

Артотека

ежемесячный онлайн журнал Арт-Портала
«Мировая художественная культура»

Посвящён различным аспектам искусства, обзорам коллекций мировых музеев и выставок, биографиям выдающихся мастеров, различным стилям, жанрам, творческим объединениям – то есть самому интересному в мире прекрасного.



Денверский
художественный
музей



Пьер Боннар



"Последний день Помпеи"
Интерактивная карта

Демо



Художественное
объединение
«Бубновый
валет»

Демо

Каждый выпуск **Артотеки** представляет собой мультимедийный альбом, включающий текст и иллюстрации в высоком разрешении, в некоторых номерах используются файлы мультимедиа.

Все тексты, представленные в Артотеке, написаны простым и увлекательным языком, что дает прекрасную возможность школьникам и студентам с легкостью овладевать материалом.



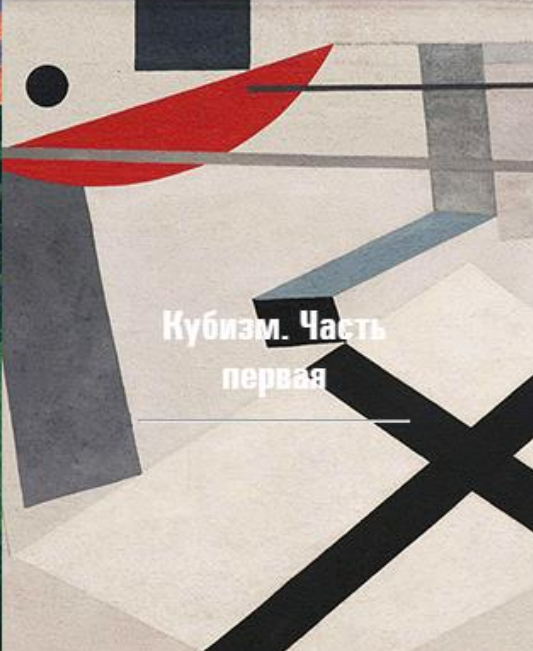
Королевская
галерея
Маурицхейс в
Гааге



Певец русской души. М. Нестеров



Петров-Водкин — художник,
отстаивающий право человека
быть божественным



Кубизм. Часть
первая

На сегодняшний день в журнале вышло уже 179 выпусков.

Знакомство с материалами Артотеки — это прекрасная возможность расширить свои знания в области искусства, подготовиться к уроку или тестированию по самым разным образовательным предметам.



Образ Христа

Демо



Искусство Китая

Демо



Рембрандт
Харменс ван
Рейн



«Сад земных наслаждений».
Интерактивная карта

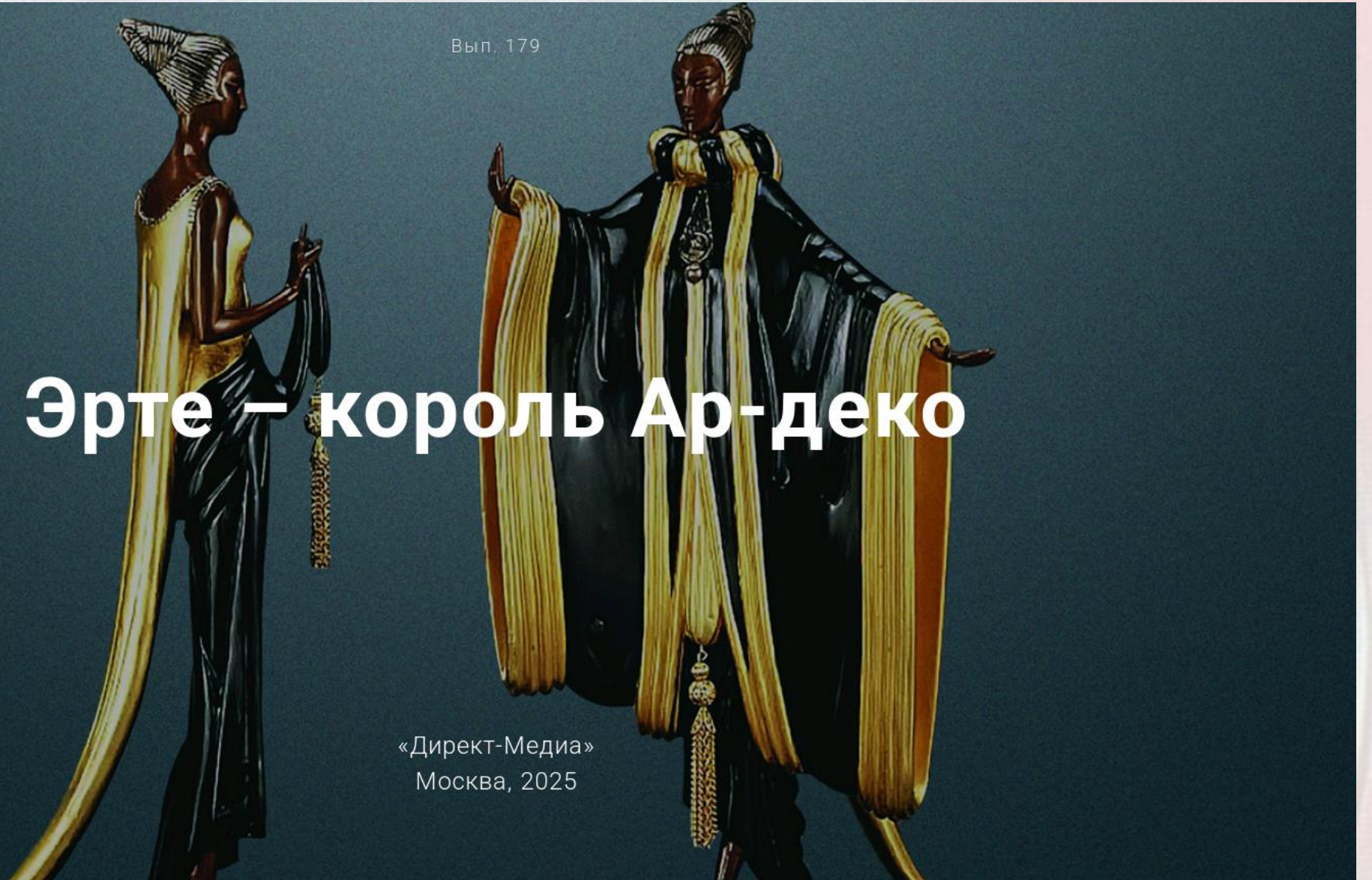
Доступ к выпускам Артотеки осуществляется по подписке на Арт-Портал «Мировая художественная культура», которая дает возможность не только читать публикации в онлайн журнале, но и откроет доступ ко всем разделам и проектам сайта.

Новый выпуск Артотеки посвящён художнику моды Эрте (Роману Петровичу Тыртову).

Вып. 179

Эрте – король Ар-деко

«Директ-Медиа»
Москва, 2025





Костюм для Лукреции Бори (1927)

Художник моды — одно из самых удивительных направлений в прикладном искусстве.

Кристиан Диор, Ив Сен-Лоран, Джорджио Армани сегодня известны всему миру. Но они появились позже. Сначала в Париже возник Эрте — светловолосый стройный юноша из Санкт-Петербурга.

Когда он заключил свой первый контракт с журналом моды «Harper's Bazaar», Коко Шанель только начинала карьеру модистки и открыла свой бутик «Chanel Modes» в Париже. А Эрте, которого на самом деле звали Роман Петрович Тыртов, уже работал в Доме моды Поля Пуаре, придумывал образы костюмов для представления «La Musée Cubiste», которое давали в парижском мюзик-холле «Plus Plusa Change».

Да кто же такой, этот Эрте?



Эрте (Роман Петрович Тыртов)

Роман Петрович Тыртов родился в 1892 году в столице Российской империи, в старинной дворянской семье. Романа с детства увлекала живопись, театр и дизайн одежды. Он с интересом рисовал, в том числе образы платьев для своей матери.

Наталья Михайловна показала рисунки Илье Репину. К этому знаменитому художнику часто обращались представители богатых семей, когда понимали, что их дети поглощены рисованием. Но есть ли в этом увлечении признак таланта? Илья Ефимович сказал, что есть, и предложил Наталье Михайловне своего бывшего ученика, Дмитрия Лосевского, в качестве художника-педагога для сына. Рома занимался живописью и рисунком, а ещё классическими танцами у балерины Марии Петипа. И уже в юношеском возрасте навсегда переехал в Париж. Там его талант художника по костюмам оказался весьма востребован.



Джульетта (1983)



Костюм для Ганны Вальска
(1919)

Чтобы, как сказал отец, «не позорить фамилию», Роман Петрович создал себе псевдоним-акроним из двух инициалов: Р (оман) Т (ыртов). И под изящной французской аббревиатурой «Erté» потомок татарского хана создавал костюмы для балерины Анны Павловой, танцовщицы Маты Хари, французской певицы и актрисы Габи Дэзли.



Эрте пытался сотрудничать с антрепризой Сергея Дягилева. Но у того уже имелся такой же яркий и невероятный Леон Бакст, который рисовал костюмы персонажам балетов и оперных спектаклей, показываемых в «Русских Сезонах».

Зато Дягилев посоветовал Эрте обратиться к Луису Майеру. Этот еврейский эмигрант из Минска, которого, к слову, на самом деле звали Лазарем Яковлевичем, на тот момент уже основал в Голливуде киностудию «Метро-Голдвин-Майер». Теперь кинопродюсер искал художника по костюмам для одного из своих фильмов, и Эрте пришёлся ему очень кстати.



К балу готовы (1989)

Эрте поработал в Голливуде, затем ушел из кино, но все равно продолжал создавать костюмы для американских звезд сцены: Лиллиан Гиш, Ирен Бордони. Они выступали на Бродвее в невероятных платьях Эрте и ни у кого из актрис больше ничего подобного не было.

Всю свою жизнь Эрте прожил во Франции, он занимался не только созданием театральных костюмов, но и выступал в качестве сценографа, оформлял балеты Ролана Пети. Эрте создавал скульптуры из бронзы, из других дорогостоящих сплавов с добавлением стекла и дерева, придумывал ювелирные украшения.



Считая себя независимым художником, Эрте написал серию графических рисунков, которых искусствоведы относят к стилю ар-деко. Сегодня в одном из крупнейших собраний искусств в США — Метрополитен-музее хранится около 170 работ Эрте. А сколько его произведений находится в частных коллекциях — неизвестно. Но все они — шедевры, созданные русским самоучкой, обладавшем врождённым вкусом и талантом.

Эрте – король Ар-деко