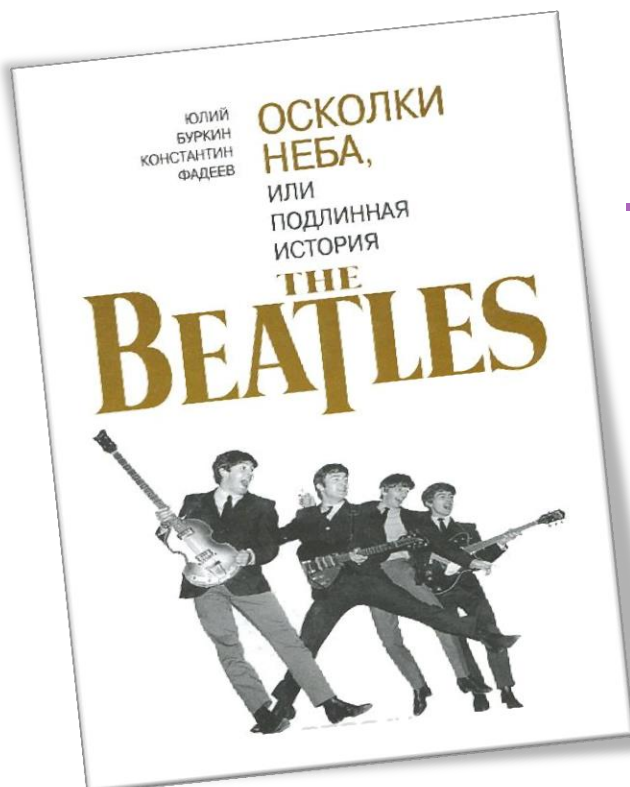
Г. ШМИДЕЛЬ. ЖИЗНЬ И ПЕСНИ

В книге в популярной форме рассказывается об истории появления квартета «Битлз», о жизни каждого участника ансамбля, анализируются наиболее популярные песни из их репертуара. Содержит иллюстрации. В предисловии в первом же абзаце говорится о том, что первое издание данной книги подверглось критике со стороны «советских поклонников легендарного ансамбля» за наличие фактических ошибок.

Во втором издании часть неточностей была исправлена, что, впрочем, принципиально ситуации не изменило.

Книга была актуальна в год своего издания (когда других книг о "Beatles" в СССР не было). Сейчас с точки зрения информационного наполнения труд Г. Шмиделя почти ничего не стоит: есть куда более достоверные и подробные источники информации.

Книга будет интересна, пожалуй, лишь закоренелым битломанам, но только в качестве любопытного экспоната в коллекцию связанных с "Beatles" вещей.



Ю. БУРКИН И К. ФАДЕЕВ. ОСКОЛКИ НЕБА, ИЛИ ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ THE BEATLES

Леннон, Харрисон, Маккартни и Старр — эта легендарная четверка в свое время стала знаком и судьбой целого поколения. Сегодня они — больше, чем просто музыка. Сегодня они — стиль и образ жизни, золотой стандарт нашего дисгармоничного

времени, которое как никогда нуждается в простых словах о дружбе, любви и надежде. Известные писатели и литдеятели Юлий Буркин и Константин Фадеев написали не просто историю «Битлз», но превратили ее в роман с самой жизнью — показали, как тесно и органично могут быть переплетены судьбы наших российских современников с песнями «Битлз». Хотя Россия XXI века и Ливерпуль середины XX, казалось бы, не встретятся никогда.

Книга Ю. Буркина и К. Фадеева — это правдивый и в то же время лирический роман о том, как любовь к «Битлз» может преобразить жизнь любого, самого обыкновенного человека. Даже если ни Джона, ни Джорджа, ни Пола, ни Ринго он не встречал вживую никогда...



А. ГОЛДМАН ДЖОН ЛЕННОН

Вы видите книгу, которая впервые увидела свет в США в 1988 году и наделала очень много шума. Эта книга Альберта Голдмана, которая опубликована в России, да еще в такой престижной серии, как «ЖЗЛ». Это событие, безусловно, беспрецедентное: серия «Жизнь замечательных людей» впервые обратилась к истории жизни и творчества кумира современной рок-музыки, идола поколения шестидесятых-семидесятых годов XX столетия, человека удивительной и противоречивой судьбы — Джона Леннона.

Биографий, исследований и воспоминаний о Джоне Ленноне написано множество: достаточно взглянуть на перечень источников, которыми пользовался автор при написании этой книги. Так что выбор именно работы А. Голдмана отнюдь не случаен: биографы выдающихся деятелей шоу-бизнеса — в особенности это касается тех, кто писал о «Битлз» и, в частности, о Джоне Ленноне и Поле Маккартни, — привычно идеализируют своих героев. В лучшем случае это приводит к искажению действительности, в худшем — к откровенному вранью. И в этом нет ничего удивительного. Чаще всего подобные труды опираются на воспоминания и рассказы наиболее близких к предмету исследования людей, чья роль в судьбе героя не всегда бывала благовидной.

Альберт Голдман избрал более сложный путь. Он потратил на подготовку и написание книги шесть лет. Вместе со своими ассистентами он собрал огромное количество материала, взяв в общей сложности более 1200

интервью у бесчисленного множества людей, среди которых были ближайшие родственники и друзья Леннона, сотрудники, музыканты, одноклассники, студенты художественного училища, соседи или просто люди, которых судьба в тот или иной момент сталкивала с ним. Автор перелопатил все вышедшие прежде публикации о «Битлз», Джоне Ленноне и Йоко Оно, многое почерпнул из интервью, данных самими героями повествования. А потому, книга представляет собой очень живой, последовательный и достоверный рассказ о жизни выдающегося музыканта со всеми ее радостями и невзгодами.

Слава и успех, всеобщее обожание и огромные возможности, которые получает знаменитый и богатый человек, пришли к нему очень рано — в двадцать два-двадцать три года. Жил он стремительно и к двадцати восьми годам, когда в его жизнь прочно вошла Йоко Оно, Джон вполне мог считать себя человеком, много повидавшим на своем веку. Начиная с этого времени Йоко — чрезвычайно сильная натура, обладавшая необъяснимой властью над Джоном, — стала катализатором всех дальнейших метаморфоз, взлетов и падений Джона Леннона.

Книга Альберта Голдмана дает детальный анализ развития отношений между Йоко и Джоном, оказавших решающее влияние на его творчество. Достаточно подробно описан в биографии и наименее известный период жизни Леннона — с конца 1975-го по 1980 год, когда Джон полностью прекратил занятия музыкой и посвятил себя ведению домашнего хозяйства и воспитанию сына Шона. Заслуживают особого внимания главы книги, посвященные работе над альбомом "Double Fantasy" и подробно описывающие последние дни музыканта.

Человек, более или менее знакомый с музыкой «Битлз» и самого Джона Леннона — а в нашей стране, как и во всем мире, таких людей очень много, — получит огромное удовольствие, заново открывая для себя этапы творчества великого музыканта, сопоставляя появление той или иной песни, выход того или иного диска с событиями, которые переживал в тот момент их автор.

Альберт Голдман далек от того, чтобы петь гимн творчеству музыканта — безоговорочное преклонение автора перед гениальностью Джона Леннона и так сквозит между строк. А детальное описание скандальных выходок, парадоксальных поступков и безумств, метаний противоречивой природы Джона из одной крайности в другую лишь подчеркивает одну из главных идей книги — жизнь гения не может быть «правильной», пресной и скучной, она неизбежно полна сумасшедших деяний, порывов страсти, безудержной радости и страданий, побед и мучительной борьбы с собственными комплексами. Наиболее важная для всех поклонников «Битлз» черта Леннона-музыканта — его оригинальность, абсолютная ни на кого непохожесть, постоянный поиск новой манеры исполнения, новой музыкальной и поэтической формы. Никто не спорит с тем, что Пол Маккартни — великий мелодист и супермузыкант, но его музыка всегда напоминает что-то уже знакомое, тогда как каждый новый альбом Леннона — вплоть до "Double Fantasy", а затем и посмертного "Milk and Honey",

выпущенного уже Йоко, — всегда новаторство. Именно об этом говорит в своей книге Альберт Goldman.

Дословно название книги Goldman переводится как «Жизни Джона Леннона». Его недолгая жизнь действительно состояла из нескольких совершенно четко разграниченных периодов: детство и отрочество, жизнь с «Битлз», жизнь с Йоко, «потерянный уик-энд», пятилетнее затворничество и, наконец, возрождение и смерть. Последняя, самая короткая глава жизни Джона, вместившая в себя примерно полгода, повествует о столь долгожданном для всех поклонников его возрождении и его нелепой трагической гибели.



Дж. Винер. Вместе! Джон Леннон и его время

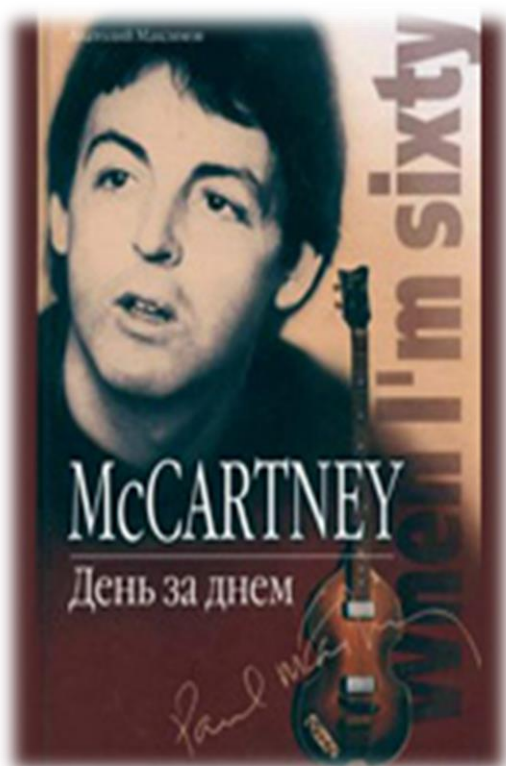
Книга крупного американского журналиста и историка Джона Винера открывает читателю Джона Леннона в той ипостаси, что мало известна широкой публике и поклонникам «Битлз». Бывший идол поп-музыки предстает как мятущаяся личность, ищущая свой путь в сложных общественных и политических коллизиях Америки конца 60-х — начала 70-х годов. Борьба против войны во Вьетнаме, движение «новых левых», феминизм — через все это суждено было пройти экс-битлу рядом с Йоко Оно, то в разладе, то в ладу с самим собой. Поэтому трагическую гибель своего героя автор называет «концом жизненных баталий Леннона».





Алан Клейсон. Пол Маккартни

История The Beatles — без всяких сомнений, группы № 1 в мировой поп- и рок-музыке — это прежде всего история четырех простых ливерпульских парней, перевернувших сознание и жизнь целых поколений. Алан Клейсон, авторитетный музыкальный историк и обозреватель, «кутюрье от поп-музыки», бывший рок-музыкант, представляет в этой книге подробную биографию Пола Маккартни, которого называли «лицом группы», гитариста и клавишника, одного из основных авторов музыки и текстов «Битлз», создателя самой знаменитой песни всех времен и народов "Yesterday", вегетарианца и защитника живой природы.



А. Максимов Пол Маккартни: День за днем

Книга действительно написана «день за днём», она открывает перед нами суть жизни и личности знаменитого певца, композитора, поэта, художника, в конце концов борца за права животных и людей. Книга, в общем-то, состоит только из дат, событий, описаний альбомов и интервью, однако читается легко, на одном дыхании. Пол Маккартни — гениальнейший человек современности, и

нам очень крупно повезло родиться и жить с ним в одно время. Вы представьте только, что этот талант, этот величайший гений, мог никогда не стать знаменитым, никогда не петь и не писать таких чудесных песен, которые мы с вами слышали, слышим и будем слышать. Именно он

перевернул музыкальный мир и создал свой стиль, создал то, что никогда никто до него не создавал. Он стал частью истории...

Список литературы:

1. The Beatles Anthology. – М.: Росмэн, 2002.
2. The Beatles = Битлз / Авт. вступ. ст. И. Репина. – М.: Молодая гвардия, 1991.
3. Буркин Ю., Фадеев К. Осколки неба, или Подлинная история Битлз. – М.: АСТ, 1997.
4. Винер Дж. Вместе! Джон Леннон и его время. – М.: Радуга, 1994.
5. Голдман А. Джон Леннон.– М.: Молодая гвардия, 2000.
6. Дэвис Х. Битлз : Авторизованная биография. – М. Радуга, 1990.
7. Клейсон А. Пол Маккартни. – М.: Эксмо, 2005.
8. Максимов А. McCartney. День за днем.– СПб.: Нева, 2002.
9. Хилл Т. The Beatles: Полная иллюстрированная история. – М.: Магма, 2009.
10. Шмидель Г. Beatles: жизнь и песни. – М.: Музыка, 1990.

Электронные ресурсы:

1. www.beatlesu.ru
2. www.4beatles